VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
**18 marzo 2025**
N. 32

Il giorno 18 marzo 2025 alle ore 15.00, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione del 16 marzo 2025 u.s.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

| N. | NOME E COGNOME | RUOLO | P | A |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Prof. Pietro Sacchetti Direttore** | Presidente | x | |
| 2 | **Prof.ssa Angela Ciancia** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 3 | **Prof.ssa Domenica Galluso** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 4 | **Prof. Massimo Monorchio** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 5 | **Prof.ssa Nucera Agatina** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 6 | **Prof. Remo Malice** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 7 | **Prof. Molinari Vincenzo** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 8 | **Prof. Raja Giovanni** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 9 | **Prof. Sgrò Francesco** | Consigliere Rappresentante Docenti | x | |
| 10 | **Benedetto Nicholas** | Consigliere Rappresentante Studenti | x | |
| 11 | **Ruggero Giorgia** | Consigliere Rappresentante Studenti | x | |
| | | TOTALE | **11** | |

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

**1. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.**
**2. Comunicazioni del Direttore**
**3. Circolare ministeriale 1329 del 20 gennaio 2025 - Indicazioni operative approvazione nuovi corsi diploma accademico primo secondo livello e master I e II livello.**
**4. Bando D.M. 180 del 29. 03. Tecniche del marmo e pietre dure ABAV09**
**5. Bando tecnici di laboratorio.**
**6. Affidamenti e attribuzioni discipline docenti a.a. 2024 – 2025**
**7. Orario didattico aggiornato a.a. 2024 -2025.**
**8. Accordi e collaborazioni.**
**9. Varie ed eventuali.**

**1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.**
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso alla lettura del verbale della seduta precedente.
Il verbale viene letto, modificato e approvato. ( Allegato)

Si procede con la trattazione del secondo punto.

**2. Comunicazioni del Direttore** – transito in altro settore disciplinare riservato ai docenti di ruolo (ministeriale prot. n. 3382 del 12 marzo 2025)
Il Direttore preliminarmente richiama la ministeriale prot. n. 3382 del 12 marzo 2025 avente ad oggetto le indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico- disciplinare da parte del personale docente di ruolo che eventualmente ne faccia richiesta, procedura che, come noto, è stata portata a conoscenza del medesimo personale.
In esito alla comunicazione, il Direttore riferisce che sono pervenute due richieste e precisamente dai Prof.rri Carla Ascione e Luigi Citarrella che vengono illustrate.
La prof.ssa Ascione Carla, titolare del settore artistico disciplinare Applicazioni Digitali per le arti e design , codice SAD AFAM94 (ex ABTEC38 di cui al DM 3 luglio 2009) , chiede di poter transitare nel settore artistico disciplinare individuato con il codice AFAM115 - Storie della arti performative cinematografiche e mediali ( ex ABPC66, Storia dei nuovi media – Storia del cinema e del video ). La richiesta è corredata dal curriculum vitae attestante le esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate nel settore artistico disciplinare di destinazione (Allegato).

Il Consiglio, quindi, procede ad accertare la consistenza dell'offerta formativa deliberata e le esigenze didattiche atte a soddisfare la domanda di formazione del settore, riepilogate nello schema che segue:

| CARICO DIDATTICO A.A. 2024/25 DEL SETTORE ARTISTICO – DISCIPLINARE ABTEC38 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **SCUOLA DI GRAFICA<br>Biennio** | | | | | | |
| **ANNO** | **CODICE** | **SETTORE DISCIPLINARE** | **CAMPO DISCIPLINARE** | **CFA** | **TIP** | **ORE** |
| I | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Tecniche e tecnologie della stampa digitale | 8 | T/P | **100** |
| | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Computer Graphic | 6 | T/P | **75** |
| **SCUOLA DI FUMETTO E ILLUSTRAZIONE<br>Triennio** | | | | | | |
| I | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Computer Graphic | 6 | T/P | **75** |
| **SCUOLA DI FUMETTO E ILLUSTRAZIONE<br>Biennio** | | | | | | |
| I | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Applicazione digitale per l'immagine | 6 | L | **120** |
| II | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Tecniche di animazione digitale | 6 | L | **120** |
| **SCUOLA DI GRAPHIC DESIGN<br>Triennio** | | | | | | |
| II | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Computer Graphic | 10 | T/P | **100** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **SCUOLA DI PITTURA<br>Triennio** | | | | | | |
| **I** | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Applicazioni digitali per l'arte | 6 | T/P | **75** |
| **SCUOLA DI NTA<br>Triennio** | | | | | | |
| II | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Computer Graphic | 6 | T/P | **75** |
| **SCUOLA DI DECORAZIONE<br>Triennio** | | | | | | |
| III | ABTEC38 | Applicaz digitali per le arti visive | Applicazioni digitali per l'arte | 4 | T/P | **50** |
| | | | | | | **TOTALE ORE 790** |

