Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" – Sub-Investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU

MANIFESTAZIONE D'INTERESSE
per la formazione di una short list nell'ambito del Progetto "Condominio Mediterraneo" facente parte del Progetto PERFORMING Codice: INTAFAM-00076 finanziato a seguito di accesso all'avviso d.d. n. 124
del 19 luglio 2023 e s.m.i. destinato alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

IL DIRETTORE

PREMESSO CHE l'Accademia di Reggio Calabria unitamente ad altre Istituzioni e all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Istituto Capofila, ha presentato domanda di partecipazione all'"Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i.;

PREMESSO CHE il D.M. n. 70 del 20/03/2024 avente ad oggetto "Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i." ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto INTAFAM_00076 a valere sulle risorse previste dal PNRR nell'ambito della Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università Dalla ricerca all'impresa" – Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" T5, "Partenariati strategici / iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

VISTE le linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui al Ministero dell'Università e della Ricerca e

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0002824
del 02/05/2025 USCITA
sottocl. A - 4739

amministrazione titolare (ministeriale prot. n. 1488 del 27 settembre 2024);

PRESO ATTO del programma formulato dal Prof. Marcello Francolini, Responsabile Scientifico del Progetto "Performing", Work Packages n. 2, *Visual & Performing Arts Production* avente ad oggetto lo sviluppo di un percorso di ricerca denominato "CONDOMINIO MEDITERRANEO" che prevede la produzione di n. 4 workshop che si svolgeranno in collaborazione con altrettanto Artisti contemporanei;

VALUTATA la ricaduta del progetto che sarà in grado di offrire agli studenti l'opportunità di un'esperienza formativa maturata "sul campo" sviluppando con Artisti di fama internazionale un'attività di produzione e presentazione di un'opera all'interno

INDICE

Con il presente atto, una manifestazione d'interesse finalizzata alla formazione di una short list di 28 studenti (7 per ogni workshop), oltre 5 diplomati di questa Accademia da non oltre due anni, che collaboreranno alla realizzazione del ciclo di workshop compresi nel Progetto "Condominio Mediterraneo" (all. 1) costituente una sezione del Progetto "Performing", Work Packages n. 2, Visual & Performing Arts Production.

Possono partecipare gli studenti regolarmente iscritti a questa Accademia al 2° e 3° anno del Triennio e al 1° e 2° anno del Biennio, con esclusione, per quest'ultimo, di coloro che intendono sostenere l'esame di diploma entro le sessioni di settembre o dicembre 2025.

Gli studenti interessati a partecipare sono invitati ad inviare la propria candidatura entro e non oltre le ore 12:00 del 9 maggio 2024 a mezzo mail agli indirizzi protocollo@abarc.it e m.francolini@abarc.it con un unico PDF che dovrà contenere:

1. Lettera motivazionale con la quale l'aspirante esprime, in funzione del concept del progetto (all.1), l'interesse alla partecipazione ed identifica gli obiettivi sperati;
2. Portfolio contenente una raccolta strutturata di lavori, fotografie, bozzetti e disegni tecnici.

La lettera motivazionale dovrà contenere anche l'indicazione del workshop a cui l'aspirante intende partecipare, tenendo presente la coerenza della formazione maturata con i settori chiave di ciascun Artista di cui si riporta l'ambito di ricerca:

Romina De Novellis (vive e lavora a Parigi)

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

Ambito : arte relazionale
Settori chiave: performance, ricerca documentativa, fotografia
Michele Di Stefano (vive e lavora tra Roma e Istanbul)
Ambito: arte partecipata
Settori Chiave: elementi scenici; coreografia; corpo, fotografia, video
Adrian Paci (vive e lavora a Milano e Tirana)
Ambito: arte multimediale
Settori Chiave: Fotografia, Video, Pittura
Giulia Piscitelli (vive e lavora tra Napoli e Ginevra)
Ambito: arte ambientale
Settori chiave: pittura, scultura, assemblaggio, installazione

