Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

VERBALE RELATIVO ALLA PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UN ELENCO DI ESPERTI PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO DISCIPLINA DI TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA' AFAM047 (ex ACUSTICA MUSICALE COME/03)

Il giorno 16 gennaio 2026 alle ore 09,05 si è riunita la Commissione - nominata con nota direttoriale prot. n. 308 del 15/01/2026, preposta alla formulazione dell'elenco di esperti cui conferire incarichi d'insegnamento per la disciplina di **TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA' AFAM047 (ex ACUSTICA MUSICALE COME/03)** prevista nei piani di studio dei corsi accademici di I e II livello ed elencata nel bando prot. *n. 8084 del 29/12/2025*.

La riunione si svolge online su piattaforma Microsoft Teams conformemente alle indicazioni della nota direttoriale di nomina prot. n. 308 del 15/01/2026.

Sono presenti i sigg. proff.:

prof. Giulio Colangelo docente di *Composizione musicale Elettroacustica* presso il Conservatorio di Lecce - componente Presidente, delegato del Direttore

prof. Gianluca Catuogno docente di *Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica* presso il Conservatorio di Lecce

prof. Roberto Scarpa Meylougan docente di *Elettroacustica* presso il Conservatorio di Lecce - componente

Preliminarmente ciascuno dei presenti sottoscrive dichiarazione, acquisita agli atti, di assenza di situazioni di incompatibilità, di condanne per reati dei pubblici ufficiali contro la pubblica amministrazione e di condizioni ostative all'espletamento del presente incarico ai sensi della normativa in vigore.

Il Presidente, preso atto che la Commissione è al completo, dichiara aperta e valida la riunione.

Viene designato e svolge le funzioni di segretario verbalizzante il prof. Gianluca Catuogno.

La Commissione effettua preliminarmente un approfondito esame delle disposizioni contenute nella procedura comparativa pubblica, di cui al bando prot. n. *8084 del 29/12/2025*, in particolare di quelle inerenti al profilo professionale richiesto, i requisiti di ammissione, le cause di esclusione, la valutazione dei titoli e la formulazione degli elenchi.

La Commissione, quindi, assume le seguenti specificazioni dei criteri di valutazione già determinati dall'art.7 del predetto bando:

Criteri di valutazione adottati dalla Commissione nella procedura comparativa di TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA' AFAM047 (ex ACUSTICA MUSICALE COME/03)

TITOLI DI STUDIO

Diploma V.O. o Laurea quadriennale attinente alla disciplina	Punti 2,00
Diploma V.O. o Laurea quadriennale altre discipline	Punti 2,00
Laurea Primo livello attinente alla disciplina	Punti 3,00

Laurea Secondo livello attinente alla disciplina	Punti 5,00
Laurea Primo livello altre discipline	Punti 1,50
Laurea Secondo livello altre discipline	Punti 2,00
Master attinente alla disciplina	Punti da 1 a 2

TITOLI DI SERVIZIO **N.B.:** Sono valutati solo insegnamenti in Conservatori, ISSM pareggiati ed Università italiane e straniere

CRITERIO	Punteggio stesso settore artistico-disciplinare	Punteggio altro settore artistico-disciplinare
Per ogni periodo di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 gg.nello stesso mese) nello stesso A.A. con servizio prestato con contratto a tempo determinato o inderteminato o con contratto di collaborazione	Fino a 14 gg = 0 Da 15 a 44 gg = 0,40 Da 45 a 74 = 0,80 Da 75 a 104 = 1,20 Da 105 a 134 = 1,60 Da 135 a 164 = 2,00 Da 165 a 194 = 2,40 Da 195 a 224 = 2,80 Da 225 a 254 = 3,20 Da 255 a 284 = 3,60 Da 285 a 314 = 4,00 Da 315 a 344 = 4,40 Pari o superiore a 345 = 4,80	Fino a 14 gg = 0 Da 15 a 44 gg = 0,20 Da 45 a 74 = 0,40 Da 75 a 104 = 0,60 Da 105 a 134 = 0,80 Da 135 a 164 = 1,00 Da 165 a 194 = 1,20 Da 195 a 224 = 1,40 Da 225 a 254 = 1,60 Da 255 a 284 = 1,80 Da 285 a 314 = 2,00 Da 315 a 344 = 2,20 Pari o superiore a 345 = 2,40
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso A.A. con servizio prestato con contratto diverso da quello di cui al punto precedente	fino a 19 ore = 0,00 Da 20 a 39 ore = 0,20 Da 40 a 59 ore = 0,40 Da 60 a 79 ore = 0,60 Da 80 a 99 ore = 0,80 Da 110 a 119 ore = 1,00 Da 120 a 139 ore = 1,20 Da 140 a 159 ore = 1,40 Da 160 a 179 ore = 1,60 Da 180 a 199 ore = 1,80 Da 200 a 219 ore = 2,00 Da 220 a 239 ore = 2,20 Pari o superiori a 240 = 2,40	fino a 19 ore = 0,00 Da 20 a 39 ore = 0,10 Da 40 a 59 ore = 0,20 Da 60 a 79 ore = 0,30 Da 80 a 99 ore = 0,40 Da 110 a 119 ore = 0,50 Da 120 a 139 ore = 0,60 Da 140 a 159 ore = 0,70 Da 160 a 179 ore = 0,80 Da 180 a 199 ore = 0,90 Da 200 a 219 ore = 1,00 Da 220 a 239 ore = 1,10 Pari o superiori a 240 = 1,20

TITOLI ARTISTICO PROFESSIONALI

Attività artistica	PUNTEGGIO
Altri titoli artistici non inerenti alla disciplina	**Da 0,10 a 1,00 punti**
Pubblicazioni (CD, DVD, articoli scientifici / atti convegni)	**da 0,50 a 3,00 punti**

La valutazione del *curriculum vitae* scaturirà dalla generale considerazione della complessiva attività professionale e personale dell'aspirante in comparazione con i curricula degli altri candidati e nel rispetto di un comune criterio di proporzionalità fra i vari profili.

Al termine della valutazione di ogni candidato la Commissione effettua la somma aritmetica dei punteggi riportati per ciascuna tipologia di cui alle lettere a), b), c) e d) dell'art.7 del bando, tenuto conto dei limiti massimi di punti previsti.

Il punteggio complessivo è espresso in centesimi e il candidato sarà ritenuto idoneo se avrà conseguito almeno 60/100 punti.

Determinati i criteri di valutazione, la Commissione procede all'esame delle domande pervenute.

La Commissione prende visione dell'elenco delle domande predisposto dagli uffici di segreteria e constata che sul portale inPA sono pervenute complessivamente n. 3 domande.

La Commissione prende atto che tutte le domande sono disponibili sulla piattaforma Microsoft Teams.

La Commissione si aggiornerà alla prima data utile per il completamento della procedura su convocazione del Presidente Prof. Giulio Colangelo.

Terminati i lavori della seduta odierna alle ore 09:50 redige il presente verbale che viene letto, confermato e sottoscritto.

prof. Giulio Colangelo

prof. Gianluca Catuogno

prof. Roberto Scarpa Meylougan