Prot. n. 0033641 anno 2024 del 19/12/2024

Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventiquattro il giorno 19 del mese di dicembre, alle ore 9:40, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Prima di iniziare la seduta il presidente chiede di poter integrare l'o.d.g. con il punto "Bozza convenzione Liceo Scientifico Galilei" e di inserire al punto 5 anche la proposta "Laboratorio sulla costruzione di ance". I presenti approvano.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Masterclass anno 2025
3. Stagione Studenti anno 2025
4. Stagione Docenti anno 2025
5. Proposta laboratori:
    - Ottoni nelle composizioni di A. Scarlatti
    - Avviamento alla esecuzione e direzione del Canto gregoriano
    - Laboratorio sulla costruzione di ance
6. Giornata europea della Musica antica
7. Aggiornamento bozza protocollo d'intesa MSF
8. Bozza convenzione Liceo Scientifico Galilei

Risulta assente il consigliere Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il Presidente comunica che, in riferimento all'avvio dei percorsi di formazione insegnanti per l'a.a. 2024/2025, nei giorni scorsi sono state ultimate le procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa. Per l'individuazione dei docenti da coinvolgere, laddove presenti più cattedre per lo stesso SAD, è stato adottato il criterio dell'anzianità di servizio tra i docenti disponibili. Per i SAD CODC/01 e CODI/22 il docente è stato individuato dai colleghi di disciplina. Il conservatorio di Ribera, in virtù della Federazione in atto, chiede di verificare la disponibilità tra i docenti del conservatorio di Palermo

per i SAD Saxofono Jazz COMJ/06, Chitarra CODI/02, Tecnologie e Tecniche della Ripresa e della Registrazione Audio COME/04, Informatica Musicale COME/05. Il direttore coinvolgerà i docenti titolari della disciplina e in caso di più docenti titolari la scelta avverrà all'interno del SAD.
Per quanto riguarda il PNRR per Osaka 2025 che riguarda le orchestre nazionali dei conservatori, vista la necessità di individuare un gruppo di lavoro, verrà emanata una circolare per la costituzione di tale gruppo.
Si decide di trattare primariamente i punti 5, 6, 7, 8.

Punto 5. Vengono presentati i laboratori "Ottoni nelle composizioni di A. Scarlatti", "Avviamento alla esecuzione e direzione del Canto gregoriano" e "Laboratorio sulla costruzione di ance". Il C.A. approva con la precisazione che tali attività dovranno rientrare nelle 74 ore del monte ore dei docenti proponenti.

Punto 6. Viene presentata la proposta del Dipartimento di Musica antica denominata "Giornata europea della Musica antica". Il C.A. loda l'iniziativa e approva. Si precisa che in ogni caso l'attività non dovrà prevedere oneri per il conservatorio.
Punto 7. Il Presidente comunica che i responsabili dell'Associazione "Medici senza frontiere", dopo l'approvazione della bozza di convenzione delle scorse settimane, hanno proposto una integrazione del testo. Il C.A. ne prende visione e approva la nuova bozza.

Punto 8. Viene presentata la bozza di convenzione tra il Conservatorio e il Liceo scientifico "G. Galilei" di Palermo. Il C.A. approva.

Punto 2. Il C.A. analizza le proposte di masterclass pervenute relative all'anno 2025. Il Presidente, per l'individuazione delle proposte da accogliere, ricorda i criteri stabiliti in precedenza, richiamati dalla circolare n. 88 (Prot. n. 0027840 del 15/10/2024), e le condizioni economiche definite dal CdA. Si ritiene altresì opportuno approvare il progetto didattico-artistico denominato "Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay" in quanto strettamente connesso a un nuovo percorso scientifico ed editoriale che sarà perfezionato a partire dal nuovo anno. Viene altresì approvata la presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni".
Alle 10:02 il consigliere Gaetano Riccobono si unisce alla riunione.
- Delibera n. 1

Il C.A. all'unanimità approva l'elenco delle masterclass da realizzare nell'anno 2025 secondo l'allegato "A" che diventa parte integrante del presente verbale.
- Delibera n. 2

Si approva il progetto didattico-artistico denominato "Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay" e la presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni" secondo l'allegato "D" che diventa parte integrante del presente verbale.

Punto 3. Il C.A. analizza le proposte relative alla Stagione concertistica Studenti dell'anno 2025. Il Presidente ricorda i criteri stabiliti in precedenza e richiamati dalla circolare n. 87 (Prot. n. 0027839 del 15/10/2024). Si precisa che:
- in nessun caso potranno essere previsti oneri non riconducibili agli aspetti logistici e organizzativi;
- considerato l'elevato numero di proposte e il conseguente impegno in termini organizzativi, i Docenti che hanno presentato più di due proposte dovranno rimodulare le istanze per rimanere nel numero massimo delle due performance.

Per il prossimo anno il CA si riserva di adottare nuove modalità per la selezione dei concerti da approvare.
- Delibera n. 3

Il C.A. all'unanimità approva la Stagione Studenti per l'anno 2025 secondo l'allegato "B" che diventa parte integrante del presente verbale.

Punto 4. Il C.A. analizza le proposte relative alla Stagione concertistica Docenti dell'anno 2025. Anche in questo caso il Presidente ricorda i criteri richiamati dalla circolare n. 87 (Prot. n. 0027839 del 15/10/2024).

Si riafferma l'opportunità di prediligere le proposte la cui ricaduta economica non incida o incida parzialmente sui fondi di bilancio.
Ci si richiama alla contrattazione d'istituto vigente che recita testualmente: "Qualsiasi attività artistica (ensemble, formazioni cameristiche) deve essere prioritariamente svolta da docenti interni in organico al Conservatorio. Soltanto in caso di impossibilità a ricoprire i ruoli richiesti, causata da indisponibilità manifestata per iscritto dal personale docente, sarà possibile coinvolgere musicisti esterni. L'eventuale coinvolgimento di musicisti esterni non potrà essere superiore al 20% dei componenti degli ensemble/orchestra/formazioni cameristiche interessate".
I progetti che prevedono il coinvolgimento di risorse esterne, non compatibili con il limite imposto dal contratto d'istituto, saranno realizzabili solo se la partecipazione della componente esterna si effettuerà a titolo gratuito.
Alle 10:57 il consigliere Bruno Crescente lascia la riunione.
Il CA invita il direttore a rappresentare in sede di contrattazione le criticità relative ai compensi del corpo docente.
Il CA prende atto della necessità di una nuova e ancora più chiara definizione dei criteri di partecipazione alla stagione concertistica.
- Delibera n. 4.

Il C.A. all'unanimità approva la Stagione Docenti per l'anno 2025 secondo l'allegato "C" che diventa parte integrante del presente verbale.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Gaetano Riccobono

M° Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto

M° Fabio Crescente
Approvato online

M° Antonio Sottile

M° Carlo Fiore

Sig.ra Rachele Ferrante

M° Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso

ALLEGATO A

PROPOSTE

MASTERCLASS, CONVEGNI, PROGETTI
A.A. 2024/25

	DOCENTE RICHIEDENTE	DIPARTIMENTO / AREE DISCIPLINARI	DOCENTE INVITATO	PROGETTO
1	Alessi Antonina	Canto e teatro musicale	**Ciulla Alfonso Michele**	Masterclass di CANTO - Improvisazione e acquisizione padronanza scenica
2	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio - Lumetta Giancarlo	Strumenti a fiato	**Paci Vincenzo**	Masterclass di CLARINETTO
3	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio	Strumenti a fiato	**Di Giorgi**	Masterclass di FLAUTO
4	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio - Genualdi Nicola	Strumenti a fiato	**Dell'Ira Andrea**	Masterclass di TROMBA
5	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	**Siavouch Gadjiev**	Masterclass PIANOFORTE
6	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - La Marca Giuseppe	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	**Pace Enrico**	Masterclass PIANOFORTE
7	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	**Balzani Vincenzo**	Masterclass PIANOFORTE
8	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - Ricevuto Fulvia - Muratore Andrea	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola Strumenti a Percussione	**Bindi Adrea**	Masterclass TIMPANO - Repertorio orchestrale timpanistico
9	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - Stefano Carmela	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Fisarmonica	**Picchi Paolo**	Masterclass FISARMONICA
10	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Violino	**Greco Salvatore**	Mastescass di VIOLINO
11	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Violino	**Motzo Attilio**	Mastescass di VIOLINO - Sviluppo tecnico del violino dal 1600 al 1900
12	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Chitarra	**Attademo Luigi**	Mastescass di CHITARRA
13	Rapisarda Giuseppe	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Elettronica	**Massimi Marco**	"Mastering Audio" - Elettroacustica - Mastering e post produzione