Il portfolio dovrà contenere una sintesi della formazione conseguita, un elenco degli esami sostenuti ed una sezione comprendente non più di cinque lavori o progetti. Il portfolio non dovrà superare il limite delle 10 pagine.
La partecipazione al workshop comporta il coinvolgimento dello studente a due fasi progettuali:
1° Fase di realizzazione: Il momento di costruzione pratica dell'opera, durante i giorni del workshop con l'artista.
2° Fase di allestimento: Il momento di progettazione dell'allestimento dell'opera, con incontri on-line, per la mostra finale (Gennaio – Marzo 2026).
La partecipazione al workshop offre l'opportunità di:

- Svolgere un'esperienza diretta e personale con l'Artista dalla fase di ideazione dell'opera a quella di produzione e presentazione all'interno della mostra espositiva finale con la pubblicazione di un prodotto editoriale con codice ISBN;
- Ottenere il riconoscimento di max 2 Crediti formativi in funzione delle ore di effettiva partecipazione;
- Acquisire un attestato di partecipazione rilasciato da questa Accademia e sottoscritto dall'Artista, autore del workshop, al quale si è partecipato.

L'Accademia si riserva di ridurre il numero dei partecipanti, qualora fosse necessario per la migliore riuscita della manifestazione, ovvero di assegnarli ad un ambito diverso ritenuto più congeniale.

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

Allegato A

Il Progetto Condominio Mediterraneo

Condominio Mediterraneo è un progetto che riunisce 4 artisti internazionali, nello specifico: Romina De Novellis, Michele Di Stefano, Adrian Paci, Giulia Piscitelli (per le specifiche sul progetto si rinvia all'Allegato A). Ogni artista condurrà un workshop con il "gruppo di lavoro" formato da studenti. Ogni workshop si svilupperà in 3 fasi:

- Nella 1° fase, quella ideativa, l'artista sviluppa un primo contatto conoscitivo con il gruppo di lavoro attraverso degli incontri on-line in cui viene stabilità la Scheda Tecnica da inviare agli uffici specifici dell'Accademia non oltre dieci giorni prima dell'inizio effettivo del workshop.
- Nella 2° fase, quella pratica, l'artista e il gruppo di lavoro producono gli elementi ed le eventuali partiture per l'opera performativa. In questa fase ad ognuno degli artisti verrà richiesta una verifica finale al termine del workshop, da intendere come estratto del lavoro. Tale momento sarà filmato e trasmesso online in modalità VR nella Sala del Vr prepost ad hoc dall'ABARC e rientrante nell'intera attività del Progetto Performing dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.
- Nella 3° fase, la restituzione, l'artista e il gruppo di lavoro resteranno in contatto attraverso incontri online a cadenza mensile, per predisporre poi, il lavoro, all'interno della mostra conclusiva.

