



**Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" di Benevento**



IL PRESIDENTE E IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati

VISTO il D.P.R n. 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, a norma della legge n. 508/99;

VISTO l'art.8 dello Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento;

VISTO l'art. 3 comma 3 del Regolamento Didattico del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico della seduta del 09.02.2024.

Decretano

l'adozione del Regolamento concernente il funzionamento dei Dipartimenti.

f.to Il Presidente
Dott.ssa Caterina Meglio



f.to Il Direttore
Prof. Giuseppe Ilario

Prot.n. 1374
Benevento, 12.02.2024

REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Approvato in Consiglio Accademico nella seduta del 09 febbraio.2024

Articolo 1 Individuazione dei Dipartimenti

1. Ai sensi della L.508/99, del D.P.R. 212/2005, art.5, comma 2) per Dipartimento si intende la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti.

I Dipartimenti includono settori artistico-disciplinari raggruppati sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi.

L'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è articolata nei corsi di vario livello delle scuole afferenti ai seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Didattica
3. Dipartimento di Musica d'Insieme
4. Dipartimento di Musicologia
5. Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
6. Dipartimento di Strumenti a Fiato
7. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
8. Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
9. Dipartimento Tastiere e Strumenti a Percussione

Articolo 2 Composizione dei Dipartimenti

1. I Dipartimenti del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento sono composti da tutti i professori docenti nelle discipline comprese nelle Scuole, come previsto nella tabella "A" allegata al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.
2. In attesa di regolamento ministeriale, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento provvede alle integrazioni della tabella A, anche in relazione alle innovazioni didattiche connesse a nuovi corsi di studio individuati in sede di programmazione e di sviluppo del sistema ed approvati con decreto ministeriale.
3. L'insieme dei docenti afferenti ad un Dipartimento costituisce l'Assemblea di Dipartimento.
4. La tabella "A" allegata a questo Regolamento, porta l'attribuzione delle discipline di tutti i corsi di Triennio e di Biennio approvati dal CNAM .
5. L'incarico di Capo Dipartimento è conferito ai docenti a tempo indeterminato eletti, in caso di indisponibilità può essere conferito a docenti a contratto, tale personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto.
6. E' consentita la partecipazione alle riunioni dei Dipartimenti ai docenti a contratto senza diritto di voto.

Articolo 3

Funzioni del Dipartimento

1. I Dipartimenti sono organi consultivi e propositivi del Conservatorio. I Dipartimenti coordinano, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, l'attività didattica, di produzione e di ricerca. Essi sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti.
2. Il Dipartimento ha facoltà di proporre al Consiglio Accademico variazioni ai Piani dell'offerta formativa delle Scuole ad esso appartenenti.
3. Il Dipartimento può altresì formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, della ricerca e della produzione artistica.
4. Nello specifico il Dipartimento si occupa di:
 - a) controllo e monitoraggio del regolare svolgimento dei corsi di propria pertinenza;
 - b) comunicazione al Consiglio Accademico e alla Direzione delle disfunzioni eventualmente riscontrate.

Articolo 4

Assemblea di Dipartimento

1. L'Assemblea di Dipartimento si riunisce, di norma con cadenza semestrale e comunque secondo le necessità dettate dalla organizzazione didattica, artistica e di ricerca del Conservatorio.
2. Le riunioni, sono convocate, almeno cinque giorni prima della seduta, dal Capo Dipartimento, mediante comunicazione inviata per posta elettronica all'indirizzo istituzionale o ad altro indirizzo comunicato espressamente da ciascun componente al Capo Dipartimento.
3. Possono proporre punti da inserire nell'ordine del giorno i Docenti afferenti al Dipartimento, il Direttore, il Consiglio Accademico. Tali proposte devono pervenire per iscritto al Capo del Dipartimento.
4. Alle riunioni del Dipartimento è consentita, senza diritto di voto, la partecipazione di eventuali docenti esterni titolari di materie relative ai Corsi Accademici di I e II livello.
E' inoltre consentita ai docenti interni, senza diritto di voto, la partecipazione alle riunioni di un Dipartimento diverso da quello di afferenza, sia su richiesta del Capo Dipartimento che del docente stesso.
5. Per ogni seduta dell'Assemblea viene nominato un Segretario con il compito di redigere il verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti. Il verbale deve essere depositato in originale agli atti del Conservatorio. Le proposte vengono prese a maggioranza dei presenti.

