

## **VERBALE N.6**

**Verbale della Commissione giudicatrice per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM082 – TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA (ex ABAV09 – Tecniche del marmo e delle pietre dure) (Bando prot. n. 2928 del 24/03/2026)**

L'anno 2026 il giorno 7 del mese di agosto, alle ore 10,30 nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, si è riunita, a seguito di autoconvocazione, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM082 – TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA (ex ABAV09 – Tecniche del marmo e delle pietre dure) – Bando prot. n. 2928 del 24/03/2026, indetto dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 5046 del 30 giugno 2026, nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e risulta così composta:

- Prof. Luigi Citarrella, nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Iolanda Russo, nella qualità di Componente;
- Prof. Pierluigi Portale, nella qualità di Componente;

Responsabile del Procedimento il Direttore prof. Pietro Sacchetti.

La Commissione viene integrata, come da Decreto Direttoriale prot. n. 7519 del 28-07- 2026, dalla prof.ssa Antonella Maria Cristina Leale per l'accertamento delle competenze della lingua inglese dei Candidati.

La Commissione, alle ore 10:30 dà avvio alla prova orale dei candidati nel rispetto dell'ordine alfabetico. Prima di dare formalmente inizio ai lavori, il Presidente della Commissione richiama l'attenzione dei candidati su quanto già stabilito nel Verbale n. 1 del 14/07/2026 (prot. n. 7178) circa i criteri di svolgimento e valutazione della seconda prova (prova orale) e precisamente ribadisce che:

- la seconda prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche; a tal fine la prova è strutturata nelle forme di una lezione incentrata sull'argomento sorteggiato dal candidato; la prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese; l'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo;

- la durata della prova è fissata in un massimo di 45 minuti di cui non meno di 30 dedicati alla lezione e 15 minuti per un colloquio interdisciplinare con risposte a domande. Per l'esposizione, il candidato può avvalersi di supporti digitali;

- la valutazione massima attribuibile alla prova è di 35 punti.; la sufficienza è fissata a 24 punti. Il Candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza nella seconda prova sarà dichiarato NON idoneo.

La valutazione della prova avverrà secondo i seguenti criteri:

**criterio A** - Conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare;

**criterio B** - Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la commissione, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale;

**criterio C** – Competenza di progettazione pedagogico-didattica, conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

Per ogni candidato, prima di procedere allo svolgimento della prova, viene effettuata la verifica delle generalità mediante esibizione di documento d'identità in corso di validità.

La Commissione predispone tre tracce per la prova orale; il candidato avrà a disposizione tre buste chiuse contenenti le tracce e dovrà estrarne una che sarà l'argomento della prova orale.

Il candidato Ma\*\*\*\*ta Fr\*\*\*\*\*co estrae la traccia nr 2;

**Gli strumenti della scultura: relazione tra utensile, materia e processo creativo.**

Il Candidato sviluppi una lezione teorico-pratica rivolta agli studenti finalizzata alla conoscenza e all'utilizzo consapevole degli strumenti impiegati nella pratica scultorea.

La lezione dovrà affrontare il rapporto tra strumento, caratteristiche della materia e processo creativo, evidenziando come la scelta e l'impiego degli utensili concorrano alla definizione della forma, alla qualità della superficie e alle possibilità espressive dell'opera.

Il Candidato dovrà illustrare:

- i criteri di scelta degli strumenti in relazione agli obiettivi progettuali e alle caratteristiche del materiale;
- le modalità operative e le corrette procedure d'impiego degli utensili;
- le potenzialità espressive e i limiti degli strumenti tradizionali e contemporanei;
- il ruolo del gesto tecnico nella costruzione della forma e nella relazione tra idea e materia;
- le problematiche relative alla sicurezza, alla manutenzione e alla corretta organizzazione del lavoro in laboratorio.

La lezione non dovrà essere impostata come una semplice esposizione descrittiva degli attrezzi o come una trasmissione esclusivamente tecnica di abilità operative, ma dovrà evidenziare il ruolo del docente nella formazione dello studente, promuovendo una consapevolezza critica del rapporto tra tecnica, progetto e linguaggio scultoreo.

Il Candidato potrà fare riferimento liberamente a differenti materiali e tecniche della scultura, motivando le proprie scelte in relazione agli obiettivi didattici della lezione.

### **Destinatari della simulazione**

Studenti del Corso Accademico triennale di primo livello.

### **Modalità della simulazione**

La simulazione dovrà evidenziare l'impostazione metodologica della lezione, l'organizzazione dei contenuti in relazione al tempo disponibile, gli strumenti didattici eventualmente utilizzati e le modalità di coinvolgimento attivo degli studenti.

Nel rispetto della massima trasparenza della procedura, le due buste non oggetto di scelta del Candidato vengono aperte e verificate.

#### **Busta 1:**

Il Candidato sviluppi una lezione evidenziando le differenze nell'impiego dei marmi tra il Barocco Romano e il Rococò.

Destinatari della simulazione:

Studenti del Corso Accademico triennale di primo livello.