1.1 Concept

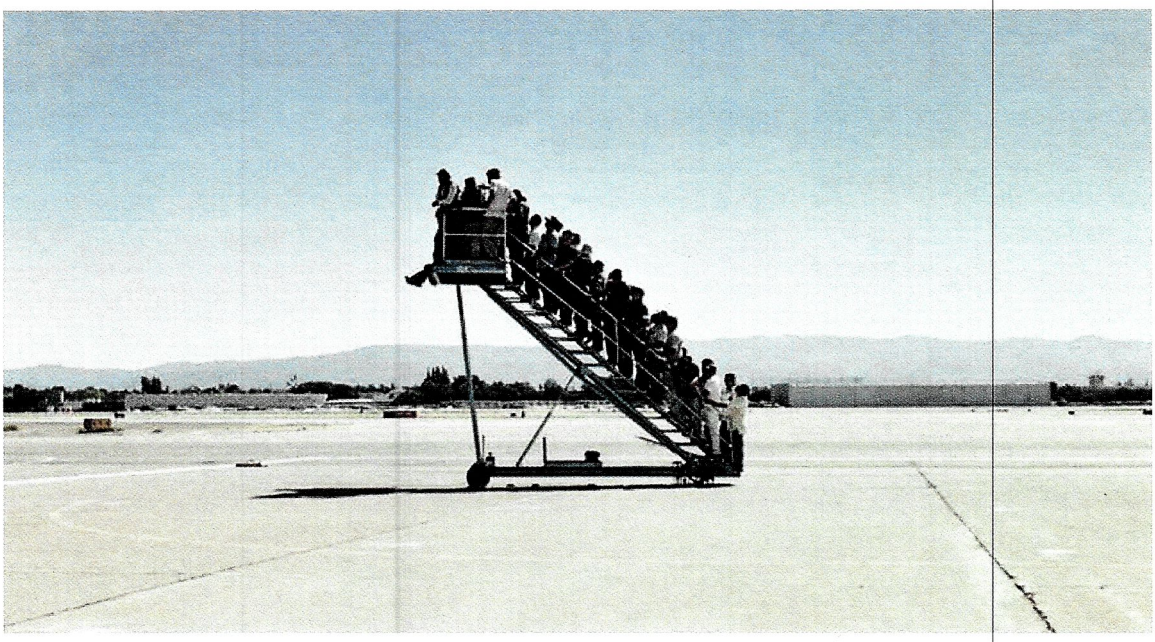
Aba Reggio Calabria è osservatrice attenta di questa sensibile dinamica naturale e antropologica, la sua posizione sul mare le consente di ascoltare i sussurri narrativi che l'acqua millenaria le racconta e propone un progetto performativo dal nome: Condominio Mediterraneo. Dal Latino CUM+DOMUS "Comproprietà". Il progetto mira allo sviluppo del concetto della cooperazione, non come forma di lavoro a più mani con l'obiettivo di produrre qualcosa di esclusivamente materiale, bensì, partire dal lavoro per creare, come fine primo, una cooperazione che risvegli nei cuori quella solidarietà umana per mezzo di un intervento artistico che non mira al prodotto finale ma alla Relazione tra persone che vivono, osservano e sentono la realtà che li pervade. Condominio Mediterraneo non riflette né specula sui meccanismi produttivi dell'arte ma è più attenta alla formazione di cuori e menti sensibili tramite la guida di figure professionali del mondo dell'arte che con la loro visione hanno dato un contributo al mondo che viviamo.

Il fulcro del progetto è la creazione di un rapporto di relazione tra gli artisti e gli studenti dell'Accademia, sia in senso letterale sia in senso metaforico, allo scopo di creare un qualcosa che non sia un "oggetto opera", ma più un'opportunità, tramite l'opera, di creare un "esperienza totale" di scambio e integrazione tra diverse culture e livelli di conoscenza.

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

1.2.1 Focus sugli Artisti

Adrian Paci



Adrian Paci, *Centro di permanenza temporanea*, still da video, 2007

Le motivazioni di una scelta

L'aspetto del "processo performativo" di Adrian Paci, mette in moto il quadro attraverso il medium cinematografico, mescolando video, fotografia e installazione ambientale. Frame by frame, l'artista lascia leggere il processo stesso che porta dall'idea al messaggio finale. Così è per le sue opere più celebri come *Apparizione*, opera-video del 2001, o Centro di permanenza temporanea, una serie di foto tratte da video-frame in cui il tema dell'attesa, un'attesa senza metà quasi biblica, diviene il rovescio della medaglia nella

