

Bando per l'individuazione di esperti esterni da assumere a contratto per gli insegnamenti delle discipline di: ABAV2 - EDITORIA D'ARTE, ABPR17- DESIGN DEL GIOIELLO, ABPR19 -WEB DESIGN, ABTEC44- PROGETTAZIONE SPAZI SONORI, ABST48 – STORIA DELLA STAMPA DELL'EDITORIA; ABVPA61 -BENI CULTURALI AMBIENTALI, ABLE69 - MANAGEMENT PER L'ARTE, ABLE70 - ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE, previste nei piani di studi dei Trienni e dei Bienni Anno Accademico 2024/2025

Il Direttore

- Vista la legge 508/99 e successive modifiche;
- Visto il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa adottato con il D.P.R. 132/03 e successive modifiche;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 concernente il regolamento che disciplina la definizione dei regolamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Considerato che l'Accademia è stata autorizzata all'avvio dei corsi di primo livello con ministeriale prot. n. 7314 del 16.10.08;
- Considerato che in forza della ministeriale prot. n. 5230 del 17.09.2009 sono stati rimodulati i Bienni in "Arti visive e discipline dello spettacolo" di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica come da proposta di questa Accademia nota prot. n. 4174 del 16.12.2008;
 - Visto il D.M. n. 2255 del 21 ottobre 2016 con il quale il Ministero ha autorizzato alcune modifiche dei piani di studio dei diplomi accademici di primo livello attivati da questa Accademia per i corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte e Scenografia;
 - Considerato che con il citato decreto 2255/16 l'Accademia è stata, altresì, autorizzata ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06): "**Fumetto e illustrazione**" e "**Progettazione della moda**" e in Didattica dell'arte (DAPL 10): "**Comunicazione e didattica dell'arte**";
 - Considerato che con D.D. n. 3407 del 21 settembre 2018 il Ministero ha autorizzato l'attivazione dei corsi accademici ordinamentali di secondo livello di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e Scenografia;
 - Considerato che con decreto del Direttore Generale Miur n. 2407 del 21/09/2018 sono stati approvati i piani di studio dei bienni di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e e Scenografia;
 - Considerato che con D.D. n. 431 del 19 febbraio 2021 il Ministero ha autorizzato l'attivazione del corso accademico di secondo livello di Comunicazione e didattica dell'arte;
 - che con Decreto Dirigenziale n. 440 del 19 febbraio 2021 l'Accademia è stata autorizzata a modificare il corso accademico di secondo livello in Scenografia DASL05 – Scenografia;
 - che con Decreto Direttoriale prot. n. 3187 datato 8 agosto 2022 questa Accademia ha autorizzato l'avvio per l'anno accademico 2022/23 del nuovo corso accademico di primo livello in Nuovi linguaggi della comunicazione (DAPL08) di Nuove tecnologie dell'arte come da decreto dirigenziale n. 10 del 7 gennaio 2022;
 - che con Decreto Direttoriale prot. n. 780 datato 18 settembre 2023 sono state apportate alcune modifiche al piano di studio del corso di primo livello di Progettazione della moda;

