



Prot. n. 0011998 anno 2023 del 19/09/2023



Ministero dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO**

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino

Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074

ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org

conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

**MASTER ANNUALE DI II LIVELLO
ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE
POSTGRADUATE MASTER DEGREE (QF8)**

**SCUOLA DI CHITARRA
ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

DESCRIZIONE, FINALITÀ E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello “Alto Perfezionamento in interpretazione musicale - CHITARRA” ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell’approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il Corso, che nasce dalla constatazione dell’assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell’ambito dei percorsi tradizionali, ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio solistico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo al tempo stesso la riflessione sui nuovi linguaggi musicali.

Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all’analisi del repertorio, anche l’approccio critico alle esperienze maturate nell’ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBocchi OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell’interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio solistico e, in particolare, dei nuovi linguaggi musicali; il Master intende inoltre fornire una preparazione specialistica anche nel campo delle nuove tecnologie applicate allo strumento e alla prassi con strumenti originali; il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali, oltre che ad acquisire una specifica metodologia rispetto all’organizzazione della professione di musicista;
- garantire all’interprete la possibilità di finalizzare l’esperienza di studio nell’ambito di più performance, coordinate con soggetti partner di prestigio, realizzate con le prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro. I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto

sono: interpreti del repertorio solistico e cameristico; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 5 (cinque) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti) unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Potranno accedere al Master, con riserva, anche coloro che conseguiranno i titoli di cui sopra nell'ultima sessione dell'A.A. 2022-2023, (marzo 2024).

DOCENTI

Per la docenza nelle attività formative caratterizzanti sono stati individuati i seguenti esperti:

ANABEL MONTESINOS

ANIELLO DESIDERIO

LUKASZ KUROPACZEWSKY

ANDREA DE VITIS

LORENZO MICHELI

MARGARITA ESCARPA

JAN DEPETREER

ANTIGONI GONI

LUCIO MATARAZZO

KRZYSZTOF PELECH

ADRIANO RULLO

GIANVITO PULZONE

NICOLA MONTELLA

GIANVINCENZO CRESTA (Analisi del repertorio)

Docenti interni:

Docenti afferenti al Settore Artistico-Disciplinare Chitarra - CODI/02

Docente afferente al Settore Artistico-Disciplinare Teoria dell'armonia e analisi - COTP/01

PARTNERSHIP

È prevista una partnership con associazioni musicali e società del settore presenti sul territorio che offriranno, a loro carico, l'opportunità di poter tenere concerti e realizzazioni discografiche agli alunni

migliori, nell'ottica di un concreto aiuto per l'inserimento nel mondo di lavoro del settore musicale e concertistico.

Tra le altre vengono indicate:

- 1 concerto per l'Associazione Culturale Francesco Pennisi - Roma
- 1 concerto per l'Associazione Accademia Mediterraneo Arte & Musica - Aversa
- 1 concerto per l'AGIMUS - Sezione di Aversa
- 1 album sui principali store di distribuzione digitale on line da DotGuitar srl - Avellino
- 1 intervista per il Magazine internazionale GuitArt

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri nominati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

PROVA PRATICA

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, YouTube, etc.) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 15 minuti;

La registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre 2023.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, www.conservatoriocimarosa.gov.it, e presentata entro il 30 settembre 2023; per le domande inviate tramite posta farà fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

La domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;

- indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2023;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2024; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2025); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di prevedere ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI BASE	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Storia delle forme e dei repertori musicali - Chitarra	C	6	1	Idoneità
Analisi dei repertori - Chitarra	C	6	1	Idoneità
TOTALE		12	2	

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Prassi esecutive e repertori - Chitarra	I/C	120	30	Esame
Musica d'insieme e da camera	G	24	4	Esame
Prassi esecutiva del repertorio solistico con orchestra	I/C	20	4	Esame
TOTALE		164	38	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di frequenza	CF
- attività in concerti, concorsi e progetti musicali - stages presso strutture partner, project works	stage	160	10
TOTALE		160	10

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di frequenza	CF
Seminari	C	24	4
TOTALE		24	4

PROVA FINALE	CF
- Recital - Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE GENERALE	ore di frequenza	CF
	360	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.140, per un totale di 1.500 ore.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in interpretazione musicale per Chitarra” (1.500 ore - 60 CFA).

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione fino a un massimo di n. 4 borse di studio di € 500,00 ciascuna a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione.

La quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 1.900,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1400,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 500,00 da versare entro il 31 marzo 2024.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio “D.Cimarosa” di Avellino con causale “Master chitarra”, coordinate IBAN: IT 20 V084 3175 6600 0000 0500 172.

F.to
Il Direttore del Conservatorio
Dott.ssa Maria Gabriella Della Sala

INFORMAZIONI E CONTATTI

CONSERVATORIO “D.Cimarosa” - Avellino

Via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino

tel. 0825 30622

www.conservatoriocimarosa.org

masterchitarra@conservatoriocimarosa.org

Coordinatore del Master M° Lucio Matarazzo: lucio.matarazzo@conservatoriocimarosa.org



Ministero dell'Università e della Ricerca
**CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO**

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO A.A. 2023-2024 SCUOLA DI CHITARRA

Alla cortese attenzione del Direttore del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino

.....I sottoscritt
nat. il a
Codice Fiscale..... residente a
in Via n. tel.
e-mail

CHIEDE

di sostenere l'esame di ammissione presso questo Conservatorio di Musica per l'Anno Accademico 2023-24 al Master annuale di II Livello Scuola di CHITARRA.

Allega alla presente:

- 1) ricevuta del versamento del contributo per esame di ammissione di € 50.00 intestato a Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa di Avellino”, **IBAN: IT 20 V084 3175 6600 0000 0500 172**;
- 2) fotocopia del documento di identità valido (il documento originale dovrà essere esibito al momento dell'esame);
- 3) certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente, oppure
 in attesa di conseguimento (fino a sessione esami marzo 2024).
- 4) elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- 5) curriculum vitae.
- 6) Link al video con la prova per l'ammissione: _____

Dichiara di essere consapevole, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. 445/2000, delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci.

Data.....

Firma.....

L'interessato, ai sensi della L. 196/2003, presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di sicurezza e riservatezza.

Firma.....