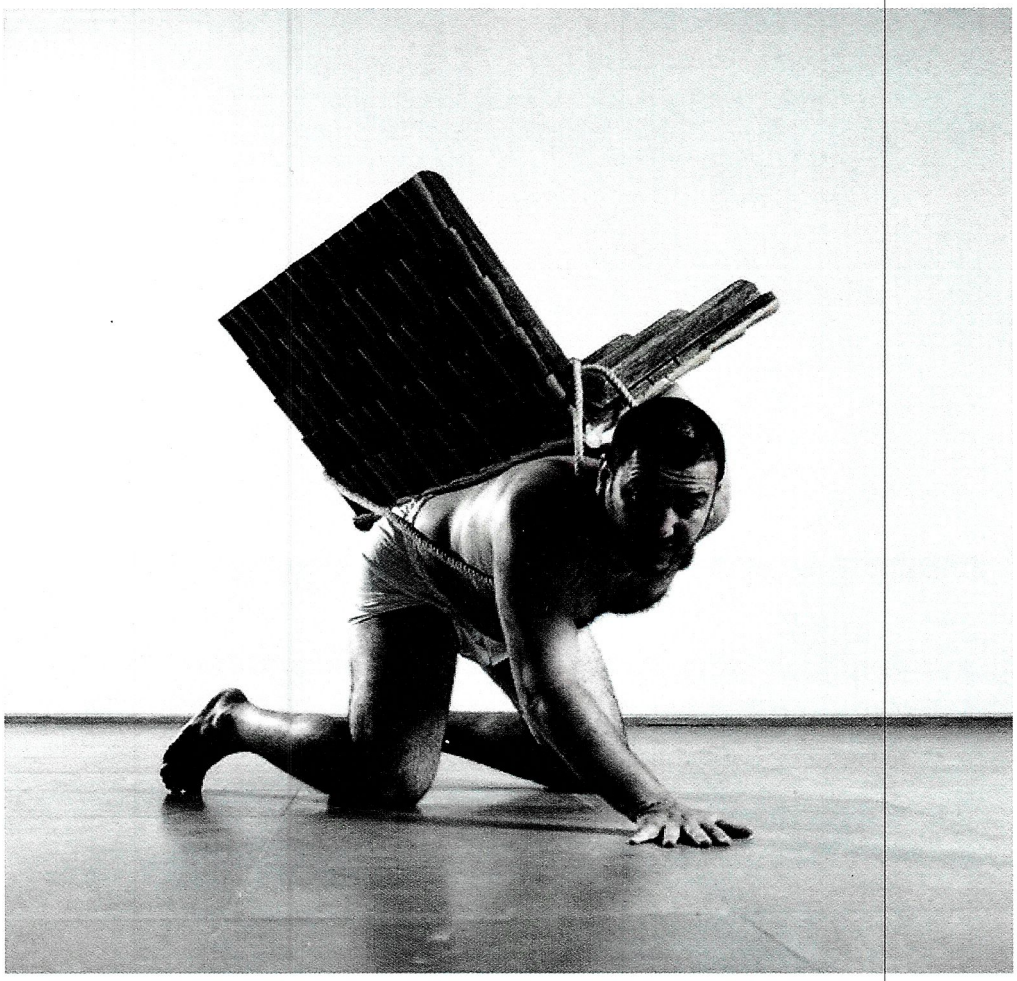
Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

realtà dei migranti che vengono messi in scena come passeggeri su di una scala per aerei su di una pista vuota. L'ultimo lavoro, presentato qualche mese fa, *Il vostro cielo fu mare, il vostro mare fu cielo* (2024), un'installazione al Mudec di Milano in cui la centralità del tema è il Mediterraneo. Rispetto poi proprio a tale aspetto, è centrale nel lavoro di Paci il viaggio, inteso sia dal punto di vista della perdita, dello smarrimento di parte di sé, ma anche in modo opposto come capacità di trasformare il nuovo, di farlo proprio di attuare quella effettiva mescolanza delle credenze e delle diverse culture che è d'altronde il Mediterraneo. Il "ricordo" è la strategia che l'artista usa per fare immagine delle vicende umane e dei legami affettivi che succedono intorno a lui, per trarne così un senso generale della vita stessa.

