PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO - AFAM016 TROMBONE EX CODI/17 PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "MADERNA-LETTIMI" DI CESENA-RIMINI

Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico.

Il giorno 17/11/2026 alle ore 12:00 si insedia in modalità da remoto con tecnologia Google Meet la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, nominata con Decreto n. 352 del 29.09.2026 (prot. 3065) e composta come segue:

M° Massimo Gianangeli, Commissario con funzione di Presidente;
M° Eolo Pignattini, Commissario;
M° Marco Bellini, Commissario con funzione anche di Segretario verbalizzante;

LETTO il bando di cui all'oggetto per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato, rinnovabili per non più di due anni accademici;
RICEVUTO dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda;
VISTO l'art. 7 del suddetto bando, in tema di Commissione Giudicatrice;
DATO ATTO che è accertata per i Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al IV grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
DATO ATTO che è accertata per i Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs.n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 c. 46 della Legge 06/11/2012, n. 190) e s.m.i.;
VERIFICATA l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16/04/2013, n. 62 e s.m.i.;
LETTI i criteri di valutazione dei titoli artistico culturali e i requisiti, di cui all' **Art. 5** – Valutazione dei titoli e **Art 8** – Criteri di valutazione;

La Commissione stabilisce che la valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali avverrà sulla base di quanto previsto dal bando e dei seguenti ulteriori criteri; pertanto la Commissione conferma e adotta i criteri espressi nel bando all'articolo 5 punto 3 e prevede:

I criteri di valutazione comparativa relativi all'attività specifica professionale artistico-scientifica terranno conto:

- Dell'attinenza al linguaggio per la disciplina per cui si concorre (programmi specifici in ambito classico con musiche originali di particolare interesse riguardante il repertorio dello strumento e/o prime esecuzioni);
- Della qualità delle collaborazioni;
- Della rilevanza delle sedi dei concerti;
- Della varietà dei titoli proposti;
- Del ruolo che il candidato ha ricoperto all'interno del titolo presentato;
- Dei premi vinti nei concorsi nazionali e internazionali;
- Delle pubblicazioni didattiche ed artistiche edite. (Composizioni e Metodi, video, cd e registrazioni radiofoniche e televisive).

La commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punteggio massimo attribuibile
1	Idoneità in concorsi per Orchestra ruolo Primo Trombone Vincitore/Primo Idoneo Secondo Idoneo Idoneità	 3,75 3 2,25
2	Idoneità in concorsi per Orchestra Ruolo Trombone di Fila Vincitore/Primo Idoneo Secondo Idoneo Idoneità Ruolo Trombone Basso +0,375	 3 2,25 1,25
3	Idoneità in concorsi internazionali sez. Solista 1° Classificato 2° Classificato Idoneità	 3,75 3 2,25
4	Idoneità in concorsi internazionali sez. Musica da Camera 1° Classificato 2° Classificato 3° Classificato	 1,5 1,2 0,9
5	Idoneità in concorsi nazionali sez. Solista	1,5
6	Idoneità in concorsi Nazionali sez. Musica da Camera 1° Classificato 2° Classificato 3° Classificato	 0,75 0,6 0,45
7	Idoneità in audizioni Orchestre Nazionali/Internazionali (Fondazioni; ICO;). Ruolo 1° Trombone Vincitore/Primo Idoneo Solo Idoneo	 3 1,5
8	Idoneità in audizioni Orchestre Nazionali/Internazionali (Fondazioni; ICO;). Ruolo Trombone di Fila	

	Vincitore/Primo Idoneo Solo Idoneo Ruolo Trombone Basso +0,375	2,25 0,9
9	Concerto da solista	3
10	Concerti con orchestra con repertorio importante: Ruolo 1° Trombone Ruolo Trombone di Fila Ruolo Trombone basso	 2,25 1,5 1,875
11	Concerti con orchestre varie (da valutare il repertorio) Ruolo 1° Trombone Ruolo Trombone di Fila Ruolo Trombone basso	 0,75 0,45 0,6
12	Musica da camera: Trio; Quartetto; Quintetto; Ensemble (da valutare programma, luogo, Ente organizzatore, contesto, ecc...) Ruolo 1° Trombone Ruolo Trombone di Fila	 1,5 0,9
13	Pubblicazioni	3
14	Incisioni	2,25
15	Borse di studio	1,5
16	Altre esperienze	1,5

La Commissione chiude i lavori alle ore 14:00 e rinvia la valutazione dei requisiti di partecipazione e dei titoli al giorno 24/11/2026 h 09.00 in modalità da remoto con tecnologia Google Meet.

CONSERVATORIO DI MUSICA "MADERNA-LETTIMI" CESENA-RIMINI

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
Prof. Massimo Gianangeli