VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
4 marzo 2025
N. 31

Il giorno 4 marzo 2025 alle ore 14.00, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione del 2 marzo 2025 u.s.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Angela Ciancia**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Massimo Monorchio**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
10	**Benedetto Nicholas**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	**Ruggero Giorgia**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
		TOTALE	**11**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Comunicazioni del Direttore.
3 – Nomina rappresentante docente Nucleo di Valutazione.
4 - D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 - Nuovi Settori Artistici Disciplinari.
5 - Variazioni di dotazione organica delle Istituzioni AFAM per l'a.a. 2024/2025.
6 - DGSINFS n. 25957 del 28/12/2023 - Accreditamento o modifica dei corsi di diploma accademico di I e II livello e dei master per l'a.a. 2025/26
7 - Affidamenti e attribuzioni discipline docenti aggiornato a.a. 2024 - 2025
8 - Orario didattico aggiornato a.a.a 2024 -2025
9 - Accordi e collaborazioni
10– Varie ed eventuali.

Si procede con la trattazione del primo punto.

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso alla lettura del verbale della seduta precedente.
Il verbale viene letto, modificato e approvato. (Allegato)
2 - Comunicazioni del Direttore.
Il Direttore comunica la richiesta delle sospensione degli studi per motivi familiari della studentessa della Scuola di Progettazione Moda, Francesca Croce. (Allegato)
Il C.A. approva.
3 – Nomina rappresentante docente Nucleo di Valutazione.
Il Direttore comunica le dimissioni del prof. Catanzaro dal ruolo di componente docente del Nucleo di Valutazione per motivi personali, e propone il nominativo del prof. Sgrò Francesco.
Il C.A. delibera , all'unanimità, il prof. Sgrò Francesco docente rappresentante nel Nucleo di valutazione. Si astiene al voto il prof. Sgrò.
4 - D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 - Nuovi Settori Artistici Disciplinari.
Il Direttore illustra ai consiglieri presenti il D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 - Nuovi Settori Artistici Disciplinari Afam (SAD) , che aveva inviato sulla posta istituzionale ai docenti, per la transizione dai precedenti ai nuovi SAD, dove " *si forniscono indicazioni operative in merito all'attuazione del DM n. 128/2025, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle procedure di transizione dai precedenti settori ai nuovi SAD, con particolare riguardo alle successive fasi di programmazione, reclutamento e mobilità del personale docente per l'anno accademico 2025/2026.* " . I settori saranno denominati non più AB ma AFAM e si ritrovano accorpate le Accademie di Belle Arti, i Conservatori di Musica, gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, le Accademia Nazionale di Danza, le Accademia Nazionale di Arte Drammatica, e il Politecnico delle Arti. Il Direttore inoltre comunica che l'intera procedura si articola nell'adozione della delibera del Consiglio accademico, nella compilazione della sezione "Gestione SAD" in piattaforma e nel caricamento della citata delibera in "Gestione SAD" in piattaforma – dovrà concludersi entro e non oltre le ore 15:00 del 6 marzo 2025. Il Direttore comunica che la data di scadenza è stata prorogata al 12 marzo 2025, e i docenti interessati che hanno ricevuto la mail, hanno già manifestato la volontà di indirizzo, considerando il rispetto dell'offerta formativa.
Il Direttore propone di rinviare alla prossima seduta il punto, per una maggiore attenzione nei singoli casi, e soprattutto per garantire la copertura didattica e l'offerta formativa degli studenti.
Il C.A. approva.

