



## GRADUATORIE D'ISTITUTO ex DM 180/2023 – CANTO JAZZ COMJ/12

### Verbale inizio lavori

Il giorno 01 del mese di dicembre 2023, con inizio alle ore 11,30 si riunisce la Commissione nominata con decreto Direttoriale prot. n. 6060 del 22/11/2023 preposta al Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di complessivi **n. 4 posti** per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare di CANTO JAZZ COMJ/12 ai sensi del bando prot. n. 5259 del 30/10/2023.

Sono presenti i sigg. Proff.ri:

Prof.ssa Eramo Vincenza - Docente di Canto Jazz c/o il Conservatorio di Monopoli - Presidente  
 Prof.ssa Lomuscio Patrizia - Docente di Canto Jazz c/o il Conservatorio di Matera - Componente  
 Prof. Rosini Mario - Docente di Canto Jazz c/o il Conservatorio di Matera - Componente

La riunione si svolge online su piattaforma Microsoft Teams conformemente alle indicazioni della nota direttoriale di nomina prot. n. 6183 del 27/11/2023.

Preliminarmente, preso atto dell'elenco dei candidati, ciascuno dei presenti sottoscrive dichiarazione, acquisita agli atti, di assenza di situazioni di sussistenza di situazioni di incompatibilità con i componenti la stessa Commissione e con i candidati partecipanti alla selezione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e che abbiano dichiarato, altresì, l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati dei pubblici ufficiali contro la pubblica amministrazione ai sensi dell'art.35 bis del D.L.gs 30/3/2001 n. 165.

Il Presidente, preso atto che la Commissione è al completo, dichiara aperta e valida la riunione.

Viene designato e svolge le funzioni di segretario verbalizzante il prof. Patrizia Lomuscio

La Commissione prende atto che risultano pervenute n. **37** domande inviate tramite via telematica sul sito Internet <https://concorsiafam.cineca.it/>.

La Commissione prende in esame il bando Dm 180 prot. N. 5359 del 30/10/2023 per il reclutamento con contratto a tempo indeterminato di nr. 4 docenti per la disciplina di Canto Jazz ed assume all'unanimità le seguenti specificazioni dei criteri di valutazione, riportandosi a quanto previsto dall'art.8 del predetto bando:

#### TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)

<p>Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p>	<p><b>4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12</b></p>
---	---



Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a), del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a), del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00

<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00



In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

**TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)**

Per i titoli di studio esteri vedasi quanto riportato all'art. 5, commi 7 e 8

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</li> <li>- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</li> <li>- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</li> </ul>	3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR</li> </ul>	1 punto per ogni titolo

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.



Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)	Fino ad un massimo di punti 5
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati di cui all'art. 8, c. 1, lett. A), secondo la <b>q u a n t i f i c a z i o n e</b> esplicitata nella tabella B*

\* Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, delle legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella B avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

<b>Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).</b>	
<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20



Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

**Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute (max punti 5).**

<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00



<b>Servizio prestato nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (max punti 0,50).</b>	
<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,10
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,20
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,30
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,40
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50
<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,10
Da 50 a 74 ore	Punti 0,20
Da 75 a 99 ore	Punti 0,30
Da 100 a 124 ore	Punti 0,40
Pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.



Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</li> <li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>;</li> <li>- Conseguimento di premi di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> <li>- Partecipazione a convegni di rilevanza nazionale ed internazionale in qualità di relatore;</li> <li>- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> <li>- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;</li> <li>- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</li> <li>- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</li> <li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</li> <li>- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</li> </ul>	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:



- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

È stata inoltre stabilito un “*Valore Numerico dei Voti da 0,4 a 1*”.

Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale). **Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*. **Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Conseguimento di premi di rilevanza nazionale ed internazionale.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Partecipazione a convegni di rilevanza nazionale ed internazionale in qualità di relatore.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. **Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN. **Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale ed internazionale.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi.

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso

**Punteggio da 0.4 min a 1 max**



La commissione non procederà alla valutazione nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio siano inferiori a 6 punti.

La Commissione, ai sensi dell'art. 9 del bando prot. n. 5231 del 24/10/2023 stabilisce i seguenti criteri per la valutazione delle prove:

### **1° prova**

- Capacità di organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine come richiesto dalle direttive presenti nel bando di concorso in oggetto.
- Qualità degli approfondimenti schematici presentati dal candidato in funzione delle diversità stilistiche, interpretative e di improvvisazione relative ai differenti periodi esaminati nell'evoluzione della vocalità jazz.
- Valutazione dell'efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico.
- Integrazione e gestione delle conoscenze nel campo delle tecniche vocali, per promuovere la risoluzione dei più comuni problemi tecnici a carico della vocalità degli allievi.
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz e dell'uso del pianoforte al servizio della didattica.
- Integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica.

La durata della prova è di massimo 40 minuti.

La prova consisterà nella presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a) Il Blues ed il Rhythm Changes: struttura, evoluzione e repertorio specifico. Linee guida per l'applicazione nelle prassi vocali.
- b) Lo studio dello Standard: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafrasi e dell'Improvvisazione.
- c) Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, di improvvisazione.
- d) L'idioma del Free nella vocalità jazz: percorsi di sperimentazione vocale, dall'Assolo al Collettivo, e relativa pedagogia per comprenderne i metodi, i processi e le finalità.



e) Strategie didattiche specifiche per la trascrizione e la memorizzazione degli assoli storici, sia vocali che strumentali.

f) Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Contemporary Jazz esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione.

Il punteggio che la Commissione potrà assegnare alla prima prova è di massimo 35 punti. La prova si intende superata con un punteggio di 21/35. Saranno ammessi alla seconda prova pratica solo i candidati che abbiano riportato almeno tale punteggio.

## **2° prova**

Nella seconda prova pratica a carattere esecutivo i criteri di valutazione saranno i seguenti:

- Valutazione generale del programma di sala presentato dal candidato, organizzato secondo le direttive presenti nel bando di concorso in oggetto, in funzione dell'evoluzione della vocalità jazz
- Valutazione generale della direzione e dell'interplay dell'ensemble a cura del candidato in funzione del programma di sala presentato.
- Valutazione generale delle capacità interpretative e delle abilità nel campo dell'improvvisazione a cura del candidato come richiesto dalle direttive presenti nel bando di concorso in oggetto.
- Valutazione del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato.
- Valutazione della gestione dello strumento vocale in termini di intonazione, estensione, fraseggio e timing, nonché dell'utilizzo di tecniche vocali estese.

La prova performativa in forma di concerto della durata di 40 minuti deve articolare al suo interno un repertorio che abbracci l'evoluzione della vocalità jazz e dell'improvvisazione in relazione ai seguenti schemi:

Blues

Era dello Swing (anni '20/'30)

American songbook

Bebop

Free Jazz

Contemporary Music

Il punteggio che la Commissione potrà assegnare alla seconda prova è di massimo 35 punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Stabiliti i sopraelencati criteri, la Commissione termina i lavori della prima riunione alle ore 13.17 e si aggiorna, in una seconda riunione, il pomeriggio dello stesso giorno 01 dicembre 2023 con inizio alle ore 16 e conclusione alle ore 17.05.

Ultimati i lavori, si aggiorna, dunque, per la valutazione dei titoli sulla piattaforma del Cineca previa convocazione informale a cura del Presidente della Commissione.

*La Commissione*

Prof.ssa Eramo Vincenza



Prof.ssa Lomuscio Patrizia



Prof. Rosini Mario

