



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 67/2023

Punto 1: Donazione eredi del Maestro Mario Cesa. Determinazioni

Il giorno 22 del mese di maggio dell'anno 2023, alle ore 10:30, si è tenuto il Consiglio di Amministrazione per discutere e deliberare sugli argomenti di cui all'ordine del giorno.

All'appello risultano presenti:

		Presenti	Assenti
Dott. ACHILLE MOTTOLA	- Presidente	SI	
Dott. BERARDINO ZOINA	- in rapp.za del MUR	SI	
M° MARIA GABRIELLA DELLA SALA	- Direttore del Conservatorio	SI	
M° ANTONIO CANNAVALE	- in rapp.za dei Docenti	SI	
Sig. ANTONIO FERRARO	- in rapp.za degli Allievi	SI	
Totali		5	0

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal Direttore Amministrativo Dott.ssa Nicoletta Mancini.

Essendo legale il numero degli intervenuti, **il Presidente del C.d.A. Dott. Achille Mottola**, assume la Presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'oggetto sopra indicato.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Punto 1: Donazione eredi del Maestro Mario Cesa. Determinazioni

Il CdA

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 concernente la «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132 recante «Regolamento per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508»;

VISTO lo Statuto di questo Conservatorio, approvato con D.D. n. 33 del 26 gennaio 2005 dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca;

VISTO il Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza di questo Conservatorio;

PRESO ATTO della lettera prot. n. 6117 del 16 maggio 2023, con cui gli eredi del Maestro Mario Cesa (Anna Cesa, sorella; Massimiliano Cesa, Lara Cesa e Gianluca Cesa, nipoti) - e delle 9 pagine allegate contenenti un dettagliato elenco delle composizioni del fondo, che si allega alla presente atto e del quale forma parte integrante e sostanziale - hanno comunicato la volontà di donare al Conservatorio il corpus compositivo del Maestro Cesa *«in considerazione della centralità che ha avuto il Conservatorio nella vita artistica e nell'attività didattica dello stesso, certi che questa sarà la sede più idonea a fare sì che la documentazione venga conservata, e diventi stimolo e strumento per la valorizzazione, lo studio e la conoscenza dell'attività artistica del Maestro»*.

DATO ATTO che l'oggetto della donazione si compone, nello specifico, dei manoscritti di 238 composizioni (per tutte le composizioni, salvo che in 11 casi, sono presenti gli autografi del Maestro Cesa), molti dei quali in grandi formati, che coprono tutta la produzione del Maestro Cesa, dagli anni della formazione fino alle ultime composizioni.

CONSIDERATO che i suddetti eredi hanno chiesto che le opere donate trovino una giusta e degna collocazione all'interno della sede del Conservatorio;

DATO ATTO che i beni mobili oggetto delle suddette donazioni, come dichiarato dagli stessi eredi Cesa, hanno un valore modico, a prescindere dalle quotazioni di mercato delle stesse e, pertanto, possono rientrare a tutti gli effetti tra le donazioni di beni mobili di modico valore di cui all'art. 783 del Codice Civile nonché quale donazione modale di cui all'art. 793 del Codice Civile per l'onere richiesto al donatario;

TENUTO CONTO che l'acquisizione di beni attraverso donazione è disciplinata dalle disposizioni contenute nel Titolo V – Delle Donazioni – del Codice Civile – Forma della donazione – combinato disposto degli articoli 782 e 783, nei quali si stabilisce che la donazione deve essere fatta per atto pubblico, prevedendo che la donazione di modico valore che ha per oggetto beni mobili è valida anche se manca l'atto pubblico, purché vi sia stata la tradizione, ovvero la materiale consegna dei beni;



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

DATO ATTO che la donazione di cui trattasi rientra nella casistica di cui all'art. 793 del Codice civile – Donazione modale – per l'onere richiesto al donatario afferente alla collocazione in un posto idoneo, costituendo un vero e proprio fondo all'interno della Biblioteca del Conservatorio di Musica «Domenico Cimarosa» di Avellino;

DATO ATTO che gli eredi rinunciano alla riscossione dei diritti d'autore dovuti per l'esecuzione delle musiche del Maestro Cesa quando queste vengono eseguite nell'ambito delle attività del Conservatorio «Domenico Cimarosa» di Avellino;

CONSIDERATO che il Conservatorio può garantire l'adempimento richiesto dai citati eredi, ovvero, la conservazione e la promozione dei beni per finalità didattiche e di ricerca;

RITENUTO di accettare le donazioni offerte perché incrementano il patrimonio librario della Biblioteca del «Cimarosa» e consentono di offrire alla fruizione del pubblico e soprattutto dei giovani studenti ulteriori occasioni di studio, di approfondimento e di ricerca;

RITENUTO di dover provvedere in merito;

DELIBERA N 67

le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente atto;

- di accettare in donazione le composizioni di cui all'elenco allegato (pagine da 1 a 9);
- di dare atto che tale donazione viene fatta con carattere di mera liberalità non essendo vincolate ad alcuna controprestazione del Conservatorio a favore dei soggetti donanti;
- di dare atto che i beni oggetto delle donazioni saranno consegnati al Conservatorio e con tale tradizione verrà perfezionato l'atto di donazione ed il trasferimento di proprietà dei beni stessi senza che si renda necessaria l'adozione di atto pubblico, ai sensi dell'art. 783 del Codice Civile, trattandosi di beni di modico valore, come dichiarato dagli eredi;
- di dare atto che l'accettazione della donazione di cui trattasi rientra, altresì, nella casistica di cui all'art. 793 del Codice Civile – Donazione modale – per l'onere richiesto al donatario afferente la conservazione delle stesse opere in contesti idonei e degni all'interno della sede del Conservatorio oltre che, nei tempi tecnici ed organizzativi necessari, la digitalizzazione degli spartiti oggetto di donazione, al fine di renderli disponibili in rete per la consultazione da parte degli studiosi, condizioni che l'Istituto può garantire;
- di stabilire che i beni oggetto delle donazioni saranno opportunamente inventariati nell'ambito dei beni del patrimonio storico-cultural-artistico dell'Ente, catalogati e successivamente digitalizzati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Direttore Amministrativo
F.to Dott.ssa Nicoletta Mancini

Il Presidente
F.to Dott. Achille Mottola

Copia conforme all'originale.

Avellino, 22 maggio 2023

Il Direttore Amministrativo
F.to Dott.ssa Nicoletta Mancini
