



**Progetto cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca
"EXPO OSAKA 2025"**

Opera lirica in forma di concerto

"L'ebrezza del volo"

CUP J31I24000570001

Bando di selezione

per la ricognizione interna di Strumentisti per l'assegnazione di borse di studio finalizzate all'esecuzione dell'opera inedita "L'ebrezza del volo" in forma di concerto, riservata a studenti del Conservatorio.

Rappresentazione dell'Opera: 17 settembre 2025

presso il Teatro "Expo 2025 - Festival Station Overall Site" ad Osaka – Giappone.

Scadenza per la presentazione della domanda di partecipazione: 10 aprile 2025 ore 12.00

Premesso che:

Il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia in qualità di Capofila di un Consorzio Nazionale formato da:

- Accademia di Belle Arti Venezia,
- Conservatorio di Aosta
- Conservatorio di Brescia,
- Conservatorio di Cagliari,
- Conservatorio di Castelfranco V.to,
- Conservatorio de L'Aquila,
- Conservatorio di Lecce,
- Conservatorio di Livorno,
- Conservatorio di Monopoli,
- Conservatorio di Palermo,
- Conservatorio di Pavia,
- Conservatorio di Ravenna,
- Conservatorio di Sassari,
- ISSM di Siena Jazz,
- Conservatorio di Terni,
- Conservatorio di Trento,

con Decreto Direttoriale n. 311 del 15 ottobre 2024 ha ricevuto l'assegnazione di un cofinanziamento a seguito di vittoria di una selezione pubblica destinata alla selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025 – Osaka nell'ambito dell'internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM);

si dispone quanto segue:

Art. 1 – Disposizioni generali

Gli studenti maggiorenni iscritti ai Corsi di Diploma accademico di Primo e Secondo Livello presso il Conservatorio di Terni possono presentare la candidatura per la selezione in qualità di esecutori dell'opera inedita "L'ebrezza del volo", su libretto scritto da Antonino Pio, da eseguire presso il Teatro "Expo 2025 – Festival Station Overall Site" ad Osaka – Giappone, nell'ambito delle manifestazioni dell'esposizione internazionale.



Art. 2 – Organico richiesto

I compositori dell'Opera, in base al libretto e alle indicazioni date, hanno individuato il seguente organico strumentale:

- 1 Flauto (anche Ottavino)
- 1 Sax soprano (anche Sax contralto) (**slot Jazz 1, riservato a Siena Jazz**)
- 1 Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib)
- 1 Fagotto
- 1 Corno in Fa
- 1 Tromba in Do
- 1 Trombone
- 1 Fisarmonica
- 2 Percussioni (I e II con strumenti da definire)
- 5 Violini (3 primi e 2 secondi)
- 1 Viola
- 1 Violoncello
- 1 Contrabbasso (**slot Jazz 2, riservato a Siena Jazz**)

Art. 3 – Modalità di selezione

A seguito di consultazione del 13 marzo scorso, la Commissione di valutazione ha stabilito che, per quanto riguarda gli strumentisti, ogni Istituzione partecipante proporrà un elenco dei migliori studenti, senza limitazioni purché di elevato livello, che saranno poi selezionati in base a un criterio di equa distribuzione, nei limiti del possibile, fra tutti i partecipanti, senza ricorrere ad audizioni.

La ricognizione interna, pertanto, è destinata agli studenti delle Scuole di strumento citati, tranne che per il Sax e il Contrabbasso, in quanto già assegnati (come unici strumenti possibili per le caratteristiche della scuola stessa) a Siena Jazz (membro del partenariato).

Gli aspiranti dovranno inviare il proprio curriculum a produzione@briccialditermi.it indicando lo strumento e l'anno di corso assieme ad una breve presentazione delle esperienze orchestrali già in loro possesso, per permettere alla Commissione di valutazione la scelta dei migliori 18 studenti complessivi a cui affidare l'incarico.

Art. 4 – Requisiti

I candidati devono essere studenti accademici regolarmente iscritti presso il Conservatorio di Terni e in regola con il pagamento di tasse e contributi previsti.

Per ragioni legate alla trasferta ad Osaka, gli studenti devono necessariamente essere maggiorenni e, per gli studenti stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno con validità almeno fino alla data di rientro previsto (20 settembre 2025).

Art. 5 – Borse di studio

Il budget approvato prevede per ciascuno studente un gettone onnicomprensivo di € 650,00 lordi a studente da erogare con borsa di studio, a copertura delle spese di trasferta per le prove in Italia, oltre alla partecipazione, sempre a carico del budget del progetto, alla trasferta in Giappone al momento dell'esecuzione dell'Opera.

Art. 6 – Riconoscimento

L'attività svolta consentirà allo studente di avere un riconoscimento di crediti formativi nel proprio piano di studi.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi delle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003, il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla realizzazione delle attività progettuali, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Si allega il calendario delle prove e delle esecuzioni previste. **La manifestazione di interesse implica la disponibilità per tutte le date indicate.**

Terni, 26 marzo 2025

Il Direttore
Prof. Roberto Antonello

PROSPETTO PROVE (FINALI) E TRASFERITA EXPO OSAKA 2025

LUGLIO		presso il Conservatorio di Venezia			
lunedì	7	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
martedì	8	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
mercoledì	9	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
giovedì	10	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI

SETTEMBRE					
domenica	7	VENEZIA ritrovo di tutti i partecipanti			
lunedì	8	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI
martedì	9	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI
mercoledì	10	PARTENZA DA VENEZIA			h.
giovedì	11	ARRIVO A TOKYO			h.
venerdì	12	PROVE	Istituto It. Cult.	h. 10.30-13.00 / 14.00-17.30	
sabato	13	PROVE	Istituto It. Cult.	h. 10.30-13.00 / 14.00-17.30	
domenica	14	riposo			
lunedì	15	PROVE	h. 10.00-13.00	PROVA GENERALE	h. 18.00
martedì	16	trasferimento per OSAKA			
mercoledì	17	PROVE	assestamento	RECITA	h. 18.00
giovedì	18	RIENTRO DA OSAKA			h.
venerdì	19	ARRIVO A VENEZIA			h.