BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO PER IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE a.a. 2025/2026
DISCIPLINA PIANOFORTE AFAM018 (ex PIANOFORTE – CODI/21)

Verbale inizio lavori

Il giorno 18 del mese di maggio 2026, con inizio alle ore 11,00 si riunisce la Commissione nominata con decreto Direttoriale prot. n. 4127 del 05/05/2026 preposta alla procedura per il reclutamento a **tempo indeterminato per IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE a.a. 2025/2026 disciplina PIANOFORTE AFAM018 (ex PIANOFORTE – CODI/21)** ai sensi del bando prot. n. 17 del 03/01/2026.

Sono presenti i sigg. Proff.ri:

Prof.ssa	**Valeria Vetruccio**	- Presidente
prof.ssa	**Aida Caroli**	- Componente
prof.	**Nunzio Dello Iacovo**	- Componente

La riunione si svolge online su piattaforma Microsoft Teams conformemente alle indicazioni della nota direttoriale di nomina prot. n. 4458 del 15/05/2026.
Preliminarmente, preso atto dell'elenco dei candidati, ciascuno dei presenti sottoscrive dichiarazione, acquisita agli atti, di assenza di situazioni di sussistenza di situazioni di incompatibilità con i componenti la stessa Commissione e con i candidati partecipanti alla selezione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e che abbiano dichiarato, altresì, l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati dei pubblici ufficiali contro la pubblica amministrazione ai sensi dell'art.35 bis del D.L.gs 30/3/2001 n. 165.
Il Presidente, preso atto che la Commissione è al completo, dichiara aperta e valida la riunione.

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" - LECCE
- Registro ufficiale - Prot. n° 5974 del 01/07/2026 a. 2026

Viene designato e svolge le funzioni di segretario verbalizzante la prof. Aida Caroli.

La Commissione prende atto che risultano pervenute n.22 domande inviate tramite su portale InPa.

La Commissione prende in esame il bando prot. n. 17 del 03/01/2026 per il reclutamento con contratto a tempo indeterminato di nr. 1 docente per la disciplina di **PIANOFORTE AFAM018 (ex PIANOFORTE – CODI/21)** ed assume all'unanimità le seguenti specificazioni dei criteri di valutazione, riportandosi a quanto previsto dall'art.8 del predetto bando:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 (1° novembre 2017) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	**Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 16**

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nelle Istituzioni AFAM o nelle Università.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD o eventuale profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;

Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;

Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;

la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari, masterclass, per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	Da 0 a 3 punti
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions;*	Da 0 a 0,5 punto
- Conseguimento di premi di rilevanza nazionale/internazionale;	Da 0 a 3 punti
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	Da 0 a 0,5 punti
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	Da 0 a 3 punti
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	Da 0 a 0,5 punti
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;	Da 0 a 0,5 punti
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	Da 0 a 0,5 punti
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	Da 0 a 2 punti
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	Da 0 a 0,5 punti
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Da 0 a 0,5 punti

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;

della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;

della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;

del carattere innovativo;

dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
del carattere innovativo;
dell'importanza delle case editrici.
Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
dell'importanza dell'editore;
dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del bando, la Commissione valuterà esclusivamente i titoli artistici, culturali e professionali dichiarati e posseduti entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda. La valutazione sarà effettuata con riferimento ai 20 titoli individuati dal candidato fra quelli ritenuti dallo stesso maggiormente significativi. Qualora il candidato abbia inserito un numero di titoli superiore a 20, la Commissione procederà alla valutazione esclusivamente dei primi 20 titoli riportati nell'elenco presentato.

La Commissione, ai sensi dell'art. 9 del bando prot. n. 17 del 03/01/2026 stabilisce i seguenti criteri per la valutazione delle prove:

1° prova

La prima prova didattica a carattere teorico o pratico (comma 1, lettera a), che avrà una durata massima di 30 minuti, consiste in un colloquio orale volto ad accertare il livello di padronanza dei contenuti disciplinari e delle metodologie didattiche. Il candidato sarà invitato a trattare argomenti compresi nei seguenti ambiti:

a) principali metodologie didattiche applicate all'insegnamento del pianoforte;
b) impostazione tecnica e approccio allo strumento;
c) storia e tecnologia dello strumento;
d) opere di maggiore rilievo della letteratura pianistica, con particolare riferimento al repertorio didattico e formativo.

