VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

9 dicembre 2025

N. 43

Il giorno 9 dicembre 2025 alle ore 10.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione urgente del 7 dicembre u.s.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prot. Ciancia Angela**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof. Citarrella Luigi**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Colloca Pietro**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	On line	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	-	giustificato
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	On line	
11	**Manfredi Annalisa**	Consigliere Rappresentante Studenti	On line	
		TOTALE	**10**	

Segretario verbalizzante la prof.ssa Galluso Domenica.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 - Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Comunicazioni del Direttore.
3 - Sorteggio Commissioni - Concorsi discipline Tecniche Sartoriali e Fotografia.
4 – Progetto INAR – Individuazione personale docente da incaricare per la partecipazione ad ARWE 2026 che si svolgerà a Torino presso l'Accademia Albertina, Istituto capofila.
5 – Richiesta cultore della materia prof. Francesco Sgrò.
6 - Accordi e collaborazioni.
7- Varie ed eventuali

Il Direttore dà il benvenuto e saluta il nuovo consigliere del C.A. , la studentessa Annalisa Manfredi, che sostituisce il cosinsigliere precedente uscente Gaia Nobile.
Il C.A. prende atto.

1 - Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso alla lettura del verbale della seduta precedente. Il verbale viene letto, modificato e approvato. (Allegato)

2 - Comunicazioni del Direttore.
Il Direttore comunica la necessità di concludere le procedure concorsuali del bando rservato ai tecnici di laboratorio già avviati, e si agura il completamento dei lavori nel più breve tempo possibile.
Il C.A. prende atto.

3 - Sorteggio Commissioni - Concorsi discipline Tecniche Sartoriali e Fotografia.
Il Direttore comunica la difficoltà di condurre a termine le procedure concorsuali dei bandi già pubblicati a T.D. per la problematica dell'individuazione dei componenti della commissione. Considerata la necessità di completare l'organizzazione didattica della copertura delle discipline interessate, propone di procedere, dopo ulteriori verifiche amministrative, e dopo aver consultato il Ministero, con l'individuazione dei docenti inseriti nelle graduatorie già presenti nelle altre accademia. Per quanto riguarda le discipline rimanenti , Layout e tecniche di visulaizzazione, Grafica Multimediale, Video Editing, Progettazione della Professionalità, Progettazione Grafica, Inglese e Inglese per la comunicazione artistica, il Direttore propone di bandire i concorsi per gli esperti esterni, per garantire così l'offerta formativa agli studenti.
Il C.A. approva.

4 – Progetto INAR – Individuazione personale docente da incaricare per la partecipazione ad ARWE 2026 che si svolgerà a Torino presso l'Accademia Albertina, Istituto capofila.

Il Direttore comunica che l'Accademia di Torino, Istituto capofila del Progetto di Internazionalizzazione INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026, prevede di chiudere le attività del progetto con l'evento ARWE, Art Research World Expo, che si svolgerà dal 16 al 22 marzo (settimana degli eventi ed inaugurazioni) e dal 16 marzo al 6 aprile (periodo dedicato alle mostre) a Torino, prevalentemente in spazi dell'Accademia o concessi da Istituzioni pubbliche e private della città allo scopo di portare a conoscenza del grande pubblico le attività e i lavori degli studenti laureati e laureandi e PhD delle maggiori Scuole d'Arte e Design nel mondo, in tutte le declinazioni artistiche (scultura, pittura, decorazione, grafica, arti scenografiche, design, arti multimediali e arti performative, opere video).
Questa Accademia, partner del progetto, parteciperà all'evento proponendo i lavori degli studenti che saranno ritenuti maggiormente significativi e che meglio interpretano le key words del progetto: Saving the World, Connecting cultures, Empowering and Connecting People.
A tal fine, è stata pubblicata una manifestazione d'interesse volta a verificare le disponibilità dei docenti a sostenere gli studenti nel processo di ideazione e creazione delle opere.
Hanno partecipato i Proff:

Antonio Affidato
Luigi Citarrella
Rosita Commisso
Matilde De Feo
Alessandro Garofalo
Filippo Malice
Francesco Mazzotta
Davide Negro
Francesco Scialò
Luca Scornaienchi
Michele Tarzia
Giovanna Vinciguerra
Il Consiglio, apprezzando l'ottima partecipazione, lo spessore professionale e le competenze perfettamente coerenti agli obiettivi progettuali, come risultanti dai ricchi curricula fatti pervenire, dichiara idonei all'incarico tutti gli aspiranti. Gli stessi saranno chiamati a collaborare in funzione delle specifiche necessità del progetto.

