ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Prot. n. 6501/A13
Del 19.11.2024

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 3 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABST47 – STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 Marzo 2023, n. 180)

VERBALE N.3 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME – SVOLGIMENTO PROVA SCRITTA E AMMESSI PROVA ORALE

Nell'anno 2024 il giorno 19 del mese di Novembre alle ore 10,30, presso l'Aula Bassorilievi II della Sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara sita in Via Roma n.1 si è riunita la Commissione per l'espletamento delle operazioni per lo svolgimento della prima prova d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n.3 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare ABST47 – STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ai sensi del DM 180/2023 e relativo bando indetto dall'Accademia di Belle Arti di Carrara Prot.n. 6799/A07 del 20.11.2024.

La Commissione, costituita con Decreto del Direttore Prot. n. 4418/C01 del 22.08.2024 e successivo aggiornamento Prot.n. 4646/C01 del 09.09.2024 nel rispetto di quanto indicato dall'art.7 bando Prot. n. 6799/A07 del 20.11.2024, risulta così composta:

- Prof. Angelo Capasso in qualità di Presidente;
- Prof.ssa Barbara Drudi in qualità di Componente;
- Prof.ssa Martina Sconci in qualità di Componente;

Con l'ausilio del personale tecnico amministrativo funzionario Dott.ssa Silvia Perugi, assistente Dott.ssa Silvia Helene Alessandroni e assistente Maria Colonna, si procede all'identificazione dei candidati mediante documento di riconoscimento, come da Allegato 1 e alla consegna del materiale didattico necessario ai fini della prova:

- 1 penna nera, 2 fogli protocollo a righe, 1 busta bianca grande formato A4 e 1 busta bianca piccola.

Nella busta piccola è inserito un cartoncino sul quale i candidati dovranno trascrivere l'ID della propria candidatura, sigillare la busta e inserirla nella busta grande unitamente al proprio elaborato. Il tutto sarà consegnato, sigillato, a fine prova alla Commissione.
Le predette operazioni garantiranno la tracciabilità, in forma anonima, degli elaborati.

Si procede al ritiro di tutti gli apparecchi elettronici.

La Commissione illustra ai candidati le modalità di svolgimento della prova: ci sono tre tracce, i cui temi sono stati scelti precedentemente dalla commissione. Tali tracce vengono messe nelle singole buste, di cui una sarà sorteggiata.
Le tracce sono le seguenti:

1) La via verso l'astrazione. Arte in Europa tra il 1905 e il 1920: fonti, protagonisti, e contesto storico culturale. Il candidato elabori un tema sull'argomento fornendo degli esempi sui modi diversi di intendere l'astrazione in pittura nel primo Novecento.

2) "Asfissiante cultura": Jean Dubuffet e l'invenzione dell'Art Brut. Presupposti e conseguenze di una nuova idea dell'arte nella cultura figurativa europea e statunitense dopo la seconda guerra mondiale. Partendo dalle ipotesi teoriche e dalle opere dell'artista francese, il candidato esamini il contesto culturale indicando, laddove ne ravveda le evidenze, quali siano state le conseguenze di quel pensiero critico sul linguaggio artistico internazionale.

3) La videoarte tra Stati Uniti e Italia: origini, metodi, ibridazioni e sconfinamenti. Il candidato dovrà esaminare analogie e differenze tra le due culture individuando i protagonisti e le opere che hanno segnato la storia di questo medium nell'arte.

La Commissione chiede per due volte disponibilità ai candidati per procedere all'estrazione della busta contenente la traccia, nessuno si offre pertanto il Presidente della Commissione chiede al funzionario Dott.ssa Silvia Perugi di scegliere una tra le tre buste.
La Dott.ssa Silvia Perugi sceglie la busta "B" contenente la seguente traccia:

1) La via verso l'astrazione. Arte in Europa tra il 1905 e il 1920: fonti, protagonisti, e contesto storico culturale. Il candidato elabori un tema sull'argomento fornendo degli esempi sui modi diversi di intendere l'astrazione in pittura nel primo Novecento.

Il Presidente della Commissione dichiara alle ore 11:05 l'inizio ufficiale della prova.

Decorsi 120 minuti, come previsto da bando Prot.n.6798/A07 del 20.11.2024, il Presidente della Commissione dà atto che la prova è conclusa e ritira le buste sigillate dei candidati contenenti l'elaborato e la busta piccola.

Si procede a sorteggio per stabilire l'ordine di ingresso dei candidati ammessi alla prova orale prevista per il giorno Mercoledì 20 novembre 2024.

In presenza di tutti i candidati, il candidato ID 29402 procede,tramite apertura libro Bergantini Ed.2023 reso disponibile dalla collaboratrice Dott.ssa Perugi Silvia, a leggere ad alta voce la prima lettera della pagina sinistra estratta.

La lettera risulta la "A" pertanto l'ordine di colloquio dei candidati ammessi alla prova orale del giorno Mercoledì 20 Novembre, sarà in ordine alfabetico per cognome a partire dalla lettera A.

La Commissione concorda di riunirsi il giorno 19 del mese di Novembre alle ore 14:00 per la correzione degli elaborati.

****

Il giorno 19 del mese di Novembre alle ore 14:00 la Commissione si riunisce per la valutazione degli elaborati.

Valutate attentamente le prove prodotte dai candidati, tenendo conto dei criteri di valutazione previsti dal bando, la Commissione assegna i seguenti punteggi:

ID candidatura	Cognome	Nome	Punteggio	Esito
29401	B***	L***	19	NON AMMESS*
29435	B***	V***	19	NON AMMESS*
28180	C***	A***	19	NON AMMESS*
28318	C***	F***	21	AMMESS*
28721	C***	M***	26	AMMESS*
23718	D***	A***	30	AMMESS*
25160	F***	D***	22	AMMESS*
28184	F***	R***	24	AMMESS*
28232	F***	A***	19	NON AMMESS*
29402	G***	E***	19	NON AMMESS*
28358	M***	A***	22	AMMESS*

29175	M***	B***	19	NON AMMESS*
27312	P***	M***	23	AMMESS*
29460	S***	A***	19	NON AMMESS*
29066	V***	V***	23	AMMESS*

Sono ammessi alla seconda prova i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21 su 35.

La seconda prova si svolgerà presso la Sede Centrale dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Via Roma n.1 il giorno MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE DALLE ORE 9.00

Alle ore 17.24 il Presidente della Commissione dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto

La commissione

Prof. Angelo CAPASSO (Presidente)

Prof.ssa Barbara DRUDI (componente)

Prof.ssa Martina SCONCI (componente)

Allegato 1- Elenco presenza candidati prova scritta del 12.11.2024 bando ABPC67-Metodologie e tecniche della comunicazione ai sensi del DM 180/2023