Nel limite temporale complessivo dei 30 minuti, il candidato dovrà dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

2° prova

La seconda prova (comma 1, lettera b), consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 30 minuti, articolata in brani scelti dalla Commissione all'interno di un programma da concerto, della durata complessiva di circa un'ora (non inferiore a cinquanta minuti e non superiore a un'ora e dieci minuti), presentato dal candidato. Il programma, tratto dal repertorio pianistico di seguito indicato, dovrà comprendere brani obbligatoriamente appartenenti a tre diversi periodi storici:

A) Classico, B) Romantico e C) Moderno.

Nella domanda di partecipazione il candidato dovrà aver indicato obbligatoriamente il programma prescelto specificando la durata di ciascun brano.

A) CLASSICO

Una sonata di Beethoven a scelta fra le seguenti opere:

Op. 2 n. 3 - Op. 31 n. 2 - Op. 101;

B) ROMANTICO

Uno o più brani a scelta fra i seguenti:

Chopin

Ballate Op.23; Op. 52; (una a scelta)

Polonaise-fantaisie, Op. 61;

Brahms

7 *Fantasies, Op. 116; (opera completa)*

Variations on a Hungarian Song, Op. 21 n. 2;

Schumann

Kreisleriana Op. 16;

Fantasia Op. 17;

Liszt

Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata S.161/7;

Phantasiestück über Motive aus "Rienzi" Santo spirito cavaliere, S. 439;

Mendelssohn

Piano Sonata n.1, Op. 6;

Fantasia Op. 28;

Schubert

Sonata in La min. D784;

Sonata in Mi min. D566;

C) MODERNO

Uno o più brani a libera scelta del repertorio dal Novecento storico ad oggi (i brani scelti devono essere editi e non di propria composizione).

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Criteri di valutazione prove art. 9 comma 1 lett. a)

Ambito n. 1 – da 0 a 15 punti **Area dell'impostazione tecnica** • Competenza nell'impostazione tecnica, biomeccanica e nell'approccio allo strumento • Produzione e gestione del suono • Capacità di proporre soluzioni pratiche a problemi tecnico-strumentali

Ambito n. 2 – da 0 a 15 punti **Area metodologico–didattica** • Conoscenza delle varie metodologie didattiche pianistiche • Conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte • Conoscenza del repertorio pianistico, con particolare riferimento alla letteratura didattica e formativa
Ambito n. 3 – da 0 a 5 punti **Area applicativa e musicale** • Il gesto tecnico nell'esecuzione musicale • Chiarezza espositiva e capacità comunicativa e motivazionale • Proprietà del linguaggio tecnico-musicale
Ambito n. 4 – da 0 a 5 punti Conoscenza della legislazione Afam, funzionamento degli ordinamenti dei corsi propedeutici e Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Con riferimento alla seconda prova pratica, la Commissione adotterà i seguenti criteri valutativi:

Criteri di valutazione prove art. 9 comma 1 lett. b)

Ambito n. 1 – da 0 a 10 punti **Area tecnica:** • Precisione ritmica e correttezza esecutiva • Gestione della tecnica pianistica • Qualità del tocco e articolazione
Ambito n. 2 – da 0 a 12 punti **Area interpretativa ed espressiva:** • Coerenza interpretativa • Sensibilità espressiva e dinamica • Intensità comunicativa

Ambito n. 3 – da 0 a 8 **Area musicale e culturale:** • Rispetto del testo musicale • Cura delle agogiche e delle dinamiche • Comprensione stilistica del repertorio
Ambito n. 4 – da 0 a 5 **Area scenica e professionale:** • Presenza scenica e postura • Gestione dell'emozione e concentrazione • Impatto complessivo della performance

Stabiliti i sopraelencati criteri valutativi la Commissione chiude i lavori alle ore 12 e si aggiorna per la seconda riunione che sarà stabilita dalla Presidente Prof.ssa Valeria Vetruccio.

La Commissione

Prof.ssa Valeria Vetruccio

Prof.ssa Aida Caroli

Prof. Nunzio Dello Iacovo