VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (Prot. n° 14003 del 01/12/2023) PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTI DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMJ/12 - CANTO JAZZ

L'anno 2025, il giorno 08 del mese di Febbraio alle ore 17:00 si è riunita in modalità a distanza la commissione esaminatrice del concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM -
per il settore artistico-disciplinare COMJ/12 Canto jazz, di cui al Bando con Prot. n° 14003 del 01/12/2023

Ordine del giorno:
- discussione e approvazione dei criteri di valutazione e delle modalità di svolgimento delle prove di esame, stabilendo i parametri qui sotto elencati.
- pubblicazione delle date delle prove pratiche

PRIMA PROVA
Modalità di svolgimento della prima prova:
Vedi bando art.9
Il/la candidato/a estrarrà un argomento dall'elenco A e uno dall'elenco B

LA COMMISSIONE CALDEGGIA L'UTILIZZO, DURANTE LA PRIMA PROVA, DI UNO STRUMENTO ARMONICO A COMPLEMENTO DELLA SPIEGAZIONE ORALE E APPROFONDIMENTO DEI VARI ARGOMENTI PROPOSTI ANCHE DAL PUNTO DI VISTA TECNICO, RITMICO E ARMONICO

ELENCO A

1. Lo studio dello Standard: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafrasi e dell'Improvvisazione.
2. Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnico- interpretativi e strategie didattiche di memorizzazione e improvvisazione.
3. L'idioma del Free nella vocalità jazz: percorsi di sperimentazione vocale, dall'Assolo al Collettivo, e relativa pedagogia per comprenderne i metodi, i processi e le finalità.
4. Strategie didattiche specifiche per la trascrizione e la memorizzazione degli assoli storici, sia vocali che strumentali.
5. Lo studio del latin/afro: proposta di studio per una consapevolezza ritmica, poliritmica, di stile, pronuncia ecc..
6. Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Contemporary Jazz esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione.
7. approccio agli elementi ritmici dell'improvvisazione
8. Focus sull'aspetto ritmico del linguaggio jazzistico
9. didattica mirata all'insegnamento delle diverse scale musicali
10. didattica rivolta a studenti con problematica legata al deficit dell'apprendimento, difficolta ritmiche ecc..
11. didattica mirata alla lettura a prima vista e analisi della partitura
12. Il blues ,Forma canzone (tipologie di forma canzone) , rhythm changes
13. Progressioni armoniche II V I maggiori e minori (e relative sostituzioni armoniche)
14. I modi e l'approccio modale all'improvvisazione
15. Approccio linguistico sullo studio di un brano
16. Improvvisazione su tempi dispari
17. Ear training melodico, armonico e ritmico
18. Approccio alla didattica dello Scat

ELENCO B

1. Impostazione lezione su : Night and day C.Porter
2. Impostazione lezione su : The man I love G.Gerschwin
3. Impostazione lezione su : Confirmation C.Parker
4. Impostazione lezione su : I remember Clifford B.Golson
5. Impostazione lezione su : Sophisticated lady D.Ellington
6. Impostazione lezione su: Tramonto R. Towner
7. Impostazione lezione su: Yatra ta T. Maria
8. Impostazione lezione su: Ask Me Now T.Monk
9. Impostazione lezione su: Everybody song out not my own K. Wheeler
10. Impostazione lezione su : Nica's Dream H.Silver
11. Impostazione lezione su : Luiza A.C.Jobim

Criteri di valutazione prima prova:

- Pertinenza formale agli argomenti trattati, chiarezza espositiva e capacità di sintesi. Capacità di progettare ed organizzare l'attività didattica in una visione a breve, medio e lungo termine, per allievi di livello base, intermedio ed avanzato. 0-15 Punti
- Funzionalità delle scelte didattiche e contenutistiche della proposta presentata. Integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica, nella didattica proposta. 0-10 Punti
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali durante l'esposizione della proposta presentata. 0-10 Punti

SECONDA PROVA

Modalità di svolgimento della seconda prova: Vedi Bando art. 9

Criteri di valutazione seconda prova:

- Pertinenza formale e di contenuti del programma di sala presentato dal candidato, in funzione delle macro aree richieste (vedi bando art. 9). 0-10 Punti
- Capacità interpretative, tecniche, linguistiche ed approccio improvvisativo. 0-15 Punti
- Valutazione del contributo creativo ed artistico (arrangiamento, composizione ecc.) da parte del candidato, in relazione al programma presentato. 0-10 Punti

Le date per le prove pratiche cadranno nel mese di Marzo 2025 nei giorni Giovedì 27, venerdì 28, Sabato 29.

La commissione termina i propri lavori alle ore 19.40.

La Commissione

Leonardo De Lorenzo

Ernesto Marciante

Federica Gennai