Articolo 5

Nomina, Rappresentanza e Durata del Capo Dipartimento

1. Il Direttore indice l'elezione del Capo Dipartimento. Sono eletti i candidati che conseguono il maggior numero di voti per ogni dipartimento. Ove più candidati ottengono lo stesso numero di voti, sarà eletto il candidato più anziano per servizio in Conservatorio o in subordine per età. Ogni elettore potrà esprimere una sola preferenza tra i candidati del proprio Dipartimento. Al Capo Dipartimento e ai Coordinatori di settore viene riconosciuto, previa relazione sull'attività svolta, un compenso accessorio da determinarsi nella contrattazione di Istituto.
2. Il Capo Dipartimento dura in carica tre anni accademici, in prima applicazione fino a tutto A.A. 25/26. In caso di cessazione o interruzione del mandato, si procede ad una nuova nomina, che permane per il restante periodo del mandato.
3. Al Capo Dipartimento compete la convocazione dell'Assemblea di Dipartimento e la definizione dell'ordine del giorno.
4. Il Capo Dipartimento esercita azione di coordinamento dei vari aspetti dell'attività didattica, di ricerca e di produzione e di monitoraggio compresi nelle competenze del Dipartimento.

Articolo 6

Consiglio dei Capi Dipartimento

1. Il Consiglio dei Capi Dipartimento è composto dal Direttore, che lo presiede, dai Capi Dipartimento e dai Coordinatori di settore. I Coordinatori di settore sono incaricati dal Direttore. Il Consiglio si riunisce, ogni qualvolta il Direttore ne ravvisi la necessità, per discutere e confrontare iniziative e questioni di carattere didattico, artistico e di produzione, da sottoporre al Consiglio Accademico.
2. Il Consiglio dei Capi Dipartimento nomina ad ogni seduta un segretario con il compito di redigere il verbale.

Articolo 7

Revisione del Regolamento

1. Possono avanzare proposte di revisione del presente Regolamento il Direttore, il Consiglio Accademico, il Consiglio dei Capi Dipartimenti. Le modifiche sono approvate dal Consiglio Accademico.

Benevento, 12.02.2024
N. Prot. 1374



ALLEGATO "A"

DIPARTIMENTI	CODICE	DISCIPLINE/AREE AFFERENTI
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none"> • CODI/23 • CODI/24 • COMI/01 • CORS/01 	<ul style="list-style-type: none"> • Canto • Musica vocale da camera • Esercitazioni corali • Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Dipartimento di Didattica	<ul style="list-style-type: none"> • CODD/01 • CODD/02 • CODD/04 • CODD/05 • CODD/06 	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica • Elementi di composizione per didattica della musica • Pedagogia musicale per didattica della musica • Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica • Storia della musica per didattica della musica
Dipartimento di Musicologia	<ul style="list-style-type: none"> • CODM/01 • CODM/04 • CODM/07 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografia e biblioteconomia musicale • Storia della Musica • Poesia per musica e drammaturgia musicale
Dipartimento di Musica d'Insieme	<ul style="list-style-type: none"> • COMI/02 • COMI/03 • COMI/04 • COMI/05 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni orchestrali • Musica da camera • Musica d'insieme strumenti ad Fiato • Musica d'insieme strumenti ad arco

<p>Dipartimento Tastiere e Strumenti a Percussione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CODI/18 • CODI/19 • CODI/20 • CODI/21 • CODI/22 • CODI/25 • COMA/15 • COTP/03 	<ul style="list-style-type: none"> • Fisarmonica • Organo • Pratica organistica e canto gregoriano • Pianoforte • Strumenti a Percussione • Accompagnamento pianistico • Clavicembalo e tastiere storiche • Pratica e lettura Pianistica
<p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COCM/01 • CODC/01 • CODC/06 • COID/01 • COID/02 • COTP/01 • COTP/02 • COTP/06 	<ul style="list-style-type: none"> • Diritto e Legislazione dello Spettacolo • Composizione • Strumentazione e composizione per orchestra di fiati • Direzione di Coro e Composizione Corale • Direzione d'orchestra • Teoria dell'armonia e analisi • Lettura della Partitura • Teoria, ritmica e percezione musicale
<p>Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CODI/01 • CODI/02 • CODI/03 • CODI/04 • CODI/05 • CODI/06 • CODI/07 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpa • Chitarra • Mandolino • Contrabbasso • Viola • Violino • Violoncello

<p>Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CODC/04 • CODC/05 • COME/01 • COME/03 • COME/04 • COME/05 • COME/06 • COMJ/01 • COMJ/02 • COMJ/06 • COMJ/07 • COMJ/09 • COMJ/11 • COMJ/12 • COMP/02 • COMP/04 • COMP/05 • DCSL65/A 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione Jazz • Orchestrazione e concertazione jazz • Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica • Acustica musicale • Elettroacustica • Informatica Musicale • Multimedialità • Basso Elettrico • Chitarra Jazz • Saxofono jazz • Tromba Jazz • Pianoforte jazz • Batteria E Percussioni Jazz • Canto jazz • Chitarra Pop-Rock • Batteria E Percussioni Pop Rock • Canto Pop Rock • Canzone classica napoletana
<p>Dipartimento di Strumenti a Fiato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CODI/08 • CODI/09 • CODI/10 • CODI/12 • CODI/13 • CODI/14 • CODI/15 • CODI/16 • CODI/17 • COMA/10 	<ul style="list-style-type: none"> • Basso Tuba • Clarinetto • Corno • Fagotto • Flauto • Oboe • Sassofono • Tromba • Trombone • Flauto Dolce