Prot.n. 2050 del 10 marzo 2025

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

10 marzo 2025 n. 31 bis

Estratto

Il giorno 10 marzo 2025 alle ore 16.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 4 marzo 2025 u.s.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Angela Ciancia**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Massimo Monorchio**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
10	**Benedetto Nicholas**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	**Ruggero Giorgia**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
TOTALE			**11**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura del punto dell'ordine del giorno da discutere rinviato nella seduta precedente.

4 - D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 - Nuovi Settori Artistici Disciplinari.

omissis

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori

disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare, l'art.21, secondo comma, del il C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "*... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento .)*;

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarità degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1838 del 27/11/2024 - concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

Considerato che l'organico del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria è composto da n. 57 posti di cui n. 1 reso indisponibile per compensare il posto di titolarità del direttore che si è avvalso dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 12 novembre 2011 n. 183 art. 4, comma 80;

Settore	Posti	di cui coperti da titolari	di cui vacanti
ABA V01 - Anatomia artistica	3	3	0
ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	2	2	0
ABA V04 - Tecniche grafiche speciali	1	1	0
ABA V05 - Pittura	3	1	2
ABA V06 - Tecniche per la pittura	1	1	0
ABA V07 - Scultura	2	2	0
ABA V09 - Tecniche del marmo e pietre dure	1	0	1
ABA V10 - Tecniche di fonderia	1	1	0
ABA V11 - Decorazione	1	1	0
ABA V13 - Plastica ornamentale	1	1	0
ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	2	1	1
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	2	0	2
ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	1	1	0
ABPR 17 - Design	1	1	0
ABPR 19 - Graphic design	1	1	0
ABPR 20 - Arte del fumetto	1	1	0
ABPR 21 - Modellistica	1	1	0
ABPR 22 - Scenografia	2	2	0
ABPR 23 - Scenotecnica	1	1	0
ABPR 25 - Restauro per la scultura	1	1	0
ABPR 26 - Restauro per la decorazione	1	0	1
ABPR 31 - Fotografia	2	0	2
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	1	1	0
ABPR 34 - Fashion design	2	2	0
ABPR 35 - Regia	1	1	0
ABST 46 - Estetica	1	0	1
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	2	0	2
ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	1	0	1
ABST 53 - Storia dello spettacolo	1	1	0
ABST 55 - Antropologia culturale	1	1	0
ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	1	1	0
ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	1	1	0
ABTEC 37 - Metodologia progettuale della	1	1	0

comunicazione visiva			
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	3	3	0
ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	2	0	2
ABTEC 40 - Progettazione multimediale	1	1	0
ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	2	1	1
ABTEC 42 - Sistemi interattivi	1	1	0
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	2	1	1
ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	1	1	0
	57	40	17

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

Considerato che con nota trasmessa, a mezzo mail prot. n. 1858 del 4 marzo 2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata a tal fine, la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo e secondo livello, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/25;

Considerate altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/25, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

Esaminate le opzioni espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, letto il curriculum artistico e professionale e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

All'unanimità dei presenti

Delibera

1. A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 come riportato nella seguente tabella:

Corrispondenza vecchi – nuovi SAD presenti in organico

Codice Vecchio SAD	Denominazione	Codice Nuovo SAD	Denominazione
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
ABST 55	Antropologia culturale	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM11	Arte del fumetto
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto
ABVPA 61	Beni culturali e ambientali	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale
ABA V11 -	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura

ABST 46	Estetica	AFAM106	Estetica
ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM073	Costume
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
ABPR 35	Regia	AFAM070	Regia
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali
ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
ABA V10	Tecniche di fonderia	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABAV04	Tecnicbe grafiche speciali	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
ABAV06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media

ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABPR 17	Design	AFAM087	Design del prodotto
ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda
ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	AFAM086	Design della comunicazione
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM071	Scrittura
ABPR 21	Modellistica	AFAM078	Metodologia della progettazione
ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti
ABPR 26	Restauro per la decorazione	AFAM125	Restauro e tecniche dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe
ABPR 25	Restauro per la scultura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimaterici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
ABPR 23	Scenotecnica	AFAM072	Scenografia
ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM095	Teorie e tecniche computazionali
ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABA V02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica

ABA V02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABTEC 39	Tecnologie per l'informatica	AFAM097	Sistemi interattivi
ABTEC 39	Tecnologie per l'informatica	AFAM095	Teoria e tecniche computazionali

2. A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) i docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Reggio Calabtia sono inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 in conformità alle tabelle sotto riportate:

Tabella A

Tipologia di Corrispondenza univoca dei Professori in organico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025/2026

Docente	Denominazione Vecchio SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
AGATINA NUCERA	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca
DOMENICA MARIA GALLUSO	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca
MARIA DANIELA MAISANO	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca
PATRIZIA GIANCOTTI	ABST 55 – Antropologia culturale	AFAM109 – Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	Corrispondenza univoca
MARCO LUCISANO	ABPR 20 - Arte del fumetto	AFAM118 - Arte del fumetto	Corrispondenza univoca
ALBERTO CATANZARO	ABVPA 61 – Beni culturali e ambientali	AFAM116 - Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Corrispondenza univoca
ALBERTO CILIA	ABA V11 Decorazione	AFAM084 - Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	Corrispondenza univoca
GIUSEPPINA DE MARCO -	ABPR 14 Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105 - Lineamenti e storia dell'architettura	Corrispondenza univoca
VINCENZO SANTARCANGELO -	ABST 46 - Estetica	AFAM106 - Estetica	Corrispondenza univoca
ROSARIA CARATOZZOLO	ABPR 32 – Costume per lo spettacolo	AFAM073 - Costume	Corrispondenza univoca