- che con Decreto Direttoriale prot. n. 781 del 18 settembre 2023 questa Accademia ha autorizzato l'avvio per l'anno accademico 2023/24 del nuovo corso accademico di primo livello di Cinematografia e tecnologie per il cinema (DAPL11) come da decreto dirigenziale n. 1457 del 14/09/2023;
- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1155 del 1 ottobre 2024 sono stati approvati i piani di studio dei trienni di Arte Sacra Contemporanea, Design, Graphic Design e che con Decreto Direttore Generale AFAM
- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1464 del 1 agosto 2024 sono state approvate le modifiche ai piani di studio dei trienni di Pittura e Didattica per l'Arte;
- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1632 del 30 ottobre 2024 sono state approvate le modifiche ai bienni di Comunicazione e didattica per l'Arte, Scenografia, Fumetto ed illustrazione, Grafica, Progettazione della moda e Pittura;
- Considerato che l'art. 7 del D.Lgs. 165/01 nel testo da ultimo modificato a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 75/17 consente alle pubbliche amministrazioni, solo per esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, il conferimento di incarichi con contratti di lavoro autonomo ad esperti di particolare e comprovata specializzazione, previo l'accertamento preliminare del ricorrere di predeterminati presupposti, ovvero che:
 - a) l'oggetto della prestazione sia corrispondente alle competenze attribuite dall'ordinamento all'amministrazione conferente, nonché ad obiettivi e progetti specifici;
 - b) l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane interne;
 - c) la temporaneità della prestazione (con divieto di rinnovo e proroga dell'incarico originario solo in via eccezionale al solo fine di completare il progetto, e sempre che i ritardi non siano imputabili al collaboratore);
 - d) la preventiva determinazione di durata, luogo, oggetto e compenso della collaborazione;
- Accertata la sussistenza delle condizioni di cui al punto b), stante l'impossibilità di utilizzare le risorse professionali interne non in possesso delle competenze professionali specifiche;
- Considerato che è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento ai sensi dell'art.1, commi 284 e 285 della legge 27 dicembre 2019 n. 160;
- Accertata la sussistenza delle altre condizioni previste dalla legge;
- Visto il vigente Regolamento per la disciplina dei Professori a contratto approvato dal Consiglio di Amministrazione;
- Visto il vigente CCNL;
- Vista la ministeriale prot. n. 7825 del 9 giugno 2022 avente ad oggetto "Portale dei bandi AFAM – obblighi di pubblicazione e indicazioni operative;
- Accertata l'urgenza di attivare la presente procedura concorsuale approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 26 novembre 2024 a completamento dell'offerta formativa dell'anno accademico 2024/25

DECRETA

è indetta, per l'anno accademico 2024/2025, una selezione pubblica, per soli titoli, per la stipula di contratti di diritto privato con esperti per la copertura delle discipline di cui all'elenco che segue comprese nei piani di studio dei Trienni e dei Bienni Decorazione, Grafica d'Arte, Progettazione della moda, Nuove Tecnologie per l'Arte, Fumetto ed illustrazione e dei Bienni di Grafica e Fumetto ed illustrazione per lo svolgimento del programma formativo di cui alle sotto riportate declaratorie:

CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABAV2	EDITORIA D'ARTE	GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	Ore 75	Padronanza della storia dell'arte, delle principali correnti artistiche e dei protagonisti del panorama artistico, sia storico che contemporaneo. Capacità di analizzare e valorizzare opere d'arte e patrimoni culturali, rendendoli accessibili a un pubblico eterogeneo. Competenze editoriali: Esperienza nella progettazione, realizzazione e promozione di pubblicazioni artistiche, come cataloghi, monografie, saggi e riviste specializzate. Capacità di coordinare il processo editoriale: editing, impaginazione, scelta delle immagini e supervisione della stampa. Conoscenza delle tecniche di comunicazione visiva: Sensibilità estetica per la composizione grafica e il design editoriale, indispensabile per creare pubblicazioni visivamente accattivanti. Familiarità con software di impaginazione e grafica (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator. Conoscenza delle tecnologie digitali: Familiarità con le pubblicazioni digitali e le piattaforme online per e-book e contenuti multimediali. Abilità nel gestire archivi digitali di immagini e contenuti.
	Declaratoria	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Abilità tecniche: padronanza del disegno (proporzioni, anatomia, prospettiva), conoscenza della narrazione visiva (sequenzialità e inquadrature) e uso di strumenti tradizionali e digitali. Creatività artistica: stile personale e adattabile, capacità di creare personaggi e ambienti originali e di lavorare in diversi generi (fantasy, noir, supereroi, ecc.) La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.			

CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABPR17	DESIGN DEL GIOIELLO	PROGETTAZIONE DELLA MODA	Triennio	Ore 75	<p>Competenze tecnico-artistiche: Conoscenza approfondita dei materiali: padronanza di metalli, pietre preziose, leghe e tecniche di lavorazione del gioiello. Tecniche di produzione: esperienza nella modellazione, fusione, incisione e altre tecniche di fabbricazione del gioiello. Disegno e progettazione: abilità nel realizzare schizzi, bozzetti e modelli tridimensionali, utilizzando strumenti tradizionali e software di progettazione come CAD per gioielli.</p> <p>Competenze progettuali: Creatività e innovazione: capacità di stimolare la creatività degli studenti per sviluppare nuovi concetti e stili di gioielleria.</p> <p>Approccio estetico e funzionale: saper bilanciare la bellezza estetica del gioiello con la sua funzionalità e comfort d'uso. Progettazione 3D: competenza nell'utilizzo di software di modellazione 3D per la creazione di prototipi e simulazioni. Competenze didattiche: Formazione pratica: capacità di guidare gli studenti nella realizzazione di gioielli attraverso laboratori pratici e tecniche applicate. Didattica teorica: trasmettere la storia e le tendenze del design del gioiello, così come le teorie estetiche e tecniche alla base della professione</p>
	Declaratoria	<p>Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore</p>			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABPR19	WEB DESIGN	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Triennio	Ore 75	<p>Competenze tecnico-disciplinari. Progettazione web: conoscenza dei principi di UX/UI design per la creazione di interfacce web intuitive ed esteticamente accattivanti.</p>

					<p>Linguaggi di programmazione: padronanza di HTML, CSS, JavaScript e loro framework principali (es. Bootstrap, React).</p> <p>Design responsive: capacità di creare siti ottimizzati per diversi dispositivi (desktop, tablet, smartphone).</p> <p>Software e strumenti digitali: utilizzo di software di grafica e prototipazione come Adobe XD, Figma, Sketch o strumenti simili per la progettazione di layout e prototipi interattivi.</p> <p>Il docente di Web Design deve combinare competenze tecniche, artistiche e didattiche per formare studenti capaci di operare nel campo della progettazione digitale, promuovendo l'interazione tra tecnologia e creatività.</p>
	Declaratoria	<p>Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico</p>			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABTEC44	PROGETTAZIONE SPAZI SONORI	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Triennio	Ore 75	<p>Competenze tecnico-disciplinari</p> <p>Tecnologie audio: padronanza di strumenti e software professionali per la produzione e manipolazione del suono (Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro, Max/MSP, Reaper).</p> <p>Acustica e psicoacustica: conoscenza dei principi di propagazione del suono e della percezione sonora per progettare esperienze uditive efficaci.</p> <p>Sound editing e design: capacità di creare effetti sonori, atmosfere e paesaggi sonori originali per opere visive, performative e multimediali.</p> <p>Field recording: competenze nella registrazione sul campo, utilizzando attrezzature come microfoni direzionali e registratori portatili.</p> <p>Tecniche immersive: esperienza nella progettazione audio per ambienti tridimensionali (es. audio 3D,</p>

					<p>realtà virtuale e aumentata). Esperienza professionale: Produzione sonora: esperienza nella creazione di progetti sonori per cinema, teatro, installazioni, videogame o altri media. Collaborazioni interdisciplinari: partecipazione a team creativi in cui il suono è un elemento chiave. Portfolio dimostrativo: progetti significativi che mostrano competenze avanzate nel sound design. Il docente di Sound Design deve ispirare gli studenti a esplorare il potenziale creativo e tecnico del suono, formando professionisti capaci di integrarlo efficacemente nelle arti visive e multimediali contemporanee.</p>
	Declaratoria	<p>La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.</p>			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABST48	STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	FUMETTO E ILLUSTRAZIONE	triennio e biennio	ore 90	<p>Conoscenze teoriche e storiche: Storia e evoluzione del fumetto: Comprensione delle origini, dei principali autori e delle opere significative. Contesti culturali e sociali: Analisi del fumetto in relazione a dinamiche politiche, sociali e storiche. Lingua e tecniche del fumetto: Studio della combinazione tra testo e immagine, delle convenzioni grafiche e narrative. il docente di storia del fumetto deve possedere un ampio repertorio di conoscenze storiche, artistiche e critiche per insegnare in modo efficace e stimolare la riflessione creativa degli studenti</p>
	Declaratoria	<p>. I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito</p>			