5 - Variazioni di dotazione organica delle Istituzioni AFAM per l'a.a. 2024/2025.
Il Direttore propone, considerata la nuova situazione relativa ai nuovi settori disciplinari, di rimandare il punto al prossimo C.A.
Il C.A. approva.
6 - DGSINFS n. 25957 del 28/12/2023 - Accreditamento o modifica dei corsi di diploma accademico di I e II livello e dei master per l'a.a. 2025/26
Il Direttore comunica il DGSINFS n. 25957 del 28/12/2023, per l'approvazione dei nuovi corsi di Diploma accademico di Primo e Secondo livello e Master di I e II Livello, e modifiche degli stessi per l' A.A.2025-2026. Il Direttore propone, considerata la nuova situazione relativa ai nuovi settori disciplinari, di rimandare le modifiche dell'offerta formativa e la nuova attivazione; nello stesso tempo considera fondamentale l'attivazione del nuovo piano di studi del biennio della Scuola di NTA per permettere agli studenti del terzo anno diplomandi di poter continuare gli studi completando il loro percorso formativo del 3 + 2.
Il C.A. approva e decide di rimandare al prossimo C.A. la verifica del biennio di NTA.
7 - Affidamenti e attribuzioni discipline docenti aggiornato a.a. 2024 – 2025
Il Direttore comunica l'aggiornamento delle attribuzioni e degli affidamenti delle discipline ai nuovi docenti , nominati dall'esito delle graduatorie istituzionali definitive , u.s..
8 - Orario didattico aggiornato a.a.a 2024 -2025
Il Direttore sottopone l'aggiornamento dell'orario didattico, anche in riferimento alle nuove discipline attivate nel secondo semestre.
Il C.A. delibera l'orario aggiornato.
Il Direttore fa presente ai consiglieri la necessità di rivedere le modalità operative dell'orario per il prossimo anno che, per necessità didattica, e soprattutto per gli spazi accademici, valutando la possibilià per alcune discipline teoriche , di effettuarle nella modalità on line.
Il C. A. considera utile e propositiva la riflessione del Direttore e rimanda al prossimo anno accademico la questione.
Il Direttore mette in evidenza la problematica delle ammissioni nelle discipline , che diventano causa di situazioni di accavallamento in orario o di altre situazioni didattiche. E' necessario creare dei criteri di ammissione che permettano agli studenti di proseguire gli studi evitando la rifrequenza e l'impossibilità di raggiungere il percorso finale degli studi. Considerato che non è argomento all'ordine del giorno, il Direttore propone di affrontare la tematica nelle prossime sedute.
Il C.A. approva.
9 - Accordi e collaborazioni
Il Direttore sottopone le richieste di collaborazioni e protocolli d' intesa per come di seguito riportati:
- ADEXO APS associazione culturale teatrale di Reggio Calabria.
- Rotary Club proposta Borsa di studio per gli studenti meritevoli in memoria dell'artista reggino Stellario Baccillieri;
- Sopristmist proposta Borsa di studio per gli studenti meritevoli in ricordo dell'artista reggina prof.ssa Maria Arra Malara;
- Associazione Culturale Teatrale Scena Nuda, proposta di collaborazione.

Il Direttore , in riferimento alla nota ricevuta dalla prof.ssa Lebro Marina, coordinatrice della scuola di Progettazione Moda e Responsabile Erasmus, comunica la possibilità di creare un protocollo d'intesa tra l'Accademia di Riga, (Art Academy of Latvia Fashion design department), referente la prof.ssa Mara Binde , e quella di Reggio Calabria per mostre collettive, partecipazione a showroom e sfilate.
Il C.A. approva le richieste pervenute e considera importante la cooperazione tra le due istituzioni.
10– Varie ed eventuali.
La prof.ssa Nucera chiede delucidazioni sullo stato attuale dei progetti presentati.
Il Direttore ricorda alla professoressa Nucera che in sede di C.A. sono stati deliberati i progetti richiesti dai docenti, con la modalità operativa per la loro realizzazione, dalla tipologia del progetto, alle spese economiche.
Il Direttore, considerata la necessità di trattare i p.4 e 5 rimandati e propone l'autoconvocazione del C.A. per il lunedì 10 marzo p.v. alle ore 16.00.
Il C.A. approva.
Alle ore 18.30 la seduta si ritiene conclusa.

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
10 marzo 2025
N. 31 bis – autoconvocazione

Il giorno 10 marzo 2025 alle ore 16.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 4 marzo 2025 u.s.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Angela Ciancia**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Massimo Monorchio**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	Arrivo ore 17.00	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
10	**Benedetto Nicholas**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	**Ruggero Giorgia**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
		TOTALE	**11**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.

Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dei punti dell'ordine del giorno da discutere, rinviati nella seduta precedente.

4 - D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 - Nuovi Settori Artistici Disciplinari.

Il Direttore ricorda ai consiglieri presenti la necessità di rivedere l'organico d'istituto in applicazione dei nuovi SAD assegnando automaticamente il nuovo settore artistico-disciplinare a corrispondenza "univoca" e disponendo il relativo inquadramento dei docenti titolari. Nel caso di SAD a corrispondenza "multipla", il Consiglio, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, dovrà procedere ad assegnare il SAD di destinazione valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze espresse dal docente interessato. Il CA, quindi, sarà chiamato ad approvare la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella.

