



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 22/09/2025

N° di Protocollo - 0006408 -

Oggetto: verbale n. 1 della commissione per la graduatoria d'istituto di COMJ/02

Chitarra jazz

Data Documento: 13/09/2025

Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A/2

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: SERAFINI S., D'ETTOLE E., HOFFER G.

Mezzo invio\ricezione: AMM.NE TRASPARENTE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0006408	2025	22092025	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA ALLA
FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO
DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI
ACCADEMICI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA" DI ADRIA,
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE:
COMJ/02 CHITARRA JAZZ**

VERBALE DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE

Riunione preliminare

Sabato 13 settembre 2025 alle ore 10:30, in modalità telematica, si riuniscono per un incontro preliminare il Direttore M° Paolo Zoccarato con i Membri della Commissione:

- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Simone Serafini, docente di Basso elettrico;
- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof.ssa Eleonora D'Ettolè, docente di Canto Jazz;
- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Giovanni Hoffer, docente di Corno.

Il Direttore sottopone ai Docenti summenzionati l'elenco dei candidati e, verificato che questi non incorrono nei casi di incompatibilità e inconfiribilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del decreto legislativo 165/2001, propone loro la lettura del bando.

Esauriti i preliminari, il Direttore abbandona la seduta.

La riunione prosegue stabilendo i ruoli dei Membri della Commissione:

- Prof. Simone Serafini, presidente;
- Prof.ssa Eleonora D'Ettolè, segretario verbalizzante;
- Prof. Giovanni Hoffer, membro interno.

La commissione si considera insediata.

La commissione stabilisce di proseguire la seduta per determinare i criteri di valutazione dei Titoli Artistico-Culturali e Professionali come previsto dall'art. 5 punto 4 del bando in questione.

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che:

in relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, attività concertistica e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COMJ/02 Chitarra Jazz (Tabella B, punti 1, 2 e 3) per il quale il candidato abbia provveduto a dichiarare fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – come previsto dal bando alla tabella B – sarà valutata la sola attività di:

- attività concertistica e professionale;
- pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;

- composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- esperienza professionale didattica e non, attinente al SAD oggetto di concorso.

In base a quanto previsto dall'art. 5, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 72 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, la commissione provvederà a valutare i primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle “attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- dell'ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- della qualità delle collaborazioni;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'Editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali (Tabella B), per attività insufficiente e/o non coerente con il SAD, saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dalla graduatoria.

La Commissione definisce le seguenti fasce di punteggio per la valutazione dei 20 titoli artistico-professionali:

- A. Al di sotto dei 24 punti: Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD, eccessivamente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori senza varietà o rilevanza. Non si riscontra innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
- B. Da 24,00 a 31,99: Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
- C. Da 32,00 a 41,99: Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di normale rilevanza.
- D. Da 42,00 a 54,99: Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato.
- E. Da 55,00 a 64,99: Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio (con prelazione alla continuità).
- F. Da 65,00 a 72,00: Attività artistica di eccellente qualità, geograficamente varia, articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti e Istituzioni di prestigio (con prelazione alla continuità).

La commissione conclude i lavori alle ore 12.30.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Simone Serafini



Eleonora D'Ettola



Giovanni Hoffer

