



Ministero dell'Università e della Ricerca
**CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO**

Domenico Camarosa

Via C. Garibaldi, 156 - 83100 Avellino
Tel. 0826 306291 - Fax 0826 399824
e-mail: conservatorio@conservatorioavellino.org
www.conservatorioavellino.org

www.conservatorioavellino.org

All'Ufficio Protocollo

All'Albo Pretorio

Elezioni del Direttore per il triennio 2023/2024 – 2024/2025 - 2025/2026

Verbale della terza seduta del Seggio Elettorale

Il giorno diciotto febbraio 2023 alle ore 12.20, nell'aula n. 2 del Conservatorio, si riuniscono i membri del Seggio Elettorale.

In merito alla richiesta prot. 2049 del 18/02/2023, il seggio elettorale riceve comunicazione prot. N. 2050 del 18/02/2023 in cui si evince quanto segue: sono contratti a tempo determinato ex art. 273 che occupano un posto in organico, di cui si allega copia.

Pertanto il seggio elettorale a maggioranza, con il voto contrario del prof. Loveri Pier Paolo, allega elenco dell'elettorato attivo, che diviene parte integrante del verbale, e i candidati alla direzione ammessi al voto.

I candidati che concorreranno sono:

- Della Sala Maria Gabriella
- Muto Giorgio
- Severino Massimo

La seduta si scioglie alle ore 14.00

Avellino, 18 / 02/2023

IL SEGGIO ELETTORALE

Prof. Pier Paolo Loveri *f*

Prof.ssa Carmela Palumbo

Prof. Salvatore Rella

	NOMINATIVO	
1	ACCARDO LUIGI	
2	ADORNO GIULIANO	
3	ALBERICO FLORIANA	
4	ALUZZI MASSIMO	
5	AMATO MAURO	
6	ANTONIO IVAN	
7	AURILIO AMEDEO FRANCESCO	i
8	BAIANO ENRICO	i
9	BARDARO PASQUALE	c
10	BASSO SIMONE	i
11	BATTIANTE CARMELA	i
12	BATTISTA ALBA FRANCESCA	T i
13	BELLANIMA ORANTE	T i
14	BELLINO ALESSANDRA	T i
15	BICCIRE PATRIZIA	T A
16	BONATESTA ARIANNA	T A
17	BORRELLI ANTONELLA	T ii
18	BORRIELLI ANTONIO	T ii
19	BORRELLI PIER FRANCESCO	T ii
20	BRANNO LUCIANO	T ii
21	BREZZA STEFANO	T ii
22	BRUGNANO GIANLUCA	T A

23	BUONOMO MARCELLO
24	CALZOLARI PIETRO
25	CANESSA SUSANNA
26	CANNAVALE ANTONIO
27	CAPPELLOTTO EMANUELE
28	CARAMIELLO FRANCESCO S.
29	CARDAROPOLI RAFFAELLA
30	CASSESE NICOLA
31	CASTALDO ANTONIO
32	CATTIVELLI DANIELA
33	CERCHIA LIBERA
34	CERIANI LORENZO
35	CIAMPI MARCO
36	CIANNELLA MARCO
37	CIOCIANO CARMELO
38	COLASURDO DOMINGO
39	COLELLA RENATO
40	CORRADO VINCENZO
41	COZZOLINO LAURA
42	CRESTA GIANVINCENZO
43	CROSTA ALESSANDRO
44	DAMIANO GENNARO
45	DE CARLO SABRINA
46	DELLA SALA MARIA GABRIELLA
47	DE PAOLIS SEBASTIANELLA

48	DE VITIS ANDREA
49	DE VITO MARIA PIA
50	DESIDERIO ANIELLO
51	DI BENEDETTO SIRIO
52	DI CAPUA GIUSEPPE
53	DI GENNARO SERGIO
54	DI SANDRO MASSIMO
55	FARIAS ALDO
56	FAUSONE FABIO
57	FEDI CHIARA
58	FIORETTO SABATO
59	FIORUCCI MARIA CHIARA
60	FORINO ANTONIETTA
61	FRANCESCONI GIULIO
62	FRANCESE PAOLO
63	GAZZANEO ANGELO
64	GIRONACCI CLAUDIO
65	GOLDSTEIN CARLO
66	GRANDESSO DAMIANO
67	GRASSI GINA
68	GRIMALDI SABATO LUCIO
69	GUALTIERI VINCENZO

70	GUARINO VITTORIO	
71	IACCARINO MAURIZIO	
72	IAPAOLLO FRANCESCO	
73	INTARTAGLIA ANTONIO	
74	IODICE PIETRO	
75	IZZO LUIGI	
76	LAINO CARMINE	
77	LAMON NICOLA	
78	LIPPI ANNARITA	
79	LO RUSSO MARCO	
80	LOVERI PIERPAOLO	
81	MAGGIO ROBERTO	
82	MANFRECOLA LORETTA	
83	MARCHESE FRANCESCO	
84	MARESCA LUIGI ANGELO	
85	MARINO MARINA	
86	MARTELLA MARCELLO	
87	MARTINO ANGELO MICHELE	
88	MARULLO MARTA	
89	MATARAZZO CINZIA	1 i
90	MERIANI VINCENZO	1 /
91	MORICI ANNA MARIA	1 /
92	MUTO GIORGIO	1 ii

93	MUZZI MASSIMILIANO
94	NAPOLITANO ANTONIO
95	NAPOLITANO DOMENICO
96	NAPPI MARIO
97	ODDONE ANDREA
98	PALUMBO CARMELA
99	PANAJA SERGIO
100	PAPARUSSO ELENA
101	PARISI MARCO
102	PARISI MATTEO
103	PAZIENZA GIOVANNA
104	PELLEGRINI ALESSANDRA CARLOTTA
105	PERRI ELENA
106	PIERRI PASQUALE
107	POLESE GIUSEPPE
108	PULZONE GIANVITO
109	RANCATORE DESIRE
110	RAPACCINI BIANCAMARIA
111	REDORICI LISA
112	REINA NUNZIO
113	RELLA SALVATORE
114	ROBERTO ANDREA
115	ROCCIA ANTONIO ROSARIO
116	RUBINO ANGELA
117	RULLO ADRIANO WALTER

118	RUSO DARIO
119	RUSO MAURO
120	SAGGESE CHRISTIAN
121	SAGRIPANTI GIACOMO
122	SALVATI ALESSANDRA
123	SALVIO MARCO
124	SANTANIELLO CARMINE
125	SAVARESE GIORGIO
126	SCANNAPIECO TOMMASO
127	SCHIAVO MARIA GRAZIA
128	SCUCCUAGLIA DESIREE
129	SEPE MARIA PIA
130	SEPE VALERIA
131	SERRA GIACOMO
132	SEVERINO MASSIMO
133	SIGNORINI MASSIMO
134	SISTO LUIGI
135	SOGMAISTER CRISTINA
136	SOLLAZZO GIUSEPPE
137	STRACCIATI GIULIO
138	TAGLIALATELA FIORELLA
139	TEDESCO CLAUDIO
140	TELARI SAMUELE
141	TESTA MASSIMO
142	TESTA NADIA

143	TOTARO ROSARIO
144	TRUCILLO FAUSTO
145	VALANZUOLO ANNA ROSARIA
146	VARRICCHIO CONCETTA
147	VENGA FRANCESCO
148	VIGNONI FEDERICA
149	VITALE GIACOMO

SI FA PRESENTE CHE IL TERMINE CO.CO.CO. PRESENTE NEL PROSPETTO TRASMESSO A FIRMA DELLA DOTTRESSA MANCINI NICOLETTA PROT. 0002037 DEL 17/02/2023, SU RICHIESTA DEL SEGGIO ELETTORALE È STATO SPECIFICATO COME CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO EX ART. 273 CHE OCCUPANO UN POSTO IN ORGANICO.

Avellino, 18 / 02/2023

IL SEGGIO ELETTORALE

Prof. Pierpaolo Loveri

Prof.ssa Carmela Palumbo

Prof. Salvatore Rella

Spett.le DIREZIONE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"Domenico Cimarosa"
AVELLINO

OGGETTO: presentazione della candidatura per le elezioni del Direttore

La sottoscritta Maria Gabriella Della Sala, nata a Forino (AV) ~~12/03/60, residente a Avellino in Contrada Avellino 2/6~~, docente di prima fascia per la disciplina Storia della musica (CODM/04), presso il Conservatorio Statale di musica di Avellino, a seguito di decreto di indizione delle elezioni, pubblicato in data 19 gennaio 2023 (prot. N°661), finalizzato alla nomina del Direttore del Conservatorio di Avellino, per il triennio 2023/2026, presenta la propria candidatura.

