



# TARANTO

## CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO CONGIUNTO DELLA PROCEDURA CONCORSUALE PER IL RECLUTAMENTO DI DOCENTI DI CUI AL DM 180/2023

L'anno duemilaventitré, il giorno ventisei del mese di Ottobre (26/10/2023), con la presente scrittura privata a valere ad ogni effetto di legge tra i seguenti Conservatori di musica:

1. **Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto** (C.F.80004930733) in persona del Direttore M° Gabriele Maggi, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in via Duomo, 276, cap. 74123 Taranto, di seguito indicato Conservatorio di Taranto;
2. **Conservatorio di Musica di Avellino** (C.F.80005510641) in persona del Direttore M° Maria Gabriella Della Sala, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in via Circumvallazione 156, cap.83100 Avellino, di seguito indicato Conservatorio di Avellino;
3. **Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia e sezione staccata di Rodi Garganico** (C.F. 80030420717) in persona del Direttore M° Francesco Montaruli, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in Piazza Vincenzo Nigri 13, cap.71121 Foggia, di seguito indicato Conservatorio di Foggia;
4. **Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce e sezione staccata di Ceglie Messapica** (C.F. 80010030759) in persona del Direttore prof. Corrado Nicola De Bernart, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto in via Vincenzo Ciardo, 2 73100 Lecce di seguito indicato Conservatorio di Lecce;
5. **Conservatorio di Musica di Matera** (C.F.80002900779) in persona del Direttore M° Saverio Vizziello, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in Piazza Sedile, 2 cap.75100 Matera, di seguito indicato Conservatorio di Matera;
6. **Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli** (C.F. 93246150721) in persona del Direttore M° Gianpaolo Schiavo, domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in via Piazza Sant'Antonio, 27 cap.70043 Monopoli, di seguito indicato Conservatorio di Monopoli;

### PREMESSO

- che il D.L. 198/2022 convertito con modificazioni nella legge n. 14/2023, in particolare l'art.6, comma 4 ter, ha previsto che dall'A.A. 2023/2024 le Istituzioni AFAM possono reclutare personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;
- che con D.M. n. 180/2023 il MUR ha disciplinato i criteri, le modalità e i requisiti di partecipazione alle predette selezioni pubbliche;
- che in particolare l'art.4, comma 1, lettera a) del predetto D.M. 180/2023 prevede *"la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra Istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino ad un massimo di tre"*

*Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura”;*

- che con decreto dirigenziale prot.n.8472 del 7/07/2023 il MUR ha attribuito le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l’A.A. 2023/2024 delle Istituzioni AFAM;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Taranto** nella seduta del 11/10/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docenza vacanti, l’indizione delle procedure selettive per il reclutamento a tempo indeterminato tra le quali figurano n. 1 posti di Storia della Musica (CODM/04), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Avellino** nella seduta del 11/10/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti tra i quali figurano n. 1 posti di Storia della Musica (CODM/04), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia e sezione staccata di Rodi Garganico** nella seduta del 25/09/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti tra i quali figurano n. 2 posti di Storia della Musica (CODM/04) (1 posto Foggia e 1 Rodi Garganico), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce e sezione staccata di Ceglie Messapica** nella seduta del 31/07/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti tra i quali figurano n. 2 posti di Storia della Musica presso la sede di Lecce (CODM/04), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Monopoli** nella seduta del 07/09/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti tra i quali figurano n. 1 posti di Storia della Musica (CODM/04), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;
- che il Consiglio accademico del **Conservatorio di Matera** nella seduta del 20/09/2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti tra i quali figurano n. 1 posti di Storia della Musica (CODM/04), delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell’art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato;

Tutto ciò premesso, i Conservatori come sopra identificati convengono quanto segue:

### Art.1 - Finalità della convenzione

La presente convenzione è stipulata ai sensi dell'art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 per consentire il reclutamento a tempo indeterminato di personale docente con procedure selettive congiunte al fine di:

1. Garantire maggiore celerità nell'espletamento delle procedure concorsuali;
2. Realizzare economie di scala in termini di riduzione delle risorse finanziarie e degli atti amministrativi connessi ad ogni procedura selettiva;
3. offrire ai candidati una più ampia possibilità di impiego presso più Conservatori attraverso la partecipazione ad un unico concorso pubblico;
4. utilizzare le graduatorie nel periodo di validità per l'eventuale copertura dei posti che si rendessero vacanti nello stesso profilo e categoria.

### Art.2 - Oggetto della convenzione

La presente convenzione ha ad oggetto lo svolgimento congiunto delle procedure selettive per il reclutamento a tempo indeterminato di personale docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il seguente insegnamento:

Codice	Disciplina
CODM/04	Storia della Musica

La predetta procedura selettiva è bandita dal Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto, che ne assume la piena titolarità, nel rispetto della vigente normativa, del Decreto MUR n. 180 del 29.03.2023 e relative note attuative.

### Art.3 - Disponibilità dei posti disciplina di Storia della Musica (CODM/04)

I posti disponibili per il reclutamento a tempo indeterminato di personale docente di prima fascia per la disciplina di Storia della Musica (CODM/04) sono riportati nella tabella sottostante:

Conservatorio	Posti	Riserva Art.1 L.68/99	Riserva Art.18, comma 2, L.68/99 e equiparati	Riserva Art.1014 D.L.vo 66/2010
Taranto	1	//	//	//
Avellino	1	1	//	//
Foggia	1	//	//	//
Foggia - sezione staccata Rodi Garganico	1	//	//	//
Lecce	2	1	//	//
Monopoli	1	//	1	//
Matera	1	//	1	//
<b>Totali</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

#### **Art.4 - Bando di concorso**

Il bando di concorso dovrà, in particolare, specificare:

- a) il numero dei posti messi a concorso e le eventuali riserve in relazione ad ogni singolo Conservatorio aderente alla presente convenzione, così come risultanti dalla tabella di cui all'art. 3 della presente Convenzione;
- b) le modalità di scelta della sede da parte dei candidati che risulteranno vincitori ai sensi dell'art.6 del D.M. 180/2023;
- c) la possibilità da parte dei Conservatori aderenti alla presente convenzione di utilizzare la graduatoria nei limiti della sua validità, per l'eventuale copertura dei posti che si rendessero successivamente vacanti e disponibili nello stesso profilo professionale.
- d) La possibilità di scorrere l'elenco degli idonei in caso di indisponibilità a stipulare il contratto con i candidati in graduatoria.

#### **Art.5 - Utilizzazione della graduatoria**

I vincitori saranno invitati a scegliere, secondo l'ordine di graduatoria, la sede di destinazione tra quelle disponibili come indicate negli artt. 3 e 4 della presente convenzione.

Avranno priorità di scelta i candidati di cui agli artt. 21 e 33 della L. 104/92

La mancata scelta o la rinuncia all'incarico conferito comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.

Saranno considerati rinunciatari i candidati che non abbiano accettato la proposta entro i termini stabiliti e/o che non abbiano stipulato il contratto individuale di lavoro nei termini loro assegnati.

#### **Art.6 - Gestione amministrativa e ripartizione degli oneri**

La gestione giuridica e amministrativa della procedura selettiva per l'insegnamento di Storia della Musica (CODM/04) è a carico del Conservatorio di Taranto che indice il bando.

Le spese sostenute dal Conservatorio di Taranto per l'utilizzo della piattaforma informatica CINECA utile all'acquisizione e alla gestione delle domande sarà ripartito tra i Conservatori aderenti alla presente convenzione in proporzione al numero dei posti di personale docente da assumere.

#### **Art.7 - Durata della convenzione**

La presente convenzione ha validità con decorrenza dall'ultima data di sottoscrizione da parte dei Conservatori stipulanti e avrà durata fino alla scadenza della graduatoria finale di merito ai sensi della vigente normativa.

#### **Art.8 - Disposizioni finali**

Il presente atto viene sottoscritto digitalmente ai sensi dell'art. 15 della legge 241/1990.



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



Per quanto non disciplinato dalla presente convenzione si fa riferimento alla disciplina generale dell'ordinamento e a quella specifica emanata dal MUR.

<b>Conservatorio di musica di Taranto</b>	<b>Conservatorio di musica di Avellino</b>	<b>Conservatorio di Musica di Foggia e sezione staccata di Rodi Garganico</b>
Il direttore Gabriele Maggi	La direttrice Maria Gabriella Della Sala	Il direttore Francesco Montaruli

Firmato digitalmente da:  
**MAGGI GABRIELE**  
Data: 26/10/2023 13:02:26



Firmato digitalmente da:

MARIA  
GABRIELLA  
DELLA  
SALA

Firmato digitalmente da

**FRANCESCO  
MONTARULI**

O = non presente  
C = IT

<b>Conservatorio di musica di Lecce</b>	<b>Conservatorio di musica di Monopoli</b>	<b>Conservatorio di Musica di Matera</b>
Il direttore Corrado de Bernart	Il direttore Gianpaolo Schiavo	Il direttore Saverio Vizziello

Firmato digitalmente da

**CORRADO NICOLA DE BERNART**

CN = DE BERNART CORRADO  
NICOLA  
C = IT



Firmato digitalmente da:

**SCHIAVO GIANPAOLO**

Firmato il 27/10/2023 16:09

Seriale Certificato: 622202

Valido dal 22/07/2021 al 22/07/2024

InfoCamere Qualified Electronic  
Signature CA

Firmato digitalmente da: VIZZIELLO SAVERIO

Data: 27/10/2023 10:21:28

