ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Prot. n. 5921_A13
Del 05.11.2024

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 4 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR31 - FOTOGRAFIA
(Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 Marzo 2023, n. 180)

VERBALE N.2 ABPR31 FOTOGRAFIA – ELENCO AMMESSI ALLA PRIMA PROVA SCRITTA

Nell'anno 2024 nei giorni Lunedì 7, Martedì 8, Mercoledì 9, Giovedì 10, Mercoledì 16, Giovedì 17, Martedì 29 Ottobre, su piattaforma telematica *Google Meet* si è riunita la Commissione per la costituzione di una graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n.4 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare ABPR31 - FOTOGRAFIA ai sensi del DM 180/2023 e relativo bando indetto dall'Accademia di Belle Arti di Carrara Prot.n. 6796/A07 del 20.11.2024.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con Decreto del Direttore Prot. n.4258/C01 del 02.08.2024 e risulta così composta:

- Prof. Paolo Ranieri in qualità di Presidente;
- Prof.ssa Anna Maria Salvatore in qualità di Componente;
- Prof. Robert Pettena in qualità di Componente;

Il prof. Paolo Ranieri svolge anche il ruolo di Segretario Verbalizzante.

Si procede in prima istanza a rettificare i valori riportati nelle tabelle di valutazione pubblicate a pag.3 e a pag.6 del VERBALE N.1 ABPR31 FOTOGRAFIA - INSEDIAMENTO COMMISSIONE Prot.n.5159/A13 del 07.10.2024.

Di seguito si riportano le tabelle interessate dalle correzioni dei refusi con in neretto i soli valori rettificati.

TABELLA VALUTAZIONE ATTIVITA' PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SAD (Pag.3 Verbale Prot.n.5159/A13 del 07.10.2024)

ECCELLENTE	La documentazione prodotta evidenzia conoscenze complete e approfondite, con contributi originali e innovativi nella produzione artistica, elaborata in modo personale e critico. L'attività del candidato copre pienamente le discipline del settore per cui è stata indetta la procedura, rilevando inoltre tematiche interdisciplinari e raggiungendo punte di eccellenza.	18
OTTIMO	La produzione artistica dimostra conoscenze approfondite, supportate da una solida capacità espressiva e dalla connessione tra i diversi ambiti disciplinari del settore artistico per cui è stata indetta la procedura.	da 15 a 17

BUONO	Le conoscenze documentate attestano una significativa capacità critica e una produzione professionale di elevato livello. Il metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione si presenta ben strutturato e pertinente. I linguaggi artistici e professionali impiegati si caratterizzano per l'uso di termini espressivi specifici.	da 12 a 14
SUFFICIENTE	Si evidenzia una conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è stata indetta la procedura. L'esposizione dei linguaggi artistici risulta adeguata, sebbene essenziale.	da 9 a 11
INSUFFICIENTE	Le conoscenze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali nei contenuti. Il coordinamento espressivo dei linguaggi artistici è insufficiente.	da 6 a 8
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	La documentazione prodotta presenta significative lacune ed evidenzia una scarsa rilevanza rispetto alla disciplina richiesta dal bando.	da 3 a 5
SCARSO	**Le competenze emerse dalla documentazione prodotta risultano gravemente insufficienti e disorganiche, non rispondendo in modo adeguato alla disciplina oggetto del Bando**	**da 1 a 2**
NON VALUTABILE	La documentazione presentata risulta non pertinente ai requisiti del Settore Artistico Disciplinare oggetto del Bando.	0

TABELLA VALUTAZIONE SECONDA PROVA (Pag.6-7 Verbale Prot.n.5159/A13 del 07.10.2024)

ECCELLENTE	L'esposizione denota conoscenze complete e approfondite delle tecniche e dei linguaggi fotografici, elaborate in modo fortemente personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica. L'uso competente delle terminologie fotografiche, l'approccio sicuro all'argomento arricchito da riflessioni profonde e critiche, evidenziano un elevato livello di conoscenza e capacità argomentativa. Esposizione brillante.	35
OTTIMO	L'esposizione evidenzia conoscenze complete e approfondite delle tecniche e dei linguaggi fotografici, sostenuta da capacità argomentativa e di collegamento interdisciplinare. I contenuti didattici, trattati con un uso appropriato della lingua italiana e delle terminologie fotografiche, risultano ben strutturati e denotano un ottimo livello di formazione. La trattazione risulta fluida e ben articolata.	Da 31 a 34
BUONO	L'esposizione dimostra conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi degli argomenti fotografici trattati. Il linguaggio tecnico appropriato evidenzia una buona preparazione e competenza. Il metodo di programmazione didattica risulta organizzato ed efficiente. Buona conoscenza della lingua italiana e delle terminologie specifiche.	Da 28 a 30
DISCRETO	L'esposizione mostra una conoscenza appropriata delle tecniche e dei linguaggi fotografici con discrete capacità di analisi e sintesi anche in relazione agli aspetti didattici. Gli argomenti trattati denotano un'adeguata conoscenza delle terminologie specifiche della disciplina.	Da 24 a 27
SUFFICIENTE	L'esposizione attesta una conoscenza minima della tecnica e dei linguaggi della fotografia.	Da 21 a 23

	La trattazione degli argomenti fotografici è adeguata con conoscenza essenziale delle terminologie legate al SAD. La competenza didattica risulta sufficiente ai requisiti minimi richiesti.	
INSUFFICIENTE	L'esposizione evidenzia una conoscenza incompleta, frammentaria e superficiale della disciplina. Le argomentazioni fotografiche risultano trattate con insufficiente competenza e linguaggio improprio. La formazione non raggiunge i requisiti minimi richiesti.	Da 14 a 20
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione evidenzia una conoscenza fortemente lacunosa. La trattazione degli argomenti fotografici risulta non consona ai contenuti disciplinari/didattici.	Da 8 a 13
SCARSO	**L'esposizione evidenzia una conoscenza fortemente carente degli argomenti trattati. Incapacità dialettica in merito al SAD, esposizione assolutamente disorganica.**	**DA 3 a 7**
CARENTE	**Incapacità dialettica e carenti conoscenze del SAD.**	**DA 0 A 2**

VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO E TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Il Presidente comunica che dal controllo amministrativo effettuato dagli uffici preposti, secondo le linee guida fornite da CINECA, non sono emerse anomalie in relazione alla presentazione delle istanze.

La Commissione procede con la valutazione delle istanze presentate per via telematica tramite la piattaforma CINECA sulla base dei criteri fissati dal DM 180/2023 e meglio specificati dalla Commissione medesima nel VERBALE N.1 ABPR31 FOTOGRAFIA - INSEDIAMENTO COMMISSIONE Prot.n. 5159/A13 del 07.10.2024)

Per ogni candidato la Commissione utilizza una scheda individuale di valutazione nella quale sono riportati i punteggi per i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.

La Commissione, al termine della valutazione, predispone l'elenco dei candidati ammessi alla prima prova e dei non ammessi (Allegato 1).

Le schede individuali di valutazione sono caricate, a cura del Presidente, sulla piattaforma CINECA nella sezione riservata ai lavori della Commissione.

La Commissione stabilisce che il presente verbale sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Carrara nella sezione ALBO PRETORIO.

Con il presente verbale la Commissione individua le date delle prove come di seguito

- PROVA SCRITTA MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE ORE 11.30
- PROVA ORALE LUNEDI' 9, MARTEDI' 10 E MERCOLEDI' 11 DICEMBRE DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 18.00

Le modalità di svolgimento di entrambe le prove sopra calendarizzate sono state precedentemente definite all'interno del VERBALE N.1 ABPR31 FOTOGRAFIA - INSEDIAMENTO COMMISSIONE Prot.n.5159/A13 del 07.10.2024.
La Commissione stabilisce che tutte le specifiche necessarie per lo svolgimento della prova orale saranno indicate all'interno del prossimo verbale contenente graduatoria provvisoria degli ammessi a seguito di superamento della prova pratica.

I lavori della commissione si concludono il giorno 29 Ottobre 2024.

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione

Prof. Paolo Ranieri

Prof.ssa Anna Maria Salvatore

Prof. Robert Pettena

Allegato 1- Elenco candidati ammessi e non ammessi alla prima prova

ALLEGATO 1 - Elenco candidati ammessi e non ammessi alla prima prova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 4 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR31 - FOTOGRAFIA

(Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 Marzo 2023, n. 180)

				Tabella A	Tabella B					
ID Candidatura	**Cognome**	**Nome**	**Cod. Fiscale**	**Titoli di servizio**	**Ulteriori titoli di servizio**	**Ulteriori titoli di studio**	**Titoli Artistici**	**Tatale punteggio Tab. B**	**Totale complessivo**	
23038	Z****	V****	****	4	0	2	14	16	**20**	Ammess*
23060	F****	M****	****	0	0	1,5	12	13,5	**13,5**	Non Ammess*
23128	P****	R****	****	11,2	1,2	1	17	18	**29,2**	Ammess*
23365	D****	P****	****	10,4	0	0	13	13	**23,4**	Ammess*
23885	P****	R****	****	8	0	0	6	6	**14**	Non Ammess*
23906	T****	M****	****	4	1	0	18	18	**22**	Ammess*
24575	V****	N****	****	0	0	2	16	18	**18**	Ammess*
24619	P****	D****	****	0	0	0	18	18	**18**	Ammess*
24716	B****	C****	****	0	0	0	1	1	**1**	Non Ammess*
25246	M****	E****	****	4	0	4	8	12	**16**	Non Ammess*

