

VERBALE N.4

Verbale della Commissione giudicatrice per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM082 – TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA (ex ABAV09 – Tecniche del marmo e delle pietre dure) (Bando prot. n. 2928 del 24/03/2026)

–

L'anno 2026 il giorno 5 del mese di agosto, alle ore 10,00 nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, si è riunita, a seguito di autoconvocazione, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM082 – TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA (ex ABAV09 – Tecniche del marmo e delle pietre dure) – Bando prot. n. 2928 del 24/03/2026, indetto dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 5046 del 30 giugno 2026, nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e risulta così composta:

- Prof. Luigi Citarrella, nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Iolanda Russo, nella qualità di Componente;
- Prof. Pierluigi Portale, nella qualità di Componente;

Responsabile del Procedimento il Direttore prof. Pietro Sacchetti.

La Commissione si riunisce per lo svolgimento della prima prova prevista dal Bando.

Alle ore 10:00 si procede all'identificazione dell'unico candidato presente mediante documento di riconoscimento. Alle ore 10:05, conclusasi la procedura di identificazione del candidato, viene consegnato il materiale per lo svolgimento della prima prova e precisamente:

- nr 1 busta piccola con lembo, predisposta per la chiusura adesiva, completa di nr 1 foglio A4 bianco per l'annotazione dei dati anagrafici che il candidato curerà di scrivere;
- nr 1 busta grande f.to A3 con strip adesivo;
- nr 1 penna nera;
- nr 3 fogli protocollo a righe.

Sono presenti in aula i signori:

Cognome	Nome
Ma****ta	FI*****co

ASSENTI

C**u	Al*****ro
------	-----------

Alle ore 10:15 hanno quindi inizio i lavori e la Commissione, in primo luogo, richiama l'attenzione dei candidati sulle seguenti regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti e non collocati sul tavolo;
- non è permesso ai concorrenti parlare tra loro;
- dall'orario definito per l'inizio della prova e fino a conclusione della stessa non è consentito uscire dalla sala.

La Commissione, dopo aver proceduto alla redazione di n. 3 tracce, le ripone ciascuna dentro una busta sigillata e vidimata dal Presidente della Commissione; le tre buste successivamente vengono chiuse e numerate da 1 a 3; la Commissione procede duplicando l'operazione così da mettere a disposizione ad entrambi i candidati le stesse opportunità di scelta tra le tre tracce redatte. In seguito invita i candidati a procedere all'estrazione della prova da sottoporre.

Il candidato Ma****ta Fr*****co estrae la busta/traccia n. 1.

Quindi il Presidente della Commissione procede, dapprima all'apertura e lettura delle tracce non estratte ed altresì successivamente, all'apertura e lettura della traccia estratta. Nel rispetto della massima trasparenza della procedura, tutte e tre le tracce vengono tutte riportate qui di seguito testualmente:

busta /traccia n. 1

(Il Candidato, a partire dall'individuazione di una precisa epoca storica, illustri con un testo approfondito il ruolo che le pietre dure e i marmi policromi hanno ricoperto all'interno di essa. Si richiede al Candidato di esplicitare sia il contesto storico di riferimento sia eventuali sviluppi tecnici e artistici.)

busta /traccia n. 2

Le tecniche del marmo tra tradizione e innovazione: dalla lavorazione manuale alle tecnologie digitali.

La lavorazione del marmo rappresenta uno dei principali ambiti della tradizione artistica e costituisce ancora oggi un settore di ricerca e sperimentazione nel quale si confrontano il patrimonio delle tecniche storiche e le più recenti innovazioni tecnologiche. L'evoluzione degli strumenti, dei processi produttivi e delle metodologie progettuali ha profondamente modificato il rapporto tra artista, materiale e opera, senza tuttavia interrompere la continuità con il sapere tecnico sviluppato nelle botteghe storiche. Il Candidato analizzi criticamente l'evoluzione delle tecniche operative, evidenziando la continuità e le trasformazioni dei processi esecutivi dalla tradizione delle botteghe storiche alle pratiche artistiche contemporanee e ne discuta le implicazioni didattiche nelle Accademie di Belle Arti.

L'elaborato dovrà approfondire:

- evoluzione storica delle tecniche;
- strumenti manuali e loro impiego;
- introduzione delle macchine pneumatiche;
- scanner 3D, CAD/CAM e robotica;
- rapporto tra manualità e automazione;
- implicazioni didattiche nell'insegnamento accademico.

Il Candidato concluda l'elaborato con una riflessione critica sul ruolo che le tecniche tradizionali e le innovazioni digitali possono assumere nella formazione dello scultore contemporaneo, discutendo come il docente di Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure possa favorire un equilibrio tra conservazione del patrimonio tecnico, sperimentazione artistica, innovazione progettuale e sviluppo delle competenze professionali richieste dall'Alta Formazione Artistica.

busta /traccia n. 3

Il rapporto tra progetto, modello e realizzazione nell'opera scultorea: metodologie e processi di traduzione della forma.

Il Candidato illustri il rapporto tra ideazione progettuale, modello preparatorio, scelta del materiale e processo tecnico nella realizzazione dell'opera scultorea, analizzando le diverse metodologie operative che caratterizzano il passaggio dall'elaborazione dell'idea alla concreta costruzione della forma. Nella trattazione siano approfonditi gli strumenti, le procedure operative e le problematiche tecniche connesse alla trasformazione del progetto in opera definitiva, anche attraverso il confronto tra differenti materiali e tecniche della scultura.

Il Presidente della Commissione dichiara che alle ore 10:20 ha ufficialmente inizio la prova.

Decorsi 120 minuti, alle ore 12:20 il Presidente della Commissione dichiara conclusa la prova scritta; pertanto, i candidati vengono invitati a consegnare gli elaborati provvedendo a chiuderli dentro la busta formato A3 nella quale dovrà essere inclusa la busta con lembo contenente i dati del candidato a sua volta debitamente chiusa.

La Commissione chiude i lavori della seduta alle ore 12:30.

La Commissione concorda di riunirsi per la correzione degli elaborati alle ore 12:45.

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione

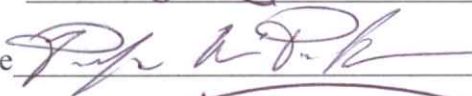
Presidente: Prof. Luigi Citarrella



Componente: Prof.ssa Iolanda Russo



Componente: Prof. Pierluigi Portale



RUP: Prof. Pietro Sacchetti - Direttore