| CARICO DIDATTICO A.A. 2024/25 DEL SETTORE ARTISTICO – DISCIPLINARE ABST53 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **SCUOLA DI SCENOGRAFIA<br>Triennio** | | | | | | |
| **ANNO** | **CODICE** | **SETTORE DISCIPLINARE** | **CAMPO DISCIPLINARE** | **CFA** | **TIP** | **ORE** |
| I | ABST53 | Storia dello spettacolo | Storia dello spettacolo | 6 | T | **45** |
| II | ABST53 | Storia dello spettacolo | Letteratura e filosofia del teatro | 6 | T | **45** |
| **SCUOLA DI SCENOGRAFIA<br>Biennio** | | | | | | |
| I | ABST53 | Storia dello spettacolo | Storia dello spettacolo | 6 | T | **45** |
| **SCUOLA DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE<br>Triennio** | | | | | | |
| III | ABST53 | Storia dello spettacolo | Storia dello spettacolo | 6 | T | **45** |
| | | | | | | **TOTALE ORE 180** |

Dall'esame dell'offerta formativa deliberata si evince che il settore di titolarità della docente giustifica la presenza delle tre cattedre comprese nell'organico (una delle quali coperta dall'interessata) mentre le ore di didattica comprese nel settore artistico disciplinare prescelto, presente in organico con una cattedra, non giustifica il raddoppio della stessa. Il Consiglio Accademico accerta, dunque, che la richiesta di transito della Prof.ssa Carla Ascione dal settore di titolarità – ABTEC 38 – Applicazioni digitali per le arti visive – al settore ABST53 – Storia dello spettacolo non può essere accolta in considerazione della domanda di formazione deliberata.

Il Consiglio Accademico procede, quindi, ad esaminare la richiesta fatta pervenire dal Prof. Citarrella Luigi, titolare del settore artistico disciplinare Plastica Ornamentale codice SAD ABAV13 di cui al Decreto Ministeriale del 3 luglio 2009, transitato al nuovo settore artistico – disciplinare di cui al Decreto Ministeriale n.128 del 12 febbraio 2025, AFAM112 – Linguaggi plastici per le arti visive, che dichiara l'interesse a transitare nel settore artistico - disciplinare individuato con codice AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura. A corredo della domanda il docente ha presentato il curriculum vitae attestante le esperienze e competenze professionali, artistiche , didattiche e di ricerca maturate nel settore artistico disciplinare richiesto ( Allegato )
Il Direttore illustra i carichi didattici del docente richiedente.

L'insegnamento di Plastica Ornamentale (codice ABAV13) è attualmente presente nell'offerta formativa della Scuola di Decorazione con 325 ore e nel corso di Progettazione della Moda con 100 ore. Tuttavia, a causa della carenza di iscritti, si prevede di sospendere per l'anno accademico 2025/26 l'offerta formativa della Scuola di Decorazione. Tale circostanza rende particolarmente conveniente la conversione della cattedra AFAM112 – Linguaggi plastici per le arti visive (secondo la nuova classificazione) nel settore – artistico disciplinare individuato con codice AFAM082 - Tecniche artistiche della scultura. Quest'ultima disciplina, pur non essendo attualmente prevista nell'ordinamento della Scuola di Scultura, si inserirebbe in un contesto didattico che già prevede un monte ore complessivo di 450 ore, come riscontrabile dal prospetto che segue:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PROF. LUIGI CITARRELLA – CARICO DIDATTICO A.A. 2024/25** | | | | | | |
| **SCUOLA DI DECORAZIONE triennio** | | | | | | |
| I | ABAV13 | Plastica Ornamentale | Plastica Ornamentale | 6 | T/P | **75** |
| II | ABAV13 | Plastica Ornamentale | Plastica Ornamentale | 6 | T/P | **75** |
| III | ABAV13 | Plastica Ornamentale | Tecniche Plastiche Contemporanee | 4 | L | 100 |
| **SCUOLA DI DECORAZIONE biennio** | | | | | | |
| I | ABAV13 | Plastica Ornamentale | Tecniche Plastiche Contemporanee | 6 | T/P | **75** |
| **PROF. LUIGI CITARRELLA – CARICO DIDATTICO PRESUNTO A.A. 2025/26 A SEGUITO DEL TRANSITO AL NUOVO SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM082 (EX ABAV08)** | | | | | | |
| **SCUOLA DI SCULTURA triennio** | | | | | | |
| **ANNO** | **CODICE** | **SETTORE DISCIPLINARE** | **CAMPO DISCIPLINARE** | **CFA** | **TIP** | **ORE** |
| I | ABAV8 | Tecniche per la scultura | Formatura tecnologia e tipologia dei materiali | 6 | L | **150** |
| II | ABAV8 | Tecniche per la scultura | Tecniche per la scultura | 6 | L | **150** |
| | | | | | | **300** |
| | | | | | | |
| **SCUOLA DI SCULTURA biennio** | | | | | | |
| I | ABAV8 | Tecniche per la scultura | Format Tecnologie e tipolog dei mater | 6 | T/P | **75** |
| | | | | | | |
| **SCUOLA DI PROGETTAZIONE MODA triennio** | | | | | | |
| III | ABAV13 | Plastica Ornamentale | Plastica Ornamentale | 4 | L | **100** |

Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca deliberata e le proiezioni della stessa per l'anno accademico 2025/26, il Consiglio accademico accerta che la consistenza della domanda attuale di formazione rende necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione individuato dal docente che ne ha fatto richiesta, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il Consiglio, peraltro, fa presente che il transito al nuovo settore artistico disciplinare, alla luce dell'offerta formativa deliberata per quest'anno e delle previsioni per il prossimo anno accademico, con la mancata attivazione della disciplina di Plastica Ornamentale nella Scuola di Decorazione triennio e biennio (che si prevede di sospendere), garantisce l'erogazione dell'offerta formativa in quelle discipline affidate ad altri docenti interni dell'Accademia che superano il monte ore di oltre 300 ore (Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali, triennio e biennio della Scuola di Scultura, e Tecniche per la Scultura nel triennio della Scuola di Scultura). Ciò comporterà una più equa distribuzione dei carichi didattici e un'economia di spesa.
Il Consiglio Accademico, procede, quindi, ad esaminare il curriculum e i titoli presentati in domanda, ed acclara la piena congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Tuttavia, poiché la domanda del docente è relativa al transito in un settore artistico-disciplinare non compreso nell'organico di questa Accademia, il Consiglio Accademico demanda al Consiglio di amministrazione ogni valutazione utile ai fini della conversione della cattedra di titolarità del docente interessato da ABAV 13 – Plastica ornamentale – a ABAV8 – Tecniche per la scultura.
In conclusione, dopo ampia e articolata discussione, il Consiglio Accademico dispone, come in narrativa, il rigetto della domanda di transito avanzata dalla Prof.ssa Carla Ascione e l'accoglimento di quella avanzata dal Prof. Luigi Citarrella.
La presente delibera è trasmessa al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

Il Direttore comunica l'espletamento del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n.1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CNNL " Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABST46 - ESTETICA e l' esito della graduatoria definitiva con il vincitore n.1 nella persona del prof. Santarcangelo Vincenzo, presso la sede dell'Accademia di Reggio Calabria.
Il C.A. prende atto, e approva gli atti concorsuali.

Il Direttore sottopone ed illustra la situazione del prof. Romeo Gabriele, docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee.
Il C.A. decide di trattarlo alla prossima seduta per avere una maggiore contezza sulla situazione generale della didattica già prodotta dallo stesso docente, e quella rimanente.

Si procede con la trattazione del terzo punto.

**3.- Circolare ministeriale 1329 del 20 gennaio 2025 - Indicazioni operative approvazione nuovi corsi diploma accademico primo secondo livello e master I e II livello.**
Il Direttore ricorda al C.A. di avere comunicato nella precedente seduta la necessità di far attivare il biennio della Scuola di NTA per permettere agli studenti che completeranno il triennio di poter continuare nel completamento della loro offerta formativa, e presenta la proposta presentata dal coordinatore della Scuola NTA prof. Tufano del nuovo biennio. ( Allegato).
Il C.A. procede alla verifica dell'organizzazione formativa dei due anni della proposta del coordinatore, soffermandosi sulle discipline inserite, anche alla luce dei nuovi SAD, gli obiettivi e gli sbocchi professionali .

Il Consiglio Accademico

delibera

di approvare la proposta di attivazione per l'a.a. 2025/26 del Corso di studio di II Livello in **Nuove tecnologie per l'Arte – Arte generativa** - proposto dalla Scuola di Nuove Tecnologie per l'arte, ritenendolo pregevole oltre che per le nuove opportunità che si intendono proporre agli studenti, anche per ampliare il panorama dell'offerta formativa che l'Accademia intende esprimere nel settore, evidenziando che con il corrente anno accademico 2024/25 termina il primo ciclo triennale e l'attivazione del corso consentirà agli studenti di proseguire gli studi con il conseguimento in sede del titolo specialistico.
Di seguito si riporta il piano di studio con le indicazioni richieste dalla ministeriale citata nelle premesse che accompagnano ed illustrano la proposta di attivazione:

**Biennio Nuove tecnologie per l'arte**

**Piano di Studio**

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/ Studio | Ore Lezione/ CFA | Tipo disciplina | Opzionale/ Obbligatorio | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Base | Attività formative base | ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione | Informazione per l'arte: mezzi e metodi | 10 | 100/150 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Base | Attività formative base | ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | Tecniche di animazione digitale | 8 | 100/100 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABST 45 - Teorie delle arti multimediali | Culture digitali | 10 | 75/175 | 7.5 | Teorico | Obbligatorio | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/ Studio | Ore Lezione/ CFA | Tipo disciplina | Opzionale/ Obbligatorio | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 42 - Sistemi interattivi | Software art | 10 | 75/175 | 7.5 | Teorico | Obbligatorio | Esame |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Digital video | 10 | 125/125 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte | Didattica della multimedialità | 10 | 100/150 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | Inglese per la comunicazione artistica | 2 | 28/22 | 14 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva | Art direction | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 40 - Progettazione multimediale | Progettazione multimediale | 8 | 100/100 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 42 - Sistemi interattivi | Progettazione di software interattivi | 10 | 125/125 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 44 - Sound design | Progettazione spazi sonori | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 35 - Regia | Regia | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | 45/105 | 7.5 | Teorico | Obbligatorio | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | | | Obbligatorio | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | | | Obbligatorio | Esame |
| | Tirocinio | | | 3 | | | | Obbligatorio | |

**Totale esami: 13**

**Totale idoneità: 0**

**Ordinamento**

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 18 | Attività formative base<br>Attività formative base | ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione<br>ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | 10<br>8 | 10<br>8 | 0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti | ABST 45 - Teorie delle arti multimediali<br>ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva<br>ABTEC 40 - Progettazione multimediale<br>ABTEC 42 - Sistemi interattivi<br>ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo<br>ABTEC 44 - Sound design | 10<br>6<br>8<br>20<br>10<br>6 | 10<br>0<br>0<br>10<br>10<br>0 | 0<br>6<br>8<br>10<br>0<br>6 |
| A scelta dello studente | 6 | A scelta dello studente | - | 6 | 0 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 10 | Ulteriori attività formative | ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte | 10 | 10 | 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 35 - Regia<br>ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | 6<br>6 | 0<br>0 | 6<br>6 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | 2 | 2 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 |
| | 3 | Tirocinio | - | 3 | 0 | 3 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

**Obiettivi Formativi**

Il corso di II livello in Arte Generativa, offerto dalla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, mira a formare progettisti e creativi capaci di integrare e utilizzare sistemi generativi e Intelligenza Artificiale come strumenti complementari e collaborativi nei processi creativi. L'obiettivo è sviluppare competenze avanzate che permettano di sfruttare queste tecnologie per potenziare e innovare la produzione artistica e i progetti di comunicazione, sia in ambito digitale che tradizionale.
Il programma fornisce una solida preparazione teorica, competenze tecniche avanzate e strumenti di management strategico, necessari per padroneggiare e applicare le nuove tecnologie all'interno di contesti produttivi complessi, valorizzando l'interazione tra creatività e innovazione tecnologica.
I sistemi generativi stanno rivoluzionando il mondo dell'arte e la società, trasformandone i linguaggi e ridefinendo il ruolo dell'artista. Questo processo sta aprendo nuove prospettive immaginative ed etiche, oltre a creare collegamenti innovativi tra arte, comunicazione e ambiti scientifici. La proposta formativa risponde a questa esigenza, offrendo un approccio multidisciplinare e strutturato che prepara gli studenti a utilizzare queste tecnologie in modo consapevole ed etico. In tale contesto, l'arte assume il compito di trasformare la tecnica in linguaggio, evidenziandone le potenzialità espressive e governandone gli sviluppi.

Le attività didattiche combinano lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e laboratoriali, oltre a momenti di confronto tra diverse esperienze artistiche, incoraggiando lo sviluppo di percorsi espressivi personali nell'ambito del digitale. Particolare attenzione è posta nel valorizzare le inclinazioni individuali, arricchendole con nuove conoscenze e approcci metodologici. L'obiettivo è promuovere la creatività e le capacità progettuali nell'ambito dei linguaggi e delle tecniche multimediali, considerando il contesto della società della comunicazione e del panorama artistico contemporaneo.
La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte non si configura come un semplice istituto tecnico né si limita a seguire i modelli di sviluppo commerciale dei nuovi media. Piuttosto, adotta uno spirito critico e un approccio orientato alla ricerca e alla sperimentazione artistica, esplorando le possibilità comunicative offerte dalla tecnologia. Pur puntando sull'innovazione, la Scuola resta fedele alla tradizione delle Accademie di Belle Arti, che a livello universitario coniugano conoscenze teoriche e pratiche artistiche in un modello formativo unico e coerente.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola saranno in grado di intraprendere percorsi professionali diversificati, sia come liberi professionisti nell'ambito artistico legato alle nuove tecnologie, sia in ruoli specializzati nella comunicazione digitale. Essi potranno contribuire, in relazione ai diversi settori applicativi, alla pianificazione, progettazione e realizzazione di interventi specifici nell'ambito delle tecnologie innovative. Questo include la gestione di progetti di comunicazione e attività di influencer marketing, la creazione e produzione di opere audiovisive e multimediali interattive, nonché lo sviluppo di modelli virtuali avanzati.

L' Accademie, in collaborazione con enti pubblici e privati, promuoverà stage e tirocini mirati per supportare l'acquisizione delle competenze professionali richieste e definirà, per ciascun percorso formativo, modelli didattici specifici per rispondere alle esigenze del settore.

**Prova Finale**

La prova finale consiste nella discussione di una tesi, affiancata da un progetto integrato originale, artistico, di ricerca o di comunicazione.

**Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Il Corso di II Livello in Arti Generative mira a rafforzare e consolidare le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite nel primo ciclo allo scopo di fornire supporto all'elaborazione e applicazione di idee originali anche in un contesto di ricerca attraverso esperienze frontali e laboratoriali. La guida costante e puntuale dei docenti e le esperienze di lavoro in gruppo favoriranno una conoscenza attiva e in costante evoluzione che svilupperà nello studente le capacità doi ricerca e sperimentazione, in linea con gli obiettivi del corso.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Il corso di II livello di Arte Generativa intende fornire competenze dirette a mettere in pratica le conoscenze acquisite, la capacità di comprensione e le abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al settore di studio. La metodologia progettuale acquisita e le capacità di coniugare aspetti teorici, operativi e laboratoriali consentiranno agli studenti di tradurre le conoscenze acquisite in progetto avanzato e completo in ogni sua parte. La comprensione dei contenuti sarà anche veicolata attraverso esperienze pratiche e operative che faranno sì che lo studente si collochi in una condizione di apprendimento attivo e costante.

**Autonomia di giudizio (making judgements)**

Il Corso di II Livello in Arte Generativa mira ad alimentare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, di trarre proprie conclusioni anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle conoscenze e giudizi.

L'autonomia di giudizio degli studenti sarà promossa non solo grazie alle attività curriculari che si svolgeranno nelle aule e nei laboratori ma soprattutto grazie alle attività di ricerca e sperimentazione promosse dall'Accademia. Gli studenti saranno resi autonomi grazie alle costanti sperimentazioni che sotto la guida dei docenti saranno centrali in tutto il percorso di apprendinento: sarà inoltre favorito un approccio critico al progetto con l'obiettivo di rendere il futuro professionista autonomo e consapevole.