Bio

Adrian Paci nasce a Scutari, in Albania, il 28 gennaio 1969. Nel 1987 si iscrive all'Accademia di belle arti di Tirana e vi studia fino al 1992, anno in cui, grazie ad una borsa di studio, si trasferisce a Milano per frequentare il corso di Arte e Liturgia dell'Istituto Beato Angelico. Nel 1995 torna a Scutari per insegnare Storia dell'Arte ed Estetica all' Università Luigj Gurakuqi. Nel corso della sua carriera Paci ha tenuto mostre personali allo Jeu de Paume di Parigi (2013), alla National Gallery del Kosovo a Prishtina (2012), al Kunsthaus di Zurigo, al Bloomberg Space di Londra (2010), al CCA di Tel Aviv (2009), al Museum am Ostwall di Dortmund (2007), al P.S.1 di New York e al Contemporary Arts Museum di Houston (2005). I suoi lavori sono stati esposti in molte collettive: al MAXXI di Roma (2012), al ZKM Center for Art and Media di Karlsruhe in Germania (2011), al Kunsthaus Graz (2009), al MART di Rovereto (2009) alla Tate Modern di Londra (2008), al Power Plant di Toronto e al P.S.1 di New York (2007) e presso il Kunsthalle Fridericianum di Kassel. Le sue opera sono presenti nelle collezioni di: Solomon Guggenheim Foundation, New York; Museum of Modern Art, New York; Museum of Contemporary Art, Miami; Seattle Art Museum, Seattle; Centre Georges Pompidou, Parigi; Louis Vuitton Fondation, Parigi; Kunsthaus, Zurigo; Moderna Museet, Stoccolma; Museum am Ostwall, Dortmund; Fundacio "La Caixa", Barcellona; Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana; Unicredit Collection, Milano; The Israel Museum, Gerusalemme.

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Adrian Paci, *Home to go* (dettaglio), 2001, serie di 9 fotografie

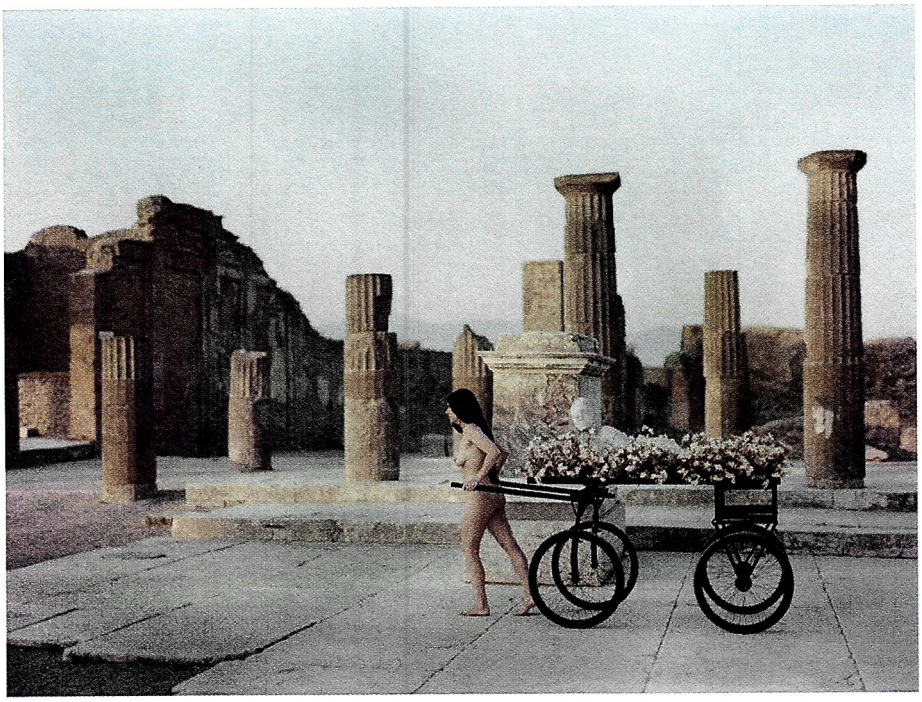
Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Adrian Paci, *The encounter* (dettaglio), 2011, composizione fotografica

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

Romina De Novellis



Romina De Novellis, *Gradiva*, Fotografia da *live perfomance*, Scavi di Pompei, Pompei (Napoli), 2017