25633	G****	N****	****	4	0	0	14	14	**18**	Ammess*
26608	S****	D****	****	5,6	0	2,5	9	11,5	**17,1**	Non Ammess*
26859	D****	A****	****	0	0,2	3	6	9,2	**9,2**	Non Ammess*
27474	F****	R****	****	4	0	0	8	8	**12**	Non Ammess*
27526	P****	S****	****	0	0	4,5	4	8,5	**8,5**	Non Ammess*
27699	S****	A****	****	0,8	0	0	6	6	**6,8**	Non Ammess*
27736	L****	G****	****	0	0	0	10	10	**10**	Non Ammess*
27774	R****	S****	****	12	3	0	15	18	**30**	Ammess*
27843	R****	P****	****	6,4	3	0	16	18	**24,4**	Ammess*
27940	P****	C****	****	0	0	0	12	0	**12**	Non Ammess*
28032	M****	P****	****	0	0	1	8	9	**9**	Non Ammess*
28169	P****	V****	****	0	0	0	0	0	**0**	Non Ammess*
28238	V****	G****	****	0	0	8	8	16	**16**	Non Ammess*
28345	G****	S****	****	0	0	2,5	17	18	**18**	Ammess*
28416	C****	C****	****	0	2	1,5	3	6,5	**6,5**	Non Ammess*
28506	L****	M****	****	0	0	1	0	1	**1**	Non Ammess*

28901	G****	E****	****	10,4	0,6	0	6	6,6	**17**	Non Ammess*
28994	G****	V****	****	0	0	0	0	0	**0**	Non Ammess*
29097	N****	F****	****	0	0	2	11	13	**13**	Non Ammess*
29124	R****	S****	****	0	0	1,5	11	12,5	**12,5**	Non Ammess*
29179	P****	M****	****	0	0	0	7	0	**7**	Non Ammess*
29194	C****	S****	****	12	3	0	11	14	**26**	Ammess*
29230	B****	F****	****	0	0	0	12	12	**12**	Non Ammess*
29318	B****	A****	****	0	0	2	9	11	**11**	Non Ammess*
29353	L****	E****	****	0,8	0	0	9	9	**9,8**	Non Ammess*
29366	D****	G****	****	0	0	0	0	0	**0**	Non Ammess*
29367	M****	M****	****	12	0	0	16	16	**28**	Ammess*
29385	C****	G****	****	0	0	0	3	3	**3**	Non Ammess*
29386	B****	D****	****	0	0	0	9	9	**9**	Non Ammess*
29396	C****	S****	****	4	0	0	12	12	**16**	Non Ammess*
29398	B****	L****	****	0	0	0	13	13	**13**	Non Ammess*
29412	C****	N****	****	12	1	0	9	10	**22**	Ammess*

29424	D****	F****	****	3,2	0	0	0	0	**3,2**	Non Ammess*
29426	C****	L****	****	8	3	0	13	16	**24**	Ammess*
29432	B****	V****	****	0	0	0	18	18	**18**	Ammess*
29436	V****	V****	****	0	0	1	1	1	**1**	Non Ammess*
29437	B****	V****	****	4	0	0	11	11	**15**	Non Ammess*
29447	B****	M****	****	12	0	1	13	14	**26**	Ammess*
29456	P****	C****	****	0	0	2,5	8	10,5	**10,5**	Non Ammess*
29458	M****	D****	****	12	0	0	14	14	**26**	Ammess*
29461	D****	D****	****	0	0	0	9	9	**9**	Non Ammess*
29465	Q****	J****	****	0	0	0	6	6	**6**	Non Ammess*
29468	G****	N****	****	0	0	6	16	18	**18**	Ammess*
29485	M****	G****	****	0	0	0	11	11	**11**	Non Ammess*
29500	N****	A****	****	0	0	0	0	0	**0**	Non Ammess*
29506	A****	D****	****	0	0	0	0	0	**0**	Non Ammess*
29507	E****	M****	****	0	0	1	0	1	**1**	Non Ammess*