		all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABVPA61	BENI CULTURALI AMBIENTALI	DECORAZIONE	Triennio	Ore 30	<p>Il candidato deve possedere competenze multidisciplinari per formare gli studenti alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.</p> <p>Competenze teoriche e disciplinari Storia e tutela dei beni culturali: Conoscenza approfondita dell'evoluzione del concetto di patrimonio culturale e ambientale, della loro tutela e valorizzazione. Normativa: Familiarità con leggi nazionali e internazionali sulla conservazione dei beni culturali e ambientali (es. Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio). Interazione arte-ambiente: Studio del rapporto tra opere d'arte, contesto culturale e paesaggio. Competenze di ricerca e aggiornamento Innovazione e sostenibilità: Ricerca su nuovi approcci alla conservazione e valorizzazione, con attenzione al cambiamento climatico e alla sostenibilità.</p>
	Declaratoria	Il settore comprende gli studi teorici, storici e metodologici sul patrimonio culturale nel suo insieme, sul paesaggio, sulle singole categorie di beni individuati dalle tradizionali suddivisioni disciplinari e di più recente individuazione, in quanto oggetto di conoscenza, tutela e valorizzazione. Comprende altresì gli studi sulla fruizione e sui principi, i metodi, gli strumenti e la progettazione delle diverse forme della relazione tra il pubblico e gli oggetti che formano il patrimonio culturale.			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABLE69	MANAGEMENT PER L'ARTE	GRAFICA	Biennio	Ore 45	<p>Competenze teoriche e disciplinari Economia e gestione culturale: Conoscenza dei</p>

					<p>principi di economia applicati al settore artistico e culturale, inclusi bilancio, fundraising e project management.</p> <p>Politiche culturali: Familiarità con le normative nazionali e internazionali su beni culturali, istituzioni artistiche e finanziamenti pubblici/privati.</p> <p>Marketing per l'arte: Tecniche di promozione e comunicazione per valorizzare progetti artistici e istituzioni culturali.</p> <p>Competenze di ricerca e innovazione</p> <p>Studio delle tendenze culturali: Monitoraggio delle trasformazioni del settore artistico, incluse pratiche innovative e sostenibili.</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale: Ricerca e sviluppo di strategie per promuovere e rendere accessibile il patrimonio artistico.</p> <p>il docente di management per l'arte deve preparare gli studenti a gestire e valorizzare progetti e istituzioni artistiche, fornendo strumenti teorici, pratici e strategici per affrontare le sfide del settore culturale contemporaneo.</p>
	Declaratoria	Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABLE70	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE	GRAF D'ARTE	Triennio	Ore 30	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
	Declaratoria	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e			

		della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.	
--	--	--	--

Art.1 **Domanda di ammissione**

1. Gli interessati alla stipula, in qualità di esperti, di contratti di diritto privato, in possesso di comprovata qualificazione professionale e/o scientifica, sono invitati a produrre domanda, secondo le modalità di seguito definite.

2. **La domanda di ammissione**, una per ciascun insegnamento cui si intende concorrere, redatta in carta libera, debitamente firmata, deve essere presentata **direttamente alla Segreteria dell'Accademia, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9,00 alle ore 13,00, entro e non oltre le ore 12,00 del 10 febbraio 2025.**

3. Saranno considerate utilmente prodotte anche le domande spedite con raccomandata a. r., entro e non oltre il predetto termine perentorio. Farà fede il timbro a data dell'ufficio postale. In tal caso, il candidato ha l'obbligo di anticipare con mail all'indirizzo: protocollo@abarc.it la domanda e i relativi allegati, nonché la ricevuta di spedizione della raccomandata, pena l'esclusione dalla procedura di selezione, entro il predetto termine delle ore 13:00 del 10 febbraio 2025.

4. La domanda, consegnata a mano o spedita, deve recare sulla busta, ben visibile, il mittente e la dicitura "Selezione esperti esterni – anno accademico 2024/2025" con l'indicazione dell'insegnamento cui si intende partecipare.

5. La domanda potrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) da indirizzo personale di cui il candidato sia titolare (pena l'esclusione), all'indirizzo istituzionale accademiabelleartirc@postecert.it ai sensi dell'art.65 del D.Lgs. 7 marzo 2005 n. 82 (codice dell'amministrazione digitale). In tal caso la domanda deve essere comunque redatta secondo la modulistica allegata e il candidato deve allegare la documentazione in un unico file in formato pdf di dimensione massima di 20 mega, pena l'esclusione dalla procedura. La pec deve recare il seguente oggetto: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMULAZIONE DI GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA PER L'ANNO ACCADEMICO 2024/25 – INSEGNAMENTO RICHIESTO (specificare).

