VERBALE N. 3

Verbale della Commissione giudicatrice per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto a tempo definito per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare
AFAM113 – FOTOGRAFIA
(Bando prot. n. 7999 del 04/09/2026)
–

L'anno 2026 il giorno 14 del mese di novembre, alle ore 8:30 nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si è riunita, a seguito di autoconvocazione, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto a tempo definito per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM113 – Fotografia - Bando prot. n. 7999 del 04/09/2026, indetto dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 9845 del 16 ottobre 2026, nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso, modificata con D.D. 10547 del 11/11/2026 e risulta così composta:

- Prof. Francesco Sgrò, nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Valeria Brandano, nella qualità di Componente;
- Prof. Simone Bergantini, nella qualità di Componente;

Il Presidente dichiara di aver acquisito i riscontri richiesti per la verifica della veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati che di seguito si riportano:

- Candidato Ag***lo Um*****to: l'Accademia di Belle Arti di Bari conferma la dichiarazione del candidato sul superamento concorso pubblico;
- Candidato D***A Ti***no: l'Accademia di Belle Arti di Verona conferma la dichiarazione del candidato sul servizio svolto.

La Commissione si riunisce per lo svolgimento della prima prova prevista dal Bando.
La Commissione, dopo aver proceduto alla redazione di n. 3 tracce, le ripone ciascuna dentro una busta che viene sigillata e vidimata dal Presidente della Commissione; le tre buste vengono mescolate e successivamente vengono numerate da 1 a 3.
Alle ore 9:10 si procede all'identificazione dei candidati mediante documento di riconoscimento. Alle ore 9:15, conclusasi la procedura di identificazione, viene consegnato il materiale per lo svolgimento della prima prova e precisamente:
-nr 1 busta piccola con lembo, predisposta per la chiusura adesiva, completa di nr 1 foglio A4 bianco per l'annotazione dei dati anagrafici che il candidato curerà di scrivere;
- nr 1 busta grande f.to A3 con strip adesivo;
- nr 1 penna nera;
- nr 3 fogli protocollo a righe.

Sono presenti in aula i candidati:

Cognome	Nome
Ag***lo	Um***to
Bi*****di	M****a
N***o	Da**de
Pet****lli	C**lo

Risulta assente il candidato:

Cognome	Nome
D***a	Ti***no

Alle ore 9:20 hanno quindi inizio i lavori e la Commissione, in primo luogo, richiama l'attenzione dei candidati sulle seguenti regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti e non collocati sul tavolo;
- non è permesso ai candidati parlare tra loro;
- dall'orario definito per l'inizio della prova e fino a conclusione della stessa non è consentito uscire dalla sala.

La Commissione invita i candidati a procedere all'estrazione della prova da sottoporre.
Viene sorteggiato un candidato tramite sorteggiatore on line.
Il candidato sorteggiato Umberto Agnello estrae la busta n. 1 che contiene la traccia n. 3.

Quindi il Presidente della Commissione procede dapprima all'apertura e lettura delle tracce non estratte ed altresì successivamente, all'apertura e lettura della traccia estratta. Nel rispetto della massima trasparenza della procedura, tutte e tre le tracce vengono tutte riportate qui di seguito testualmente:

ESTRATTA busta n. 1 /traccia n. 3
Fotografia, realtà e rappresentazione - Fin dalle sue origini, la fotografia ha intrattenuto un rapporto complesso con la realtà, affermandosi tanto come strumento di documentazione e testimonianza quanto come mezzo di interpretazione e costruzione della rappresentazione visiva. Il candidato analizzi criticamente il rapporto tra fotografia e realtà, riflettendo sui concetti di documento, testimonianza, interpretazione, verità e finzione, e sulle modalità attraverso cui le immagini fotografiche contribuiscono alla rappresentazione e alla costruzione di significati. La trattazione potrà essere sviluppata, ove possibile, attraverso riferimenti ad autori, opere, movimenti e pratiche fotografiche, anche in relazione alle trasformazioni culturali e tecnologiche che hanno caratterizzato l'evoluzione del medium.

NON ESTRATTA busta n. 2 /traccia n.1
Fotografia analogica e digitale: continuità e trasformazioni - Il candidato analizzi le trasformazioni del linguaggio e delle pratiche fotografiche nel passaggio dalla fotografia analogica a quella digitale, riflettendo sulle continuità e sulle discontinuità che hanno caratterizzato l'evoluzione del medium. La trattazione potrà approfondire le implicazioni tecniche, estetiche, culturali e sociali di questo cambiamento, prendendo in considerazione le polarità tra materialità e immaterialità, unicità e riproducibilità, memoria e simultaneità, dimensione privata e condivisione pubblica, anche alla luce della diffusione delle piattaforme digitali e dei social media, che hanno profondamente modificato le modalità di produzione, circolazione e fruizione delle immagini fotografiche. L'analisi potrà essere sviluppata, ove possibile, attraverso riferimenti ad autori, opere, movimenti e pratiche fotografiche significative che hanno interessato il medium.

NON ESTRATTA busta n. 3/traccia n. 2
Fotografia, tempo e spazio - Il candidato analizzi l'evoluzione dei concetti di tempo e di spazio nella fotografia moderna e contemporanea, approfondendo le modalità attraverso cui il linguaggio fotografico ha interpretato, rappresentato e ridefinito queste due dimensioni.
La trattazione potrà affrontare le implicazioni filosofiche, estetiche e tecniche legate alla rappresentazione del tempo e dello spazio, riflettendo sulle diverse concezioni dell'istante, della durata, del movimento e

della temporalità, così come sulle modalità di costruzione, percezione e rappresentazione dello spazio fotografico.
L'analisi potrà essere sviluppata, ove possibile, attraverso riferimenti ad autori, opere, movimenti e pratiche fotografiche significative, anche in relazione alle trasformazioni tecnologiche e culturali che hanno interessato il medium.

Viene fornita fotocopia della traccia estratta a ciascun candidato.
Il Presidente della Commissione dichiara che alle ore 9:40 ha ufficialmente inizio la prova.
Su richiesta dei candidati, la commissione distribuisce un ulteriore foglio protocollo a ciascun candidato.

Decorsi 120 minuti, alle ore 11:40 il Presidente della Commissione dichiara conclusa la prova scritta.
Pertanto, i candidati vengono invitati a consegnare gli elaborati provvedendo ad inserirli dentro la busta formato A3 nella quale dovrà essere inclusa la busta con lembo contenente i dati del candidato a sua volta debitamente chiusa.

La Commissione termina i lavori alle ore 11:40 e si aggiorna alle ore 14.30 per proseguire con la correzione degli elaborati.

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione

Presidente: Prof. Francesco Sgrò

Componente: Prof.ssa Valeria Brandano

Componente: Prof. Simone Bergantini

RUP: Prof. Pietro Sacchetti - Direttore