Il Direttore ricorda ancora che a tal fine i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari sono stati invitati a formulare un'opzione ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025 i cui esiti sono oggi all'esame di questo Consiglio.

Il C.A. prende atto che il Direttore, a garanzia dell'operato di questo Consiglio, ha avanzato una richiesta di parere al Ministero tendente a chiarire se, in presenza in organico di un'unica cattedra compresa nel vecchio SAD, sia possibile accordare la transizione al nuovo SAD a più docenti richiedenti in possesso di adeguato curriculum, subordinando la scelta alla coerenza con la programmazione didattica e di ricerca sviluppata dall'Accademia. Il Ministero ha ribadito che se la cattedra in organico è unica, è possibile assegnare un solo docente (il testo della corrispondenza viene letto e allegato al presente verbale).

Il C.A. dispone di procedere all'esame della documentazione prodotta e di disporre in conformità. Si apre un ampio dibattito e, con riferimento alle opzioni espresse dalle docenti Proff. Formati e Romiti, il Consiglio, apprezzando le competenze e le eccellenti professionalità attestate dalle docenti, assegna a ciascuna il SAD di destinazione come da tabella, tenuto in debito conto e prioritariamente le esigenze dell'offerta formativa dell'Accademia deliberata da questo Consiglio.

Ciò premesso,

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare, l'art.21, secondo comma, del il C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "*… i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento .)*;

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarità degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1838 del 27/11/2024 - concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

Considerato che l'organico del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria è composto da n. 57 posti di cui n. 1 reso indisponibile per compensare il posto di titolarità del direttore che si è avvalso dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 12 novembre 2011 n. 183 art. 4, comma 80;

Settore	Posti	di cui coperti da titolari	di cui vacanti
ABA V01 - Anatomia artistica	**3**	**3**	**0**
ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	**2**	**2**	**0**
ABA V04 - Tecniche grafiche speciali	**1**	**1**	**0**
ABA V05 - Pittura	**3**	**1**	**2**
ABA V06 - Tecniche per la pittura	**1**	**1**	**0**
ABA V07 - Scultura	**2**	**2**	**0**
ABA V09 - Tecniche del marmo e pietre dure	**1**	**0**	**1**
ABA V10 - Tecniche di fonderia	**1**	**1**	**0**
ABA V11 - Decorazione	**1**	**1**	**0**
ABA V13 - Plastica ornamentale	**1**	**1**	**0**
ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	**2**	**1**	**1**
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	**2**	**0**	**2**
ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	**1**	**1**	**0**
ABPR 17 - Design	**1**	**1**	**0**
ABPR 19 - Graphic design	**1**	**1**	**0**
ABPR 20 - Arte del fumetto	**1**	**1**	**0**
ABPR 21 - Modellistica	**1**	**1**	**0**
ABPR 22 - Scenografia	**2**	**2**	**0**
ABPR 23 - Scenotecnica	**1**	**1**	**0**
ABPR 25 - Restauro per la scultura	**1**	**1**	**0**
ABPR 26 - Restauro per la decorazione	**1**	**0**	**1**
ABPR 31 - Fotografia	**2**	**0**	**2**
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	**1**	**1**	**0**
ABPR 34 - Fashion design	**2**	**2**	**0**
ABPR 35 - Regia	**1**	**1**	**0**
ABST 46 - Estetica	**1**	**0**	**1**
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	**2**	**0**	**2**
ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	**1**	**0**	**1**
ABST 53 - Storia dello spettacolo	**1**	**1**	**0**
ABST 55 - Antropologia culturale	**1**	**1**	**0**
ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	**1**	**1**	**0**

ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	**1**	**1**	**0**
ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	**1**	**1**	**0**
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	**3**	**3**	**0**
ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	**2**	**0**	**2**
ABTEC 40 - Progettazione multimediale	**1**	**1**	**0**
ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	**2**	**1**	**1**
ABTEC 42 - Sistemi interattivi	**1**	**1**	**0**
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	**2**	**1**	**1**
ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	**1**	**1**	**0**
	57	**40**	**17**

