Carrara, 24 marzo 2026

Prot. n. 2405

IL DIRETTORE	**THE DIRECTOR**
VISTA la L. 7/08/1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modificazioni ed integrazioni;	**HAVING REGARD TO** Law 07/08/1990 No. 241, "New provisions on administrative procedure and the right of access to administrative documents", as subsequently amended and supplemented;
VISTO la L. 21/12/1999, n. 508, recante la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";	**HAVING REGARD TO** Law 21/12/1999 No. 508, concerning the "reform of the Academies of Fine Arts, the National Academy of Dance, the National Academy of Dramatic Art, the Higher Institutes for the Arts, the Conservatories of Music and the Equivalent Music Institutes";
VISTO il D.P.R. 26/10/2001 n. 430, "Regolamento concernente la revisione organica della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, non ché delle manifestazione di sorte locali";	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 26/10/2001 No. 430 "Regulations concerning the comprehensive review of the rules governing competitions and prize draws, as well as local raffles";
VISTO il D.P.R. 28/12/2000, n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa", e ss.mm.ii;	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 28/12/2000 No. 445, "Consolidated Act on legislative and regulatory provisions concerning administrative documentation", as amended and supplemented;
VISTO il D.P.R. 28/02/2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 28/02/2003 No. 132, "Regulations setting out criteria for the statutory, regulatory and organisational autonomy of artistic and musical institutions, pursuant to Law No. 508 of 21 December 1999";
VISTO il D.Lgs. 30/06/2003, n. 196 e il Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali;	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 30/06/2003 No. 196 and EU Regulation 2016/679 on the protection of personal data;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;	**HAVING REGARD TO** the Statute of the Academy of Fine Arts of Carrara;
VISTO il D.Lgs. 11/4/2006 n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'art. 6 della Legge 28/11/2005, n. 246", e s.m.i;	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 11/04/20069 No. 198, "Code on equal opportunities between men and women, pursuant to Article 6 of Law 28/11/2005 No. 246";

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;	**HAVING REGARD TO** the Teaching Regulations of the Academy of Fine Arts of Carrara;
VISTO il D.Lgs. 14/03/2013, n. 33, "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni";	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 14/03/2013 No. 33, 'Reorganisation of the regulations concerning the obligations of publicity, transparency and dissemination of information by public administrations;
VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), presentato alla Commissione europea il 30/4/2020 ai sensi dell'art. 18 del Regolamento (UE) n. 2021/241 e approvato con decisione del Consiglio ECOFIN del 13/7/2021, notificato all'Italia dal Segretario generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14/7/2021;	**HAVING REGARD TO** the National Recovery and Resilience Plan (PNRR), submitted to the European Commission on 30 April 2020 pursuant to Article 18 of Regulation (EU) No. 2021/241 and approved by decision of the ECOFIN Council of 13/07/2021, notified to Italy by the Secretary-General of the Council by note LT161/21 of 14/7/21;
VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;	**HAVING REGARD TO** the Next Generation EU (NGEU) Programme, which supplements the Multiannual Financial Framework for the period 2021–2027;
VISTO il D.M. MEF del 06/08/2021 ed ss.mm.ii, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 229 del 24/09/2021, recante "Assegnazione delle risorse finanziarie previste per l'attuazione degli interventi del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e ripartizione di traguardi e obiettivi per scadenze semestrali di rendicontazione", successivamente rettificato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 23 novembre 2021;	**HAVING REGARD TO** the Ministry of Economy and Finance Decree 6/08/2021, as amended and supplemented, published in the Official Gazette 24/09/2021 No. 229, containing "Allocation of financial resources earmarked for the implementation of measures under the National Recovery and Resilience Plan (PNRR) and the distribution of targets and objectives for half-yearly reporting deadlines", subsequently amended by decree of the Minister of Economy and Finance of 23 November 2021;
VISTO il D.D. del 19/07/2023, n. 124, "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" e s.m.i.;	**HAVING REGARD TO** Ministerial Decree 19/07/2023 No. 124, "Notice for the granting of funding for the internationalisation of higher education institutions for art and music (AFAM)" and subsequent amendments and additions;
VISTO il D.D. del 09/05/2024, n. 137, di Ammissione al Finanziamento del Progetto PNRR INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum"	**HAVING REGARD TO** Ministerial Decree 09/05/2024 No. 137, regarding the approval of funding for the PNRR Project INTAFAM_00051

- CUP F83C23005990006;	C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;
ACCERTATA la disponibilità finanziaria per il suddetto Progetto INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;	**HAVING VERIFIED** the availability of funding for the aforementioned Project INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;
VISTA la Delibera n. 2 del Consiglio Accademico del 18/03/2026;	**HAVING REGARD TO** Resolution No. 2 of the Academic Council of 18 March 2026;
VISTA la Delibera n. 11 del Consiglio di Amministrazione del 18/03/2026;	**HAVING REGARD TO** Resolution No. 11 of the Board of Directors of 18 March 2026;
BANDISCE IL CONCORSO PUBBLICO	**CALL FOR ENTRIES**
L'ULTIMO GESTO - Dal ready-made all'intelligenza artificiale Festival del documentario contemporaneo	**THE FINAL GESTURE – From Ready-Mades to Artificial Intelligence: Festival of Contemporary Documentary Film**
PREMESSA	**INTRODUCTION**
Con l'introduzione del ready-made, all'inizio del Novecento, l'arte compie una delle sue fratture più radicali: il valore dell'opera si sposta dal gesto alla decisione, dalla mano al pensiero. Marcel Duchamp dimostra che l'atto artistico può consistere non nel fare, ma nel scegliere, nel dichiarare, nel pensare.	With the introduction of the ready-made in the early 20th century, art makes one of its most radical shifts: the value of the work shiftes from the act itself to the decision, from the hand to the mind. Marcel Duchamp demonstrates that the artistic act can consist in choosing, in declaring, in thinking instead of making.
Questo passaggio segna l'inizio di una lunga traiettoria storica: la progressiva separazione tra creazione e manualità, tra idea ed esecuzione.	This transition marks the beginning of a long historical trajectory: the gradual separation between creation and manual skill, between idea and execution.
Da allora, l'arte occidentale ha esplorato tutte le possibilità di questa frattura, fino all'uso di algoritmi, robot e intelligenze artificiali come strumenti creativi.	Since then, Western art has explored all the possibilities of such break, right up to the use of algorithms, robots and artificial intelligence as creative tools.
Parallelamente, anche l'artigianato, custode millenario del sapere incarnato, ha subito una trasformazione analoga: la meccanizzazione prima, l'automazione poi, hanno progressivamente trasferito il sapere dal corpo umano alle macchine.	At the same time, craftsmanship, the age-old guardian of embodied knowledge, has undergone a similar transformation: first mechanisation, then automation, have progressively transferred knowledge from the human body to machines.

