

Verbale n. 1 di insediamento Commissione Concorso a Cattedre di Pratica e Lettura pianistica - COTP/03 (DM180/2023)

In data 24/01/2025, alle ore 11:00 si è tenuto in modalità telematica il primo incontro della Commissione incaricata per l'espletamento delle procedure valutative del Concorso a Cattedre di Pratica e Lettura pianistica (COTP/03), con validità triennale, indetto dal Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento con Bando prot. n. 13746 del 27 novembre 2023 e Decreto di nomina prot. n. 8136 del 28 agosto 2024.
Risultano presenti i docenti: M° Rocchino Carlo, docente di Pratica e lettura pianistica COTP/03 presso il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento (Presidente), M° Mariano Amalia, docente di Pratica e lettura pianistica COTP/03 presso il Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma (Commissaria esterna), M° Aurilio Amedeo Francesco, docente di Pratica e lettura pianistica COTP/03 presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno (Commissario Esterno). Funge da Segretario verbalizzante la Dott.ssa Caccavale Imma (Assistente amministrativa dell'Istituzione beneventana), presente in sede.
In piena ottemperanza alle indicazioni riportate nel bando direttoriale per il reclutamento a tempo indeterminato di otto (n.8) docenti di prima fascia di Pratica e Lettura pianistica (tre per il Conservatorio di Benevento e cinque per il Conservatorio di Campobasso) ed ai criteri di valutazione in esso inseriti, i Commissari procederanno nella valutazione dei titoli stilando alfine una graduatoria costituita da soggetti idonei che accederanno alla prima prova pratica. L'intero iter sarà regolarmente documentato e pubblicato all'albo pretorio on line sul sito istituzionale del Conservatorio e piattaforma di reclutamento InPA (con valore di notifica). Durante i propri lavori la Commissione si avvarrà del supporto del personale amministrativo assicurando la regolarità del processo burocratico.

Criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

Dopo ampia ed esaustiva discussione, la Commissione delibera, in ossequio all'art. 8 del bando, che la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà svolta come di seguito definito.
I titoli, se in lingua non italiana e priva di traduzione ufficiale ed apostille, non saranno giudicati; così anche i diplomi supplements manchevoli delle procedure di equipollenza del Ministero e del CNAM.
Al contempo non verranno considerati quei titoli conseguiti in istituzioni straniere non AFAM, così come i contratti, anche se rilasciati da istituzioni AFAM, non riconducibili a percorsi formativi propedeutici di I e II livello.
Inoltre l'abilitazione allo strumento A077, le abilitazioni A031, A032, AJ55, etc., il BiForDoc (D.M.137/2007), i 24, 30, 36, 60 cfa/u non saranno considerati in quanto non costituiscono titolo di studio valutabile.
Le attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno giudicati sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore e graduati nel punteggio in ragione:
- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta;

- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio eseguito;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerente alla materia di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma fornirà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 del bando, la Commissione stabilisce che la prima prova di esame è finalizzata a:
-verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina, arricchita da esempi pratici allo strumento;
-manifestare chiarezza e logica espositiva;
-rendere efficace la metodologia didattica;
-saper interagire con i discenti.

La commissione accerterà tali capacità del candidato attraverso una prova pratica di lezione con la partecipazione di uno studente, della durata massima di trenta minuti, avendo facoltà di intervenire in ogni momento per ottenere chiarimenti o richiedere approfondimenti su impostazione allo strumento e fisiologia dell'apparato neuro-muscolare, metodo di studio, specifici trattati didattici ed opere più significative della letteratura pianistica. La prova comprenderà la lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione che si riserverà di interrompere l'intero esame in qualsiasi momento.

La seconda prova, della durata massima di 45 minuti e con programma esposto in bando, è volta a:
-verificare le capacità espositivo-comunicative allo strumento;
-cogliere la fedeltà testuale;
-manifestare padronanza e precisione tecnica;
-esternare spessore nella ricerca interpretativa;
-esprimere qualità sonora ed affinità stilistica;
-rilevare l'importanza del repertorio proposto.

La commissione si riserva di chiedere solo parte del programma e/o di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.



Si precisa che l'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

A conclusione della riunione, la Commissione chiede all'Amministrazione del Conservatorio in intestazione l'intera documentazione in formato digitale presentata nei termini di scadenza dai candidati al suddetto Concorso, utile per la valutazione.
Tale verbale, letto, approvato ed ultimato alle ore 11:30. viene pubblicato all'Albo on line del sito Istituzionale.

Benevento, lì 24/01/2025



La Commissione
M° Carlo Rocchino*
M° Amalia Mariano*
M° Amedeo Francesco Aurilio*
Il Segretario verbalizzante Imma Caccavale*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993