**Abilità comunicative (communication skills)**

Il Corso di II livello in Arte Generativa mira a stimolare la capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni raggiunte , le conoscenze acquisite e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non.

Gli studenti, grazie all'approccio metodologico, progettuale e operativo, acquisiranno competenze specifiche sui mezzi espressivi propri del settore, maturando capacità relazionali e di sintesi che consentiranno di comunicare l'iter progettuale, le tecniche e le tecnologie realizzative.

**Capacità di apprendimento (learning skills)**

Il Corso di II livello in Arte Generativa mira a sviluppare capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

L'apprendimento sarà prevalentemente laboratoriale e si svilupperà nelle aule e nei laboratori dell'Accademia. Gli studenti, inseriti in un contesto creativo e culturale stimolante si approcceranno a progettazioni in forma individuale e di gruppo stimolando le capacità di relazione e di progettazione condivisa. L'apprendimento degli studenti sarà costantemente monitorato dai docenti che guideranno gli studenti in maniera operativa e fattiva cercando di far emergere un linguaggio personale.

**4. Bando D.M. 180 del 29. 03. Tecniche del marmo e pietre dure ABAV09**
Il Direttore ricorda ai consiglieri il primo concorso bandito relativo alla graduatoria definitiva della disciplina Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure, dove nessuno è risultato idoneo, e quindi , c'è la necessità di riproporre il bando e le successive procedure concorsuali.
Il C.A. ne pende atto ed approva il nuovo bando ABAB09 – Tecniche del marmo e delle pietre dure. ( Allegato)

**5. Bando tecnici di laboratorio.**
Il Direttore comunica la necessità di produrre l'avviso pubblico per il reclutamento di personale per il profilo di tecnico di laboratorio. (CCIN AFAM 2024/2027, art.9, co. 3), riservato ai soggetti in possesso dei requisiti per la stabilizzazione ai sensi dell'art.5, commi 2 – 6 del D.M. n.430 el 9 febbraio 2024, illustrando gli ambiti professionali interessati.
Il C.A. delibera i bandi.

**6. Affidamenti e attribuzioni discipline docenti a.a. 2024 – 2025**
Il C.A. prende atto dell'aggiornamento dell'elenco dei docenti per quanto concerne gli affidamenti e le attribuzioni delle discipline per l'a.a. 2024 – 2025.
Il C.A. delibera il nuovo elenco.

**7. Orario didattico aggiornato a.a. 2024 -2025.**
Il C.A. prende atto dell'aggiornamento dell'orario didattico 2024/2025 in riferimento ai nuovi docenti arrivati , e alla modifica dell'assegnazione delle aule per una maggiore organizzazione didattica, ma soprattutto per il numero presente degli studenti nei corsi interessati.
Il C.A. delibera il nuovo orario.

**8. Accordi e collaborazioni.**
Il Direttore sottopone la richiesta dell'adesione al progetto "Parco culturale Leonida Repaci" presentato dal comune di Palmi(RC) (Allegato)
Il C.A. approva.

**9. Varie ed eventuali**
Il Direttore comunica la richiesta del cultore della materia del prof.Manuardi che presenta i curricula degli ex studenti Valenza Beatrice e Foti Andrea ( allegati) per l'individuazione del nominativo.
Il C.A. verificati i currucula, nomina cultrice della materia Beatrice Valenza.
Il Direttore comunica la richiesta del cultore della materia del prof. Scialò Francesco che presenta i currucula degli ex studenti Neri Manuele, Massara Giovanni e Aliffi Andrea ( allegati) per l'individuazione del nominativo.
Il C.A. verificati i currucula, nomina cultore della materia il sig. Andrea Aliffi .

Il Direttore sottopone la richiesta della studentessa Fazzolari Ilaria, studente fuori corso del biennio di pittura, che chiede la possibilità di frequentare una disciplina sostitutiva alla disciplina Elementi di Filosofia contemporanea, non più presente nei piani di studio, che abbia crediti e ore corrispondenti .
Il C.A. verificata l'offerta formativa dei bienni e le discipline presenti, delibera la sostituzione con la materia ABST58 - Psicologia dei consumi culturali.

Alle ore 17.30 la seduta si ritiene conclusa.

Il Segretario verbalizzante
**Prof.ssa Domenica Galluso**

Il Direttore
**Prof. Pietro Sacchetti**

SACCHETTI PIETRO
10.05.2025 18:12:37
GMT+02:00