VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
ESTRATTO
25 luglio 2025
N. 38

Il giorno 25 luglio 2025 alle ore 11.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione urgente del 22 luglio 2025 , protocollo n.6501.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	X	
2	**Prot. Ciancia Angela**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
3	**Prof. Citarrella Luigi**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
4	**Prof. Colloca Pietro**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
5	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
11	**Nobile Gaia**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
		TOTALE	**11**	

Segretario verbalizzante la prof.ssa Galluso Domenica.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Comunicazioni del Direttore.
3 – Modifiche scheda afferenza docenti Dipartimenti e Scuole 2025 - 2026
4 - Bandi T.D. ed esperti esterni.
5 - Riconoscimento crediti.
6 – Attribuzioni e affidamenti discipline docenti a.a. 2025 – 2026.
7 - Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione Accademia di Catanzaro.
8- Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione Accademia di Torino
9 - Accordi e collaborazioni.
10 –Varie ed eventuali.

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso alla lettura del verbale della seduta precedente.
Il verbale viene letto, modificato e approvato. (Allegato)

2 - Comunicazioni del Direttore.
Il Direttore saluta i nuovi componenti consiglieri studenti ultimi eletti, Barbera Melania e Gaia Nobile, con l'augurio di un proficuo lavoro di collaborazione. Si allega a questa comunicazione il verbale della Consulta con i risultati delle elezioni u.s. (Allegato).
Il Direttore comunica la possibilità di poter espletare le discipline teoriche anche in modalità remota, con una percentuale del 50% rispetto alle ore previste della disciplina.
Il C.A. considera favorevole questa proposta anche per garantire la disponibilità delle aule.
Il Direttore comunica inoltre la possibilità di unire le classi del biennio con quelle del triennio, solo quando le discipline in questione non è sono state presenti durante l'offerta formativa del trienni.
Il C.A. condivide la proposta del Direttore, poiché le discipline hanno una programmazione unica .

3 – Modifiche scheda afferenza docenti Dipartimenti e Scuole 2025 – 2026.
Il C.A. modifica l'afferenza della prof.ssa Leale dalla scuola di Design alla scuola di Progettazione Moda.

4 - Bandi T.D. ed esperti esterni.
Il Direttore comunica ai consiglieri presenti che, al fine di garantire l'offerta formativa dei corsi che saranno attivati per l'anno accademico 2025/26, si rende necessario procedere all'indizione di alcuni bandi di concorso per le cattedre che risulteranno vacanti e disponibili per cessazione dal servizio dei titolari o le cui graduatorie risultano scadute e precisamente: Pittura, Beni Culturali, Costume per lo Spettacolo, Fenomenologia delle Arti Contemporanee, Fotografia e Informatica. Analogamente, occorre procedere all'indizione di bandi per moduli didattici da affidare ad esperti esterni, in quanto non è stato possibile affidarli al personale docente strutturato già interamente utilizzato anche con ore aggiuntive oltre l'orario di servizio (in allegato l'elenco delle discipline).

Il C.A. approva.

5 - Riconoscimento crediti.
Il Direttore presenta il lavoro svolto dalla commissione riconoscimento crediti, una Tabella dettagliata di comparazione dei titoli riservati alla disciplina Inglese; una comparazione con i titoli italiani e quelli provenienti dall'Erasmus. Il Direttore , inoltre, comunica che la commissione sta lavorando anche per la comparazione dei crediti della discilina Informatica.
Il C.A. plaude al lavoro svolto dalla commissione che permette finalmente di fare chiarezza con i titoli presentati.

6 – Attribuzioni e affidamenti discipline docenti a.a. 2025 – 2026.
Il Direttore comunica che si sta procedendo, con attenzione e non poca difficoltà, all'organizzazione didattica con le attribuzioni e gli affidamenti delle discipline ai docenti , poiché va tenuta in considerazione sia la migliore finzionalità dell'organizzazione didattica, il raggiungimento del monte ore minimo previsto, le spese economiche, che le attivazioni future dei primi anni delle scuole sia per i trienni che per i bienni.
Il CA. prende atto delle particolari situazioni organizzative didattiche e delibera le discipline d'insegnamento attribuite ai docenti , in attesa degli affidamenti aggiuntivi.

7 - Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione Performing Accademia di Catanzaro.
Il Direttore, preliminarmente, ricorda ai Consiglieri che l'Accademia di Reggio Calabria è partner del progetto di internazionalizzazione di cui è soggetto capofila l'Accademia di Catanzaro.
Il Responsabile Scientifico, prof. Marcello Francolini, ha formulato una proposta intesa a realizzare un ciclo di eventi denominato "Condominio Mediterraneo" (Allegato), con l'obiettivo di creare un'occasione di scambio e integrazione tra diverse culture e livelli di conoscenze attraverso l'esperienza di Artisti del panorama contemporaneo che meglio interpretano il "processo performativo" attraverso cui è possibile leggere lo sviluppo artistico dei nuovi linguaggi dell'arte contemporanea, con uno sguardo privilegiato verso la "mediterraneità" intesa come luogo di provenienza ma, anche come luogo della ricerca da cui l'Artista costruisce il suo spazio culturale.
Gli obiettivi del progetto possono sintetizzarsi su tre direzioni:

- Rafforzare la rete di relazioni internazionali: Favorire la collaborazione tra artisti, istituzioni e operatori culturali italiani stranieri, attraverso scambi, residenze artistiche e coproduzioni.
- Sostenere la mobilità degli artisti: Favorire la mobilità di artisti all'estero, per scambi formativi e di esperienze.
- Sensibilizzare il pubblico internazionale: Promuovere la conoscenza e l'apprezzamento della performance contemporanea italiana presso il pubblico internazionale, attraverso campagne di comunicazione e iniziative di divulgazione.

Il Responsabile Scientifico, tenuto conto degli obiettivi della ricerca, ha ritenuto di segnalare alcuni Artisti contemporanei che meglio interpretano i linguaggi che intende veicolare attraverso il percorso di ricerca proposto, tra cui Adrian Paci (artista visivo, vive e lavora tra Milano e Tirana), Romina De Novellis (artista performativa, vive e lavora a Parigi), Michele Di Stefano (coreografo, vive e lavora tra Roma e Istanbul), Giulia Piscitelli (artista ambientale, vive e lavora tra Napoli e Ginevra), Marinella Senatore (artista performativa) , Gian Maria Tosatti (artista ambientale, vive e lavora a Napoli), Elisa Laraia (artista relazionale, vive e lavora a Potenza).
Si apre un ampio dibattito durante il quale si procede all'esame del lavoro di ricerca svolto da ciascun Artista; al termine, il Consiglio Accademico, dopo avere dichiarato l'assenza di cause di incompatibilità dei componenti del Consiglio e l'assenza di situazioni di inconferibilità o rischio di conflitto di interessi, dà seguito alla comparazione e alla valutazione dei curricula rispetto alla contiguità al progetto del percorso artistico di ciascuno, individuando negli Artisti Giulia Piscitelli, Adriana Paci, Michele Di Stefano e Romina De Novellis quelli che, per linguaggio espressivo, curriculum, rilevanza internazionale e coerenza con gli obiettivi culturali e formativi del Progetto appaiono pienamente in linea con le tematiche sviluppate. L'incarico per contratto di collaborazione professionale sarà conferito nel rispetto della normativa vigente in materia, ivi compreso il Regolamento adottato dall'Accademia con prot. n. 2991 del 12 maggio 2025.
Progetto INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026
Il Direttore ricorda ai Consiglieri che l'Accademia di Reggio Calabria è partner del progetto di internazionalizzazione di cui è soggetto capofila l'Accademia di Torino denominato INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026.
Il Responsabile Scientifico, prof.ssa Giuseppina De Marco, ha formulato una proposta.
Il Consiglio Accademico, attenendosi scrupolosamente a quanto previsto dalla normativa vigente, ha proceduto alla selezione di n.10 artisti da coinvolgere nei progetti denominati PERFORMING e INAIR. Tale scelta è avvenuta a seguito di un'attenta valutazione dei profili artistici e professionali, individuando figure che, per linguaggio espressivo, curriculum,rilevanza e internazionale e coerenza con gli obiettivi culturali e formativi dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria,risultano pienamente in line con le tematiche dei due progetti in corso di realizzazione.
In particolare, per il progetto **PERFORMING,** sono stati selezionati i seguenti artisti:
1 - **Giulia Piscitelli**
2 – **Adriana Paci**
3 – **Michele Di stefano**
4 – **Romina De Novellis**
Per il progetto **INAR**, sono stati individuati:
1- **Giuseppe Negro**
2 – **Cesare Berlingeri**
3 - **Daniele Bongiovanni**
4 - **Armando C. Leporino**

5 - **Valentina Valenti**
6 - **Alfredo Pirri**
La selezione è avvenuta nel pieno rispetto dei principi di trasoarenza, corenza progettuale e valorizzazione dell'eccellenza artistica, con l'obiettivo di garantire un contributo qualificato allo sviluppo culturale, alla formazione degli studenti e al radicamento territoriale delle attività istituzionali.