5 – Richiesta cultore della materia prof. Francesco Sgrò.
Il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la richiesta del cultore della materia del prof. Francesco Sgrò per la disciplina Regia. Sono presenti n. 3 curricula degli ex studenti Emanuele Neri, Marco ascarcella e Dario Zema (Allegati).
Il C.A. dopo un'attenta analisi dei curricula presentati delbera il nominativo del cultore della materia nella persona di Dario Zema.

6 - Accordi e collaborazioni.
Il Direttore sottopone la proposta di collaborazione culturale – Programma laboratoriale di fotografia e narrazione del territorio nell'Area Grecanica (allegato) , referente il Dott. Stefano Mileto.
Il C.A. non approva, seppur ritenendo valida la richiesta, e fa presente che l'Accademia ha già attivato queste forme di laboratori artistici con i comuni dei territori calabresi.
Il Direttore sottopone la richiesta di un protocollo d'intesa da parte del Comitato di Quartiere "Ferrovieri – Pescatori" (RC) finalizzato a creare sinergie in un'ottica di valorizzazione delle competenze e delle professionalità di allievi e artisti e miglioramento della vivibilità dei luoghi grazie all'arte e alla bellezza.
Il C.A. approva.
Il Direttore comunica la richiesta di informazioni per attivazione tirocini *Frequenze&Armonici* interessati a comprendere le modalità per attivare un accreditamento o convenzione di tirocinio con il vostro istituto, finalizzato ad ospitare studenti interessati all'ambito moda e costume per lo spettacolo. Il C.A. trasferisce la richiesta dell'Ente al prof. Massimo Monorchio Responsabile dei Tirocini per valutarne la validità.

7- Varie ed eventuali
Il Direttore, ricorda ai consiglieri presenti, che nella precedente seduta, sono stati deliberati i progetti artistici, seminari e workshop richiesti dai docenti per l'a.a. 2025 – 2026. Alla luce di questa raccolta dati, con l'integrazione delle attività artistiche esterne ancora in essere, ritiene necessario formulare il nuovo Piano d'Indirizzo per l'a.a. in corso, in maniera tale da predisporre nei giusti tempi sia l'organizzazione didattica – artistica, che quella amministrativa. Il Direttore propone il documento per come redatto lo scorso anno accademico, modificato nelle date e nelle parti riservate alla nuova programmazione, agli eventi esterni, alle novità e alle nuove modifiche ministeriali, allegando le richieste dei docenti.
Il C.A. approva il Piano d'Indirizzo seguendole indicazioni del Direttore.

Il Direttore presenta la richiesta della studentessa Angela Murdica, scritta al 3 anno fuori corso Grafica d'arte, che chiede la sostituzione delle materie, Digital video, Tecniche e tecnologie per la grafica e Tecniche grafiche speciali 2 perché non più presenti nei piani di studio. Il C.A. demanda alla commissione riconoscimento crediti la richiesta della studentessa.

Il Direttore sottopone la richiesta dello studente Arianna (Ryan) Di Tondo del passaggio dalla Scuola di Fumetto e Illustrazione (II anno triennio) alla Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte (II anno triennio).

Il C.A. approva.

Il Direttore sottopone la richiesta di sospensione degli studi dello studente del Biennio di Grafica Pietro Muscari per l'anno Accademico 2025/2026, in modo da poter frequentare il TFA Sostegno presso L'Università Mediterranea di Reggio Calabria. , e che l' iscrizione venga sospesa per il periodo necessario al completamento di tale attività, con l'intenzione di riprendere gli studi al termine del TFA.

Il C.A. approva.

Il Direttore sottopone la richiesta del prof. Venanzi per dell'utilizzo congiunto con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per l'insegnamento di Teoria e Metodo dei Mass Media, Fenomenologia dei Media ed Etica della Comunicazione per un totale di 280 ore, e comunica che presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, insegna Teoria e Metodo dei Mass Media e Fenomenologia dei Media per un totale di 135 ore. Il C.A. prende atto ed approva, fermo restando le procedure tra le due istituzioni.

Alle ore 13.30 la seduta ha termine.

Il Segretario verbalizzante
Prof. ssa **Galluso Domenica**

Il Direttore
Prof. **Pietro Sacchetti**
SACCHETTI PIETRO
06.02.2026
15:44:51
GMT+01:00