-	ABST 51 Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104 - Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	Corrispondenza univoca
ANTONIO MASTROGIACOMO	ABST 59 – Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107 – Pedagogia e didattica dell'arte e del design	Corrispondenza univoca
DAVIDE ZANGHI MANCINI	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
IARCELLO ORLANDO	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
LUIGI CITARRELLA	ABA V13 – Plastica ornamentale	AFAM112 – Linguaggi plastici per le arti visive	Corrispondenza univoca
FRANCESCO SGRÒ	ABPR 35 – Regia	AFAM070 - Regia	Corrispondenza univoca
GIOVANNI RAJA	ABPR 22 - Scenografia	AFAM072 - Scenografia	Corrispondenza univoca
RICCARDO FERDINANDO PERRICONE	ABPR 22 - Scenografia	AFAM072 - Scenografia	Corrispondenza univoca
GIOVANNA VINCIGUERRA	ABA V07 - Scultura	AFAM111 - Scultura	Corrispondenza univoca
FILIPPO MARIA MALICE	ABA V07 - Scultura	AFAM111 - Scultura	Corrispondenza univoca
IRENE SCATURRO	ABST 53 - Storia dello spettacolo	AFAM115 - Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali	Corrispondenza univoca
FRANCESCO MAZZOTTA	ABA V09 - Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura	Corrispondenza univoca
SAVERIO MANUARDI	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Corrispondenza univoca
	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Corrispondenza univoca
PIETRO COLLOCA	ABA V10 - Tecniche di fonderia	AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura	Corrispondenza univoca
FABRIZIO SEBASTIANI	ABAV04 -Tecnicbe grafiche speciali	AFAM081- Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	Corrispondenza univoca

ROBERTA CUZZOLA	ABAV06- Tecniche per la pittura	AFAM080 – Tecniche per la pittura	Corrispondenza univoca
REMO FILIPPO MARIA MALICE	ABST58 – Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121 – Teoria della percezione e psicologia della forma	Corrispondenza univoca
ROSITA COMMISSO	ABPC65 – Teoria e metodo dei mass media	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media	Corrispondenza univoca
PIETRO SACCHETTI	ABPC65 – Teoria e metodo dei mass media	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media	Corrispondenza univoca

Tabella B

Tipologia di Corrispondenza Multipla dei Professori in organico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025–2026

Docente	Denominazione Vecchio SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
CARLA ASCIONE	ABTEC 38 – Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DANIELE TIROTTA	ABTEC 38 Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MASSIMO MONORCHIO	ABTEC 38 Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIULIA ROMITI	ABPR 17 – Design	AFAM087 – Design del prodotto	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIUSEPPINA D'ERRICO	ABPR 34 – Fashion design	AFAM114 – Design della moda	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.

MARINA LEBRO	ABPR 34 – Fashion design	AFAM0114 – Design della moda	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
ANTONINO PELLICANO'	ABPR 31- Fotografia	AFAM113 – Fotografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DAVIDE NEGRO	ABPR 31- Fotografia	AFAM113 – Fotografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MONICA FERRARA	ABPR 19 Graphic design	AFAM110 – Progettazione grafica	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABTEC 43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIACOMO FABBROCINO	ABTEC 43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
ORNELLA FORMATI	ABTEC 37 – Metodologia progettuale della comunicazione visiva	AFAM086 - Design della comunicazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
PAOLA BOMMARITO	ABPC 67 – Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101 – Scienze e tecniche della comunicazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM071 - Scrittura	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
SALVATORE BORZI'	ABPR 21 – Modellistica	AFAM078 – Metodologia della progettazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è, tra quelli compresi

			nei nuovi SAD, solo parzialmente coerente con la programmazione didattica approvata dal Consiglio Accademico, tenuto conto che l'opzione non può ricadere sugli altri SAD indicati: AFAM072 Scenografia è già presente con n. 3 cattedre, AFAM100 Modellistica per il design non è presente nell'offerta formativa.
MATILDE DE FEO	ABTEC 40 – Progettazione multimediale	AFAM108 – Tecnologie digitali per le arti	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABPR 26 – Restauro per la decorazione	AFAM125 – Restauro e tecniche dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
ANGELA ANDREINA CIANCIA	ABPR 25 – Restauro per la scultura	AFAM123 – Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimaterici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MARCO PERRELLA	ABPR 23 – Scenotecnica	AFAM072 – Scenografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIACOMO TUFANO	ABTEC 42 – Sistemi interattivi	AFAM095 – Teorie e tecniche computazionali	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DOMENICO MICHELE SURACE	ABST 47 – Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102 – Storia delle arti visive	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MARCELLO FRANCOLINI	ABST 47 – Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102 – Storia delle arti visive	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.

FRANCESCO SCIALO'	ABA V02 – Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
VINCENZO ANTONIO MOLINARI	ABA V02 – Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM076 – Grafica d'arte	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
PIERFILIPPO BUCCA	ABTEC 39 – Tecnologie per l'informatica	AFAM097 – Sistemi interattivi	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABTEC 39 – Tecnologie per l'informatica	AFAM095 - Teoria e tecniche computazionali	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.

La presente delibera è trasmessa al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – Direzione Generale del portale Cineca.

omissis

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti