Prot. n. 114/A13
Del 18.02.2025

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR17 – DESIGN
(Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 Marzo 2023, n. 180)

VERBALE N.2 ABPR17 DESIGN
INSEDIAMENTO TERZA COMMISSIONE

Il giorno 17.01.2025 alle ore 16.33 tramite collegamento *Google Meet* si insedia, a seguito di regolare convocazione inviata via PEO Prot.n.236/A13 del 15.01.2025, in prima seduta la Commissione esaminatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento della procedura selettiva per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 Docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR17 – DESIGN ai sensi del DM 180/2023 e del relativo bando indetto dall'Accademia di Belle Arti di Carrara Prot.n.6795/A07 del 20.11.2023.
La Commissione si è riunita nuovamente, tramite collegamento *Google Meet*, a seguito di regolare convocazione inviata via PEO dal Presidente ai Commissari e per conoscenza al RUP e alla Segreteria di Direzione, nei giorni 24.01.2025 alle ore 17:30 e 07.02.2025 alle ore 16:00 per fissare i criteri specifici di valutazione delle "*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali*", come previsto ai sensi dell'art. 8 del bando concorsuale, nonché le modalità di svolgimento delle prove d'esame e relativi criteri di valutazione.

La Commissione, individuata con Decreto del Direttore Prot.n.4258/C01 del 02.08.2024, del successivo Decreto del Direttore Prot.n.4631/A07 del 06.09.2024, preso atto:

- delle dimissioni del componente esterno Commissario Prof. Roberto SEMPRINI Prot. 4602/C01 del 05.09.2024;
- della dichiarazione di sussistenza di incompatibilità del componente esterno Commissario Prof.ssa Ketty DI TARDO con un candidato, così come riportato nel Verbale n. 1 di insediamento della Commissione Prot. 5935/A13 del 06.11.2024;
- delle operazioni di sorteggio del nominativo del docente esterno in sostituzione dei menzionati Commissari dimissionari Proff. Roberto SEMPRINI e Ketty DI TARDO, indette con avviso Prot.6776/C01 del 27.11.2024 svoltesi in data 28.11.2024, di cui al Decreto del Direttore Prot. n. 6822/A07 nel rispetto di quanto indicato all'art.7 del Bando e del DM 180/2023;
- della dichiarazione di sussistenza di incompatibilità da parte del Commissario esterno Prof.ssa Giulia ROMITI contenuta nel verbale n.1/BIS di insediamento della Commissione Prot.n. 83/A13 del 08.01.2025;
- della comunicazione di impedimento da parte del secondo nominativo estratto, come previsto da Art.7 comma 8 del bando, a seguito del verbale delle operazioni di sorteggio prot.145/C01 del 10.01.2025;

risulta così composta:

- Prof. Arch. Alessandro DE MASI nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Donata PARUCCINI nella qualità di Componente;
- Prof. Arch. Giuseppe Stefano ULIAN nella qualità di Componente;

Il Presidente comunica che nel bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento il Direttore dell'Istituzione Prof. Marco Baudinelli.
Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento della Commissione, apertura dei lavori e individuazione del segretario verbalizzante;
2. Lettura degli atti normativi inerenti la procedura di selezione;

3. Determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali;
4. Determinazione delle modalità di svolgimento delle prove d'esame e dei relativi criteri di valutazione.

Per quanto riguarda la Definizione del diario delle prove d'esame, a seguito di discussione tra i Commissari, il Presidente propone e la Commissione conviene di definirle a seguito della presa visione e valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali dalla piattaforma telematica concorsiafam.cineca.it.

1. INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE, APERTURA DEI LAVORI E INDIVIDUAZIONE DEL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

I componenti della Commissione dichiarano preliminarmente di accettare l'incarico e si insediano formalmente nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali, nonché nella valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova pratica scritta o scritto-grafica e in una prova didattica a carattere teorico, degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al bando Prot.n.6795/A07 del 20.11.2023 per il settore artistico-disciplinare ABPR17 – DESIGN.

I componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati iscritti al concorso tramite lettura dell'Elenco Nominativi candidati per il Bando di Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima Fascia Accademia di Belle Arti di Carrara ABPR17 – DESIGN scaricato dalla piattaforma telematica concorsiafam.cineca.it e trasmesso con PEO da Maria Colonna della Segreteria di Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Carrara in data 15.01.2025 – procedono alla lettura delle seguenti dichiarazioni da sottoscrivere:

- assenza di situazioni di incompatibilità tra gli stessi componenti della Commissione ed i concorrenti, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dagli art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.;*
- assenza di condizioni di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e art. 35, comma 3, lett. e), del D.Lgs 165/2001; in particolare, di non ricoprire cariche politiche o di essere rappresentanti sindacali o designati dalle Confederazioni ed Organizzazioni sindacali o dalle Associazioni professionali;
- di cognizione del suddetto D.P.R. n. 62/2013, del Codice di Comportamento del Comune di Carbonia e del Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2020- 2022;
- di non avere, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale nel procedimento in esame ai sensi e per gli effetti dell'art. 72 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62 (codice di comportamento dei dipendenti pubblici) né di trovarsi in altra condizione di conflitto di interessi (neppure potenziale) ex art. 6-bis della legge 241/1990;
- ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) del D.M. 180/2023, di non aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e di non appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
- di impegnarsi qualora in un momento successivo all'avvio del procedimento sopraggiunga una delle condizioni di incompatibilità di cui alle predette norme, ovvero una situazione (o la conoscenza della sussistenza di una situazione) di conflitto di interessi, anche potenziale, a darne notizia all'Amministrazione;
- di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

A questo punto il Presidente della Commissione invita i componenti a rendere dichiarazione sull'assenza di cause di astensione ai sensi art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.:

- il Prof. Arch. Alessandro DE MASI dichiara che non vi sono cause di astensione;
- la Prof.ssa Donata PARUCCINI dichiara che non vi sono cause di astensione;
- il Prof. Arch. Giuseppe Stefano ULIAN dichiara che non vi sono cause di astensione.

La Commissione designa come segretario verbalizzante il delegato del Responsabile del procedimento, come previsto all'art. 7, comma 12, nella persona del Prof. Arch. Giuseppe Stefano ULIAN.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei titoli di almeno 18/30. Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione dei Titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di studio e di servizio;
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico, dei titoli artistici culturali e professionali, corredato da un giudizio.

La Commissione procede a indicare ulteriori criteri specifici di valutazione riguardanti (titoli di studio / artistici / servizio), non già presenti nel bando prot.n. 6795/A07 del 20.11.2023.

2. LETTURA ATTI NORMATIVI INERENTI LA PROCEDURA DI SELEZIONE

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- D.M. 3 luglio 2009, n.89 - concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relative declaratorie;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca-Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative";
- bando prot. n. 6795/A07 del 20.11.2023 dell'Accademia di Belle Arti di Carrara per la costituzione di una graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare ABPR17 – DESIGN.

3. DETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO E DEI TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.
In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di servizio devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al predetto Decreto

Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8 Tabella A del Bando prot. n. 6795/A07 del 20.11.2023 ed in particolare:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1°Novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 Ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 Luglio 2005, n.212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'università e della ricerca 10 Settembre 2010, n.249.	**4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di 12 punti.**

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a), del presente articolo (**Tabella A, dell'articolo 8 del Bando**), per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a) del presente articolo (**Tabella A, dell'articolo 8 del Bando**), per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico. Si specifica che ciascun anno accademico non può essere valutato con più di 4 punti.
La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;

- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

Per ciò che attiene i titoli artistici, culturali e professionali la Commissione stabilisce di applicare pedissequamente le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8 Tabella B del bando prot. n. 6795/A07 del 20.11.2023:

TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Lettera A	
Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	**1,5 punti** per ogni titolo
2) Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	**3 punti** per ogni dottorato
3) Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	**1 punto** per ogni titolo

** Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.*

Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademici di I livello rilasciati dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Lettera B	
Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A)	Max 3 punti

** Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2 del bando di concorso.*

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "*Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)*" del presente verbale, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "*Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)*" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, delle legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.
La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella B avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato, per discipline afferenti al bando, presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00
Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 Luglio 2005, n.212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 Settembre 2010, n. 249. Servizio prestato, per discipline non afferenti al bando, presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60

Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva);
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva).