6. La domanda, da redigere secondo l'unito modello (allegato 1) e con allegata la copia fotostatica non autenticata di un documento d'identità (art. 38 del D.Lgs 443/2000), deve contenere i seguenti dati:

- nome, cognome, luogo e data di nascita, domicilio, residenza, cittadinanza, recapito telefonico, codice fiscale;

- l'incarico cui si aspira.

7. Nella domanda, l'aspirante deve, altresì, autocertificare:

- di non aver riportato condanne penali o le eventuali condanne riportate, indicando gli estremi delle relative sentenze e gli eventuali procedimenti penali pendenti;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale;
- di essere iscritto nelle liste elettorali, precisando il Comune, indicando eventualmente i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle medesime;
- di non trovarsi in situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse, ai sensi della normativa vigente, con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- di non trovarsi in situazioni di altre cause di incompatibilità a svolgere prestazioni di lavoro a favore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

- di aver preso piena cognizione del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto delle autocertificazioni prodotte e a rendere nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva;
- l'attuale posizione lavorativa (qualora l'aspirante sia dipendente da pubbliche amministrazioni o da Enti pubblici dovrà dichiarare di avere richiesto all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione a svolgere l'attività).

8. L'aspirante deve infine dichiarare:

- di essere a conoscenza del contenuto del presente bando e di accettare quanto in esso stabilito;
- di essere a conoscenza, se già destinatario di altro/i contratto/i con l'Accademia in qualità di esperto esterno, di non potere assumere, un numero totale di incarichi superiore a tre, a norma del vigente Regolamento per la disciplina dei professori a contratto;
- di rinunciare ad ogni pretesa nel caso in cui il contratto per insindacabili motivi non venga stipulato;
- di autorizzare l'Accademia all'utilizzo dei dati personali per le finalità connesse e conseguenziali alla selezione di cui al presente bando ed all'eventuale stipula del contratto.

Non saranno ammessi alla selezione candidati che risultino iscritti ad un corso di studio attivato dall'Accademia.

9. Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:

- copia del codice fiscale;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di servizio;
- autocertificazione attestante il possesso di pubblicazioni e le attività di produzione artistica svolte;
- autocertificazione attestante il possesso di altri titoli attinenti all'insegnamento per il quale si concorre che il candidato ritiene utili ai fini del concorso;
- curriculum, con firma autografa che attesti la produzione artistica;
- programma didattico che si intende svolgere con relative e pertinenti indicazioni metodologiche.

10. Qualora il candidato intende partecipare alla selezione per una disciplina presente sia al triennio che la biennio, dovrà essere prodotto un distinto programma didattico che tenga conto del diverso livello di formazione.

11. I titoli devono essere posseduti alla data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda e devono essere prodotti in formato digitale. Parimenti le eventuali pubblicazioni devono essere in possesso del codice ISBN e devono essere depositate in formato digitale PDF o IPEG su supporto di memoria USB. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data ed il luogo della pubblicazione ovvero, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente (allegati 2 e 3).

12. La mancata produzione del curriculum è causa di esclusione dalla procedura di selezione. E', altresì, causa di esclusione l'omessa sottoscrizione della domanda, la presentazione della domanda oltre i termini indicati al comma 2 del presente articolo e l'omessa indicazione delle dichiarazioni di cui ai commi 6 e 7.

13. L'Accademia procederà alla stipula del contratto con l'aspirante che risulti utilmente incluso nella relativa graduatoria.

14. L'Accademia corrisponderà, in unica soluzione, un compenso orario onnicomprensivo di €45,00 (euro quarantacinque/00) al lordo delle ritenute di legge.

15. L'Accademia si riserva di non conferire l'incarico per insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione.

Art.2 **Commissione giudicatrice e valutazione titoli**

La valutazione delle domande sarà espletata da apposite Commissioni, nominate dal Direttore e composte dal Direttore (o suo delegato) con funzione di Presidente, e da 2 docenti di ruolo. Ciascuna Commissione può essere integrata con un Esperto esterno.

