



## Convenzione tra

Conservatorio Statale di Musica “*Giovanni Pierluigi da Palestrina*” di Cagliari  
Conservatorio Statale di Musica “*Domenico Cimarosa*” di Avellino  
Conservatorio Statale di Musica “*Arcangelo Corelli*” di Messina

per lo svolgimento congiunto di procedure concorsuali di reclutamento ai sensi dell’art. 4 comma 1 lettera a del Decreto Ministeriale n. 180 del 29.03.2023

Settore artistico disciplinare: COMJ/11

L’anno 2023, il giorno 07 del mese di novembre dell’anno 2023,

### TRA

- Conservatorio di Musica “*Giovanni Pierluigi da Palestrina*” di Cagliari (codice fiscale: 80000960924) nella persona del direttore M° Aurora Cogliandro, [redacted] il [redacted] e domiciliato presso la sede dell’Istituzione;

### E

- Conservatorio di Musica “*Domenico Cimarosa*” di Avellino (codice fiscale 80005510641) nella persona del Direttore prof.ssa Maria Gabriella Della Sala, nata [redacted] il [redacted] e domiciliato presso la sede dell’Istituzione;
- Il Conservatorio di Musica di Messina “*A. Corelli*” (codice fiscale: 97002610836) nella persona del direttore M° Carmelo Crisafulli, [redacted] codice fiscale [redacted] e domiciliato presso la sede dell’Istituzione;

### PREMESSO

- che l’art. 4 comma 1 let. a del Decreto Ministeriale n. 180 del 29.03.2023 prevede *la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino a un massimo di tre Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura;*

### CONSIDERATO

- che l’accordo fra pubbliche amministrazioni è istituito previsto in via generale dalla legge n. 241 del 1990 e ss.mm.ii.;
- che l’attuazione di una Convenzione tra i Conservatori per lo svolgimento congiunto di procedure concorsuali di reclutamento ai sensi dell’art. 4 comma 1 let. A) del Decreto

Ministeriale n. 180 del 29.03.2023 permette una razionalizzazione delle procedure ed un contenimento dei costi;

### VISTO

- la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- le note prot. n.ri 3127/2023 e 7140/2023 della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore;
- la delibera del Consiglio accademico del Conservatorio Statale di Musica *“Giovanni Pierluigi da Palestrina”* di Cagliari n. 36 del 10/10/2023, nonché la delibera del Consiglio di amministrazione n.29 assunta nella seduta del 11/10/2023;
- la delibera del Consiglio accademico del Conservatorio di Musica *“D.Cimarosa”* – Avellino n.2 del 11/10/2023, nonché la delibera n°2 del Consiglio di amministrazione assunta nella seduta del 16/10/2023;
- la delibera del Consiglio accademico del Conservatorio di Musica di Messina *“A. Corelli”* n. 28 del 30/09/2023, nonché la delibera del Consiglio di amministrazione assunta nella seduta del 10/10/2023;

### RITENUTO

di dover procedere, in esecuzione alla stipulazione di una Convenzione tra gli Enti in epigrafe, per lo svolgimento congiunto di procedure concorsuali di reclutamento ai sensi dell'art. 4 comma 1 let. a del Decreto Ministeriale n. 180 del 29.03.2023;

### TANTO PREMESSO E RITENUTO

Si stabilisce quanto segue:

#### **Art. 1 – OGGETTO E DURATA DELLA CONVENZIONE**

1. I Conservatori in preambolo, in seguito all'approvazione delle delibere dei rispettivi Consigli accademici, giusto comma 5 dell'art. 2 del citato Decreto ministeriale 180/2023, hanno definito la ripartizione delle rispettive facoltà assunzionali determinate a seguito del Decreto dirigenziale n. 8472 del 07.07.2023.
2. Scopo della presente Convenzione è lo svolgimento congiunto delle procedure concorsuali di reclutamento relative ai Settori Artistico Disciplinari (SAD) di interesse comune alle Istituzioni firmatarie.
3. La presente Convenzione ha avvio a partire dalla data odierna ed ha una durata pari a quella dell'adozione della /e graduatoria/e definitive derivanti dalle procedure di cui al precedente comma.

## **Art. 2 – SAD, SOGGETTI CONVENZIONATI E SOGGETTO CAPOFILA**

1. I Settori Artistico Disciplinari (SAD) per i quali verrà realizzata la procedura concorsuale di reclutamento a tempo indeterminato ed eventualmente determinato sono i seguenti:

<b>SAD</b>	<b>COMA/15</b>	<b>Disciplina:</b>	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>
<b>Conservatori convenzionati:</b>		CAGLIARI per n. 1 posti (di cui 1 riservato art. 1014 e art. 678 c.9 DLGS 66/2010)	
		AVELLINO per n. 1 posto (di cui 1 riservato art. 1014 e art. 678 c.9 DLGS 66/2010)	
		MESSINA per n. 1 posti (di cui 1 riservato ai sensi dell'art. 1 L. 68/1999)	
<b>Istituzione capofila:</b>		Cagliari	

## **Art. 3 – MODALITÀ DI GESTIONE DELLE PROCEDURE**

1. L'Istituzione capofila è unico titolare della procedura, e a lui compete la redazione del bando, la determinazione dei criteri di selezione e l'individuazione della commissione, secondo quanto previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 180/2023 e le relative responsabilità.
2. Le Istituzioni interessate dalla presente Convenzione stabiliscono di avvalersi per la presentazione delle domande e l'elaborazione dei punteggi oggettivi previsti alle lett. m. ed n. dell'art. 4 del citato Decreto Ministeriale 180/2023 del sistema informatico appositamente sviluppato da CINECA i cui relativi costi, determinati in base al numero delle domande presentate per singolo concorso, saranno a carico dell'Ente capofila, con diritto di rivalsa verso le altre istituzioni, nei termini indicati al successivo articolo 4.

## **Art. 4 – MODALITÀ DI RIPARTIZIONE DEI COSTI**

1. terminate tutte le procedure relative alla formazione delle graduatorie definitive utili al conferimento di posti a tempo indeterminato ed eventualmente determinato di cui all'art. 2 della presente convenzione, ciascuna Istituzione renderà agli altri Enti convenzionati, gli effettivi costi sostenuti relativi al canone della piattaforma CINECA, del costo per la gestione di tutte le domande pervenute, dei costi di viaggio, vitto ed alloggio e di eventuali compensi erogati ai componenti della commissione per come previsti dalla normativa vigente.
2. Il costo complessivo di tutte le procedure concorsuali relative ai SAD di cui all'art. 2 della presente Convenzione sarà poi diviso in parti uguali tra gli Enti convenzionati, procedendo successivamente ad una compensazione a favore degli Enti che dovessero aver sostenuto un maggior costo e tenuto conto di quanto già sostenuto dalle singole Istituzioni.
3. La compensazione dei costi di cui al precedente comma dovrà essere completata entro 90 giorni dalla pubblicazione di tutte le graduatorie definitive relative ai SAD interessati dalla presente Convenzione.
4. Una ulteriore compensazione potrà essere effettuata al termine della validità della graduatoria relativa al SAD COMJ/11 tenendo conto di quante cattedre sono state utilizzate in tutto dai Conservatori consorziati, operando una eventuale ulteriore ripartizione dei fondi.

**Art. 5 – RESPONSABILITÀ**

1. La responsabilità di tutti gli atti amministrativi e delle relative procedure è dell'Ente capofila per come individuato all'art. 2 del presente accordo, che solleva così da ogni responsabilità di ordine amministrativo le Istituzioni convenzionate.

**Art. 6 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente accordo, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti alla data di stipulazione del contratto.

**Art. 7 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

1. Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il Responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Cagliari M° Aurora Cogliandro

Per il Conservatorio di Cagliari  
Il Direttore  
M° Aurora Cogliandro

Per il Conservatorio di Avellino  
Il Direttore  
M° Maria Gabriella Della Sala

Per il Conservatorio di Messina  
Il Direttore  
M° Carmelo Crisafulli