La Commissione si sofferma sul concetto di "*afferenza*" dei servizi prestati mediante la lettura piana delle declaratorie ministeriali, per l'Università e per le Istituzione di Alta formazione e dei relativi decreti, ponendole a raffronto e considerando la presenza comune dei termini presenti nelle differenti aree disciplinari che, di per sé, possano formare un quadro di affinità tra i settori.
Mentre per i servizi prestati nelle Istituzioni estere sarà valutato caso per caso il servizio qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

Lettera C	
Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 18
– Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni con codice ISBN; – Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale; – Pubblicazioni (monografiche e collettanee) edite da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; – Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali; – Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN; curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN; – Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN; partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN; – Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione; – Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audiovideo; – Progettazione di studi e campagne di comunicazione, con documentazione inerente le attività svolte; progetti di design del prodotto con documentazione relativa;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

– Ulteriore esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso;	

La Commissione giudicatrice per la valutazione delle *"Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali"* ha definito, ai sensi dell'art. 8 del bando concorsuale, criteri specifici di valutazione, considerando il livello di importanza del contesto all'interno del quale, gli eventi svolti, le pubblicazioni e i prodotti hanno trovato visibilità pubblica.
In particolare, la Commissione giudicatrice rispetterà i seguenti criteri:

GENERALI	Competenza specifica in relazione alla disciplina oggetto di concorso, con particolare attenzione al settore artistico disciplinare e relativa declaratoria, di cui al Decreto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 89/2009;
SPECIFICI PER PRODUZIONE ARTISTICA	- determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica-culturale-artistica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; - congruenza dell'attività del candidato con le discipline ricomprese nel settore disciplinare per il quale è bandita la procedura ovvero con tematiche interdisciplinari che le comprendano. La Commissione accerterà che la competenza nella disciplina fondativa e le relative conoscenze siano ampiamente inquadrate in un'ottica scientifico-culturale e artistica in relazione all'identità del Design; - rilevanza scientifica e artistica della collocazione editoriale - culturale a livello nazionale e internazionale delle pubblicazioni o delle produzioni e loro diffusione all'interno del mondo del design; - continuità temporale della produzione scientifica-artistica in relazione all'evoluzione delle conoscenze nello specifico settore artistico disciplinare; - il numero di citazioni ricevute dalla produzione scientifica-artistica contenute nella domanda di ammissione; - il numero di articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN e di contributi in volumi dotati di ISBN (o ISMN) pubblicati; - il numero di articoli pubblicati su riviste appartenenti alla classe A; - il numero di libri (escluse le curatele), a uno o più autori, pubblicati e dotati di ISBN (o ISMN);
SPECIFICI PER ATTIVITA' CULTURALI	- il coordinamento di iniziative in campo culturale svolte in ambito nazionale ed internazionale; - direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WoS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore; - significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio; - partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali; - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della produzione scientifica-artistica e delle pubblicazioni scientifiche;
SPECIFICI PER ATTIVITA' PROFESSIONALI	- aderenza dell'attività professionale alla specificità della disciplina per la quale è bandita la procedura; - responsabilità scientifica generale o di unità (*work package*, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari; - direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private; - l'attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri; - risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (*spin off*), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

La Commissione concorda all'unanimità di applicare i predetti criteri alla complessiva produzione prodotta dai candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere numericamente secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica compresa tra 0 e 18 di giudizio, tenendo in considerazione quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO DESCRITTIVO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite, con evidenze originali ed innovative per la disciplina afferente alla docenza. L'attività artistica del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari con punte di eccellenza relative alla disciplina del Design.	18
Ottimo	La produzione artistica evidenzia conoscenze approfondite, sostenute dai lavori presentati. Le pubblicazioni e le attività espositive hanno pertinenza ai fini della disciplina di insegnamento.	Da 16 a 17
Buono	Le conoscenze documentate attestano buona capacità di pertinenza alla disciplina di bando. Metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante.	Da 14 a 15
Discreto	La documentazione prodotta attesta una discreta conoscenza dell'argomento di concorso. L'attività di ricerca di nuovi linguaggi artistici è coerente con l'ambito delle discipline del settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura.	Da 12 a 13
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura.	Da 10 a 11
Mediocre	La documentazione presentata attesta conoscenze parziale degli elementi essenziali e si rilevano lacune nei termini espressivi di concetti specifici del campo disciplinare oggetto della selezione. Non si rilevano collegamenti idonei all'interno del Settore Artistico Disciplinare.	Da 8 a 9
Insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali per i contenuti della disciplina oggetto del bando.	Da 6 a 7
Gravemente insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta sono gravemente lacunose ed evidenziano poca pertinenza alla disciplina oggetto del bando.	Da 4 a 5
Scarso	Dalla documentazione prodotta risultano scarse e disorganiche competenze riferite alla disciplina oggetto del bando.	Da 2 a 3
Carente	La documentazione è assolutamente insufficiente e si distacca fortemente dal contenuto del Settore Artistico Disciplinare.	1
Non valutabile	Documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare di cui al DM 98/2009.	0,00

