Prot. n. 7054_A13
Del 06.12.2024

PROCEDURA DI SORTEGGIO TRACCIA PER PROVA ORALE DEL BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DM 180/2023 SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE ABPR31 FOTOGRAFIA
Bando Prot.n. 6796/A07 del 20.11.2023

VERBALE DELLE OPERAZIONI DI SORTEGGIO

Il giorno Venerdì 6 Dicembre 2024 alle ore 10.30, come previsto da VERBALE N.3 ABPR31 FOTOGRAFIA – SVOLGIMENTO PROVA SCRITTA E AMMESSI PROVA ORALE Prot.n. 6813/A13 del 28.11.2024, presso l'aula Bassorilievi II dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, si svolge in seduta pubblica il sorteggio della traccia per la prova orale del bando Prot.n.6796/A07 del 20.11.2023 ABPR31 – FOTOGRAFIA

Le operazioni di sorteggio sono pubbliche, è possibile presenziare anche da remoto tramite la diretta su YouTube al link: https://www.youtube.com/@accademiadibelleartidicarrara
La diretta inizia alle ore 10.40.
Sono presenti il Direttore Prof. Marco Baudinelli, Vicedirettore Prof. Vittorio Piccotti, il funzionario Dott.ssa Silvia Perugi, l'assistente Dott.ssa Silvia Helene Alessandroni e l'assistente Maria Colonna.
Verbalizza l'assistente Maria Colonna.

Si mostrano i cinque fogli riportanti le cinque tracce scelte dalla Commissione preposta per il concorso in oggetto.
I fogli vengono ripiegati ed inserite nell'urna.
L'assistente Dott.ssa Silvia Helene Alessandroni procede all'estrazione e l'assistente Maria Colonna dà lettura della traccia estratta.

TRACCIA ESTRATTA: N.1 IL LINGUAGGIO DELLA LUCE NELLA STORIA DELL' IMMAGINE. ESPLORA L'USO DELLA LUCE NELLE OPERE DEI GRANDI MAESTRI.

Si procede a dare lettura delle tracce non estratte:

TRACCIA NON ESTRATTA: N.2 Fotografia Documentaria: Esamina come un'opera visiva che racconta storie reali possa diventare un mezzo potente per affrontare temi sociali e culturali. Approfondisci l'importanza della narrazione visiva e l'impatto emotivo che le immagini possono suscitare.

TRACCIA NON ESTRATTA: N.3 L'evoluzione del linguaggio visivo nei media digitali. La cultura digitale ha trasformato le immagini in un linguaggio globale, dinamico e interattivo.

Esplora come la cultura digitale ha cambiato il modo in cui consumiamo e produciamo immagini.

TRACCIA NON ESTRATTA: N. 4 Fotografia e spazio: il rapporto con i paesaggi urbani. Le immagini di paesaggi urbani non si limitano a descrivere ciò che vediamo; raccontano storie che riflettono il contesto culturale, sociale ed economico: esplora il complesso intreccio tra natura e paesaggio antropizzato, offrendo una prospettiva sulla relazione tra l'uomo e l'ambiente.

TRACCIA NON ESTRATTA: N. 5 Realtà e finzione: il confine visivo. La tensione tra realtà e finzione non è un conflitto, ma un'opportunità per riconsiderare il nostro rapporto con le immagini, in un'epoca in cui il visivo domina la comunicazione. Rifletti su come questi confini siano fondamentali per sviluppare un approccio critico e consapevole, capace di andare oltre l'apparenza per cogliere le molteplici sfaccettature della realtà.

La seduta termina alle ore 10.43

Letto, confermato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante
Ass.te Maria Colonna

IL DIRETTORE
Prof. Marco Baudinelli