A tal fine allega:

1. Fotocopia del documento di identità
2. Curriculum con autocertificazione
3. Autocertificazione
4. Programma elettorale

Avellino, 17 febbraio 2023.

Maria Gabriella Della Sala

Gentili Colleghi,

il programma elettorale del candidato già direttore costituisce inevitabilmente un bilancio dal quale prendere lo slancio per continuare a costruire nuovi e più stimolanti percorsi facendo tesoro delle esperienze positive e modificando le azioni che sono risultate infruttuose.

Provo a fare qualche riferimento ai risultati raggiunti sulla base degli obiettivi a voi sottoposti ed illustrati nel programma allegato alla candidatura per le scorse elezioni.

PROGRAMMARE

ORGANIZZARE

INFORMARE

PROMUOVERE

Sono stati gli obiettivi del mio mandato relativamente alla Didattica, alla produzione e alla ricerca, le tre azioni cardine che, sinergicamente connesse, costituiscono i fulcri imprescindibili intorno ai quali intendo continuare a strutturare la programmazione.

Gli effetti benefici del raggiungimento degli obiettivi prefissatimi sono sotto gli occhi di tutti:

- ✓ La programmazione della didattica, della produzione e della ricerca è delineata nei suoi criteri e principi già sul termine del precedente anno accademico;
- ✓ È assicurata la giusta e necessaria tempestività degli step: dall'esame di ammissione, alla formazione delle classi, alla calendarizzazione delle lezioni, degli esami curriculari e degli esami finali;
- ✓ Gli esami di ammissione si svolgono in giugno: in tempo per poter formare le classi e seguire eventuali modifiche e assestamenti della composizione delle classi con trasferimenti in entrata e in uscita, sospensione degli studi e richieste di part-time e mobilità Erasmus;
- ✓ L'organizzazione della didattica è affidata ad un ormai rodato **sistema di calendarizzazione** che consente ai docenti e agli studenti di avere riferimenti cronologici stabili, utili ai fini dell'organizzazione dell'impegno didattico;
- ✓ I corsi sono attribuiti fin dall'inizio dell'anno accademico seguiti, previa approvazione del Consiglio Accademico, dai corsi fuori codice;
- ✓ Il riconoscimento crediti è puntuale: una commissione permanente procede periodicamente nel riconoscimento crediti, affidandosi ad un regolamento che esclude valutazioni discrezionali;
- ✓ Le "attività a scelta" sono proposte agli studenti alla luce di una tempistica che mira a distribuire l'impegno nell'arco dell'anno e costituiscono un qualitativo ampliamento dell'offerta formativa con la possibilità di utilizzare le variegate competenze professionali della docenza;
- ✓ I docenti hanno la possibilità di verificare periodicamente la situazione dei propri corsi e quindi del proprio monte ore grazie al potenziamento ed utilizzo delle funzioni di Isidata;
- ✓ La laboriosa modifica di tutti i piani di studio ha determinato la razionalizzazione e lo snellimento dei percorsi di studio determinando:
 - una frequenza più sostenibile da parte degli studenti a vantaggio delle ore di studio;
 - maggiore capienza delle classi e quindi possibilità di soddisfare la domanda con il conseguente incremento delle iscrizioni.
- ✓ Una buona modulistica consente di acquisire informazioni utili al fine di avere a disposizione i dati necessari per completare bene e celermente l'iter. La modulistica è continuamente aggiornata, pubblicata sul sito e, quando è di recente introduzione, inviata direttamente sulla posta;

- ✓ La Segreteria didattica sta affiancando gli obiettivi di efficacia e rapidità delle procedure e soprattutto offre un quotidiano servizio di informazione sia allo sportello che con l'invio di mail. Avvisi e tutorial supportano gli studenti e i docenti al fine di fornire le necessarie informazioni a supporto dell'organizzazione degli atti a cura della segreteria;
- ✓ Studenti borsisti gestiscono lo sportello informativo. Hanno lavorato prevalentemente online facendo da ponte fra gli studenti e la Segreteria, svolgendo azione di informazione o di facilitatori dei rapporti con la segreteria. Il loro impegno è stato prezioso per diffondere in maniera capillare le informazioni, superando i limiti di tempo e di orario di sportello. Gli studenti hanno elaborato delle FAQ, disponibili sul sito anche nella traduzione cinese e quindi molto utili anche per gli studenti cinesi;
- ✓ Il sito è sempre aggiornato sia per quanto attiene la didattica che per la produzione e la ricerca: l'ufficio stampa in intesa con i gestori del sito caricano i video dei concerti e tutto il materiale pubblicitario che oggi esprime l'entità in termini di quantità e qualità della nostra attività.

OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa è stata fortemente ampliata a vantaggio dell'incremento delle iscrizioni e della qualità dell'azione didattica.

✓ **Ampliamento dell'organico**

La pianta organica del Conservatorio, già di per sé ricca e variegata, comprensiva di tutte le cattedre tradizionali ampliate nel corso del tempo nel settore del jazz, e della musica elettronica e tecnico del suono, è stata ulteriormente ampliata al fine di rendere l'offerta più rispondente alla domanda che in alcuni settori è assolutamente in crescita.

- L'organico è stato ampliato di n°12 cattedre.

N° 2 cattedre di Musica da camera (COMI/03) per formare classi di Musica da camera meno affollate che consentono una maggiore qualità dell'azione didattica; N° 1 cattedra di Strumenti a percussione (CODI/22), N° 1 cattedra di Direzione d'orchestra (COID/02), N°2 cattedre di chitarra (CODI/02), N°1 cattedra di sassofono (CODI/15), n°1 cattedra di Canto jazz (COMJ/12), N°1 cattedra di Chitarra jazz (COMJ/02), N°1 cattedra di Batteria e percussioni jazz (COMJ/11) per creare maggiore disponibilità di posti in ingresso.

N° 1 cattedra di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01), N°1 cattedra di Acustica musicale (COME/03) per ridurre la spesa dei contratti per la docenza esterna ed avere professionalità in grado di essere operativi anche nelle discipline dei settori affini.

✓ **Tutela del preesistente organico del Conservatorio**

Vi sono cattedre tradizionalmente sotto numero. A tal fine sono utili le collaborazioni e i protocolli d'intesa con Scuole del territorio che hanno reso possibile una didattica offerta nelle loro sedi i cui effetti inducono a continuare questo percorso che consente agli studenti di avere un'esperienza propedeutica assolutamente efficace che lega al docente e attraverso quest'ultimo all'istituzione.

È stata ripristinata la cattedra di arpa precedentemente convertita per mancanza di studenti. Le cattedre di tromba e mandolino hanno recuperato in iscrizioni attualmente oltre la capienza della cattedra. Anche la cattedra di corno sta gradualmente raggiungendo la sua completezza di orario. Un progetto di orientamento allo studio della Composizione ha dato i suoi frutti determinando un forte incremento delle iscrizioni.

Un piano per l'orientamento sarà finalizzato ad accrescere le iscrizioni per i corsi di trombone, contrabbasso e viola che attualmente risentono del fatto che sul territorio non vi sono cattedre di questi strumenti né nelle scuole ad indirizzo musicale né nei licei musicali. Supportare il progetto "classi aperte" che ospiteranno

ragazzi che intendono fare l'esperienza dell'approccio allo studio di uno strumento sarà uno dei futuri impegni della Direzione al fine di garantire il funzionamento a regime di tutte le classi e la conseguente conservazione dell'organico originario del Conservatorio, patrimonio dell'istituzione e del territorio che ha il diritto di avere la disponibilità di tutti i corsi senza dover ricorrere a Conservatori limitrofi, qualora il ridursi delle iscrizioni veda costretta l'istituzione a convertire le cattedre.

✓ **Progetto "Orientamento 2026"**

È in atto il Progetto "Orientamento 2026" che consentirà di far conoscere l'offerta formativa del Conservatorio in n°6 licei musicali a n°273 studenti ai quali saranno destinati n°14 corsi che spaziano dalla musica d'insieme, alle lezioni concerto, alle lezioni di ritmica, di musica elettronica e composizione. Il Conservatorio ha aderito a questa iniziativa che è supportata da fondi del PNRR (68.250 euro) che il MUR ha messo a disposizione del Conservatorio in grado di aderire ai vincoli imposti dal progetto.

La relazione con le scuole del territorio oltre ad incrementare le nostre iscrizioni sicuramente riuscirà anche a potenziare i licei stessi che, in particolar modo quelli della nostra provincia, versano in grosse difficoltà relativamente ai numeri. Alimentare l'interesse, stimolare la curiosità e la fiducia verso l'istituzione conservatorio serve ad evitare l'assottigliamento delle classi dei licei che, naturale sbocco professionale per i nostri studenti, necessita salvaguardare.