Modalità della simulazione:

La simulazione dovrà evidenziare l'impostazione metodologica della lezione, l'organizzazione dei contenuti in relazione al tempo disponibile, gli strumenti didattici eventualmente utilizzati e le modalità di coinvolgimento attivo degli studenti.

#### **Busta n° 3:**

Il marmo come materiale artistico. Proprietà, impiego e prospettive contemporanee.

Il marmo rappresenta uno dei materiali fondamentali della tradizione scultorea occidentale e continua a occupare un ruolo centrale nella ricerca artistica contemporanea. La conoscenza delle sue caratteristiche fisiche, meccaniche e mineralogiche costituisce un presupposto indispensabile per una corretta progettazione, esecuzione e conservazione dell'opera scultorea, nonché per una consapevole attività didattica nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica.

Il Candidato è chiamato a progettare e presentare una lezione destinata agli studenti del triennio del Corso di Scultura, nella quale venga analizzato il marmo e le principali pietre naturali impiegate nella scultura, evidenziandone le caratteristiche tecnico-scientifiche, le potenzialità espressive e le implicazioni operative.

L'elaborato dovrà sviluppare in maniera approfondita i seguenti aspetti.

- Inquadramento storico artistico;
- Caratteristiche dei materiali lapidei;
- criteri di scelta del materiale;
- comportamento durante la lavorazione;
- conservazione e alterazione delle opere lapidee.

L'esposizione si concluda con una riflessione critica sul ruolo del marmo nella pratica artistica contemporanea, evidenziando il rapporto tra conoscenza scientifica dei materiali, padronanza tecnica, innovazione tecnologica e ricerca espressiva. Il Candidato è invitato inoltre a discutere in che modo tali competenze possano contribuire alla formazione dell'artista contemporaneo.

Destinatari della simulazione

Studenti del Corso Accademico triennale di primo livello.

### **Modalità della simulazione**

La simulazione dovrà evidenziare l'impostazione metodologica della lezione, l'organizzazione dei contenuti in relazione al tempo disponibile, gli strumenti didattici eventualmente utilizzati e le modalità di coinvolgimento attivo degli studenti.

Vengono concessi al Candidato 45 minuti per l'organizzazione dell'esposizione.

Il Presidente della Commissione dichiara che alle ore 10.40 ha ufficialmente inizio la prova del Candidato Ma\*\*\*\*\*ta Fr\*\*\*\*\*co .

Alle ore 12.25 il candidato conclude la prova orale e la prova d'inglese.

Il punteggio complessivo della prova orale, attribuito dalla Commissione, è riportato nella tabella seguente:

| <b>candidato</b>    | <b>Totale punteggio prova scritta</b> | <b>Totale punteggio prova orale</b> |
|---------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
|                     | <i>Minimo 26/40</i>                   | <i>Minimo 24/35</i>                 |
| Ma*****ta Fr*****co | 38/40                                 | 29/35                               |

Si allega al presente verbale il prospetto analitico delle valutazioni espresse dalla Commissione.

La Commissione, all'esito dei lavori di svolgimento della prova orale, congedati i candidati, procede alla valutazione dei titoli e, infine, predispone la graduatoria di merito provvisoria qui di seguito riportata:

| <b>candidato</b>    | <b>Totale punteggio prova scritta</b> | <b>Totale punteggio prova orale</b> | <b>Punteggio servizi, studio, titoli artistico culturali e professionali</b> | <b>Valutazione complessiva (valutazione prima prova, seconda prova e titoli)</b> |
|---------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <b>Minimo 26/40</b>                   | <b>Minimo 24/35</b>                 | <b>Max 25</b>                                                                | <b>Minimo 60/ 100</b>                                                            |
| Ma*****ta Fr*****co | 38/40                                 | 29/35                               | 25/25                                                                        | 92/100                                                                           |

Infine il Direttore, come da Bando Prot. 2928 del 24/03/2026, procederà con proprio decreto alla approvazione della graduatoria di merito provvisoria.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione del Decreto Direttoriale di approvazione della graduatoria provvisoria, ciascun interessato potrà presentare reclamo per errori materiali con istanza motivata, rivolta al Direttore, come da art. 10 del Bando sopra citato. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo [pec@abarc.legalmail.it](mailto:pec@abarc.legalmail.it).

Decorso tale termine, il Direttore procederà con proprio decreto all'approvazione in via definitiva della graduatoria che sarà trasmessa tempestivamente al Consiglio Accademico dell'Istituzione per il seguito di competenza.

La Commissione chiude i lavori della seduta alle ore 13.00

La Commissione

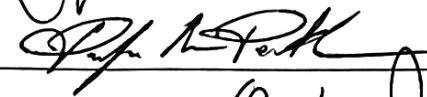
Presidente: Prof. Luigi Citarrella



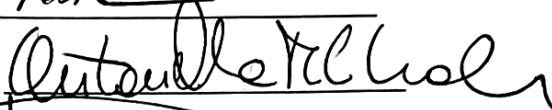
Componente: Prof.ssa Iolanda Russo



Componente: Prof. Pierluigi Portale



Componente: Prof.ssa Antonella Maria Cristina Leale



RUP: Prof. Pietro Sacchetti - Direttore

