Carrara, 11 giugno 2026

Prot. n. 4184

IL DIRETTORE	**THE DIRECTOR**
VISTA la L. 7/08/1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modificazioni ed integrazioni;	**HAVING REGARD TO** Law 07/08/1990 No. 241, "New provisions on administrative procedure and the right of access to administrative documents", as subsequently amended and supplemented;
VISTO la L. 21/12/1999, n. 508, recante la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";	**HAVING REGARD TO** Law 21/12/1999 No. 508, concerning the "reform of the Academies of Fine Arts, the National Academy of Dance, the National Academy of Dramatic Art, the Higher Institutes for the Arts, the Conservatories of Music and the Equivalent Music Institutes";
VISTO il D.P.R. 26/10/2001 n. 430, "Regolamento concernente la revisione organica della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, non ché delle manifestazione di sorte locali";	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 26/10/2001 No. 430 "Regulations concerning the comprehensive review of the rules governing competitions and prize draws, as well as local raffles";
VISTO il D.P.R. 28/12/2000, n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa", e ss.mm.ii;	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 28/12/2000 No. 445, "Consolidated Act on legislative and regulatory provisions concerning administrative documentation", as amended and supplemented;
VISTO il D.P.R. 28/02/2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";	**HAVING REGARD TO** Pres. Decree 28/02/2003 No. 132, "Regulations setting out criteria for the statutory, regulatory and organisational autonomy of artistic and musical institutions, pursuant to Law No. 508 of 21 December 1999";
VISTO il D.Lgs. 30/06/2003, n. 196 e il Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali;	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 30/06/2003 No. 196 and EU Regulation 2016/679 on the protection of personal data;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;	**HAVING REGARD TO** the Statute of the Academy of Fine Arts of Carrara;
VISTO il D.Lgs. 11/4/2006 n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'art. 6 della Legge 28/11/2005, n. 246", e s.m.i;	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 11/04/20069 No. 198, "Code on equal opportunities between men and women, pursuant to Article 6 of Law 28/11/2005 No. 246";

VISTO il D.Lgs. 09/02/2012, n.5, "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo", convertito in Legge 04/04/2012, n. 35, ed in particolare l'art. 8 in materia di semplificazione per la partecipazione a concorsi e prove selettive;	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 09/02/2012 No. 5, "Urgent provisions on simplification and development", converted into Law 04/04/2012 No. 35, and in particular Art. 8 concerning the simplification of procedures for participation in competitions and selection tests;
VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;	**HAVING REGARD TO** the Teaching Regulations of the Academy of Fine Arts of Carrara;
VISTO il D.Lgs. 14/03/2013, n. 33, "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni";	**HAVING REGARD TO** Leg. Decree 14/03/2013 No. 33, 'Reorganisation of the regulations concerning the obligations of publicity, transparency and dissemination of information by public administrations;
VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), presentato alla Commissione europea il 30/4/2020 ai sensi dell'art. 18 del Regolamento (UE) n. 2021/241 e approvato con decisione del Consiglio ECOFIN del 13/7/2021, notificato all'Italia dal Segretario generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14/7/2021;	**HAVING REGARD TO** the National Recovery and Resilience Plan (PNRR), submitted to the European Commission on 30 April 2020 pursuant to Article 18 of Regulation (EU) No. 2021/241 and approved by decision of the ECOFIN Council of 13/07/2021, notified to Italy by the Secretary-General of the Council by note LT161/21 of 14/7/21;
VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;	**HAVING REGARD TO** the Next Generation EU (NGEU) Programme, which supplements the Multiannual Financial Framework for the period 2021–2027;
VISTO il D.M. MEF del 06/08/2021 ed ss.mm.ii, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 229 del 24/09/2021, recante "Assegnazione delle risorse finanziarie previste per l'attuazione degli interventi del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e ripartizione di traguardi e obiettivi per scadenze semestrali di rendicontazione", successivamente rettificato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 23 novembre 2021;	**HAVING REGARD TO** the Ministry of Economy and Finance Decree 6/08/2021, as amended and supplemented, published in the Official Gazette 24/09/2021 No. 229, containing "Allocation of financial resources earmarked for the implementation of measures under the National Recovery and Resilience Plan (PNRR) and the distribution of targets and objectives for half-yearly reporting deadlines", subsequently amended by decree of the Minister of Economy and Finance of 23 November 2021;
VISTO il D.D. del 19/07/2023, n. 124, "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla	**HAVING REGARD TO** Ministerial Decree 19/07/2023 No. 124, "Notice for the granting of

internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" e s.m.i.;	funding for the internationalisation of higher education institutions for art and music (AFAM)" and subsequent amendments and additions;
VISTO il D.D. del 09/05/2024, n. 137, di Ammissione al Finanziamento del Progetto PNRR INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" - CUP F83C23005990006;	**HAVING REGARD TO** Ministerial Decree 09/05/2024 No. 137, regarding the approval of funding for the PNRR Project INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;
ACCERTATA la disponibilità finanziaria per il suddetto Progetto INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;	**HAVING VERIFIED** the availability of funding for the aforementioned Project INTAFAM_00051 C.O.M. – "City Open Museum" – CUP F83C23005990006;
VISTA la Delibera n. 2 del Consiglio Accademico del 18/03/2026;	**HAVING REGARD TO** Resolution No. 2 of the Academic Council of 18 March 2026;
VISTA la Delibera n. 11 del Consiglio di Amministrazione del 18/03/2026;	**HAVING REGARD TO** Resolution No. 11 of the Board of Directors of 18 March 2026;
VISTO il bando Prot. n. 2405 del 24/03/2026 con il quale è stato indetto il concorso pubblico "L'ULTIMO GESTO – Dal ready-made all'intelligenza artificiale Festival del documentario contemporaneo", ed in particolare l'art. 8 dello stesso;	**HAVING REGARD TO** the Call for Proposals Prot. n. 2405 of 24 March 2026, that announced the public competition "THE LAST GESTURE – From ready made to artificial intelligence Contemporary Documentary Festival", and in particular art. 8;
VISTO il successivo decreto di riapertura dei termini Prot. n. 3688 del 18/05/2026;	**HAVING REGARD TO** the subsequent decree that reopened the terms Prot. n. 3688 of 18 of May 2026;
DECRETA	**DECREES**
ART. 1	**ART.1**
La nomina della giuria così composta:	The jury is composed of:
- Prof. Giuseppe Baresi, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara;	- Prof. Giuseppe Baresi, Professor of Audiovisual Languages and Techniques at the Academy of Fine Arts in Carrara;
- Prof. Carmine Fornari, docente di Video Editing presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara;	- Prof. Carmine Fornari, Professor of Video Editing at the Academy of Fine Arts in Carrara;
- Prof. Clemente Pestelli, docente di Graphic Design presso	- Prof. Clemente Pestelli, Professor of Graphic Design at

l'Accademia di Belle Arti di Carrara; - Lorenzo Caravello, regista, operatore cinematografico e operatore culturale, Presidente FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub); - Paolo Rissicini, operatore e programmatore cinematografico e organizzatore culturale, collaboratore di Wanted Cinema, Presidente dell'Associazione Vertigo, coordinatore della Giuria Giovani del Bellaria Film Festival.	the Academy of Fine Arts in Carrara; - Lorenzo Caravello, director, film maker and cultural operator, President of FEDIC (Italian Federation of Film Clubs); - Paolo Rissicini, film operator and programmer and cultural organizer, collaborator with Wanted Cinema, President of Vertigo Association, coordinator of the Youth Jury of the Bellaria Film Festival.

Il Direttore
Prof. Marco Baudinelli

Marco Baudinelli
11/06/2026 13:15:16 UTC+0200