Il progetto "Orientamento 2026" non si concluderà con le 15 ore destinate all'orientamento.

Un'intera giornata sarà dedicata ai 273 studenti destinatari dei corsi per l'orientamento, ai docenti, ai dirigenti e ai genitori durante la quale saranno realizzate le attività svolte durante i corsi e saranno visitati gli spazi e illustrati i servizi offerti e l'offerta formativa del Conservatorio con un excursus sulle modalità di frequenza.

Agli studenti interessati sarà data la possibilità di usufruire del progetto "Classi aperte" per vivere da vicino la nostra didattica, avendo così un contatto diretto con la docenza.

✓ **Ampliamento dell'offerta formativa:**

Il Conservatorio di Avellino ha vinto due sfide importanti che ci posizionano fra i conservatori più virtuosi per offerta formativa:

• **Master II Livello di chitarra**

Abbiamo superato il severo esame relativo al piano di studio, alla qualità della docenza e all'idoneità degli spazi prima di avere l'accreditamento del Master di II Livello di chitarra che richiama iscritti da tutta Italia con una docenza di carattere internazionale che sta lasciando il suo contributo non solo nella didattica ma anche nella produzione, alimentando una stagione concertistica dedicata alla letteratura per chitarra frequentata da un ampio pubblico. Le domande di ammissione sono in progressivo incremento, segno tangibile della qualità dell'organizzazione e dell'offerta formativa.

• **Biennio in "Teorie e tecniche in musicoterapia"**

Abbiamo ottenuto, unico Conservatorio del Centro Sud, l'accreditamento del Biennio in "Teorie e tecniche in musicoterapia": è un corso che consentirà di formare personale specializzato, una grande opportunità per gli studenti che potranno affiancare alle competenze musicali, da modulare ai fini musicoterapici, quelle mediche che saranno fornite da corsi erogati dall'Università di Foggia convenzionata con il nostro Conservatorio. La frequenza in modalità a distanza dei corsi di competenza dell'Università consentirà di economizzare tempo e impiego di risorse economiche da parte degli studenti. È intento di questa Direzione estendere la stessa modalità ai corsi di nostra competenza che prevedono didattica frontale al fine di rendere

più sostenibile la frequenza per un'utenza prevalentemente composta da studenti lavoratori provenienti da zone distanti parecchi chilometri dal Conservatorio.

Da non sottovalutare le opportunità di impiego del Biennio in questione dal momento che tale biennio è l'unico titolo riconosciuto per accedere alle professioni del settore. Sarà una grande eredità per la nostra istituzione che comporterà un grande impegno al fine della buona riuscita perché, come per il Master di II Livello, l'accreditamento da parte del Ministero, è rinnovato anno per anno, previa verifica degli obiettivi raggiunti.

Grandi sfide. Ad oggi tutte vinte dal Conservatorio grazie ad uno staff attento alle possibilità di arricchire l'offerta formativa e pronto a sostenere impegni lavorativi che vanno ben oltre gli orari di servizio.

✓ Erasmus

L'Erasmus è un valido strumento di ampliamento dell'offerta formativa.

- Un numero crescente di studenti si sta avvicinando alle opportunità di arricchimento della formazione attraverso la mobilità Erasmus;
- Attualmente sono in mobilità Erasmus n°7 studenti e hanno inoltrato richiesta di mobilità 4 docenti;
- Stiamo promuovendo la mobilità con spot promozionali, collegamenti con gli studenti all'estero, con l'integrazione della borsa di studio con fondi di bilancio e con fondi dell'Adisurc;
- Abbiamo avviato un lavoro di ricognizione degli accordi per fare il punto di quelli ancora attivi al fine di offrire agli studenti una mappa completa per orientarli nella scelta della sede;
- Per gli studenti e i docenti in entrata è stato preparato un "welcome kit" funzionale a dare informazioni utili per orientarsi sul nostro territorio.

Si continuerà a mettere in campo azioni di promozione dell'Erasmus con le seguenti iniziative:

- Servizio di accoglienza per gli studenti in entrata;
- Servizio di supporto agli studenti che sono in mobilità
- Costante funzionamento dell'ufficio Erasmus che sarà allocato in uno spazio già individuato che a breve sarà reso disponibile
- Attivazione dell' Erasmus *app*
- Curare i contenuti e la parte grafica del sito dedicato all'Erasmus inserendovi i programmi dei corsi e tutte le notizie utili tradotte in inglese;
- Organizzare i programmi per gli studenti in ingresso in base ai crediti che devono acquisire
- Unirsi ad altri conservatori per partecipare a progetti che arricchirebbero ulteriormente le esperienze offerte dall'Erasmus.

✓ Internazionalizzazione

Dopo gli anni di pandemia che hanno bloccato fino a ridurre sensibilmente gli scambi internazionali, sta riprendendo gradualmente l'interesse per vivere un'esperienza culturale oltre i confini dell'Europa per confrontarsi con una realtà musicale diversa.

Si dovrà partire da contatti personali intorno ai quali costruire un progetto basato su di uno scambio che potrà ampliare l'orizzonte dei nostri studenti e consentire ai docenti di far conoscere la loro professionalità.

La presenza di studenti cinesi è segno dei rapporti che da tempo il Conservatorio intrattiene con la Cina. Le nuove procedure legate all'internazionalizzazione prevedono che gli studenti stranieri si iscrivano utilizzando la piattaforma University abbreviando così i tempi ed evitando percorsi affidati ad intermediari.

Delocalizzare un progetto tratto dalla nostra produzione per proporne l'esecuzione presso una o più istituzioni extraeuropee costituirebbe un momento formativo di assoluto valore, obiettivo assolutamente da perseguire.

PRODUZIONE

La produzione è un'azione strettamente connessa alla didattica e quindi ha come attori principali gli studenti.

In due anni il Conservatorio ha realizzato una vasta programmazione con la partecipazione di docenti e studenti, con grande ritorno d'immagine perché il Conservatorio ha dimostrato di generare eventi di forte impatto e di buona qualità.

Anche quest'anno il Conservatorio organizzerà attività concertistiche.

La stagione comprenderà concerti solistici, concerti cameristici, concerti dell'orchestra, concerti dell'orchestra di fiati, concerti corali, concerti di musica antica e concerti di musica contemporanea, tutte attività espressione della qualità della didattica del Conservatorio che hanno come naturale sbocco e valorizzazione la produzione.

Facendo tesoro delle difficoltà organizzative dello scorso anno, si sta organizzando una stagione che fisserà i concerti fino al termine dell'anno accademico, avendo cura di non programmare più di due eventi a settimana, preferibilmente uno concertistico e un altro destinato ad attività di carattere seminariale in modo tale che la produzione concertistica sia più rispondente alla domanda del pubblico e più sostenibile da parte degli studenti. Infatti si eviterà di programmare eventi nel periodo degli esami per non distogliere questi ultimi dallo studio e per avere tutti gli spazi disponibili per le necessità connesse agli esami.

Insomma anche la macchina della produzione è stata rodada e la programmazione annuale dei concerti rappresenta un traguardo importante, espressione del raggiungimento di sempre più affinate capacità organizzative, non solo dei coordinatori ma anche dei singoli docenti che, anch'essi responsabili dei propri progetti, si coordinano con le figure di coordinatori e con gli uffici ciascuno coinvolto in relazione alle proprie competenze.

✓ Festa europea della musica

La stagione dei concerti sarà divisa in due dalla **Festa europea della musica** (21 giugno).

Il MUR da quest'anno promuove la Festa europea della musica e ha invitato i Conservatori a partecipare con le proprie iniziative, occupando spazi del territorio (centri storici, Chiese, aree archeologiche, piazze e teatri ancor meglio se inattivi) con eventi musicali che rientreranno in un sito preposto al fine di dare organicità a quelle che fino ad oggi sono state iniziative decentrate e non coordinate.

Il supporto del MUR darà visibilità nazionale ed internazionale alla nostra interpretazione della Festa della musica che fin dal primo anno della mia Direzione ha colto in anticipo le attuali indicazioni del MUR.

Infatti la nostra Festa della musica è un evento, articolato in più sezioni, che occupa lo spazio conservatorio, invita fra le sue mura la città ma nello stesso tempo la induce a percorrere sulla scia della musica, angoli caratteristici, piazze, musei, chiese, valorizzando il patrimonio architettonico della città dalle fontane alle ville storiche.

Solitamente le proposte per la Festa della musica sono numerose, cosa che induce ad articolare la Festa della musica in tre giorni con centinaia di studenti coinvolti accanto ai loro docenti, costituendo così la più efficace promozione della nostra offerta formativa e una entusiasmante immagine di una istituzione che si dona alla città.

Anche quest'anno le proposte del Conservatorio saranno tante e disseminate sul territorio con il patrocinio delle istituzioni locali (Comuni, Provincia, Soprintendenza, Curia). Quest'anno sarebbe un gesto significativo e innovativo estendere la nostra Festa della musica ai musicisti amatoriali così da interpretare lo spirito più autentico della Festa della musica.

Il successo di questo ricco ed articolato contenitore, l'entusiasmo dimostrato dagli studenti, il valore inclusivo dell'iniziativa nella quale trova posto anche lo studente principiante, sono ragioni sufficienti per programmare la terza edizione della Festa europea della musica, conservando le diverse articolazioni ma introducendo nuove idee perché il segreto del successo di un *format* sta nel saperlo mantenere riconoscibile negli aspetti esteriori ma sempre rinnovato nei contenuti con l'intento di mantenere viva la curiosità e l'interesse.

✓ **La Notte dei musei**

Lo scorso anno abbiamo aderito ad una iniziativa che ci ha visti al fianco della Soprintendenza per la promozione dell'evento *La Notte dei musei*. Siamo stati presenti nei musei della città e dei Comuni dell'Irpinia, alcuni poco noti, che conservano il nostro patrimonio culturale fuori dai grandi circuiti dell'arte e del turismo. Daremo seguito all'iniziativa per accontentare anche le realtà museali che per ragioni organizzative e di tempi non sono rientrati nel programma dello scorso anno, continuando a costruire una proficua rete di rapporti sul territorio, dimostrando che la musica può essere uno strumento che accende i riflettori sul territorio, il valore indiscutibile da trasferire agli studenti e al pubblico.

✓ **Stagione organistica**

Sempre nell'ottica della valorizzazione del territorio e del nostro patrimonio dei Beni Culturali, la rassegna organistica, con l'apporto del sassofono, darà voce agli organi del territorio esplorando una letteratura e una formazione per una un'esperienza formativa assolutamente interessante che sarebbe auspicabile estendere l'anno prossimo ad altri strumenti per proporre altre formazioni con l'organo continuando così a promuovere sul territorio lo studio di uno strumento al fine di incrementare le iscrizioni che negli scorsi anni hanno toccato minimi storici.

Le comunità religiose e civili hanno apprezzato il nostro impegno e hanno messo a disposizione i loro strumenti per altre iniziative e per lo studio dei nostri studenti che per crescere nella loro formazione hanno necessità di fare esperienza su strumenti organologicamente differenti. La stagione organistica che nasce fondamentalmente da una necessità didattica dà impulso alla ricerca che nello stesso tempo si fa servizio per il territorio valorizzandone il patrimonio strumentale.

✓ **Stagione studenti**

Storico contenitore, nato con l'intento di destinare uno spazio a quegli studenti più talentuosi ai quali ormai non basta lo spazio dell'esercitazione accademica di classe, continuerà ad essere palestra necessaria per gli studenti. Si valuterà con il Consiglio Accademico l'eventualità di rivolgerla alle scuole così da avere un altro strumento per fare orientamento proprio attraverso i nostri studenti che potranno corredare la loro performance con il racconto della loro storia, del loro viaggio con la musica, le loro aspirazioni, le loro esperienze vissute con la musica e grazie alla musica. Immagino un contenitore più nuovo, più giovane, più fresco e meno rigorosamente fedele allo spazio tradizionale del concerto e quindi più vicino al pubblico delle scuole.

✓ **Attività orchestrali**

La programmazione delle attività orchestrali coinvolgerà tutti gli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali che supporteranno la classe di Direzione d'orchestra per le esercitazioni degli studenti dei Corsi di Direzione d'orchestra.

La qualità dell'impegno consentirà di trasformare il momento didattico in uno concertistico con il contributo e il supporto dei docenti disponibili.

L'orchestra di fiati costituisce un organismo fortemente aggregante che continuerà a veicolare il nome del Conservatorio nelle occasioni legate alle ricorrenze civili gestite dalle Istituzioni cittadine dalla Prefettura, alle cerimonie dell'Arma dei carabinieri, della Polizia, della Finanza.

✓ **Laboratori**

I laboratori rappresentano una modalità di lezione che consente di montare una produzione con la finalità di ottenere una produzione che arricchisce il percorso didattico. Nuovi laboratori, compresi nella programmazione del corrente anno accademico, si aggiungeranno ai seguenti già consolidati da esperienze che hanno prodotto eventi concertistici di grande valore formativo:

- ✓ **Laboratorio di musica antica**
- ✓ **Laboratorio di musica contemporanea**
- ✓ **Laboratorio per spettacoli per l'infanzia**
- ✓ **Laboratori corali**
- ✓ **Laboratorio lirico**

L'esperienza della messa in scena di *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart lo scorso 14 gennaio costituisce una premessa alla quale sarebbe opportuno dare seguito. Si vaglieranno le proposte del dipartimento di canto.

Il successo di *Le nozze di Figaro* ha segnato un traguardo importante per il Conservatorio al quale è stata data la possibilità di far rientrare una sua produzione nella stagione del Teatro Carlo Gesualdo alla pari con altri spettacoli. Il Conservatorio ha dato prova di essere capace di affrontare con successo la complessità di un allestimento operistico le cui spese sono state compensate dal contributo di 20.000 euro previsto dalla convenzione sottoscritta con il Comune.

Il Comune ha invitato il Conservatorio a produrre un altro evento per la prossima stagione.

E' un'opportunità da coltivare perché ad essa si possono collegare una serie di altre occasioni interessanti che potrebbero costituire un primo passo verso una forma più continuativa di collaborazione con il teatro cittadino.

La Direzione è pronta per la seconda sfida che dipenderà solo dalla volontà delle risorse umane da coinvolgere.

✓ **Eventi ospiti**

E' intento della Direzione ospitare il **Premio Nazionale delle Arti**. Il Consiglio Accademico valuterà la scelta della sezione del premio.

Si è in una fase interlocutoria per organizzare presso il nostro Auditorium "**Harpissima**" una iniziativa organizzata dalla ditta Salvi al fine di promuovere lo studio dell'arpa. Sarà un'occasione preziosa per concentrare l'attenzione su questo strumento.

RICERCA

La ricerca insieme all'impegno del Conservatorio sul territorio e per il territorio rappresentano i punti nodali oggetto di attenzione da parte dell'ANVUR che ogni anno chiede dettagliatamente informazioni sulle nostre attività di ricerca.

✓ **Convegno**

J. P. S.

Il Conservatorio per tale ragione deve continuare a dare spazio sia alla ricerca rivolta alle tecniche esecutive, e a tal fine si continuerà a sostenere lo svolgimento delle masterclass, sia alla ricerca di carattere più propriamente musicologico. Anche quest'anno si organizzerà un convegno che darà ulteriore impulso alla ricerca sul compositore Crescenzo Buongiorno con conseguente pubblicazione degli atti.

✓ **"Summer School" dell'Associazione Carlo Gesualdo**

Stiamo per perfezionare una convenzione grazie alla quale il Conservatorio con suoi docenti e studenti saranno partecipi del Convegno di studi internazionali organizzato dall'associazione Carlo Gesualdo: il Conservatorio gestirà con propri contributi musicologici una sezione autonoma all'interno del convegno. Si tratta di un'occasione strategica ai fini del nostro obiettivo di perseguire l'incentivazione della ricerca: avremo modo di condividere il contesto con professori universitari e nello stesso tempo, conservando la nostra specificità, gestiremo una sezione che affiancherà ai contributi musicologici il momento esecutivo con l'intervento di un nostro coro madrigalistico che spazierà da Grammatico a Monteverdi passando per Carlo Gesualdo, dando voce ad un repertorio che risuonerà fra le mura del Castello di Gesualdo, creando una sinergia con il patrimonio architettonico e con il territorio di grande valore.

✓ **Rassegna editoriale**

Anche la rassegna editoriale "Parole di musica" è un'occasione preziosa per aggiornare gli studenti sulle novità editoriali affinché comincino ad orientarsi sui settori di ricerca e sulle modalità di conduzione della ricerca.

✓ **Formazione alla ricerca**

Dallo scorso anno il progetto del Tirocinio in biblioteca, sotto la guida del docente bibliotecario, sta formando studenti interessati al lavoro di biblioteca e di archivio. Grazie a tale opportunità alcuni studenti hanno cominciato a rivolgere l'attenzione alle occasioni occupazionali che offre il territorio in tale ambito e qualche studente sta già vivendo esperienze lavorative grazie alle competenze acquisite con il tirocinio presso la biblioteca del Conservatorio.