Le motivazioni

L'aspetto del "processo performativo" di Romina De Novellis, costruisce un'immagine da intendersi come proiezione dell'azione, mescolando video, fotografia, regia, e scenotecnica. Il suo è un lavoro che assume il corpo come soggetto per altre storie, un lavoro che non coinvolge solo la partitura del movimento ma anche che costruisce l'intero ambiente, ogni singolo elemento. Il lavoro dell'artista è corporale e al tempo stesso linguistico. Si fa carico delle azioni, dei verbi, del cucire, del trasportare, dello stare, del guardare che isolate dal contesto reale assumono un significato "simbolico". Questo è il processo di De Novellis. Per ciò che attiene la mediterraneità, ricordiamo che *Mediterraneo* è proprio il titolo della sua prima monografia (De Novellis 2019) al cui interno un'intera carriera dell'ultimo decennio ha mosso i passi nella storia e nelle culture

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

di un Mediterraneo visto attraverso la precarietà e la pervicacia di un sistema politico occidentale ormai in crisi.

Bio

Romina De Novellis è una performance artist, nata a Napoli nel 1982, cresciuta a Roma. Dal 2008 vive e lavora a Parigi. Approda alla scena delle performing art escludendo dalla sua ricerca artistica sia la parola che la coreografia, decidendo di concentrarsi sul linguaggio dei gesti, sostituendo complessivamente il corpo in un ambiente urbano. Nel 1999 si diploma alla Royal Academy of Dance di Londra metodo (certificazione RAD) e prosegue gli studi al DAMS dell'Università di Roma 3, è assistente alla direzione artistica di Luigi Squarzina per il Teatro dell'Opera di Roma. A Parigi studia antropologia (phD) all'EHESS.

Le opere di Romina De Novellis sono state presentate sotto forma di performance dal vivo o mostre (video, videoinstallazioni, quadri, installazioni) presso: Kulturzentrum Faust 2019, Museo d'arte moderna e contemporanea Ca' Pesaro Venezia 2018, Manifesta collateral events Palermo 2018, Fondation Villa Datris Avignon 2018, Arco Art Fair Madrid 2018, Pompeii Ruins 2017, Labanque Art Center Béthune 2017, Galerie Alberta Pane Parigi e Venezia (mostra personale 2016, mostra collettiva 2017 e 2018), Armory Show 2016 e 2017, Salotto Missoni NY 2017, Biennale di Poznan 2016, Artissima Fair 2016, Video Art Verona 2016, Museo MADRE Napoli 2016, Cairo Biennale Something Else 2015, Espace Louis Vuitton Parigi 2015, Palais de Tokyo Parigi 2015, Nuit Blanche Parigi (2010, 2011, 2012), FIAC Art Fair Parigi 2014, Friche Belle de Mai (Marsiglia Capitale Culturale 2013), Programma collaterale della settimana di apertura Biennale di Venezia 2011, 2013 e 2017 (programma della settimana di apertura), Museo della Caccia e della Natura Parigi 2013, Zico House Beirut 2012, Le 104 Parigi 2011.

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Romina De Novellis, *La Gabbia*, Fotografia da *live performance*, Parigi, 2019

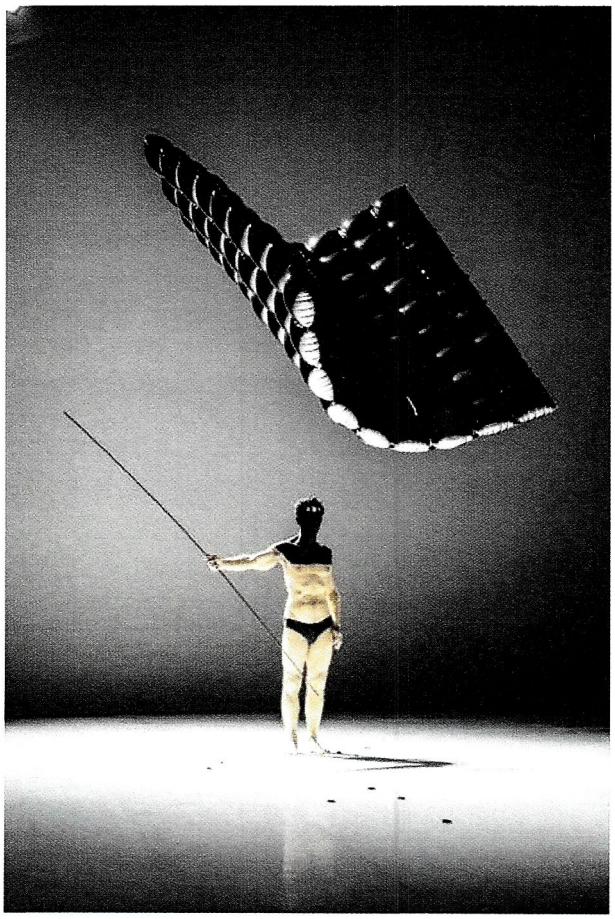
Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Romina De Novellis, *La Veglia*, Fotografia da *live performance*, Salotto Missoni, New York, 2018