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

Considerato che con nota trasmessa, a mezzo mail prot. n. 1858 del 4 marzo 2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata a tal fine**,** la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo e secondo livello, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/25;

Considerate altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/25, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

Esaminate le opzioni espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, letto il curriculum artistico e professionale e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

All'unanimità dei presenti

Delibera

1. A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 come riportato nella seguente tabella:

Corrispondenza vecchi – nuovi SAD presenti in organico

Codice Vecchio SAD	Denominazione	Codice Nuovo SAD	Denominazione
ABA V01	**Anatomia artistica**	AFAM075	**Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo**
ABA V01	**Anatomia artistica**	AFAM075	**Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo**
ABA V01	**Anatomia artistica**	AFAM075	**Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo**
ABST 55	**Antropologia culturale**	AFAM109	**Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo**
ABPR 20	**Arte del fumetto**	AFAM11	**Arte del fumetto**
ABPR 20	**Arte del fumetto**	AFAM118	**Arte del fumetto**
ABVPA 61	**Beni culturali e ambientali**	AFAM116	**Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale**
ABA V11 -	**Decorazione**	AFAM084	**Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione**
ABPR 14	**Elementi di architettura e urbanistica**	AFAM105	**Lineamenti e storia dell'architettura**
ABST 46	**Estetica**	AFAM106	**Estetica**
ABPR 32	**Costume per lo spettacolo**	AFAM073	**Costume**
ABST 51	**Fenomenologia delle arti contemporanee**	AFAM104	**Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali**
ABST 59	**Pedagogia e didattica dell'arte**	AFAM107	**Pedagogia e didattica dell'arte e del design**
ABA V05	**Pittura**	AFAM079	**Pittura**
ABA V05	**Pittura**	AFAM079	**Pittura**
ABA V05	**Pittura**	AFAM079	**Pittura**
ABA V13	**Plastica ornamentale**	AFAM112	**Linguaggi plastici per le arti visive**
ABPR 35	**Regia**	AFAM070	**Regia**
ABPR 22	**Scenografia**	AFAM072	**Scenografia**
ABPR 22	**Scenografia**	AFAM072	**Scenografia**
ABA V07	**Scultura**	AFAM111	**Scultura**
ABA V07	**Scultura**	AFAM111	**Scultura**
ABST 53	**Storia dello spettacolo**	AFAM115	**Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali**
ABA V09	**Tecniche del marmo e pietre dure**	AFAM082	**Tecniche artistiche della scultura**
ABTEC 41	**Tecniche della modellazione digitale**	AFAM083	**Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto**
ABTEC 41	**Tecniche della modellazione digitale**	AFAM083	**Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto**
ABA V10	**Tecniche di fonderia**	AFAM082	**Tecniche artistiche della scultura**
ABAV04	**Tecnicbe grafiche speciali**	AFAM081	**Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design**
ABAV06	**Tecniche per la pittura**	AFAM080	**Tecniche per la pittura**
ABST58	**Teoria della percezione e psicologia della forma**	AFAM121	**Teoria della percezione e psicologia della forma**
ABPC65	**Teoria e metodo dei mass media**	AFAM119	**Teoria, storia e metodo dei mass media**
ABPC65	**Teoria e metodo dei mass media**	AFAM119	**Teoria, storia e metodo dei mass media**
ABTEC 38	**Applicazioni digitali per le arti visive**	AFAM094	**Applicazioni digitali per le arti e il design**