Anche in previsione del convegno sul compositore Crescenzo Buongiorno gli studenti del DISCAMUS stanno già lavorando sui documenti conservati dagli eredi, vivendo un'esperienza formativa preziosa che sicuramente sarà importante per il loro futuro di ricercatori.

Visite alle sezioni musicali delle biblioteche, a contatto diretto con le fonti stanno creando una sensibilità alla ricerca che gradualmente contribuirà alla formazione di un musicista dalle competenze articolate che saranno di valido supporto alle loro abilità tecniche ed esecutive.

La redazione dell'ampio ed articolato programma di sala per "Le nozze di Figaro", rappresenta un altro prezioso obiettivo raggiunto a favore di una formazione che il Conservatorio fa sempre sul campo.

Alcuni progetti di ricerca, ormai istituzionalizzati dal loro reiterarsi nel tempo, legati ad aree tematiche relative alle nuove tecniche di scrittura, alle problematiche connesse all'esecuzione e all'interpretazione della musica moderna e contemporanea, costituiscono momenti di formazione che aggiornano continuamente i nostri studenti sui nuovi indirizzi della composizione e dell'estetica, offrendo loro il contatto con ospiti di spessore intorno ai quali ruota la cultura musicale odierna. I nostri progetti non hanno mai solo lo stretto taglio musicologico ma, a sostegno della peculiarità della ricerca fra le mura del Conservatorio, scuola d'arte, scuola della creatività, mai perdono il contatto con la concretezza dell'atto musicale e sfociano sempre nell'acquisizione della tecnica e nell'esecuzione.

✓ **Dottorato di ricerca**

Il percorso della formazione alla ricerca che è un impegno che con costanza si sta sostenendo con gli strumenti ad oggi a nostra disposizione e che poggiano soprattutto sulle competenze professionali di un valido corpo docente, potrà trovare naturale compimento nell'accREDITAMENTO di un dottorato di ricerca.

L'istituzione del dottorato di ricerca ormai è un'attesa e imminente realtà. Manca poco al regolamento che ci consentirà di progettare il nostro dottorato. Il curriculum della nostra istituzione relativamente alla ricerca, gli spazi e la qualità della docenza ci consentiranno, non senza impegno ed investimento di risorse umane, di raggiungere anche il traguardo del dottorato di ricerca.

Siamo l'unico conservatorio del Centro Sud ad aver avuto l'accREDITAMENTO del Master di II Livello di chitarra e del Biennio in "Teorie e tecniche in musicoterapia", qualora ci accreditassero anche il dottorato di ricerca avremmo ottenuto un altro segmento importante della missione delle istituzioni di Alta formazione che, con la loro specificità, si pongono alla pari con gli studi universitari.

Servizi

✓ Borse di studio

Gli studenti saranno sempre la centralità delle nostre attività e per questa ragione sono state programmate borse di studio per contratti di collaborazione che li vedranno presenti in biblioteca, in segreteria didattica, quali assistenti di palcoscenico, addetti all'accoglienza, alla comunicazione, al supporto alle attività orchestrali, ai laboratori e come tutor. Borse di studio saranno previste anche per il Premio "Conservatorio Cimarosa", una competizione che coinvolgerà anche esterni al fine di far vivere gli spazi e la realtà del Conservatorio, occasione preziosa ai fini dell'orientamento.

✓ Mensa

Non avendo il servizio di mensa per gli studenti che comunque versano la tassa regionale, il Conservatorio si è attivato facendo presente il disagio. Abbiamo ottenuto che gli studenti che ne hanno diritto in base all'ISEE potranno consumare un pasto presso un ristorante convenzionato vicino al Conservatorio.

Per i docenti e per il personale T.A. sarà sottoposto ai revisori dei conti la possibilità, condivisa al tavolo della contrattazione, di erogazione del buono pasto.

✓ Accompagnatori al pianoforte

Per le classi di canto è stato previsto un accompagnatore al pianoforte per supportare il docente di canto nella lezione.

Gli studenti strumentisti hanno la possibilità di richiedere per gli esami un pianista accompagnatore messo a disposizione gratuitamente dal Conservatorio.

✓ Spazio per le riunioni della Consulta degli studenti

La Consulta è di grande supporto alla vita dell'istituto: coordina, informa, dialoga e per svolgere a pieno tale funzione ha necessità di avere un luogo fisico per aggregarsi e per essere a disposizione degli altri studenti. Stiamo attrezzando lo spazio all'ingresso, alle spalle dei coadiutori, che la Consulta condividerà con uno sportello che funzionerà come punto informativo affidato agli studenti borsisti e con lo sportello Erasmus.

✓ Manutenzione e acquisto strumenti

I pianoforti sono tutti datati ma una costante e buona manutenzione potrà assicurare un parco strumenti sufficiente per svolgere la normale attività didattica. Un pianoforte gran coda Steinway & sons lo scorso anno

è stato acquistato ed è stato il miglior modo per festeggiare il 50esimo anniversario della istituzione del Conservatorio.

Per gli altri strumenti si è fatto un piano per la manutenzione che ha riguardato i clarinetti, gli oboi, il cembalo, il fortepiano e le arpe. Ora si sta avviando la manutenzione degli strumenti a percussione con la sostituzione delle pelli dei timpani; prossimamente si sistemerà la marimba e progressivamente tutti gli altri strumenti in ordine di urgenza.

Sono stati acquistati software per migliorare l'offerta formativa per i corsi di musica elettronica e di tecnico del suono.

✓ **Miglioramento acustico degli spazi**

- Migliorare la qualità acustica delle aule destinate alle lezioni di jazz collocando pannelli assorbenti;
- Migliorare la qualità acustica dell'Aula Magna;
- Progettare e collocare quinte mobili per modellare l'acustica dell'auditorium;
- Progettare e collocare nuove "americane" funzionali sia per eventi concertistici che per spettacoli;
- Sistemare il palco dell'Aula Magna affinché sia possibile collocarvi n°1 o 2 pianoforti mezzacoda

✓ **Aule destinate a corsi specifici che necessitano di una propria strumentazione:**

- Aule per i corsi di jazz
- Aule per laboratori del Corso di Tecnico del suono
-

✓ **Autobus per spostamento degli studenti**

Per eventuali concerti esterni fuori città il Conservatorio metterà a disposizione autobus per il trasporto degli studenti

✓ **Biblioteca**

Obiettivi per il prossimo anno finalizzati al miglioramento dei servizi

- Incremento del patrimonio librario;
- Incremento delle risorse bibliografiche online;
- Attivazione dell'accesso a distanza per gli utenti abilitati;

✓ **Convenzione San Carlo - Progetto Opera e progetto formazione tecnici**

La Convenzione con il Teatro di San Carlo consentirà, come lo scorso anno, agli studenti tecnici del suono di fare esperienza sul campo affiancando i tecnici del teatro. Sarà inoltre possibile ai nostri studenti di usufruire della prenotazione del biglietto a prezzo ridotto.

Un progetto di studio di un'opera potrà consentire ai nostri studenti di seguire tutte le fasi di preparazione dell'allestimento di un'opera dalla costruzione della scenografia, ai costumi, alle luci, all'orchestra.

✓ **Convenzioni con Associazioni e collaborazioni con eventi di tradizione legati al territorio**

Le convenzioni costituiscono un'opportunità funzionale all'inserimento dei nostri studenti in contesti prestigiosi in cui possano sperimentare le loro qualità di esecutori.

A tal fine stiamo per rinnovare la Convenzione con l'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli che offre uno spazio ai nostri studenti dando loro la possibilità di esibirsi nell'ambito di una stagione concertistica di prestigio e in spazi di particolare importanza strategica ai fini della qualità e presenza del pubblico.

Nel segno della continuità e nell'ottica di consolidare i rapporti di collaborazione con rassegne ed ambiti che negli anni scorsi hanno inserito nella loro produzione gli interventi del Conservatorio, saremo disponibili a supportare con nostri interventi la rassegna estiva dell'Abbazia di Loreto e le funzioni liturgiche in occasione della storica e frequentatissima Festa di San Guglielmo che unisce tutti i comuni dell'Irpinia consentendo al Conservatorio di avere un'ampia visibilità e di assumere il ruolo di gestore della parte musicale della liturgia con intervento degli studenti organisti e coristi sotto la guida dei loro docenti.

