Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" di Benevento

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice

Concorso riservato per la copertura di n.1 (UNO) posto a tempo indeterminato del profilo di Docente di Prima Fascia per la materia COMJ/09 Pianoforte Jazz in conformità con quanto disposto dal Decreto Ministeriale n.180 del 29 marzo 2023 e dalla Nota n.9115 del 25 giugno 2024
Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento
Data: 21/01/2025
Sede: modalità online

Verbale n. 1

In modalità online alle ore 15.30 su piattaforma Zoom https://us02web.zoom.us/j/3050576879?pwd=SVVaRG45bUc0WkNqcUpkWkJSSXcwQT09 ID riunione: 305 057 6879, Codice d'accesso: 73m4FT, si è regolarmente costituita la Commissione giudicatrice del concorso indicato in oggetto, ai sensi del **Bando di Concorso Riservato** e della normativa di riferimento.

Componenti della Commissione

La Commissione (nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Benevento prot. n. 10502 del 17/10/2024) è così composta:

1. **Prof. Antonino Armagno** – Presidente.
2. **Prof. Andrea Beneventano**– Membro.
3. **Prof. ssa Concetta Donato** – Membro e Verbalizzante.

Tutti i membri dichiarano:

- Di accettare formalmente l'incarico;
- Di non trovarsi in condizioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi della normativa vigente.
- Di garantire la trasparenza e l'imparzialità nello svolgimento delle procedure concorsuali.

Ordine del giorno

1. **Insediamento della Commissione.**
2. **Definizione e approvazione dei criteri e dei parametri di valutazione delle candidature.**
3. **Pianificazione delle attività di valutazione.**

Criteri e parametri di valutazione delle candidature

- **Esperienza didattica: Fino a 12 punti**

Servizio riferito agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2016/2017 (1 novembre 2016) e fino all'a.a. 2023/2024 incluso, presso le istituzioni dei corsi previsti dall'art. del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art.3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	**4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12**

- **Pubblicazioni scientifiche e artistiche: Fino a 12 punti**

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (settore artistico disciplinare in oggetto di concorso)	**Massimo punti 12**
-Attività concertistica e professionale (come leader e come sideman) ivi comprese i seminari, workshop, masterclass, per enti di rilievo nazionale ed internazionale; -Incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale; -Composizioni revisioni adattamenti eseguiti in pubblici concerti; -Pubblicazioni edite da Case Editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e relative al SAD oggetto di concorso;	

La commissione giudicatrice procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3 *"attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli professionali attinenti al SAD"* una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i titoli presentati.

La valutazione delle attività avverrà sulla Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

-delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche dell'importanza di tali orchestre;

-dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

-dell'importanza degli Enti delle Associazioni delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;

-della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

-della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamenti;

della qualità delle collaborazioni,

Per le incisioni si terrà conto:

-del contributo esecutivo compositivo e/o arrangiamento del candidato;

-del carattere innovativo;

-dell'importanza delle case discografiche

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

-del carattere innovativo

-dell'importanza delle case editrici,

-della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto

Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concorsi si terrà conto:

-dell'importanza dell'editore;

-dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;

-dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;

-dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

2. Prova selettiva (Max 70 punti)

- La prova selettiva consisterà in una lezione simulata di 30 minuti e in un colloquio volto a verificare la competenza didattica del candidato su un argomento estratto a sorte, 24 ore prima, tra quelli indicati nel programma inseriti nel Bando in oggetto (Articolo 9.1). La prova selettiva sarà valutata con un punteggio massimo di 70 punti, distribuiti come segue:

- **Lezione simulata:** Fino a 40 punti

- **Colloquio:** Fino a 30 punti

3. Attribuzione dell'idoneità

- L'idoneità sarà attribuita ai candidati che avranno ottenuto un punteggio complessivo di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova selettiva.

4. Altri titoli e attività (Max: 10 punti)

Saranno considerati eventuali titoli aggiuntivi non inclusi nelle categorie precedenti, come:

- Seminari tenuti in ambito AFAM o internazionale.
- Certificazioni linguistiche riconosciute a livello C1 o superiore, rilevanti per l'attività didattica.

Valutazione massima cumulabile: **10 punti**.

Pianificazione delle attività

La Commissione ha stabilito il seguente cronoprogramma per lo svolgimento delle attività:

1. **Esame preliminare della documentazione** (curriculum vitae, dichiarazioni sostitutive e allegati).
2. **Attribuzione dei punteggi per titoli e produzione artistica**: Valutazione individuale da parte di ciascun membro.
3. **Sessione plenaria**: Discussione collegiale per la conferma dei punteggi attribuiti.
4. **Redazione del verbale intermedio**: Elenco preliminare dei punteggi e convocazione dei candidati ammessi alla prova pratica (se prevista).
5. **Prova pratica (se applicabile)**: Valutazione basata sui criteri indicati nel bando (es. esecuzione tecnica, improvvisazione jazzistica).

Chiusura della seduta

Il Presidente, **Prof. Antonino Armagno**, ringrazia i membri della Commissione e dichiara conclusi i lavori alle ore 16.15.
Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto all'unanimità dai membri della Commissione.

Il Presidente
Prof. Antonino Armagno

I Membri

Prof. Andrea Beneventano

Prof.ssa Concetta Donato **(Verbalizzante)**

Data e luogo: Benevento,
21/01/2025

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO