



**PROTOCOLLO D'INTESA  
TRA L'ABBZIA TERRITORIALE DI MONTEVERGINE  
E IL CONSERVATORIO DI MUSICA «DOMENICO CIMAROSA» DI  
AVELLINO PER LA PROMOZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELLA  
CULTURA, DELL'ARTE, DELLA MUSICA E DELLA TRADIZIONE  
SPIRITUALE E SOCIALE.**

\*\*\*

**L'Abbazia Territoriale di Montevergine**, con sede legale in Mercogliano (Av) Via Loreto 1 cap. 83013 rappresentata dal P.D. Riccardo Luca Guariglia, Abate Ordinario di Montevergine, nato a S. Maria di Castellabate (SA), il 2 marzo 1967, domiciliato per la carica presso la sede del suddetto Abbazia;

e

**Il Conservatorio di musica «Domenico Cimarosa» di Avellino** – Ministero dell'Università e della Ricerca, (di seguito denominato "Conservatorio"), con sede legale in Avellino, Via Circumvallazione n. 156, codice fiscale 80005510641, rappresentato dal Presidente Dott. Achille Mottola (nato a San Giorgio del Sannio – BN - il 27.06.1959) e dal Direttore M° Maria Gabriella Della Sala (nata a Forino - AV- il 23.03.1960) e domiciliati per la carica presso la sede del Conservatorio;

VISTI

- Gli atti relativi alle fonti normative e documentazione della vita giuridica della congregazione Verginiana, sia nella regolamentazione interna generale e particolare dell'istituto monastico, sia nei suoi rapporti col mondo esterno, contenuti nell'archivio religioso della vasta e imponente biblioteca di Loreto di Montevergine.
- I molteplici documenti d'archivio ispirati e desunti dalla Regola di san Benedetto, adattati e codificati nel corso dei secoli, i capitoli generali e le diete definitoriali, in cui venivano prese le decisioni operative sulla vita della comunità e sulla sua organizzazione gerarchica; i rapporti con la Santa Sede, con i cardinali protettori della congregazione e con le autorità politiche territoriali, da cui si desume una particolare vicinanza ed una sollecitudine pastorale verso le varie comunità di cui l'Abbazia ha avuto cura e servizio nel corso dei nove secoli di vita;

- Il Dpr 28 febbraio 2003, n. 132, «Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508», che all'articolo 2 (Autonomia statutaria) comma. 1, lettera e) che così recita: «Le istituzioni di cui all'articolo 1, attraverso i propri statuti di autonomia e nel rispetto delle disposizioni del presente regolamento, disciplinano: e) modalità e procedure per le intese programmatiche, e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri»;
- Lo Statuto del Conservatorio che all'art. 2, comma 3, così recita: «L'Istituzione favorisce i rapporti progettuali e di collaborazione con enti pubblici e privati e con le realtà culturali nazionali, comunitarie ed internazionali ai fini della diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, di ricerca e di produzione artistica».

#### PREMESSO

- a) che la fondazione dell'Abbazia e del monastero arroccato sul Monte Partenio risale alla prima metà del XII secolo ad opera di san Guglielmo da Vercelli che, abbandonato il sogno di condurre vita eremitica, costituisce insieme ai suoi primi discepoli un piccolo cenobio, nel tentativo di un ritorno alla stretta osservanza del codice benedettino e di un rinnovamento della vita cenobitica. Nacque, così, una nuova famiglia monastica, che si uniformò alla Regola di San Benedetto dell'«ora et labora», un monumento all'etica laica del servizio, che rappresenta una delle radici più profonde della cultura europea;
- b) L'Abbazia di Montevergine rappresenta, da ben nove secoli, un importante presidio di fede, un faro di spiritualità e devozione legato al culto della Mamma Schiavona e che la presenza e la testimonianza dei padri verginiani, che nel tempo si sono succeduti nel monastero come nelle comunità parrocchiali, hanno fortemente contribuito alla crescita sociale, alla diffusione della conoscenza e alla promozione umana;
- c) che l'Abbazia di Montevergine rappresenta un prezioso scrigno di storia, di arte, di cultura e di spiritualità, che travalica i confini locali e nazionali;
- d) che il Conservatorio Statale di Musica «Domenico Cimarosa» di Avellino, istituito oltre mezzo secolo fa, è sede di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale ai sensi all'art. 1 della legge 508/99. Polo di formazione accademica di massimo livello ha avviato i corsi accademici di nuovo ordinamento in attuazione della riforma, non ultimo un Master di II livello e un innovativo biennio accademico specialistico (il primo nel Mezzogiorno) in Teorie e tecniche nella Musicoterapia;
- e) che il «Cimarosa» attrae, oltre un'ampia utenza regionale ed interregionale, anche una popolazione studentesca internazionale e stipula convenzioni bilaterali con Istituzioni universitarie e musicali di tutta Europa;
- f) che, a norma del dettato costituzionale e nei limiti fissati dalla legge, il Conservatorio gode di autonomia statutaria, regolamentare, didattica, artistica, scientifica, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è inoltre dotato di personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato.

#### CONSIDERATO

che l'**Abbazia di Montevergine** e il **Conservatorio**, intendono svolgere un lavoro congiunto – come già avvenuto e sperimentato nel corso degli anni precedenti - nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura dell'arte, della musica e della riscoperta delle tradizioni sull'intero territorio della provincia di Avellino e che ciò può essere considerato propedeutico alla stesura del presente atto;



## **TUTTO CIO' VISTO PREMESSO E CONSIDERATO**

si conviene quanto segue:

### **Art. 1 – PREMESSE**

Le premesse costituiscono parte integrante del presente Protocollo d'Intesa;

### **Art. 2 – OBIETTIVI**

Scopo dell'accordo è lo sviluppo e il mantenimento di forme di collaborazione tra le Parti per la progettazione e la realizzazione di manifestazioni, mostre ed eventi di carattere locale, nazionale ed internazionale utili a promuovere e divulgare, anche attraverso la ricerca, il patrimonio culturale materiale e immateriale e nello specifico tutti i generi musicali, attraverso concerti e rappresentazioni di opere liriche e di altro genere, in tutti i luoghi di cultura di competenza, anche territoriale, orientato alla più efficace promozione della cultura musicale, dell'arte, della storia e della spiritualità;

### **Art. 3 – DEFINIZIONE DEI COMPITI**

Al raggiungimento degli obiettivi previsti al precedente articolo, le parti si impegnano secondo la propria specifica competenza e secondo il proprio statuto istituzionale, garantendo quanto segue:

• **L'Abbazia** provvederà a:

- supportare il Conservatorio nelle azioni di promozione dell'arte e della musica, anche attraverso la diffusione di buone pratiche finalizzate alla valorizzazione dell'impegno e del servizio verso le giovani generazioni;
- ad assicurare, a proprio carico, l'organizzazione e la logistica per l'allestimento degli eventi musicali e logistici del Conservatorio da tenersi presso il Palazzo Abbaziale di Loreto o nel complesso monastico e Santuario di Montevergine o in altra qualsiasi sede concordata;

• **Il Conservatorio** si impegna a:

- tenere, gratuitamente, concerti, mostre e allestimenti già inseriti nella programmazione del Conservatorio o frutto di ricerche congiunte nelle location concordate ed in particolare in occasione di eventi e celebrazioni che riguardino le due istituzioni;
- promuovere ed organizzare incontri, work shop, master class e momenti formativi (anche animazioni liturgiche), con eventuali visite guidate - da concordare - a favore degli studenti e docenti del Conservatorio tesi ad una più consapevole conoscenza del patrimonio storico-artistico dell'Abbazia, del complesso monastico di Montevergine e del Palazzo di Loreto;

• **le Parti** si impegnano a:

- elaborare, dove è possibile, programmazioni semestrali degli eventi a cui partecipare o da realizzare e a reperire congiuntamente eventuali fondi necessari a finanziare le attività oggetto del presente accordo;
- realizzare progetti di studi, ricerche e progetti culturali nel settore musicale;

**Le Parti** si impegnano a:

- provvedere, ciascuna alle spese relative ai compensi del proprio personale che partecipa all'attuazione dei progetti;
- concordare di volta in volta gli oneri delle eventuali ulteriori spese che si dovessero rendere necessarie per la realizzazione dei progetti

#### **Art. 4 - PUBBLICITÀ**

Le Parti accettano di lavorare insieme con l'obiettivo di preparare la pubblicità o il materiale promozionale in relazione al Programma e accettano che venga diffuso materiale idoneo che pubblicizzi il Programma e la partecipazione delle Parti.

Nessuna delle Parti userà il nome, il marchio o il logo di qualsiasi altra Parte senza previa approvazione della Parte interessata.

Le Parti accettano che la pubblicità o i materiali promozionali includano i nomi di tutti gli Enti coinvolti.

#### **Art. 5 - DURATA**

La validità della presente convenzione è di 3 anni a partire dalla data di sottoscrizione, con rinnovo tacito, salvo eventuale disdetta da parte di uno dei soggetti interessati. Eventuali variazioni potranno essere apportate previo accordo fra le parti.

#### **Art. 6 - GARANZIA ASSICURATIVA**


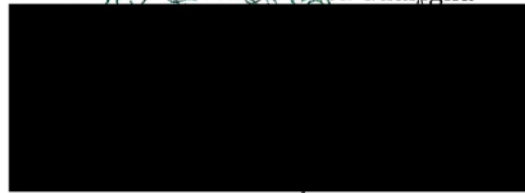

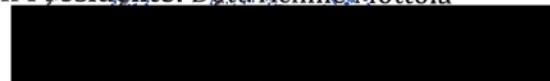

Il Conservatorio garantisce la copertura assicurativa contro gli infortuni e per la responsabilità civile per il proprio personale e per gli studenti partecipanti alle diverse attività del Progetto. Lo stesso dicasi per la Soprintendenza nel caso di visite o ricerche di proprio personale presso la sede del Conservatorio.

#### **Art. 7- CONTROVERSIE**

Le parti si impegnano a definire in via amichevole qualsiasi controversia che possa nascere dall'esecuzione della presente convenzione. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere un accordo le parti accettano la competenza del Foro di Avellino.

(La presente convenzione è sottoscritta con firma digitale ai sensi dell'art. 15, comma 2-bis, della legge n. 241/1990 ed entra in vigore dalla data dell'ultima sottoscrizione.

Addì,....., letto confermato e sottoscritto.

<b>Abbazia Territoriale di Montevergine - Mercogliano</b>  <b>L'Abate:</b> <b>D. Riccardo Luca Guariglia</b> 	<b>Conservatorio di Musica «Domenico Cimarosa» - Avellino</b>  <b>Il Presidente:</b> <b>Dott. Achille Mottola</b>  <b>Il Direttore:</b> <b>M<sup>re</sup> Maria Gabriella Della Sala</b> 
--	--