Ampia visibilità si riscuote anche con la partecipazione alla rassegna ormai permanente "Sentieri mediterranei", promossa ed organizzata dal Comune di Summonte nel cui ambito sono stati inseriti concerti jazz e l'orchestra di fiati.

Le collaborazioni che il Conservatorio sancisce con protocolli d'intesa hanno introdotto una formula virtuosa che pone le parti alla pari nello scambio, consentendo al Conservatorio di economizzare le spese di produzione per gli aspetti logistici ed organizzativi assolutamente a carico del soggetto ospitante con grande vantaggio per il bilancio del Conservatorio che provvede solo ai compensi per i docenti.

✓ **Connessione Internet**

La qualità della connessione deve essere migliorata. Internet è ormai un servizio fondamentale sia per l'attività degli uffici che per l'attività didattica.

A tal fine si spera di riuscire a portare a termine un progetto già intrapreso per ottenere l'adeguamento agli standard universitari.

✓ **Collocazione di distributori di acqua, bibite e snack**

La popolazione studentesca del Conservatorio è composta prevalentemente da pendolari che trascorrono molte ore in Conservatorio.

Ad oggi diversi impedimenti non hanno consentito di provvedere alla collocazione dei distributori di acqua. Si provvederà non appena sarà possibile avviare le procedure nelle modalità giuste.

✓ **Consulting psicologico**

Su proposta degli studenti il servizio di Consulting psicologico è stato deliberato dal C.A. e dal CdA ciascuno per le proprie competenze. Stiamo verificando le procedure più rapide per ottenerne il funzionamento.

✓ **Parcheggio**

Nota dolente per i nostri studenti. Siamo in trattative con il Comune per cercare di provvedere con la disponibilità di uno spazio nei pressi del Conservatorio.

Conclusioni

Da questo mio excursus fra gli obiettivi già raggiunti, da perfezionare e consolidare, fra le tappe da percorrere nell'immediato futuro e gli obiettivi a lungo termine sarà apparso evidente non solo il grande impegno profuso dalla Direzione ma anche e soprattutto la quantità e qualità delle energie investite da parte di tutti voi nel cammino parallelo di affiancamento delle azioni messe in campo dall'Istituzione.

Abbiamo uno straordinario patrimonio di risorse umane fra i docenti, gli studenti e tutto il personale Tecnico amministrativo da organizzare, valorizzare e rendere partecipi consapevolmente.

Si tratta di perseguire un obiettivo che potrebbe veramente segnare la svolta e far letteralmente volare il Conservatorio. Gli sforzi devono essere indirizzati al raggiungimento di nuova cultura del lavoro che punti ad un fondamentale obiettivo a lungo termine: lavorare per noi, per l'immediato risultato ma anche per gli altri che ci succederanno affinché l'istituzione e non il singolo sia la misura del nostro impegno e del nostro operato.

Io e anche molti di voi ci stiamo provando e se ho ottenuto i risultati appena illustrati, evidentemente ero con tanti di voi che hanno lavorato con me oltre gli orari e oltre le strette competenze di ciascuno.

Colgo l'occasione per ringraziare tutti per il sostegno e il supporto che ricevo ogni giorno e ringrazio coloro che vorranno ancora sostenermi per il triennio successivo.

Cordiali saluti

Avellino 17/02/2023

Maria Gabriella Della Sala

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIA GABRIELLA DELLA SALA**

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2008 al 31 ottobre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento
Via Mario La Vipera snc – 82100 Benevento (BN)
- Tipo di azienda o settore Istituzione di Alta Formazione Musicale – A.F.A.M. - MUR
- Tipo di impiego Incarico elettivo di durata triennale
- Principali mansioni e responsabilità Direttore del Conservatorio

- Date (da – a) Dal 2020 a tutt’oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino
Via Circumvallazione, 156– 83100 Avellino (AV)
- Tipo di azienda o settore Istituzione di Alta Formazione Musicale – A.F.A.M. - MUR
- Tipo di impiego Incarico elettivo di durata triennale
- Principali mansioni e responsabilità Direttore del Conservatorio

- Date (da – a) Dal 1989 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro con ulteriori tre anni di pre-ruolo dal 1986 al 1989
Vari conservatori statali di musica
- Tipo di azienda o settore Istituzione di Alta Formazione Musicale – A.F.A.M. - MUR (prima
Ministero della Pubblica Istruzione – Ministero dell’Istruzione)
- Tipo di impiego Contratto di Lavoro a tempo determinato, poi
Contratto di Lavoro a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Docente di prima fascia
Titolare della cattedra di storia della musica (CODM/04)

- Date (da – a) Dal 1980 a 1986

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Ministero della Pubblica Istruzione
 Scuole Medie Inferiori
 Contratto di Lavoro a tempo determinato
 Docente di Educazione Musicale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere

Corso di Laurea in Lettere Classiche

Diploma di Laurea, conseguito con la votazione di 110/110 e lode con la discussione di una tesi *sull'evoluzione della scrittura musicale da Wagner alle scuole contemporanee*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli Studi di Bologna, DAMS

Corso di Laurea D.A.M.S.

Diploma di Laurea, conseguito con la votazione di 108/110 con la *la discussione di una tesi sui due libri di madrigali di Giovan Vincenzo Maccedonio di Muzio, gentiluomo madrigalista napoletano del sec. XVII. La tesi ha incluso la trascrizione dei due libri di madrigali.*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino

Corso Ordinamentale di Pianoforte
 Corso Ordinamentale di Didattica della Musica

Diploma di Pianoforte
 Diploma di Didattica della Musica

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI

ALTRE
ESPERIENZE
PROFESSIONALI

Presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma ha frequentato il corso di Paleografia musicale, seguendo i corsi di studiosi affermati nel settore della paleografia musicale, quali Francesco Luisi, Giulio Cattin, Alberto Basso per la Storiografia musicale, Oscar Mischiati per la ricerca bibliografica, V. Gai per l'Organologia.

La rivista *Pianotime* ha pubblicato suoi articoli di argomento storico-musicale.

Ha curato dal 1983 al 1986, in qualità di critico musicale, una rubrica musicale del quotidiano *Il Mattino* di Avellino, finalizzata all'informazione e alla recensione dell'attività musicale sul territorio irpino.

E' stata autrice dei 25 inserti della serie "*La grande musica sacra*", corredati da CD, una pubblicazione di carattere divulgativo del Gruppo editoriale Futura di Bresso (MI).

Alla Rivista "*Confronto*" (Confronto editrice, Salerno), ha offerto suoi contributi di natura storico-musicale nella sezione della rivista dedicata all'attualità culturale.

Ha pubblicato lavori di taglio storiografico sulla rivista "*Riscontrz*" (Sabatia editrice, Avellino), rivista trimestrale di cultura e di attualità. Suoi contributi di ricerca sono stati inseriti in diversi numeri della rivista "*I Quaderni di ricerca del conservatorio*", una iniziativa a cura del Conservatorio Statale di musica "Nicola sala" di Benevento.

Ha dato il suo contributo a diverse trasmissioni di *Radio Tre*, producendo testi frutto di ricerche che hanno posto l'attenzione degli ascoltatori sull'epistolario e gli scritti di musicisti nonché di uomini di cultura che amarono e coltivarono la musica intesa come una forma di superiore pensiero.

In occasione dell'Anno europeo della musica, su invito dell'editore Franco Di Mauro che con pubblicazioni di giovanissimi studiosi volle partecipare alle iniziative musicali di quell'anno, ha pubblicato il saggio "*La musica del Novecento, dalla dodecafonia ai suoni planetari*" (F. Di Mauro, Napoli, 1985).

Ha diretto un gruppo di lavoro preposto ad una ricerca di taglio etnomusicologico sul territorio compreso nella zona di competenza della Comunità montana "Terminio-Cervialto". La ricerca ha prodotto un ricco campionario di canti e musiche che l'autrice ha trascritto, analizzati e contestualizzati nel volume "*La Città longobarda, itinerari di tradizione*", pubblicato a cura dell'Università degli Studi di Firenze (marzo 1986).

E' stata autrice delle note storico-musicali dei programmi di sala di diversi teatri fra i quali il Teatro di San Carlo di Napoli.