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

Michele Di Stefano



Michele Di Stefano, Mk, *Robinson*, Fotografia da live performance, 2014

Le motivazioni

L'aspetto del "processo performativo" di Michele Di Stefano, produce immagini scritte dal corpo, in cui fonde sistemi coreografici, e sistemi evolutivi basati sulla ricerca dinamica, la letteratura di viaggio e la

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805

meteorologia. Il lavoro di un coreografo appare quanto mai necessario all'interno di un'indagine sulla *performance*, soprattutto nel caso di Michele Di Stefano il cui lavoro non produce un repertorio di storie, quanto più di metodi e modelli combinatori per produrre ogni volta storie diverse. Le dinamiche del corpo vengono analizzate secondo la frase, il linguaggio, la matematica capace di strutturare ordini precisi da combinare per la costruzione di partiture. Un lavoro di composizione dunque che diviene un'occasione necessaria per comprendere cosa si intende il "processo" come "costruzione" di un'opera. Per ciò che concerne la mediterraneità, essa è presente nel tema del corpo come riscatto simbolico in quei territori geografici di transito, spostamento, migrazione, come nel *Il giro del mondo* (; Robinson (2014).

Bio

Michele Di Stefano, coreografo e performer, dopo gli studi universitari ha attraversato la scena musicale punk-new wave degli anni ottanta per approdare ad un progetto autodidatta di ricerca corporea con la fondazione di MK, una delle cinque formazioni internazionali alle quali è dedicato il libro *Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, a cura di Silvia Fanti/Xing (Ubulibri 2003). Di Stefano ha pubblicato Agenti autonomi e sistemi multiagente (Quodlibet 2012) assieme a Margherita Morgantin, un testo di istruzioni coreografiche e report climatici, e l'LP L'altro Hotel (Xong collection – dischi d'artista, Xing 2025). È una figura centrale della coreografia italiana. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per la sua attività (Premio Ubu 2019 e Premio Danza&Danza 2018 e 2020, Premio Speciale Ubu 2021) e commissioni coreografiche da Aterballetto, Korean National Contemporary Dance Company, Nuovo Balletto di Toscana e dal Ballet de Lorraine. È stato consulente della programmazione danza (GRANDI PIANURE 2018-22) del Teatro di Roma, co-curatore con Francesca Corona del progetto Giacimenta per Matera Capitale della Cultura 2019, e ideatore dei cicli di performance TROPICI (Angelo Mai Roma 2013-18) e BUFFALO (Palazzo delle Esposizioni, MACRO Roma e Museo Nazionale Romano 2021-24). Nel 2018 ha curato la sezione in esterni (Outdoor) del Festival BolzanoDanza. Dal 2025 fa parte del team curatoriale del festival Short Theatre. stato artista associato al progetto Oceano Indiano del Teatro di Roma (2020-21) e alla Triennale di Milano per il triennio 2022-24.

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Michele di Stefano, Happened 2, 2016

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805



Michele Di Stefano, Impression d'Afrique, 2018

Il Responsabile Scientifico
Prof. Marcello Francolini

Via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria
tel. 0965.499415 – fax 0965.499414
www.abarc.it
info@abarc.it
protocollo@abarc.it
C.f.:80007690805