VERBALE N. 2

Espletamento delle operazioni per lo svolgimento della prima prova d'esame del concorso pubblico per titoli ed esami, per la costituzione della Graduatoria finalizzata alla copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare ABST47 – STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (Bando prot. n. 3865 del 19/06/2025)

L'anno 2025 nel giorno 1 del mese di settembre alle ore 9:00, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria siti in XXV Luglio, 10 presso l'aula T10 posta al piano terreno dell'edificio, si è riunita la Commissione a seguito di autoconvocazione del 24 luglio 2025, per l'espletamento delle operazioni per lo svolgimento della PRIMA prova d'esame del concorso pubblico per titoli ed esami, per la costituzione della Graduatoria finalizzata alla copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare ABST47 – STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME – giusto Bando prot. n. 3865 del 19/06/2025. La Commissione della selezione in oggetto, costituita con D.D. 6365 del 17/07/2025, risulta così composta:

- Prof. Vincenzo Santarcangelo, nella qualità di Presidente;
- Prof. Claudio Maria Malice, nella qualità di Componente;
- Prof.ssa Annunziata Pani, nella qualità di Componente;

La Commissione è assistita dal Prof. Pietro Sacchetti, Direttore, nella qualità di RUP.

Preliminarmente il Presidente comunica che, come da indicazione della Commissione, il RUP ha provveduto ad effettuare i controlli ex artt.71 e 72 D.P.R. 445/2000 sulle dichiarazioni di autocertificazione rese dai candidati in sede di compilazione della domanda di partecipazione al concorso, ricevendo riscontri positivi.

Alle ore 09:30 si procede all'identificazione dei candidati mediante documento di riconoscimento. Alle ore 9:40, conclusasi la procedura di identificazione dei candidati, viene consegnato il materiale per lo svolgimento della prova e precisamente:

-nr. 1 busta piccola con lembo, predisposta per la chiusura adesiva, completa di nr. 1 foglio A4 per l'annotazione dei dati anagrafici che il candidato curerà di scrivere;
- nr. 1 busta grande f.to A3 con strip adesivo;
- nr. 1 penna nera, nr. 4 fogli protocollo a righe.

Sono presenti in aula i signori:

- Francol*** Marce***;
- Sur*** Domen*** Mich***.

Alle ore 10:00 hanno quindi inizio i lavori e la Commissione, in primo luogo, richiama l'attenzione dei candidati sulle seguenti regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti e non collocati sul tavolo;
- non è permesso ai concorrenti parlare tra loro;
- dall'orario definito per l'inizio della prova e fino a conclusione della stessa non è consentito uscire dalla sala.

- La Commissione, dopo aver predisposto n. 12 tracce suddivise in 3 gruppi da 4, le ha inserite in tre buste sigillate. Successivamente è stata richiesta la collaborazione di un candidato volontario per procedere all'estrazione della prova da sottoporre.

- Il candidato Domen*** Mich*** Sur*** ha scelto una delle tre buste contenenti quattro tracce, tra queste, ciascun candidato ha selezionato la traccia da sviluppare.

- Il Presidente della Commissione ha quindi dato lettura delle quattro tracce estratte, successivamente siglate dai candidati, e ha proceduto all'apertura e alla lettura delle tracce non estratte.

- Nel rispetto della massima trasparenza, si riportano di seguito, in forma integrale, tutte le tracce predisposte.

Busta ESTRATTA:

1. La scultura celebrativa romana di età imperiale: dall'*Ara Pacis* alla Colonna Traiana

2. Artista, committente e fruitore: si delinei, a grandi linee, l'evoluzione nella dialettica del sistema dell'arte, dal Medioevo all'età contemporanea.

3. La «teatralità» del Barocco: l'*Estasi di Santa Teresa d'Avila* di Gian Lorenzo Bernini nella cappella Cornaro della chiesa romana di Santa Maria della Vittoria.

4. Crisi di fine secolo e ansia di modernità. Dalle eredità del Simbolismo e del Divisionismo alla deflagrazione delle avanguardie storiche in Europa.

Busta NON ESTRATTA:

1. L'evoluzione dello status sociale dell'artista, da semplice artigiano a raffinato intellettuale, dall'antichità all'età contemporanea.

2. La rivoluzione giottesca, dalle storie francescane di Assisi alla Cappella degli Scrovegni di Padova.

3. L'antico nell'arte, tra Rinascimento e Barocco: modello da imitare o con cui rivaleggiare.

4. Il corpo come tela: dialoghi, sconfinamenti e ibridazioni tra arte e moda nel XX e XXI secolo.

busta NON ESTRATTA:

1. La scultura romana: esempi e caratteristiche del realismo nella ritrattistica dell'età repubblicana.

2. L'uso della luce e del colore nell'arte del Medioevo: forme, tecniche, funzioni e significati.

3. «Dipinse una fanciulla a sedere sopra una seggiola [...] e la finse Maddalena» (G.P. Bellori): le novità iconografiche ed esecutive della rivoluzione naturalistica del Caravaggio.

4. Dalla tela alla vita quotidiana: il progetto futurista di «ricostruzione dell'universo» tra arte, stile e costume.

Il Presidente della Commissione dichiara che alle ore 10:00 ha ufficialmente inizio la prova.
Alle ore 11.33 il candidato Marce*** Francol*** consegna la busta contenente il proprio elaborato.

Alle ore 12:00 il candidato Domen*** Mich*** Sur*** consegna la busta con il proprio elaborato.
Alle ore 12.00 il Presidente della Commissione dichiara conclusa la prova scrittografica.

La Commissione chiude i lavori della seduta alle ore 12:45.
La Commissione concorda di riunirsi per la correzione degli elaborati alle ore 13:30.
La Commissione ricorda che l'estrazione della seconda prova avverrà in data odierna alle ore 17:00 presso l'aula T10.

Letto, approvato e sottoscritto
La Commissione

- Prof. Vincenzo Santarcangelo, nella qualità di Presidente
- Prof. Claudio Maria Malice, nella qualità di Componente
- Prof.ssa Annunziata Pani, nella qualità di Componente
- Prof. Pietro Sacchetti, Direttore, nella qualità di RUP