BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO PER IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE a.a. 2025/2026

DISCIPLINA ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE AFAM044 (ex ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA – COME/01)

Verbale inizio lavori

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" - LECCE
- Registro ufficiale - Prot. n° 3549 del 16/04/2026 a. 2026

Il giorno 15 del mese di aprile 2026, con inizio alle ore 9,00 si riunisce la Commissione nominata con decreto Direttoriale prot. n. 3358 del 10/04/2026 preposta alla procedura per il reclutamento n.1 docente a **tempo indeterminato per IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE a.a. 2025/2026 disciplina ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE AFAM044 (ex ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA – COME/01)** ai sensi del bando prot. n. 16 del 03/01/2026.

Sono presenti i sigg. Proff.ri:

prof. **Giulio Colangelo** - Presidente

prof. **Raffaello Columbro** - Componente

prof.ssa **Alba Francesca Battista** - Componente

La riunione si svolge online su piattaforma Microsoft Teams conformemente alle indicazioni della nota direttoriale di nomina prot. n. 3358 del 10/04/2026.

Preliminarmente, preso atto dell'elenco dei candidati, ciascuno dei presenti sottoscrive dichiarazione, acquisita agli atti, di assenza di situazioni di sussistenza di situazioni di incompatibilità con i componenti la stessa Commissione e con i candidati partecipanti alla selezione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e che abbiano dichiarato, altresì, l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati dei pubblici ufficiali contro la pubblica amministrazione ai sensi dell'art.35 bis del D.L.gs 30/3/2001 n. 165.

Il Presidente, preso atto che la Commissione è al completo, dichiara aperta e valida la riunione.

Viene designato e svolge le funzioni di segretario verbalizzante la prof. ssa Battista.

La Commissione prende atto che risultano pervenute n. 7 (sette) domande inviate tramite portale InPa.

La Commissione prende in esame il bando prot. n. 16 del 03/01/2026 per il reclutamento con contratto a tempo indeterminato di nr. 1 docente per la disciplina di **ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE AFAM044 (ex ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA – COME/01)** ed assume all'unanimità le seguenti specificazioni dei criteri di valutazione, riportandosi a quanto previsto dall'art.8 del predetto bando:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 (1° novembre 2017) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	**Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 16**

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nelle Istituzioni AFAM o nelle Università.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD o eventuale profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	**Fino ad un massimo di punti 12 (max 20 titoli)**
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	Da 0 a 4 punti
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*	Da 0 a 1 punto
Conseguimento di premi di rilevanza internazionale	Da 0 a 2 punti
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	Da 0 a 1 punto
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	Da 0 a 1 punto
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	Da 0 a 2 punti
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	Da 0 a 1 punto
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Da 0 a 2 punti
Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	Da 0 a 2 punti
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	Da 0 a 2 punti
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	Da 0 a 4 punti

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione, ai sensi dell'art. 9 del bando prot. n. 16 del 03/01/2026 stabilisce i seguenti criteri per la valutazione delle prove:

1° prova

1. La prima prova (comma 1, lettera a), che avrà una durata massima di 20 minuti, consiste in una simulazione di lezione o esposizione di progetto didattico (svolto) relativo ad uno tra i seguenti macro-argomenti a scelta del candidato:

   a) Improvvisazione elettroacustica

   b) Installazione d'arte sonora o multimediale

   c) microfonazione ed ambiente esecutivo per l'improvvisazione in ensemble elettroacustico

Infine, nel limite temporale massimo di 10 minuti, il candidato dovrà dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e il non accesso alla seconda prova.

2. La seconda prova, della durata massima di 20 minuti, consiste nella presentazione di un'opera del proprio repertorio/portfolio artistico, documentata da materiali testuali, progettuali e

audio/video, seguita da una breve improvvisazione elettroacustica o audiovisiva ispirata alle tecniche e ai principi esecutivi dell'opera stessa.

Il conservatorio fornirà un sistema di diffusione 2.1 ed uno schermo 50" o videoproiettore da 6000 ansi lumen (risoluzione nativa 1920x1200).

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.

In riferimento all'accesso alla valutazione dei titoli, la Commissione segnala un'incongruenza nell'art. 9 del bando: per mero errore materiale, è indicato un punteggio minimo di 50 punti, non coerente con la somma dei punteggi minimi previsti per le due prove.

La Commissione precisa pertanto che l'accesso alla valutazione dei titoli è consentito con un punteggio complessivo non inferiore a 45/75, corrispondente al conseguimento della sufficienza in ciascuna prova.

Con riferimento alla prima prova didattica, la Commissione adotterà i seguenti criteri valutativi:

Criteri di valutazione prove art. 9 comma 1 lett. a)

Ambito n. 1 – da 0 a 15 punti per competenza didattica e pedagogica attinente i micro-argomenti: a) Improvvisazione elettroacustica b) Installazione d'arte sonora o multimediale c) microfonazione ed ambiente esecutivo per l'improvvisazione in ensemble elettroacustico
Ambito n. 2 – da 0 a 15 punti per la qualità del programma didattico progettato per l'intero percorso di studi; nonché valutazione dell'esposizione orale (convincente, fluida e ben strutturata nell'interlocuzione con la commissione). Correttezza linguistica e specifico uso della terminologica didattico-metodologica
Ambito n. 3 – da 0 a 5 punti per per la competenza motivazionale e attrattività dal punto di vista didattico;
Ambito n. 4 – da 0 a 5 punti per la conoscenza della legislazione Afam, funzionamento degli ordinamenti dei corsi propedeutici e Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Con riferimento alla seconda prova pratica, la Commissione adotterà i seguenti criteri valutativi:

Criteri di valutazione prove art. 9 comma 1 lett. b)

Ambito n. 1 – da 0 a 10 punti per la qualità della presentazione dell'opera del proprio repertorio/portfolio artistico
Ambito n. 2 – da 0 a 10 punti per la capacità nel gestire tutti gli aspetti tecnici della performance
Ambito n. 3 – da 0 a 10 punti per la qualità artistica e l'originalità della performance
Ambito n. 4 – da 0 a 5 punti per padronanza tecnico-strumentale ed interpretativa

Stabiliti i sopraelencati criteri la Commissione chiude i lavori alle ore 10:20 e si aggiorna alla prossima riunione su convocazione del Presidente Prof. Giulio Colangelo.

La Commissione

Prof. Giulio Colangelo

Prof.ssa Alba Francesca Battista

Prof. Raffaello Columbro