E' stata condirettore artistico per diversi eventi dell'Associazione Ex Allievi del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

MADRELINGUA **Italiana**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione
orale

INGLESE

Eccellente

Buono

Buono

M^o M^o Giugio
ordinario settore COTP/06
Conservatorio "Cimaroze" AV

All Ufficio Protocollo
Conservatorio Cimaroze
pe. Al Presidente
" al Direttore
" al Consiglio di Ammin. ne
" ai Docenti

Linee Programmatiche ~
Elezioni del Direttore del Conservatorio Cimaroze
per il triennio 2023-24/24-25/25-26 ~

Egrigi Maestri, e organi amministrativi, il mio
saluto deferente e di augurio per il vostro-
nostro futuro, antepoendo a principio di ogni
nostra attività: La Lealtà, La Giustizia,
Il Lavoro per il bene comune, Il Rispetto di
tutti, in primis di coloro che vivono Per la Pace,
e quindi gioco-forze "emarginati" (me felicemente,
dalle schiere degli infelici, cioè gli inetti, i
corrotti-corrottori, gli ipocriti, avampicatori,
arroganti, ignoranti e preuntuosi -
Dio ce ne liberi!

Non è il luogo e non è oltre modo necessario
effettuare ulteriore disamina sul Modus
vivendi in Itaglia, del Modus agendi

degli Italgliani, dei Valori, dell' Italgia
dei valori (?!), ma è opportuno effettuare
un Moto retrogrado dell' antecedente =
Dei Valori dell' Italgia!

L' anteposto Morale, precede e accompagna
quello amministrativo di un Ente di Alta
Formazione Artistica e Musicale che dovrebbe
essere al pari, a modello di qualunque altra
grande Istituzione culturale, rappresentativa
della Storia e dello Stato attuale dell' Arte,
Teatro S. Carlo NA - La Scala MI - L' Opera ROMA,
Massimo PA ecc, per non dire anche dei grandi
Stati europei, Germania, Francia, Inghilterra,
o Americhe, ecc, ecc, quindi dello spirito
creatore di ogni luogo, Genius Loci, nel
nostro, l' Italia, ingegno conferente
un carattere indelebile alle sue Opere, ai
luoghi fisici e ai luoghi immateriali, quelli
dello spirito, dei quali la Musica ne è Regina
(Musica regina artium).

L' ambiente è deprimente e depresso da una
gestione "a mò di paese" ---, luoghi e persone
a cui non ancora è giunto all' orecchio
il termine "Civiltà", ne credo, ormai

potrà più esserlo -

Favoritismo, clientelismo, illegalità,
personale ed incompetente arbitrio decisionale,
rendono il luogo privo di entusiasmo,
di stimolo, di Armonia ---

I Conservatori di Musica sono Enti del
mondo Universitario e della Ricerca - MIUR -,
di Alte Formazione, Spe-cie-li-sti-ce,
ma di fatto il nostro è nella visione
di una Scuola Media inferiore con corsi
di Educazione musicale e attività-manifesta-
zioni musicali para--- scolastiche, naturalmente
modeste e con finalità servili di convenienza-
vacuità personale -

La Sala Concerti tace! idem illustri docenti
Concertisti; Solisti; e così tutte le possibili
Compagini musicali esistenti; Tutto di assoluta
Ec-cel-len-za, ridotte al bistrattamento,
al limite dell'offesa!

I Loggi scolastici, storica Istituzione di
grande rilievo formativo, riscontro e parte-
cipazione a carattere regionale, motivazione
allo studio fino alle ricerche della Perfezione,

facevano anch'essi -

"Decadentismo": il livello artistico (ex-professionale --
proposto -- ad hoc -- sfiora il dilettantismo,
(apprezzabile e rispettabile, ma in altro contesto)
al limite del ridicolo, emarginando, ovviamente,
le "Voci fuori dal Coro" -- "

Ma ognuno di Voi sa, ha visto, vede, tra subito e
subisce cose e individui, che vanno ben oltre
la mia disamina "a volo d'uccello".

Decadente anche l'aspetto Architettonico, interno
ed esterno, del tutto squallido, senza alcuna
presenza d'arte, storia, musicalità, ecc., elementi
designanti l'amore per il luogo in cui si vive.

Questo in breve il "Programma", ma non c'è
nulla di programmato, è il circuito elettrico
del programma delle "Isheda Madre".

Non può modificarlo nessuno, né il mio, né
quello di altri, neppure le Leggi più severe --
Auguri di Salute e di Pace, ringraziandovi per il Tempo
donatomi e per il mio personale beneficio del Vostro
elevato, estenuante, chirurgico lavoro-missione sociale,
della Vostra Arte ~

Ad maiora

09 Febbraio 2023

~ 4 di 4 ~



Prot. n. 0001765 anno 2023 del 10/02/2023

07 di mano nuova COTP/06

Conservatorio Cimaraosa AV

All' Ufficio Protocollo

Conservatorio Cimaraosa
AV

Al Presidente

" Direttore

" Consiglio di Amministrazione

OGGETTO = Curriculum artistico professionale
(pro Elezioni del Direttore del Conservatorio
Cimaraosa, AV, per il Triennio 2023-26)

- 1) Diploma di Organo e Comp. ne Org. ca
- 2) " di Musica Corale e direzione di Coro
- 3) " di Musica Jazz
- 4) " di 2° livello di Musica Jazz
- 5) VII anno di Pianoforte principale
- 6) VII anno del Corso di Composizione
- 7) Corso di Baccalaureato in Canto Gregoriano presso il PIMS di Roma

- Attestati di partecipazione attiva =

ORGANO: Specializzazione con i più noti docenti
Concertisti d'Organo

MUSICA Jazz: idem

Concorsi di Esecuzione Organistica

Concerti da Solista e in complesso

Compositore di Musica Pianistica,
Musica per Organo, Musica Corale
Musica jazz

AN 10 Febbr. 2023

Con ossepri

Studi e incontri musicali

Inizia gli studi pianistici al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella nella classe di Aldo Tramma. Diplomatosi con il massimo dei voti, si perfeziona con Annamaria Pennella, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli e al Mozarteum di Salisburgo con Andrei Jacinsky. Successivamente ottiene incontri musicali fondamentali con Sergio Fiorentino, Dmitri Bashkirov e Vladimir Ashkenazy nella sua dimora di Lucerna.

Premi e riconoscimenti

Vincitore di numerosi premi pianistici nazionali ed internazionali - tra cui il *Viotti-Valsesia*, *D. Ciani*, *S. Rachmaninov*, *Porrino*, *Città di Napoli*, *Città di Trani*, *Alfredo Speranza*, *Città d'Isernia*, *Città di Albenga* - nel 2020, alla Biennale internazionale d'Arte Contemporanea *Barocco Salentino*, ottiene l'Alto Riconoscimento per l'Impegno Sociale "*Il Pensatore*", conferito dall'*Accademia Italia in Arte nel Mondo*.

Concerti

Ha dato il primo concerto all'età di 15 anni presso la scuola Svizzera di Napoli in un recital interamente dedicato al Chopin. Terminati gli studi si esibisce per numerose e prestigiose associazioni musicali, tra cui: Sala Verdi del Conservatorio di Milano, per *La Società dei Concerti* - Auditorium della Conciliazione, per *l'Accademia di Santa Cecilia* - Sala Quadrivium, per la *Giovine Orchestra Genovese* - Villa Rufolo, per *Ravello Concert's* - Auditorium RAI (NA), per *l'Associazione Scarlatti* - Grosses Studio, per il *Mozarteum* (Salisburgo) - Teatro dell'Opera del Casinò, per la *Sinfonica di Sanremo* - Teatro Antico, per *Taormina Arte* - Martina Franca, per il *Festival di Valle d'Itria* (TA) - Sala Mare (Chişinău), per la *Filarmonica di Stato della Moldavia* - Craiova, per la *Filarmonica Oltenia* (Romania) - Auditorium di Capodimonte (NA), per *Maggio Monumenti* - Auditorium S. Carlino (BS) per i *Giovani interpreti associati* - Chiostro di S. Francesco per *Estate Sorrentina* (NA).

Collaborazioni

Direttore artistico del Concorso Pianistico Nazionale *Premio Mater*, è stato membro di diverse giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui il *Premio Sergio Fiorentino*, il *S. Rachmaninov* (BN) e il *Città di Alberga*.

Si esibisce come solista con orchestre come la *Mediterranean Symphony Orchestra*, *Sinfonica di Sanremo*, *Filarmonica di Stato della Moldavia*, *Nuova Orchestra di Bari*, *Musica Renovata*, collaborando con direttori d'orchestra come M. Marvulli, D. De Villers, M. Caldi, S. Rinaldi.

Per la musica da camera collabora con J. Daszak, C. Zehier, U. Danhofer per l'integrale degli *Scottische Lieder* di L.v. Beethoven al *Festival di Valle d'Itria* (TA).

Per il teatro dirige *La Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone in prestigiosi teatri italiani come il *Ponchielli* (Cremona), *Morlacchi* (Perugia), *Giglio* (Lucca), *Comunale di Ferrara*, *Bonci* (Cesena), *Augusteo* (Napoli).