La Commissione stabilisce di attenersi alla compilazione di una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare, oltre alle generalità dell'interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nei titoli di servizio sia nei titoli artistici, culturali e professionali.
Per accedere alla prima prova i candidati dovranno conseguire nella valutazione complessiva dei titoli di servizio, di studio e artistici, culturali e professionali un punteggio totale non inferiore a 18/30.

4. DETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME E DEI RELATIVI CRITERI DI VALUTAZIONE

Prima Prova
La Commissione determina che la prima prova sarà *scritto-grafica* e sarà volta all'accertamento delle competenze del candidato/candidata in relazione alla tipologia di insegnamento e alla Declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione.
La prova *scritto-grafica* si focalizzerà nell'ambito del progetto e del suo contesto (racconto) culturale.
La prova richiederà ai candidati di dimostrare abilità nell'esplicitare un percorso di progetto attraverso indicazioni scritte, accompagnate da schizzi ideativi e disegni esplicativi, con tecniche liberamente scelte dal candidato, con eventuali dimensioni e/o misure ipotizzate, per elaborare quanto richiesto nel tema sorteggiato da uno dei candidati in sede concorsuale.
I candidati, durante la prima prova potranno utilizzare esclusivamente i seguenti materiali:
- fogli di carta bianca, formato A3, forniti dalla Commissione;
- materiali da scrittura e disegno scelti liberamente.

I candidati, durante la prima prova, non potranno consultare testi scritti e scritto-grafici, né utilizzare cellulari e relativi accessori (cuffie, auricolari, etc.), calcolatrice, computer, *tablet*, *Smartwatch* o altro materiale informatico con riferimento esterno simile.

Modalità di svolgimento della prima prova

La prova scritto-grafica avrà una durata di 120 minuti, sulla base di un tema progettuale, come detto, sorteggiato seduta stante da uno dei candidati alla presenza della Commissione, tra almeno 3 prove.
La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. La Commissione assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo come riferimento i criteri e punteggi di seguito indicati.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità del candidato al passaggio alla prova successiva.
La prova scritto-grafica si svolgerà nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Criteri di valutazione per la prima prova

- Aderenza della trattazione al tema proposto;
- Completezza e sinteticità dell'esposizione scritto-grafica;
- Chiarezza espositiva e di rappresentazione;
- Competenze nelle discipline fondative;
- Controllo e capacità nello strutturare un percorso (sia scritto, sia grafico) progettuale teso alla ricerca e all'innovazione;

Misurazione della valutazione per la prima prova tenendo conto dei suddetti criteri

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	Conoscenze complete e approfondite della metodologia e della rappresentazione grafica, nonché dei contenuti del Settore Artistico Disciplinare oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico.	35
Ottimo	Conoscenze complete e approfondite nel campo del Settore Artistico Disciplinare, sostenute da capacità tecnica ed artistica. Uso appropriato degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica.	Da 31 a 34
Buono	Organizzazione formalmente precisa in relazione alla disciplina del design. Buona conoscenza della strumentazione e delle tecniche di rappresentazione grafica.	Da 28 a 30
Discreto	Conoscenze appropriate, discrete capacità di resa. Adeguato utilizzo della metodologia e delle tecniche di rappresentazione grafica.	Da 24 a 27
Sufficiente	Conoscenza sufficiente della metodologia e delle tecniche di rappresentazione grafica.	Da 21 a 23
Insufficiente	Conoscenza insufficiente della metodologia e degli strumenti relativi al settore artistico disciplinare oggetto del concorso.	Da 16 a 20
Gravemente insufficiente	Conoscenze lacunose della metodologia e degli strumenti relativi al settore artistico disciplinare oggetto del concorso.	Da 11 a 15
Scarso	Conoscenze carenti in merito al settore artistico disciplinare, resa scarsa.	Da 4 a 10
Carente	Incapacità di applicazione di metodologia e degli strumenti di resa grafica. Conoscenze carenti del settore artistico disciplinare.	Da 0 a 3

Seconda Prova

La Commissione ricorda che la seconda prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte di contenuto, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

L'argomento della lezione verrà sorteggiato da uno dei candidati, 24 ore prima della data della seconda prova in seduta pubblica, su tre argomenti elaborati dalla Commissione.
Gli argomenti della seconda prova avranno l'obiettivo di verificare la capacità di trasmissione delle competenze dei candidati in merito alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, in relazione all'ambito professionale e culturale del design nelle sue varie sfaccettature.
La durata della prova è di massimo 45 minuti per ogni candidato, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti massimo per un colloquio interdisciplinare con risposte a domande.
La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della seconda prova, sia i criteri di valutazione della stessa, in particolare:

Modalità di svolgimento della seconda prova
La prova, che avrà una durata massima di 45 minuti, sarà strutturata per verificare le capacità organizzative del candidato nell'organizzazione di una lezione o attività didattica comprensive dell'esposizione delle scelte di contenuto, di didattica e di metodologia.
La prova è valutata al massimo 35 punti. La sufficienza è fissata a 21 punti.
Il candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza, nella seconda prova sarà dichiarato NON idoneo.

Criteri di valutazione per la seconda prova

Criterio A	Conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti sia con il tema da trattare, sia con il Settore Artistico Disciplinare.
Criterio B	Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la Commissione, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale, nonché chiarezza e rigore nell'esposizione dei contenuti disciplinari.
Criterio C	Competenza di progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

Misurazione della valutazione per la seconda prova tenendo conto dei suddetti criteri

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti del Settore Artistico Disciplinare oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento ed esposizione brillante.	35
Ottimo	Conoscenze complete e approfondite, sostenute da capacità argomentative. Fluidità ed organicità espositiva, uso appropriato delle terminologie specifiche.	Da 31 a 34
Buono	Conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Metodo di studio organizzato e proficuo anche in relazione agli aspetti didattici. Buona conoscenza delle terminologie specifiche.	Da 28 a 30
Discreto	Conoscenze appropriate, discrete capacità di analisi e sintesi anche in relazione agli aspetti didattici. Adeguata esposizione e uso di terminologie specifiche della disciplina.	Da 24 a 27
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Esposizione adeguata e conoscenza essenziale delle terminologie. Sufficiente competenza didattica.	Da 21 a 23
Insufficiente	Conoscenze incomplete e superficiali dei contenuti. Esposizione impropria e insufficiente conoscenza delle terminologie specifiche della disciplina.	Da 16 a 20
Gravemente insufficiente	Conoscenze lacunose. Esposizione non consona ai contenuti disciplinari.	Da 11 a 15
Scarso	Conoscenze carenti in merito al settore artistico disciplinare, esposizione assolutamente disorganica	Da 4 a 10
Carente	Incapacità dialettica e carenti conoscenze del settore artistico disciplinare.	Da 0 a 3

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti, come previsto dall'art.9 comma 6 del bando.

L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9 del bando concorsuale - somma del punteggio dei titoli e delle prove d'esame), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame.
Ultimata la valutazione dei titoli e lo svolgimento delle prove, la Commissione procederà alla redazione della graduatoria di merito provvisoria che sarà resa pubblica all'Albo dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.
Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo bandiabacarrara@pec.it
Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (https://www.inpa.gov.it/). La graduatoria definitiva e l'elenco degli idonei sono, inoltre, pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Carrara e sul Portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it/).
La Commissione stabilisce che il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato all'Albo dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

La Commissione conclude i lavori alle ore 17:35 del giorno 07.02.2025 stabilendo di accedere alle domande pervenute tramite la piattaforma telematica concorsiafam.cineca.it in seconda seduta il giorno 21.02.2025 alle ore 16:00 per dare avvio ai lavori di valutazione previsti in modalità da remoto tramite piattaforma.

Essendo riunione da remoto, il presente verbale viene scambiato tra i componenti della Commissione per la sottoscrizione.

Letto, approvato e sottoscritto.

07.02.2025

La Commissione
Prof. Arch. Alessandro DE MASI (Presidente)

Prof.ssa Donata PARUCCINI (Componente)

Prof. Arch. Giuseppe Stefano ULIAN (Componente)