Accademia
di Belle Arti
Reggio Calabria

MUR

VERBALE N.1

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice, criteri di valutazione dei titoli e delle prove d'esame e valutazione delle domande del concorso pubblico, per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto a tempo definito per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM095 – TEORIE E TECNICHE COMPUTAZIONALI

L'anno 2026 il giorno 23 del mese di ottobre, alle ore 12,00 in modalità mista nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e su piattaforma telematica Google Meet, al link https://meet.google.com/meet/rpg-wkyn-uub si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot. n. 9904 del 20/10/2026, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto a tempo definito per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM095 – Teorie e tecniche computazionali - Bando prot. n. 8000 del 04/09/2026, indetto dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 9345 del 09 ottobre 2026, nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e risulta così composta:
- Prof. Saverio Manuardi, nella qualità di Presidente;
- Prof. Fabio Lanzillotta, nella qualità di Componente;
- Prof.ssa Stefania Oriente, nella qualità di Componente;

Il Presidente comunica che nell'art. 4, comma 7, del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento, il Direttore prof. Pietro Sacchetti; che svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1) Insediamento Commissione;
2) Lettura atti normativi inerenti le procedure per la formazione della graduatoria;
3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di servizio;
4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali;
5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e relativi Criteri di Valutazione;
6) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e relativi Criteri di Valutazione.

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova didattica a carattere teorico pratico e una prova pratica scritta o

orale e nella valutazione dei titoli di servizio, di studio, artistici, culturali e professionali degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot. n. 7999 del 04/09/2026 per il seguente settore artistico-disciplinare: AFAM095 – TEORIE E TECNICHE COMPUTAZIONALI.

I Componenti della Commissione inoltre dichiarano:

- l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- di non ricoprire, ai sensi dell'art. 11, comma 1, del D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487 e dell'art. 35, comma 3 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- di non essere componenti delle RSU, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione;
- l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2, valuterà i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali dopo lo svolgimento delle prove d'esame.

Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione dei Titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di servizio;
- la valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali;
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico.

2) Lettura atti normativi per formazione della Graduatoria

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- art. 17, comma 9, del D.P.R. 83/24 relativo alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti secondo cui possono partecipare coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249;
- regolamento per l'espletamento delle procedure concorsuali del personale docente a tempo indeterminato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 agosto 2025, nelle more dell'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3 comma 2 del D.P.R. 83 del 2024;

- bando prot. n. 8000 del 04/09/2026 dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria relativo all'indizione del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto a tempo definito per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca - settore AFAM" - Settore Artistico-Disciplinare: AFAM095 – Teorie e tecniche computazionali.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di SERVIZIO

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza dell'art. 8, comma p, del D.P.R. 24.04.2024 n. 83 relativo alla definizione dei criteri di massima e delle procedure per lo svolgimento della valutazione comparativa e previsione che le commissioni giudicatrici determinino i criteri specifici di valutazione in coerenza con il bando.

Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del Bando, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commission dopo lo svolgimento delle prove d'esame di cui all'art. 9 del bando con l'attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti, sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi di insegnamento anche non continuativi riferiti ai precedenti otto anni accademici fino alla data di scadenza per la presentazione della domanda di partecipazione al presente bando presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249	**Fino ad un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 16**

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma che precede, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma nelle Istituzioni AFAM o nelle Università.
Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, tabella A), del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito

dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.
La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato in giorni presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00

Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato in giorni presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, in SAD differenti da quello di cui alla presente procedura selettiva e il Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40

Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00

Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali

TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	**2 punti** per ogni titolo
2) Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	**3 punti** per ogni dottorato
3) Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	**1 punto** per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12 (presentazione massima di 20 titoli)

Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni con codice ISBN; Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale; Pubblicazioni (monografiche e collettanee) edite da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali; Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN; curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN; Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN; partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN; Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione; Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audiovideo; Progettazione di studi e campagne di comunicazione, con documentazione inerente le attività svolte; progetti di design del prodotto con documentazione relativa; Ulteriore esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7, previa predeterminazione dei relativi criteri, considerando l'importanza del contesto performativo nel quale l'evento si è svolto.

La Commissione unanimamente concorda di applicare i predetti criteri **alla complessiva produzione prodotta dai candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere**

numericamente secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica compresa tra 0 e 12 di giudizio, tenendo in considerazione quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite, con evidenze originali ed innovative della produzione che è elaborata in modo personale e critico. L'attività del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari con punte di eccellenza della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte.	12
Ottimo	La produzione evidenzia conoscenze approfondite, sostenute da capacità espressiva e di collegamento tra campi disciplinari appartenenti al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le pubblicazioni dimostrano organicità, uso appropriato dei linguaggi espressivi.	Da 10 a 11
Buono	Le conoscenze documentate attestano buona capacità critica e produzione professionale. Metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante. I linguaggi utilizzati hanno termini espressivi specifici.	Da 6 a 9
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura.	Da 4 a 5
Insufficiente	Le conoscenze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali nei contenuti.	1 -3
Non valutabile	documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare di cui al DM 98/2009	0

5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima

La Commissione ricorda che la prima prova didattica a carattere teorico pratico è volta all'accertamento delle competenze dei candidati in relazione alla tipologia di insegnamento e alla declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione della conoscenza e della preparazione del candidato.
La prima prova ha una durata di 120 minuti, in base ad un argomento sorteggiato tra almeno tre tracce predisposte seduta stante dalla Commissione.
La prova si intende superata con un punteggio minimo di 26/40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.
La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della prima prova sia i criteri di valutazione della stessa, in particolare:

Modalità di svolgimento della prima prova:

La prova ha l'obiettivo di accertare la padronanza delle conoscenze e le capacità di esposizione della disciplina oggetto del bando.
Durata della prova: 120 minuti.
La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di seguito indicati. La sufficienza è fissata a 26 punti.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Criteri di valutazione per la prima prova:

Criterio A – conoscenza dell'argomento sul piano storico e padronanza dei contenuti critici;

Criterio B – capacità di porre in relazione l'argomento in oggetto con le eredità storiche, e/o con quelle a noi contemporanee;

Criterio C – valutazione delle capacità dialettiche, dei riferimenti culturali e dell'uso del linguaggio di settore

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRIZIONE DEL GIUDIZIO VOTO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	L'elaborato denota una conoscenza molto dettagliata e molto approfondita del SAD. L'Esposizione totalmente corretta, ben articolata e pertinente. Oltre che grammaticalmente corretta con l'utilizzo di un lessico ricco ed appropriato al contenuto del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Analisi molto particolareggiata sostenuta da capacità argomentative precise e coerenti ed arricchita da collegamenti e riflessioni personali.	40
Ottimo	L'elaborato denota una conoscenza esauriente ed approfondita del SAD. L'Esposizione si articolata in modo preciso ed è argomentata, scorrevole e ricca di linguaggio tecnico. Il Candidato effettua una analisi precisa e dimostra una capacità di sintetizzare e collegare le tematiche in modo personale.	Da 36 a 39
Buono	L'elaborato che attesta una Conoscenza completa degli argomenti viene esposto in modo appropriato, scorrevole e tecnicamente ricco sia pure con qualche imperfezione. Risulta appropriata l' analisi, sintesi e argomentazione personale dell'argomento trattato.	Da 33 a 35

Discreto	Il candidato dimostra di conoscere gli argomenti che espone in maniera adeguata e pertinente al SAD. L'elaborato risulta corretto e chiaro anche se vi è qualche imprecisione. Apprezzabile l'argomentazione personale.	Da 29 a 32
Sufficiente	Il candidato dimostra di conoscere in maniera essenziale gli argomenti che sono esposti. L'elaborato risulta adeguato, seppur con qualche imprecisione nel lessico.	Da 26 a 28
Insufficiente	L'elaborato presenta una conoscenza degli argomenti incompleta e superficiale. L' esposizione è linguisticamente carente e imprecisa rispetto a quanto richiesto dal tema proposto.	Da 20 a 25
Gravemente insufficiente	L'elaborato denota una conoscenza frammentaria degli argomenti e un'esposizione impropria e non adeguata.	da 10 a 19
Scarso	Elaborato lacunoso e non pertinente al tema proposto.	da 4 - 9
Carente	Elaborato carente e non attinente a quanto richiesto	da 0 - 3

6) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima

La Commissione, per come previsto dal DPR 487/94 recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi, afferma che la seconda prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche, presentando una lezione in base ad un argomento elaborato dalla Commissione sorteggiato dal candidato.
La durata della prova è di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande.
La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.
La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della seconda prova sia i criteri di valutazione della stessa, in particolare:

Modalità di svolgimento della seconda prova:

La prova avrà una durata massima di 45 minuti (di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande). La prova è valutata al massimo 35 punti. La sufficienza è fissata a 24 punti. Il Candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza nella seconda prova sarà dichiarato NON idoneo.

Criteri di valutazione per la seconda prova:

Criterio A - Conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare.
Criterio B - Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la Commissione, con riferimento

alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale.
Criterio C – Competenza di progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO VOTO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	conoscenze complete e approfondite dei contenuti del settore artistico disciplinare oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento ed esposizione brillante.	35
Ottimo	conoscenze complete e approfondite, sostenute da capacità argomentativa e di collegamento tra discipline. Fluidità ed organicità espositiva, uso appropriato della lingua italiana e delle terminologie specifiche, anche in merito agli aspetti	Da 31 a 33
Buono	conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Metodo di studio organizzato e proficuo anche in relazione agli aspetti didattici. Buona conoscenza della lingua italiana e delle terminologie specifiche.	Da 29 a 30
Discreto	conoscenze appropriate, discrete capacità di analisi e sintesi anche in relazione agli aspetti didattici. Adeguata esposizione e uso di terminologie specifiche della disciplina	Da 27 a 28
Sufficiente	conoscenza dei contenuti minimi del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Esposizione adeguata e conoscenza essenziale delle terminologie legate al SAD. Sufficiente la competenza didattica.	Da 24 a 26
Insufficiente	conoscenze incomplete e superficiali dei contenuti. Esposizione impropria e insufficiente conoscenza delle terminologie specifiche della disciplina.	Da 19 a 23
Gravemente insufficiente	conoscenze lacunose. Esposizione non consona ai contenuti disciplinari.	da 14 a 18
Scarso	conoscenze carenti in merito al SAD, esposizione assolutamente disorganica.	da 10 - 13
Carente	Incapacità dialettica e carenti conoscenze del SAD.	da 0 - 9

Ultimato lo svolgimento delle prove e la valutazione dei titoli la Commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet, Afam Bandi Cineca, sul Sito dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria sezione Amministrazione Trasparente - Bandi di concorso e sul portale InPA.
Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.
In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva contenente l'elenco del vincitore e degli idonei alla procedura.

Non essendoci altri punti da trattare, la Commissione si aggiorna al 28 ottobre 2026 ore 15.00 per la valutazione dei requisiti di accesso.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione

dei titoli di servizio e dei titoli di studio e allo svolgimento delle prove, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Reggio Calabria nell'apposita sezione.

La seduta è tolta alle ore _13.00_.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Presidente: Prof. Saverio Manuardi

Componente: Prof. Fabio Lanzillotta

Componente: Prof.ssa Stefania Oriente

Rup: Direttore Prof. Pietro Sacchetti

SACCHETTI PIETRO
23.10.2026 16:07:47
GMT+02:00