8 - Individuazione artisti - Progetto di internalizzazione - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026 – di cui è soggetto capofila l'Accademia di Torino.

Il Direttore, preliminarmente, ricorda ai Consiglieri che l'Accademia di Reggio Calabria è partner del progetto di internazionalizzazione, di cui è soggetto capofila l'Accademia di Torino, denominato INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026
Il Responsabile Scientifico, prof.ssa Giuseppina De Marco, ha formulato una proposta intesa a realizzare un programma di ricerca articolato in un ciclo di incontri seminariali con Artisti di diversa provenienza e di chiara fama, aperto alla comunità accademica, agli studiosi del settore e alla cittadinanza.
A tal fine, è stata pubblicata una manifestazione d'interesse volta ad acquisire le candidature degli Artisti interessati al progetto di ricerca.
I Consiglieri prendono atto che gli obiettivi del ciclo di incontri sono strettamente connessi alla complessità del progetto e tengono in considerazione il legame tra le diverse fasi della ricerca/creazione. I contenuti dei seminari formativi progettati dall'Accademia, infatti, si propongono di assicurare continuità con il metodo di ricerca adottato dal Responsabile Scientifico, proiettato verso la sperimentazione e l'interconnessione tra ricerca teorico-speculativa e creazione di nuove pratiche artistiche.
Si prevede, quindi, di selezionare gli Artisti da incaricare tenendo presente la pregressa e attestata esperienza di ciascuno nell'ambito della ricerca e produzione artistica, certificata da pubblicazioni o attività di documentazione-produzione inerenti al settore delle arti visive, le competenze teoriche o teorico-pratiche nei campi artistici di appartenenza, le partecipazioni a mostre nazionali e internazionali, la pregressa attività di collaborazione a progetti di ricerca/creazione, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni e il modo in cui essi hanno interpretato nel loro lavoro di ricerca artistica alcuni temi del progetto in essere, Saving the World, Connecting Cultures, Empowering and Connecting People, declinandoli in modo personale e riconoscibile e con uno sguardo critico verso temi ambientali, spaziali e sociali.
Il Consiglio procede all'analisi delle candidature pervenute da parte degli Artisti:
1- **Giuseppe Negro**
2 – **Cesare Berlingeri**
3 - **Daniele Bongiovanni**
4 - **Armando C. Leporino**
5 - **Valentina Valenti**
6 - **Alfredo Pirri**

Si apre un ampio dibattito durante il quale si procede all'esame del lavoro di ricerca svolto da ciascun Artista; al termine, il Consiglio Accademico, dopo avere dichiarato l'assenza di cause di incompatibilità dei componenti del Consiglio e l'assenza di situazioni di inconferibilità o rischio di conflitto di interessi, dà seguito alla comparazione e alla valutazione dei curricula rispetto alla contiguità al progetto del percorso artistico di ciascuno, ammettendo tutte le candidature pervenute di cui si apprezza il linguaggio espressivo, il curriculum artistico, la rilevanza internazionale dell'azione di ricerca fin qui svolta, ritenendo, altresì, preminente la coerenza con gli obiettivi culturali e formativi del Progetto che appaiono pienamente in linea con le tematiche sviluppate.
L'incarico per contratto di collaborazione professionale sarà conferito nel rispetto della normativa vigente in materia, ivi compreso il Regolamento adottato dall'Accademia con prot. n. 2991 del 12 maggio 2025.

9 - Accordi e collaborazioni.
Il Direttore comunica la richiesta del comune di Taurianova per la realizzazione di una scultura , attraverso una Borsa di studi per gli studenti meritevoli.
Il C.A. approva e considera importante questa richiesta che non fa che confermare le numerose attività accademiche attivate sul territorio calabrese, grazie all'indirizzo politico – artistico avviato da questa direzione.

10 – Varie ed eventuali.
Il Direttore comunica la possibilità di partecipare al Bando per la realizzazione di una scultura alta 3 mt. prevista neli nuovi progetti di riqualificazione degli Aereoporti calabresi. E' necessario quindi riunire lo staff operativo entro il mese di ottobre, considerata la tempistica.
Il C.A. approva.

Alle ore 13.30 la seduta ha termine.

Il Segretario verbalizzante
Prof. ssa **Galluso Domenica**

Il Direttore
Prof. **Pietro Sacchetti**