I curricula culturali - professionali e i titoli di studio saranno valutati assegnando un punteggio così ripartito:

- titoli di studiofino ad un massimo di punti 20
- curriculum professionale (pubblicazioni,
docenze e ogni ulteriore attività attinente alla disciplina..... fino ad un massimo di punti 80
- programmazione didattico - culturale
dell'insegnamento ed eventuale documentazione..... fino ad un massimo di punti 20

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

La Commissione valuterà titoli e curriculum tenendo conto dell'attinenza alla disciplina richiesta e dell'originalità della ricerca e della produzione artistica. Valuterà altresì, la valenza della programmazione didattico - culturale in rapporto agli obiettivi del percorso formativo cui afferisce la disciplina. Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti redigerà la relativa graduatoria che sarà resa pubblica mediante pubblicazione all'albo dell'Istituzione, sul sito dell'Accademia www.abarc.it e sul portale bandi AFAM.

Eventuali reclami per errori materiali dovranno pervenire entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Accademia. Trascorso il suddetto termine, la Commissione provvederà ad accogliere o respingere il reclamo, ad apportare anche d'ufficio rettifiche di errori materiali, quindi a pubblicare la graduatoria definitiva ed a conferire l'incarico al candidato collocato in posizione utile.

Avverso la graduatoria definitiva e gli atti conseguenziali è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Presidente della Repubblica.

Il conferimento dell'incarico resta, comunque, nell'esclusiva discrezionalità dell'Accademia con espressa riserva di ogni determinazione in merito anche in rapporto al numero degli Studenti ammessi alla frequenza della disciplina.

Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascuna disciplina i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

L'eventuale stipula del contratto è comunque subordinata e condizionata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 1 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente all'affidamento delle discipline di cui al presente bando;
- alla disponibilità dell'aspirante a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- alla disponibilità dell'aspirante a ricomprendere nell'incarico le attività connesse alla funzione di docente (partecipazione alle sessioni d'esame dell'anno di riferimento – ivi compresa quella straordinaria del mese di febbraio 2026 e alle sessioni di tesi);
- all'insussistenza di cause di incompatibilità, previste dalla normativa vigente, nonché di situazioni, anche potenziali, di conflitti di interesse a svolgere prestazioni di lavoro autonomo a favore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- per i dipendenti da pubbliche amministrazioni, altresì, alla consegna dell'autorizzazione rilasciata dalla Amministrazione di appartenenza

La stipula del contratto è, in ogni caso, subordinata all'insussistenza di un rapporto di lavoro a tempo

indeterminato o determinato intercorrente con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (fatto salvo quanto previsto dal vigente Regolamento per i professori a contratto).

Al termine dell'incarico ed ai fini della liquidazione del compenso, l'esperto dovrà consegnare il registro che attesta l'insegnamento svolto unitamente ai fogli di presenza degli studenti. Il compenso verrà erogato in unica soluzione previa verifica del numero di ore effettuate, successivamente alla conclusione delle sessioni di esame. Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.

Il presente bando viene pubblicato all'Albo dell'Accademia, sul portale BANDI AFAM e nel sito INTERNET www.abarc.it

Art.3

Accesso agli atti

L'Accademia garantisce l'accesso agli atti nei limiti consentiti dalla L.241/90 e successive modifiche ed integrazioni.

Art.4

Trattamento dei dati

1. I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, con modalità cartacee ed informatiche, nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016 per le finalità di gestione della procedura selettiva e, successivamente all'eventuale stipula del contratto, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Art.5

Responsabile del procedimento

Il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo dell'Accademia.

Art. 6

Ritiro della documentazione

I candidati potranno richiedere il ritiro della documentazione allegata alla domanda trascorsi 180 giorni dalla pubblicazione dei risultati definitivi della selezione ed entro i successivi trenta giorni. Il ritiro riguarderà esclusivamente la produzione artistica originale. La consegna del materiale sarà rinviata qualora dovesse essere pendente ricorso amministrativo o giurisdizionale. Trascorso il suddetto termine l'Accademia declina ogni responsabilità per la custodia del materiale prodotto.

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti