VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

ESTRATTO

25 luglio 2025

N. 38

Il giorno 25 luglio 2025 alle ore 11.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione urgente del 22 luglio 2025 , protocollo n.6501.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	X	
2	**Prot. Ciancia Angela**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
3	**Prof. Citarrella Luigi**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
4	**Prof. Colloca Pietro**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
5	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
11	**Nobile Gaia**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
		TOTALE	**11**	

Segretario verbalizzante la prof.ssa Galluso Domenica.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Comunicazioni del Direttore.
3 – Modifiche scheda afferenza docenti Dipartimenti e Scuole 2025 - 2026
4 - Bandi T.D. ed esperti esterni.
5 - Riconoscimento crediti.
6 – Attribuzioni e affidamenti discipline docenti a.a. 2025 – 2026.
7 - Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione Accademia di Catanzaro.
8- Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione Accademia di Torino
9 - Accordi e collaborazioni.
10 – Varie ed eventuali.

OMISSISS

8 - Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026 – di cui è soggetto capofila l'Accademia di Torino -
Il Direttore, preliminarmente, ricorda ai Consiglieri che l'Accademia di Reggio Calabria è partner del progetto di internazionalizzazione, di cui è soggetto capofila l'Accademia di Torino, denominato INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026
Il Responsabile Scientifico, prof.ssa Giuseppina De Marco, ha formulato una proposta intesa a realizzare un programma di ricerca articolato in un ciclo di incontri seminariali con Artisti di diversa provenienza e di chiara fama, aperto alla comunità accademica, agli studiosi del settore e alla cittadinanza.
A tal fine, è stata pubblicata una manifestazione d'interesse volta ad acquisire le candidature degli Artisti interessati al progetto di ricerca.
I Consiglieri prendono atto che gli obiettivi del ciclo di incontri sono strettamente connessi alla complessità del progetto e tengono in considerazione il legame tra le diverse fasi della ricerca/creazione. I contenuti dei seminari formativi progettati dall'Accademia, infatti, si propongono di assicurare continuità con il metodo di ricerca adottato dal Responsabile Scientifico, proiettato verso la sperimentazione e l'interconnessione tra ricerca teorico-speculativa e creazione di nuove pratiche artistiche.
Si prevede, quindi, di selezionare gli Artisti da incaricare tenendo presente la pregressa e attestata esperienza di ciascuno nell'ambito della ricerca e produzione artistica, certificata da pubblicazioni o attività di documentazione-produzione inerenti al settore delle arti visive, le competenze teoriche o teorico-pratiche nei campi artistici di appartenenza, le partecipazioni a mostre nazionali e internazionali, la pregressa attività di collaborazione a progetti di ricerca/creazione, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni e il modo in cui essi hanno interpretato nel loro lavoro di ricerca artistica alcuni temi del progetto in essere, Saving the World, Connecting Cultures, Empowering and Connecting People, declinandoli in modo personale e riconoscibile e con uno sguardo critico verso temi ambientali, spaziali e sociali.
Il Consiglio procede all'analisi delle candidature pervenute da parte degli Artisti:
1- **Giuseppe Negro**
2 – **Cesare Berlingeri**
3 - **Daniele Bongiovanni**
4 - **Armando C. Leporino**
5 - **Valentina Valenti**
6 - **Alfredo Pirri**

Si apre un ampio dibattito durante il quale si procede all'esame del lavoro di ricerca svolto da ciascun Artista; al termine, il Consiglio Accademico, dopo avere dichiarato l'assenza di cause di incompatibilità dei componenti del Consiglio e l'assenza di situazioni di inconferibilità o rischio di conflitto di interessi, dà seguito alla comparazione e alla valutazione dei curricula rispetto alla contiguità al progetto del percorso artistico di ciascuno, ammettendo tutte le candidature pervenute di cui si apprezza il linguaggio espressivo, il curriculum artistico, la rilevanza internazionale dell'azione di ricerca fin qui svolta, ritenendo, altresì, preminente la coerenza con gli obiettivi culturali e formativi del Progetto che appaiono pienamente in linea con le tematiche sviluppate.
L'incarico per contratto di collaborazione professionale sarà conferito nel rispetto della normativa vigente in materia, ivi compreso il Regolamento adottato dall'Accademia con prot. n. 2991 del 12 maggio 2025.

OMISSISS

Alle ore 13.30 la seduta ha termine.

Il Segretario verbalizzante
Prof. ssa **Galluso Domenica**

Il Direttore
Prof. **Pietro Sacchetti**

SACCHETTI
PIETRO
31.07.2025
00:28:53
GMT+02:00