VERBALE N.5

Verbale della Commissione giudicatrice per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM113 – FOTOGRAFIA (Bando prot. n. 7999 del 04/09/2026)

–

L'anno 2026 il giorno 14 del mese di novembre, alle ore 17,00 nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si è riunita, a seguito di autoconvocazione, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM113 – Fotografia - Bando prot. n. 7999 del 04/09/2026, indetto dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 9845 del 16 ottobre 2026, nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso, modificata con D.D. 10547 del 11/11/2026 e risulta così composta:

- Prof. Francesco Sgrò, nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Valeria Brandano, nella qualità di Componente;
- Prof. Simone Bergantini, nella qualità di Componente.

Responsabile del Procedimento la prof.ssa Maria Daniela Maisano (d.d. prot. n. 10606 del 14/11/2026)

La Commissione procede all'estrazione delle tracce relative alla II prova dei candidati.
Sono presenti i sigg.ri Umberto Agnello, Monica Biancardi, Davide Negro, Carlo Pettinelli.
Come stabilito dal Verbale n. 1 del 22 ottobre 2026, la Commissione ha predisposto n. 9 tracce, tutte diverse tra loro, suddivise in tre gruppi, ciascuno composto da n. 3 tracce distinte. Ciascun gruppo viene inserito in una busta chiusa, per un totale di n. 3 buste, di identico aspetto esteriore e prive di elementi identificativi del rispettivo contenuto. Il candidato è invitato a sorteggiare una delle tre buste predisposte dalla Commissione. Successivamente all'apertura della busta estratta, il candidato prende visione delle tre tracce in essa contenute e sceglie liberamente quella sulla quale svolgere la prova. La Commissione dà atto della busta estratta e della traccia prescelta dal candidato, riportandone gli estremi nel verbale della seduta della prova.

La durata della prova sarà di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande.

Il candidato Agnello Umberto estrae la busta contenente le seguenti tracce:

- X;
- Y;
- Z.

e sceglie la traccia sopra indicata con la lettera Z.

La candidata Biancardi Monica estrae la busta contenente le seguenti tracce:

- A;
- B;
- C.

e sceglie la traccia sopra indicata con la lettera C.

Il candidato Negro Davide estrae la busta contenente le seguenti tracce:
- 1;
- 2;
- 3.

e sceglie la traccia sopra indicata con il nr. 3.

Il candidato Pettinelli Carlo estrae la busta contenente le seguenti tracce:
- A;
- B;
- C.

e sceglie la traccia sopra indicata con la lettera B.

La Commissione procede poi alla lettura di ciascuna traccia, comprese quelle scartate dai candidati. Tutte le tracce vengono allegate al presente verbale.

La Commissione dichiara terminati i lavori alle ore 17:50 e si autoconvoca per lunedì 16 novembre 2026 alle ore 9:00 per lo svolgimento delle operazioni di identificazione dei candidati presenti alla seconda prova. L'ordine di esposizione della prova orale avverrà previa estrazione casuale dei nomi.

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione

Presidente: Prof. Francesco Sgrò

Componente: Prof. Simone Bergantini

Componente: Prof.ssa Valeria Brandano

RUP: Prof.ssa Maria Daniela Maisano

Prova orale – Tracce simulazione lezione.

- Prendere visione delle tracce e scegliere quella sulla quale si vuole svolgere la prova.

- Comunicare la scelta alla commissione per la verbalizzazione.

Traccia A — Molteplicità

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **molteplicità**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia B — Attesa

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **attesa**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia C — Trasformazione

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **trasformazione**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Prova orale – Tracce simulazione lezione.

- Prendere visione delle tracce e scegliere quella sulla quale si vuole svolgere la prova.

- Comunicare la scelta alla commissione per la verbalizzazione.

Traccia X — Rapidità

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **rapidità**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia Y — Esattezza

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **esattezza**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia Z — Assenza

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **assenza**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Prova orale – Tracce simulazione lezione.

- Prendere visione delle tracce e scegliere quella sulla quale si vuole svolgere la prova.

- Comunicare la scelta alla commissione per la verbalizzazione.

Traccia 1 — Leggerezza

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **leggerezza**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia 2 — Visibilità

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **visibilità**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.

Traccia 3 — Distanza

Il candidato progetti e simuli una lezione di Fotografia a partire dal concetto di **distanza**, interpretandolo liberamente nell'ambito della declaratoria del settore AFAM113 – Fotografia. Potrà adottare un approccio tecnico, pratico, storico, teorico, artistico o progettuale, anche integrando più prospettive, individuando autonomamente obiettivi e metodologie didattiche. Potrà inoltre avvalersi di immagini, materiali, strumenti e dimostrazioni pratiche a supporto della lezione.