ABTEC 38	**Applicazioni digitali per le arti visive**	AFAM094	**Applicazioni digitali per le arti e il design**
ABPR 17	**Design**	AFAM087	**Design del prodotto**
ABPR 34	**Fashion design**	AFAM114	**Design della moda**
ABPR 34	**Fashion design**	AFAM114	**Design della moda**
ABPR 31	**Fotografia**	AFAM113	**Fotografia**
ABPR 31	**Fotografia**	AFAM113	**Fotografia**
ABPR 19	**Graphic design**	AFAM110	**Progettazione grafica**
ABTEC 43	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	AFAM099	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**
ABTEC 43	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	AFAM099	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**
ABTEC 37	**Metodologia progettuale della comunicazione visiva**	AFAM086	**Design della comunicazione**
ABPC 67	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	AFAM101	**Scienze e tecniche della comunicazione**
ABPC 67	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	AFAM071	**Scrittura**
ABPR 21	**Modellistica**	AFAM078	**Metodologia della progettazione**
ABTEC 40	**Progettazione multimediale**	AFAM108	**Tecnologie digitali per le arti**
ABPR 26	**Restauro per la decorazione**	AFAM125	**Restauro e tecniche dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe**
ABPR 25	**Restauro per la scultura**	AFAM123	**Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimaterici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti**
ABPR 23	**Scenotecnica**	AFAM072	**Scenografia**
ABTEC 42	**Sistemi interattivi**	AFAM095	**Teorie e tecniche computazionali**
ABST 47	**Stile, storia dell'arte e del costume**	AFAM102	**Storia delle arti visive**
ABST 47	**Stile, storia dell'arte e del costume**	AFAM102	**Storia delle arti visive**
ABA V02	**Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte**	AFAM081	**Metodi e tecniche di produzione grafica**
ABA V02	**Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte**	AFAM076	**Grafica d'arte**
ABTEC 39	**Tecnologie per l'informatica**	AFAM097	**Sistemi interattivi**
ABTEC 39	**Tecnologie per l'informatica**	AFAM095	**Teoria e tecniche computazionali**

3. A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) i docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria sono
inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 in conformità alle tabelle sotto riportate:

Tabella A

Tipologia di Corrispondenza univoca dei Professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025/2026

Docente	Denominazione Vecchio SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
AGATINA NUCERA	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca
DOMENICA MARIA GALLUSO	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca

MARIA DANIELA MAISANO	ABA V01 - Anatomia artistica	AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	Corrispondenza univoca
PATRIZIA GIANCOTTI	ABST 55 – Antropologia culturale	AFAM109 – Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	Corrispondenza univoca
MARCO LUCISANO	ABPR 20 - Arte del fumetto	AFAM118 - Arte del fumetto	Corrispondenza univoca
ALBERTO CATANZARO	ABVPA 61 – Beni culturali e ambientali	AFAM116 - Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Corrispondenza univoca
ALBERTO CILIA	ABA V11 Decorazione	AFAM084 - Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	Corrispondenza univoca
GIUSEPPINA DE MARCO	ABPR 14 Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105 - Lineamenti e storia dell'architettura	Corrispondenza univoca
VINCENZO SANTARCANGELO	ABST 46 - Estetica	AFAM106 - Estetica	Corrispondenza univoca
ROSARIA CARATOZZOLO	ABPR 32 – Costume per lo spettacolo	AFAM073 - Costume	Corrispondenza univoca
	ABST 51 Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104 - Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	Corrispondenza univoca
ANTONIO MASTROGIACOMO	ABST 59 – Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107 – Pedagogia e didattica dell'arte e del design	Corrispondenza univoca
DAVIDE ZANGHI MANCINI	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
MARCELLO ORLANDO	ABA V05 – Pittura	AFAM079 - Pittura	Corrispondenza univoca
LUIGI CITARRELLA	ABA V13 – Plastica ornamentale	AFAM112 – Linguaggi plastici per le arti visive	Corrispondenza univoca
FRANCESCO SGRÒ	ABPR 35 – Regia	AFAM070 - Regia	Corrispondenza univoca
GIOVANNI RAJA	ABPR 22 -Scenografia	AFAM072 - Scenografia	Corrispondenza univoca
RICCARDO FERDINANDO PERRICONE	ABPR 22 -Scenografia	AFAM072 - Scenografia	Corrispondenza univoca
GIOVANNA VINCIGUERRA	ABA V07 - Scultura	AFAM111 - Scultura	Corrispondenza univoca
FILIPPO MARIA MALICE	ABA V07 - Scultura	AFAM111 - Scultura	Corrispondenza univoca
IRENE SCATURRO	ABST 53 - Storia dello spettacolo	AFAM115 - Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali	Corrispondenza univoca
FRANCESCO MAZZOTTA	ABA V09 - Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura	Corrispondenza univoca
SAVERIO MANUARDI	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Corrispondenza univoca
	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Corrispondenza univoca
PIETRO COLLOCA	ABA V10 - Tecniche di fonderia	AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura	Corrispondenza univoca
FABRIZIO SEBASTIANI	ABAV04 -Tecnicbe grafiche speciali	AFAM081- Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	Corrispondenza univoca