Arte e artigianato, apparentemente mondi separati, si rivelano così due sintomi dello stesso cambiamento antropologico.	Art and craftsmanship, seemingly separate worlds, thus reveal themselves to be two symptoms of the same anthropological shift.
L'evento nasce da una constatazione: oggi non è più solo il gesto a essere delegato alle macchine, ma il pensiero stesso.	The event stems from an observation: today, it is no longer just physical tasks that are delegated to machines, but thought itself.
L'intelligenza artificiale non si limita a eseguire: analizza, combina, genera, propone soluzioni creative. Interviene nello spazio che, dopo Duchamp, sembrava essere rimasto l'ultimo presidio umano: la decisione, l'intenzionalità, l'immaginazione.	Artificial intelligence does not merely execute: it analyses, combines, generates and proposes creative solutions. It encroaches upon the realm that, since Duchamp, seemed to be the last bastion of humanity: decision-making, intentionality and imagination.
Per millenni, arte e artigianato non sono stati soltanto sistemi produttivi, ma pratiche formative dell'essere. Nel confronto con la materia, con il limite, con l'errore, l'uomo ha costruito non solo oggetti, ma coscienza, sensibilità, interiorità.	For millennia, art and craftsmanship have been not merely systems of production, but formative practices of being. In engaging with matter, with limits, with error, humankind has constructed not only objects, but consciousness, sensitivity and inner life.
Nel fare, l'uomo non produceva semplicemente un risultato: produceva se stesso.	In the act of making, humankind did not simply produce a result: it produced itself.
LA PERDITA DELLA CONOSCENZA INCARNATA	**THE LOSS OF EMBODIED KNOWLEDGE**
Delegare integralmente il gesto e il pensiero significa rischiare la perdita di ciò che potremmo chiamare conoscenza incarnata: un sapere che nasce dall'esperienza diretta, dal tempo, dalla resistenza della materia, dalla relazione tra corpo e mondo.	To delegate both action and thought entirely means risking the loss of what we might call embodied knowledge: a form of knowledge that arises from direct experience, from time, from the resistance of matter, and from the relationship between the body and the world.
Questa perdita non riguarda solo la tecnica.	This loss does not concern technique alone.
Riguarda l'emancipazione, la capacità critica, la formazione del giudizio, la profondità dell'esperienza.	It concerns emancipation, critical thinking, the formation of judgement, and the depth of experience.
Il pericolo non è la scomparsa dell'artista o dell'artigiano, ma la loro trasformazione in operatori di sistemi che non comprendono più fino in fondo, che non attraversano più il processo, che non abitano più il tempo del creare.	The danger is not the disappearance of the artist or the craftsman, but their transformation into operators of systems they no longer fully understand, who no longer go through the process, who no longer inhabit the time of creation.

Non siamo di fronte a una "perdita dell'aura" nel senso benjaminiano, ma a qualcosa di più profondo: una possibile perdita dell'aura del fare umano, del pensare umano come esperienza trasformativa.

DUE POSIZIONI, UNA DOMANDA APERTA

Il festival mette in dialogo pratiche e visioni differenti: chi considera l'IA una naturale evoluzione degli strumenti creativi, capace di amplificare le possibilità dell'immaginazione e chi difende la manualità, il gesto, il pensiero autonomo come luoghi insostituibili di conoscenza, resistenza e spiritualità.

È una riflessione fondamentale perché è in quel conflitto che si gioca il futuro dell'uomo. La perdita del fare e del pensare non è solo perdita di competenze.

È perdita di esperienza, di interiorità, di trasformazione.

Il rischio maggiore non è il dominio delle macchine, ma l'atrofia dello spirito creativo umano. L'uomo non è ciò che produce.

È ciò che diventa mentre crea.

Il futuro dell'arte, dell'artigianato e della nostra umanità dipende dalla capacità di non rinunciare al confronto diretto con la materia, con il gesto, con il pensiero vivo, anche nell'era dell'intelligenza artificiale.

ART. 1 – FINALITÀ

L'evento ha le seguenti finalità:

- promuovere la produzione e diffusione di opere documentarie contemporanee;
- stimolare una riflessione critica sul rapporto tra gesto umano, pensiero creativo e intelligenza

We are not faced with a 'loss of the aura' in the Benjaminian sense, but with something deeper: a possible loss of human making's aura, of human thinking as a transformative experience.

TWO PERSPECTIVES, ONE OPEN QUESTION

The festival brings together different practices and visions: those who view AI as a natural evolution of creative tools, capable of expanding the possibilities of the imagination, and those who champion manual skill, physical action and independent thought as irreplaceable sources of knowledge, resilience and spirituality.

This is a fundamental reflection because it is in that conflict that the future of humanity is at stake. The loss of making and thinking is not merely a loss of skills.

It is a loss of experience, of inner life, of transformation.

The greatest risk is not the domination of machines, but the atrophy of the human creative spirit. Man is not what he produces.

He is what he becomes whilst creating.

The future of art, craftsmanship and our humanity depends on our ability not to relinquish direct engagement with matter, with gesture, with living thought, even in the age of artificial intelligence.

ART. 1 – OBJECTIVES

The event has the following objectives:

- to promote the production and dissemination of contemporary documentary works;

artificiale;
- favorire il dialogo tra arte, artigianato, cinema e nuove tecnologie;
- valorizzare il documentario come linguaggio di ricerca artistica e culturale;

Il concorso non assume una posizione celebrativa, né oppositiva nei confronti della tecnologia, ma promuove uno sguardo consapevole, complesso e critico.

ART. 2 – DESTINATARI

Il concorso è aperto a studenti e studentesse delle Accademie di Belle Arti, delle Università pubbliche e private e delle scuole affini, sia italiane sia straniere.

Ogni autore o gruppo di lavoro, può presentare un solo lavoro.

La partecipazione è gratuita.

ART. 3 – OPERE AMMESSE

Sono ammesse esclusivamente opere audiovisive di genere documentario, nello specifico:

- documentari;
- micro-documentari.

Linguaggi ammessi: osservativo, autoriale, sperimentale.

Non sono ammesse opere di fiction pura o lavori privi di chiara intenzione documentaria.

ART. 4 – TEMA DEL CONCORSO

Le opere dovranno affrontare, direttamente o simbolicamente, uno o più dei seguenti temi:

- il rapporto tra gesto umano e tecnologia nell'arte

- to stimulate critical reflection on the relationship between human action, creative thought and artificial intelligence;
- to foster dialogue between art, craftsmanship, cinema and new technologies;
- to highlight the documentary as a medium for artistic and cultural exploration;

The competition does not adopt a celebratory or oppositional stance towards technology, but promotes an informed, complex and critical perspective.

ART. 2 – ELIGIBILITY

The competition is open to students belonging to Art Academies, public and private Universities, and other similar institutions, both in Italy and abroad.

Each individual or group may submit only one entry.

Entry is free of charge.

ART. 3 – ELIGIBLE WORKS

Only audiovisual works of a documentary nature are eligible, specifically:

- documentaries;
- micro-documentaries.

Accepted styles: observational, authorial, experimental.

Pure fiction works or works lacking a clear documentary intent are not accepted.

ART. 4 – COMPETITION THEME

Works must address, either directly or symbolically, one or more of the following themes:

- the relationship between human action and

e/o nell'artigianato
- la delega del fare e del pensiero creativo nell'arte e/o nell'artigianato
- l'intelligenza artificiale nei processi artistici e/o artigianali
- le implicazioni etiche, culturali e spirituali dell'automazione
- la perdita o la trasformazione del gesto
- il destino della conoscenza incarnata
- il ruolo dell'IA nei processi artistici e/o artigianali

ART. 5 – DURATA DELLE OPERE

Micro-documentari e Documentari: durata minima 10 minuti - durata massima 30 minuti.

ART. 6 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I video di partecipazione dovranno essere inviati entro e non oltre le ore **23.59 del 03 maggio 2026** tramite la piattaforma WeTransfer, o servizi analoghi per il trasferimento di file di grandi dimensioni, all'attenzione del Prof. Flavio Lazzeri, curatore del progetto, all'indirizzo e-mail:

lazzeri@accademiacarrara.it

Nel messaggio di accompagnamento, ogni autore dovrà indicare, oltre al proprio nome e a quello degli altri eventuali coautori, e ai propri contatti:

- una sinossi;
- una nota di intenti con particolare riferimento al processo creativo.

ART. 7 – REQUISITI TECNICI

- Formato file: .mp4 con codec H.264.
- Risoluzione minima: Full HD (1920x1080);
- Lingua: libera; sottotitoli obbligatori in italiano se l'opera è in lingua diversa.

ART. 8 – GIURIA

Le opere saranno valutate da una Giuria di esperti,

technology in art and/or craftsmanship
- the delegation of creative action and thought in art and/or craftsmanship
- artificial intelligence in artistic and/or craft processes
- the ethical, cultural and spiritual implications of automation
- •the loss or transformation of the gesture
- •the fate of embodied knowledge
- •the role of AI in artistic and/or craft processes

ART. 5 – DURATION OF WORKS

Micro-documentaries and Documentaries: minimum duration 10 minutes – maximum duration 30 minutes.

ART. 6 – HOW TO ENTER

Works must be submitted no later than **23:59 of May 3rd 2026** via the WeTransfer platform, or similar services for transferring large files, to the attention of Prof. Flavio Lazzeri, project curator, at the following email address:

lazzeri@accademiacarrara.it

Each author must provide in the accompanying message, in addition to their own name and those of any co-authors, and their contact details:

- a synopsis;
- a statement of intent with particular reference to the creative process.

ART. 7 – TECHNICAL REQUIREMENTS

- File format: .mp4 with H.264 codec.
- Minimum resolution: Full HD (1920x1080);
- Language: any; Italian subtitles are mandatory if the film is in a different language.

ART. 8 – JURY

Works will be assessed by a jury of experts,

nominata dalla Direzione dell'Accademia, composta da: • professionisti del cinema documentario • studiosi, docenti e operatori del settore artistico e culturale La giuria opererà secondo criteri di qualità artistica, coerenza tematica e valore formale.	appointed by the Academy's Management and composed by: • documentary film's professionals • scholars, lecturers and practitioners from the arts and culture sector The jury will base its assessment on criteria of artistic quality, thematic coherence and formal merit.
ART. 9 – CRITERI DI VALUTAZIONE Le opere saranno valutate sulla base di: • qualità e profondità della riflessione sul tema • forza dello sguardo documentario • coerenza tra contenuto e forma audiovisiva • consapevolezza del processo creativo • rilevanza etica e culturale In generale la capacità del documentario di interrogare in modo profondo e non superficiale il tema attraverso uno sguardo che ne riveli l'autenticità. Non conta solo cosa si racconta, ma come.	**ART. 9 – EVALUATION CRITERIA** Entries will be assessed on the basis of: • the quality and depth of reflection on theme • the strength of the documentary perspective • coherence between content and audiovisual form • awareness of the creative process • ethical and cultural relevance In general, the documentary's ability to explore the theme in a profound and non-superficial manner through a perspective that reveals its authenticity. It is not only what is told that matters, but how.
ART. 10 – SELEZIONE E PREMIAZIONE La Giuria, selezionerà sei opere e individuerà tre opere finaliste. Gli autori delle opere finaliste saranno invitati a partecipare all'evento conclusivo, che si svolgerà a Carrara sabato 23 maggio 2026 a partire dalle ore 21 durante il quale le opere saranno proiettate al pubblico. Al termine delle proiezioni, la Giuria proclamerà la classifica finale, indicando le opere classificate dal primo al terzo posto. Durante l'evento finale saranno assegnati i seguenti premi:	**ART. 10 – SELECTION AND AWARDS** The Jury will select six works and identify three finalists. The authors of the finalist works will be invited to attend the closing event, during which the works will be publicly screened. At the end of the screenings, the Jury will announce the final rankings, listing the films that have secured first to third place. The following prizes will be awarded during the final event: • First Prize – "L'Ultimo Gesto": €3,000.00 + plaque

• 1° classificato – "L'Ultimo Gesto": € 3.000,00 + targa • 2° classificato: €2.500,00 • 3° classificato: €1.500,00 • Premio del pubblico: €500,00 • Premio della Giuria tecnica: targa • Eventuali premi speciali messi a disposizione da partner	• Second Prize: €2,500.00 • 3rd place prize: €1,500.00 • Audience Award: €500.00 • Technical Jury Award: plaque • Any special prizes made available by partners
ART. 11 – EVENTO FINALE	**ART. 11 – CLOSING EVENT**
L'evento conclusivo prevede: • proiezione pubblica delle opere • introduzione critica • cerimonia di premiazione L'evento è concepito come momento di confronto culturale e restituzione pubblica del lavoro degli autori, atto collettivo di visione e riflessione. Le opere saranno proiettate durante un evento pubblico presso il Nuovo Cinema Garibaldi sito in Carrara.	The closing event will include: • a public screening of the films • a critical introduction • an awards ceremony The event is conceived as an opportunity for cultural exchange and the public presentation of the filmmakers' work, a collective act of viewing and reflection. The works will be screened during a public event at the Nuovo Cinema Garibaldi in Carrara.
ART. 12 – SEGRETERIA TECNICA	**ART. 12 – TECHNICAL SECRETARIAT**
La gestione di coordinamento e organizzazione del Festival fa capo all'Accademia di Belle Arti di Carrara capofila del progetto del PNRR City Open Musem. **eventipnrr@accademicarrara.it**	The coordination and organisation of the Festival is managed by the Academy of Fine Arts of Carrara, lead partner of the PNRR City Open Museum project. **eventipnrr@accademicarrara.it**
ART. 13 – PROMOZIONE E DIRITTI	**ART. 13 – PROMOTION AND RIGHTS**
L'iscrizione al concorso comporta la cessione gratuita (non esclusiva) all'Accademia di Belle Arti di Carrara (nell'ambito del progetto City Open Museum), dei diritti di utilizzazione dell'opera per scopi culturali e di promozione, previa autorizzazione dell'autore. Le opere potranno essere utilizzate dall'Accademia	Entry into the competition entails the free (non-exclusive) transfer to the Academy of Fine Arts of Carrara (as part of the City Open Museum project) of the rights to use the work for cultural and promotional purposes, subject to the author's authorisation. The works may also be used by the Academy in

anche in altri ambiti (biblioteche, centri culturali, streaming, festival culturali) senza scopo di lucro.	other contexts (libraries, cultural centres, streaming, cultural festivals) on a non-profit basis.
ART. 14 – DIRITTO D'AUTORE	**ART. 14 – COPYRIGHT**
L'Accademia di Belle Arti di Carrara declina ogni responsabilità per opere contenenti materiale protetto da copyright per il quale non sia stata regolarizzata la posizione SIAE o altra normativa vigente.	The Academy of Fine Arts of Carrara accepts no responsibility for works containing copyright-protected material for which the SIAE registration or other applicable legislation has not been duly complied with.
ART. 15 – PRIVACY	**ART. 15 – PRIVACY**
I dati personali raccolti saranno trattati nel rispetto del D.Lgs.196/2003 e successive modifiche, utilizzati esclusivamente per la gestione del concorso.	Personal data collected will be processed in accordance with Legislative Decree 196/2003 and subsequent amendments, and used exclusively for the administration of the competition.
ART. 16 – NORME GENERALI	**ART. 16 – GENERAL PROVISIONS**
L'Accademia di Belle Arti di Carrara ha diritto di decisione finale su eventuali casi controversi e su quanto non espressamente previsto nel regolamento. Si riserva inoltre di apportare modifiche al presente regolamento per esigenze organizzative o variazioni di programma. La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.	The Academy of Fine Arts of Carrara reserves the right to make the final decision on any disputed matters and on matters not expressly provided for in these rules. It also reserves the right to amend these rules for organisational reasons or changes to the programme. Participation in the competition implies full acceptance of these rules.

Il Direttore
Prof. Marco Baudinelli

INFO & CONTATTI - CONTACTS
Segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Carrara
Via Roma 1, Carrara
segreteriapnrr@accdemiacarrara.it
eventipnrr@accademicarrara.it

Website: www.cityopenmuseum.com