VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI DOCENTI PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA MADERNA-LETTIMI - CESENA-RIMINI SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM009 – CLARINETTO

Verbale n. 1

In data 19 ottobre 2026 alle ore 10:30, in modalità online tramite collegamento Google Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto del Direttore n. 365 del 13 ottobre 2026, per determinare i criteri specifici di valutazione delle domande pervenute in relazione al bando prot. n. 2852 dell'11 settembre 2026, con cui è stato indetto il concorso per titoli ed esami per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di docenti presso il Conservatorio di Musica "Maderna-Lèttimi" per il Settore artistico disciplinare AFAM009 – CLARINETTO.

Risultano presenti tutti i membri della Commissione:
- Piero Vincenti – presidente
- Anna Maria Giaquinta – componente
- Remo Pieri - componente

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il prof. Piero Vincenti.
Il Presidente, constatata la validità della riunione, dichiara aperta la medesima.
I componenti della commissione, visto quanto previsto dall'art. 7 comma 4 del bando, presa visione dell'elenco dei partecipanti, dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.
Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8 e 9, concernenti l'attività della Commissione, la valutazione dei titoli e le prove d'esame.
La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

PROVE CONCORSUALI

PRIMA PROVA

La prima prova didattica a carattere teorico/pratico è volta ad accertare la competenza didattica dei candidati in relazione al profilo del settore artistico-disciplinare oggetto del concorso, con particolare riferimento alla progettazione di un'attività didattica e all'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del SAD. Consisterà nella progettazione di una lezione della durata di 30 minuti, nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere:

a) le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento del clarinetto;
b) le opere più significative della letteratura per clarinetto con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione;
c) i più importanti trattati e metodi didattici per clarinetto;

d) l'impostazione allo strumento. Struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparato neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione;
e) l'impostazione del metodo di studio;
f) la storia e tecnologia dello strumento.

- Elaborato scritto con 3 proposte di percorso didattico.

Per l'espletamento di questa prova, la Commissione potrà avvalersi della collaborazione di uno o più studenti della classe di Clarinetto.
Per questa prova è previsto un punteggio massimo di 40 punti.

Si procederà alla valutazione della prova secondo la seguente griglia:

INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità di progettazione didattica, padronanza dell'argomento e appropriatezza dei contenuti, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dagli ordinamenti didattici.	Ottimo: punti da 10 a 11 Buono: punti da 7 a 9 Sufficiente: punti da 4 a 6 Insufficiente: punti da 0 a 3
Conoscenza dei principi della didattica strumentale; competenze musicali, culturali e interpretative, rispetto agli esempi musicali proposti. Abilità di offrire soluzioni tecnico interpretative pertinenti a specifici casi proposti.	Ottimo: punti da 10 a 11 Buono: punti da 7 a 9 Sufficiente: punti da 4 a 6 Insufficiente: punti da 0 a 3
Chiarezza ed efficacia espositiva, capacità di sintesi e proprietà di linguaggio. Conoscenza dei programmi di studio.	Ottimo: punti da 7 a 8 Buono: punti da 5 a 6 Sufficiente: punti da 3 a 4 Insufficiente: punti da 0 a 2
Elaborato dattiloscritto con 3 proposte di percorso didattico	Ottimo: punti da 9 a 10 Buono: punti da 6 a 7 Sufficiente: punti da 4 a 5 Insufficiente: punti da 0 a 3

SECONDA PROVA

La seconda prova pratica consiste in una esibizione performativa della durata massima di 40 minuti, nella quale il Candidato eseguirà il programma indicato nel bando, ossia:
- W.A. Mozart: Concerto K 622 in la maggiore, I movimento (fino a battuta 227);
- Un movimento di una composizione del periodo romantico originale per clarinetto e pianoforte;
- Un brano o un movimento di una composizione originale per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o clarinetto e orchestra del XX secolo o contemporaneo, a scelta del candidato.

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese, mediante una breve lettura e traduzione di un passo concernente la letteratura specifica.

Il punteggio massimo attribuibile alla seconda prova è di 35 punti.

Si procederà alla valutazione della prova secondo la seguente griglia:

INDICATORI	PUNTEGGIO
Padronanza delle abilità tecniche; capacità tecnico-esecutive e comunicative: chiarezza, padronanza e precisione dell'intonazione, dei meccanismi e delle tecniche esecutive. Cura nella realizzazione dei dettagli testuali dello spartito.	- Esecuzione sicura e tecnicamente impeccabile: punti da 16 a 18 - Esecuzione puntuale e buona tecnicamente: punti da 11 a 15 - Esecuzione sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata: punti da 6 a 10 - Esecuzione insicura e tecnicamente imprecisa: punti da 0 a 5
Chiarezza e solidità dell'esposizione musicale complessiva: capacità interpretativa e valorizzazione degli elementi espressivi. Attenzione ai caratteri stilistici e ai dettagli musicali. Qualità del suono e del fraseggio.	- Interpretazione stilisticamente eccellente ed estremamente espressiva: punti da 16 a 17 - Interpretazione stilisticamente adeguata ed espressiva: punti da 11 a 15 - Interpretazione appropriata e sufficientemente espressiva: punti da 6 a 10 - Interpretazione stilisticamente incerta ed estremamente carente: punti da 0 a 5

Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove, con almeno la sufficienza in ciascuna prova fermo restando il conseguimento dell'idoneità nelle prove di informatica e inglese.

In ossequio a quanto previsto dall'art. 8 del bando la Commissione adotta la seguente griglia di valutazione dei titoli valutabili indicati dalla Tabella B2 - Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al profilo disciplinare di cui all'art. 1 del bando:

INDICATORI	PUNTEGGIO
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	Fino a un max di punti 1 per ogni titolo
Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	Fino a un max di punti 1 per ogni titolo
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo
Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	Fino a un max di punti 1 per ogni titolo
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni A.F.A.M.;	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;	Fino a un max di punti 0,4 per ogni titolo
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	Fino a un max di punti 0,4 per ogni titolo
Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	Fino a un max di punti 1 per ogni titolo
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Fino a un max di punti 0,5 per ogni titolo

La commissione procede alla verifica delle domande di partecipazione in ordine ai requisiti dì ammissione.

CANDIDATI AMMESSI

Codice candidatura InPa	Status
E8UKHDRF6G	AMMESSO
877SSD4QM4	AMMESSO
TW7H3WVA6G	AMMESSA
F91G6CY25D	AMMESSO

CANDIDATI ESCLUSI

Codice candidatura InPa	Motivazione
G1S6W9TWN7	Mancanza requisito articolo 2 comma 3 lettera c del bando
E5W8W73CQZ	Mancanza requisito articolo 2 comma 3 lettera c del bando
K8Y8XWCQKS	Mancanza requisito articolo 2 comma 3 lettera c del bando

Visti gli adempimenti richiesti dal bando, considerato quanto previsto dall'art. 7 comma 11 e dall'art. 9 comma 2, si determina il seguente diario delle prove:

4 novembre 2026 - ore 10: prova didattica a carattere teorico-pratico di cui all'art. 9 comma 1 lett. a).

5 novembre 2026 - ore 10: prova pratica di cui all' art. 9 comma 1 lett. b).

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari alle ore 12.30 conferisce mandato agli uffici amministrativi di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, confermato e sottoscritto.

Piero Vincenti

Prof. Piero Vincenti (Presidente)

Prof.ssa Anna Maria Giaquinta (Componente)

Prof. Remo Pieri (Componente)