ROBERTA CUZZOLA	ABAV06- Tecniche per la pittura	AFAM080 – Tecniche per la pittura	Corrispondenza univoca
REMO FILIPPO MARIA MALICE	ABST58 – Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121 – Teoria della percezione e psicologia della forma	Corrispondenza univoca
ROSITA COMMISSO	ABPC65 – Teoria e metodo dei mass media	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media	Corrispondenza univoca
PIETRO SACCHETTI	ABPC65 – Teoria e metodo dei mass media	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media	Corrispondenza univoca

Tabella B

Tipologia di Corrispondenza Multipla dei Professori in organico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025–2026

Docente	Denominazione Vecchio SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
CARLA ASCIONE	ABTEC 38 – Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DANIELE TIROTTA	ABTEC 38 Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MASSIMO MONORCHIO	ABTEC 38 Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIULIA ROMITI	ABPR 17 – Design	AFAM087 – Design del prodotto	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIUSEPPINA D'ERRICO	ABPR 34 – Fashion design	AFAM114 – Design della moda	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MARINA LEBRO	ABPR 34 – Fashion design	AFAM0114 – Design della moda	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
ANTONINO PELLICANO'	ABPR 31- Fotografia	AFAM113 – Fotografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DAVIDE NEGRO	ABPR 31- Fotografia	AFAM113 – Fotografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo

			artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MONICA FERRARA	ABPR 19 Graphic design	AFAM110 – Progettazione grafica	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABTEC 43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIACOMO FABBROCINO	ABTEC 43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
ORNELLA FORMATI	ABTEC 37 – Metodologia progettuale della comunicazione visiva	AFAM086 - Design della comunicazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
PAOLA BOMMARITO	ABPC 67 – Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101 – Scienze e tecniche della comunicazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM071 - Scrittura	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
SALVATORE BORZI'	ABPR 21 – Modellistica	AFAM078 – Metodologia della progettazione	L'insegnamento, come da assegnazioni, è, tra quelli compresi nei nuovi SAD, solo parzialmente coerente con la programmazione didattica approvata dal Consiglio Accademico, tenuto conto che l'opzione non può ricadere sugli altri SAD indicati: AFAM072 Scenografia è già presente con n. 3 cattedre, AFAM100 Modellistica per il design non è presente nell'offerta formativa.
MATILDE DE FEO	ABTEC 40 – Progettazione multimediale	AFAM108 – Tecnologie digitali per le arti	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABPR 26 – Restauro per la decorazione	AFAM125 – Restauro e tecniche dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
	ABPR 25 – Restauro per la	AFAM123 – Restauro dei manufatti	L'insegnamento, come da

ANGELA ANDREINA CIANCIA	scultura	dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimaterici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MARCO PERRELLA	ABPR 23 – Scenotecnica	AFAM072 – Scenografia	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
GIACOMO TUFANO	ABTEC 42 – Sistemi interattivi	AFAM095 – Teorie e tecniche computazionali	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
DOMENICO MICHELE SURACE	ABST 47 – Stile, storia dell'arte e del costume	A FAM102 – Storia delle arti visive	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
MARCELLO FRANCOLINI	ABST 47 – Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102 – Storia delle arti visive	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
FRANCESCO SCIALO'	ABA V02 – Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
VINCENZO ANTONIO MOLINARI	ABA V02 – Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	AFAM076 – Grafica d'arte	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
PIERFILIPPO BUCCA	ABTEC 39 – Tecnologie per l'informatica	AFAM097 – Sistemi interattivi	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.
----------	ABTEC 39 – Tecnologie per l'informatica	AFAM095 - Teoria e tecnich computazionali	L'insegnamento, come da assegnazioni, è coerente con la declaratoria del nuovo Sad. Il Profilo artistico e della ricerca sono congrui con i compiti didattici e della produzione artistica.

La presente delibera è trasmessa al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore per il tramite del portale Cineca.

Il Direttore sottopone ai consiglieri presenti, il rinnovo della proposta di collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e l'Associazione Proloco Taurianova nel Cuore, per la 7° edizione dell'Infiorata di Taurianova 2025 . (Allegato) Referente il prof. Scialò Francesco.
Il C.A. approva.

Alle ore 18.30 la seduta si ritiene conclusa.

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

SACCHETTI PIETRO
29.04.2025 12:21:12
GMT+02:00