ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Prot.n. 981

Del 12/02/2025

Concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR22 SCENOGRAFIA

VERBALE N.2 ABPR22 SCENOGRAFIA
SVOLGIMENTO PRIMA PROVA E AMMESSI SECONDA PROVA

Il giorno Mercoledì 12 Febbraio 2025 alle ore 11.00, presso l'Aula Bassorilievi II della Sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara sita in Via Roma n.1 si è riunita la Commissione per l'espletamento delle operazioni ai fini dello svolgimento della prima prova d'esame pratica scritto-grafica per il concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR22 SCENOGRAFIA, bando prot.n.7246/A13 del 16.12.2024.

La Commissione, individuata con Decreto del Direttore prot.n.565/C01 del 29.01.2025, è composta da:

- Prof.ssa Anita LAMANNA in qualità di Presidente;
- Prof.ssa Simona Fiorina POLLONI in qualità di Componente;
- Prof. Francesco PAGLIARICCIO in qualità di Componente;

Con l'ausilio del personale tecnico amministrativo, Dott.ssa Silvia Helene Alessandroni e Sig.ra Maria Colonna, si procede all'identificazione mediante documento di riconoscimento dei candidati e della Sig.ra B*** A*** come persona esterna con volontà di assistere allo svolgimento del concorso pubblico. *(Allegato 1)*

Si procede a sorteggio tra n. 3 (tre) buste denominate A, B e C contenenti le tracce precedentemente elaborate dalla commissione.
Il candidato ID 3R5DYE3FNC, offertosi per il sorteggio, sceglie la busta B contenente la traccia n. 1
Il Presidente della commissione procede alla lettura ai candidati della traccia sorteggiata *(Allegato 2)*

TRACCIA 1
Carissimo papà!
Non sono in grado di scrivere poeticamente: non sono un poeta. Non sono in grado di disporre le locuzioni così artisticamente in modo che creino luci e ombre: non sono un pittore. Non sono neppure in grado di esprimere i miei sentimenti e i miei pensieri attraverso i gesti e la pantomima: non sono un ballerino. Sono però in grado di farlo attraverso i suoni: sono un musicista.
W.A.Mozart

Queste parole introduttive vogliono invitare alla riflessione sull' indiscusso genio del compositore austriaco ed essere la base per una personale proposta progettuale di uno spettacolo/concerto; un omaggio a Mozart, alla sua musica, strumentale e cantata. Si possono ipotizzare una selezione di arie accompagnate al pianoforte e brani suonati esclusivamente al pianoforte. Lo spazio di progettazione può essere adattato ad una trasposizione teatrale o televisiva. Il pianoforte deve essere incluso nella progettazione.

Si richiede:
- *Schizzi preliminari/bozzetti realizzati con tecniche grafiche e pittoriche a scelta*
- *Pianta della scena nello spazio scelto*

Si allegano piante e sezioni Haus fur Mozart di Salisburgo e Platea 3 Mecenate studi Rai Milano

Le buste non sorteggiate vengono aperte e mostrate ai candidati. *(Allegato 3)*

Si consegna il seguente materiale didattico necessario ai fini della prova:
n. 5 fogli da spolvero formato A3;
n. 5 fogli da lucido formato A4;
n. 2 cartoncini formato A3 colore beige;
n. 2 cartoncini formato A3 colore avorio;
n. 2 cartoncini formato A3 colore ghiaccio;
n. 1 foglio formato A2 colore nero;
n. 1 busta A3 contenente la traccia n.1, le piante e il materiale necessario per l'elaborazione della traccia stessa;
n. 1 busta da lettera contenente tagliando;

La Dott.ssa Silvia Helene Alessandroni illustra ai candidati le procedure di riconsegna degli elaborati al termine della prova.
All'interno della busta formato A3 è stata inserita la busta da lettere contenente un tagliando su cui i candidati dovranno apporre l'ID della propria candidatura, inserirlo nuovamente nella busta piccola e sigillare quest'ultima.
Al termine della prova tutto il materiale dovrà essere riconsegnato all'interno della cartella formato A2 di colore nero.
Le predette operazioni sono necessarie al fine di garantire l'anonimato degli elaborati preservandone la tracciabilità.
Si procede al ritiro di tutti i dispositivi elettronici.
I candidati vengono invitati a prendere posto nei banchi opportunamente distanziati tra loro.
Il Presidente della Commissione dichiara alle ore 11.20 l'inizio ufficiale della prova della durata di 120 minuti.
Decorsi 120 minuti il Presidente della Commissione dà atto che la prova è conclusa e ritira gli elaborati.

****

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

La Commissione si riunisce alle ore 13.40 per la valutazione degli elaborati presso la Sala Professori dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Tenuto conto dei criteri di valutazione previsti dal bando ed ulteriormente definiti all'interno del VERBALE N.1 ABPR22 SCENOGRAFIA - INSEDIAMENTO COMMISSIONE E AMMESSI PRIMA PROVA Prot.n.798/A13 del 06.02.2025, la Commissione assegna i seguenti punteggi:

ID candidatura	Cognome	Nome	Punteggio Elaborato	Esito
75G37RECQH	****	****	30	Ammess*
3R5DYE3FNC	****	****	23	Ammess*

Sono ammessi alla seconda prova i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21 su 35.

La commissione conclude i lavori alle ore 14.20

Carrara, 12.02.2025

Firma Commissione

Prof.ssa Anita Lamanna - Presidente

Prof.ssa Simona Fiorina Polloni - Componente

Prof. Francesco Pagliaricci - Componente

Allegato 1 - Elenco presenza candidati prima prova;
Allegato 2 - Traccia estratta;
Allegato 3 - Tracce non estratte;