Nel 2001 lavora con Lina Sastri nei maggiori teatri italiani con lo spettacolo *Mese Mariano*, registrato su DVD e CD e distribuito da *Lucky Planet* e *Sastreria*.

Nel 2014 registra il Cd *Mi Voz*, raccolta di tanghi che include opere inedite.

Attività didattica e incarichi

Dal 1993 è docente presso diversi Conservatori italiani; nel 2006 ottiene la cattedra di ruolo e dal 2008 si stabilisce al Conservatorio di Musica di Avellino, dove dal 2018 è membro del Consiglio Accademico. Dal 2021, è promotore e coordinatore del *Premio Conservatorio Cimarosa* e della rassegna *Alto rendimento*, attività che permettono di monitorare e portare alla luce i migliori talenti dell'istituzione.

Ha tenuto *master class* pianistiche per diverse e riconosciute associazioni musicali, tra cui la *Falaut Campus* presso l'Università degli studi di Salerno.

Candidatura
Massimo Severino

Care Colleghe e cari Colleghi,

gli anni trascorsi hanno prodotto profonde trasformazioni sociali e istituzionali, evidenziando la necessità di condividere responsabilità e scelte, di aggregare il consenso intorno a una visione partecipata affinché il "Cimarosa" diventi uno spazio comune di lavoro e creatività: luogo di unità d'intenti, sereno e produttivo. Per tale motivo ho deciso di candidarmi alla sua direzione.

Confido, dunque, sulla vostra collaborazione per lavorare insieme a un progetto didattico e artistico che ponga al centro dei suoi obiettivi un "Cimarosa" in dialogo col mondo, aperto al panorama nazionale e internazionale, teso a migliorare la qualità della sua offerta in relazione stretta – strutturale e non solo episodica – con gli altri poli di alta formazione e in grado di proiettarsi per prestigio e per ruolo anche al di fuori del territorio d'appartenenza. A tal fine, col vostro contributo intendo:

- intensificare il confronto con istituzioni diverse, stipulando convenzioni e intese per attività in ambito musicale e musicologico con altri conservatori e accademie, con università e istituti culturali in Italia e all'estero;
- sviluppare un centro di ricerca per la progettualità storico-musicale a livello locale e interregionale su specifiche tematiche, con attività periodiche, programmate a medio e lungo termine; al contempo, promuovere collaborazioni con associazioni ed enti artistici esterni;
- incoraggiare la partecipazione di musicisti di alta statura internazionale in *master class* cicliche per le tutte le scuole, che possano costituire il punto d'avvio per una progettualità ad ampio respiro, garantendo scambi e visibilità al "Cimarosa" e ai suoi studenti;
- rilanciare in un'ottica sistemica, con continuità e coerenza, le attività del progetto Erasmus.
- individuare *location* di prestigio tramite preventivi accordi con istituzioni, enti e associazioni, per 'esportare' le iniziative di produzione e di ricerca del conservatorio al di fuori della provincia avellinese.

Didattica - Ricerca - Produzione

- Il mutamento di strategie e di attività consentirà a studenti e docenti una più gratificante partecipazione alla vita d'istituto e raccorderà su un asse unitario i tre ambiti del nostro insegnamento: didattica, ricerca e produzione. E', infatti, fondamentale collegare l'ottimo lavoro svolto in aula dai singoli colleghi, convogliandolo in più larghe cooperazioni fra dipartimenti. Ne deriveranno attività la cui realizzazione sarà concepita come l'esito di un percorso lungo e articolato, dove i tre ambiti siano connessi in simbiosi formativa. A tale scopo, s'incentiveranno le iniziative volte a rafforzare il legame fra scuole strumentali e dipartimento di musicologia. In tale ottica, inoltre, saranno favoriti i progetti di maggiore ampiezza organizzativa, come la produzione di opere liriche, con esperienze ripetute nel tempo e possibilmente esportate al di fuori del territorio avellinese.

➤ In aggiunta, si propone:

- una configurazione dell'orchestra del conservatorio che preveda la costante presenza dei docenti accanto agli studenti, nell'ottica dell'insegnamento di maestria e al fine di assicurare una compagine strumentale più numerosa e stabile nel tempo;
- il ripristino dell'attività solistica all'interno e all'esterno dell'istituzione;
- un consistente arricchimento del patrimonio bibliotecario d'istituto, tale da configurarlo come punto di riferimento per lo studio musicale e musicologico sul territorio;
- un maggiore coinvolgimento del dipartimento di jazz nell'attività di produzione attraverso la creazione di un contenitore permanente ad esso dedicato;
- il rilancio di alcuni dipartimenti come quello di didattica, tramite un'eventuale revisione del piano di studi, preventivamente concordata con i docenti, e attraverso il ripristino degli esami di ammissione per tutti i livelli accademici;
- una flessibile organizzazione del monte ore dei singoli docenti, pur nel rispetto delle esigenze didattiche generali.

➤ A supporto di una costruttiva relazione con gli studenti, si provvederà anche:

- a implementare servizi come l'orientamento e il tutoraggio in ingresso, *in itinere* e in uscita;
- a coinvolgere più proficuamente gli allievi nella vita dell'istituto e a facilitare le forme di cooperazione con il personale amministrativo, che da sempre lavora accanto a docenti e studenti;
- a favorire le condizioni per una migliore qualità del dialogo con coadiutori e figure amministrative.

Comunicazione

Per il ruolo nevralgico assunto dalla comunicazione nelle nuove realtà del settore artistico, si tenderà a riqualificarne gli strumenti e potenziarne le strategie:

- creando un nuovo *brand* "Cimarosa" dal *design* raffinato e immediatamente riconducibile al carattere e alla tipologia della nostra istituzione;
- ristrutturando il sito *internet*, al fine di renderlo più accattivante e fruibile;
- predisponendo all'interno del conservatorio un ufficio di produzione, del quale faranno parte addetti stampa, tecnici della grafica, docenti e responsabili esperti, coadiuvati da studenti che potranno apprendere sul campo le competenze per organizzare un evento musicale. La presenza degli operatori in sede consentirà un confronto diretto e continuativo con i docenti dei progetti sia per l'ideazione grafica, sia per la correzione delle bozze, limitando approssimazioni, errori e incongruenze;
- curando la fase di post-produzione e affidando allo stesso ufficio tecnico il controllo di qualità dei materiali fotografici e audiovisivi da consegnare agli organi di stampa o da immettere in rete;
- riaprendo la casa editrice del conservatorio e, in ogni caso, accelerando le procedure di pubblicazione relative alle attività di ricerca promosse dall'istituzione. Si ricorda che manca a tuttora un riscontro accademicamente accreditato dei lavori svolti nell'ultimo triennio.

Utilizzo delle strutture

L'attenzione per la sicurezza e l'efficienza ricettiva dell'istituto è un tema cruciale: non solo predispone il miglior contesto per la qualità della didattica e delle attività di progetto, ma investe ancor prima una 'questione di civiltà', garantendo il diritto all'accesso e alla fruibilità del "Cimarosa" inteso come spazio pubblico e bene comune. Pertanto, di concerto con la direzione dei servizi amministrativi, si propone di:

- curare le condizioni igienico-sanitarie dell'istituto e predisporre interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria che riguardino la biblioteca e che, in aggiunta, consentano sia il ripristino delle aree attualmente in stato di degrado, sia l'agibilità dei servizi fondamentali;
- individuare la presenza di barriere architettoniche per gli *stakeholders* – che siano docenti, studenti, coadiutori o personale amministrativo – e provvedere alla loro rimozione;
- riqualificare gli spazi del conservatorio, prevedendo un'assegnazione degli ambienti sulla base delle primarie esigenze didattiche e allestendo aule 'dedicate' per alcune materie, con arredi e strumentazioni funzionali all'insegnamento di specifiche discipline;
- predisporre un ampio spazio per gli studenti, concepito come luogo di studio e di confronto, con sportelli autogestiti per il tutoraggio, per la raccolta di richieste e di reclami e per la diffusione delle informazioni della consulta.

Sarà mio preciso impegno valorizzare il potenziale umano, culturale e artistico del nostro conservatorio. Al riguardo c'è molto da fare ma, al di là delle singole azioni, bisogna avviare un processo virtuoso che, fidando sul contributo di docenti, studenti e personale amministrativo, condivida e realizzi scelte decisive per il futuro del "Cimarosa". Credo che su questa sinergia si possa e si debba lavorare per affrontare insieme le sfide che ci attendono.

Vi ringrazio tutti per l'attenzione e la fiducia.

Massimo Soverino