14	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	**Biriaco Bruno**	"Suonare in perfetta armonia" Studio ed esecuzione di brani jazz per la Big Band
15	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	**O'Neal Johnny**	Canto jazz e musica d'insieme e improvvisazione - phrasing - interplay - musica di insieme
16	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo - Prof. Crescente Fabio	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	**Lofoco Alex**	Masterclass di BASSO ELETTRICO - Tecniche avanzate strumentali - Marketing -Home Recording - Effettistica - Musica di insieme
17	Coordinatore Dipartimento Gizzi Pietro	Didattica della musica	**Guzzio Anna**	Masterclass TEATROTERAPIA
18	Coordinatore Dipartimento Gizzi Pietro	Didattica della musica - Dottorato in Didattica dell'inclusione socioculturale e della musicoterapia in contesto educativo	**- Vairetti Lino - Vairetti Irvin Luca**	Noi siamo maestri di strada - inclusione sociale in aree socialmente svantaggiate
19	Coordinatore di Dipartimento Correnti Fabio	Teoria Analisi Composizione e Direzione	**Sciarrino Salvatore**	Masterclassi di Composizione - Analisi e e realizzazione di partiture aperte
20	Coordinatore di Dipartimento Correnti Fabio	Teoria Analisi Composizione e Direzione	**Strasnoy Oscar**	Masterclassi di Composizione - Analisi e e realizzazione di partiture aperte
21	Coordinatore di Dipartimento Schifani Ignazio Maria	Musica antica	**Bernardini Alfredo**	Masterclass di Musica Antica - Corelli/Handel
22	Alba Federico	Area artistico disciplinare Storico/Musicologica	**Da stabilire**	Le nuove estetiche musicali - Centenario della nascita di Luciano Berio
23	Coordinatore di corso Musica di insieme - Giacchino Alberto - Privitera Georgia	Area Artistico disciplinare Musica di insieme	**Giovaninetti Christophe**	Masterclass di musica di insieme
24	Alba Federico - Garms/Garilli	Area artistico disciplinare Teorico/Analitica	**- Kranebitter Matthias - Baticci Alessandro**	Karlheink Stockhausen Mikrophonie I

ALLEGATO B

PROPOSTE CONCERTISTICHE STUDENTI
A.A. 2024/25

N° PROP.	DOCENTE PROPONENTE	N° PROPOSTA PER DIPARTIMENTO	DIPARTIMENTO / AREA DISCIPLINARE	NOME EVENTO	DOCENTI PARTECIPANTI	ESTERNI	STUDENTI	DURATA	PERIODO PRESUNTO	PROGRAMMA	NECESSITA' LOGISTICHE O TECNICHE
1	BOTTIGLIERI ERMANNO	1	ARCHI E CORDE	*Concerto del duo chitarristico Agosta Mungiovì*	Non previsto	Non previsto	1. A. Agosta 2. F. Mungiovì	70 min	apr-25	**M. Giuliani** - *Grand ouverture Op.61* **M. De Falla** - *Homenaje pour le tombeau de Debussy* **N. Coste** - *Le depart* **A. Barrios Mangorè** - *Etude n. 7* **L. Boccherini** - *Introduzione a Fandango*	Non specificato
2	BUZI EMANUELE	2	ARCHI E CORDE	*Salvatore Maria Sclafani - Recital per mandolino solo*	Non previsto	Non previsto	1. Sclafani Salvatore Maria	60 min	non indicato	**G.P. Telemann** - Fantasia I **J.S. Bach** - Ciaccona **R. Calcace** - Preludio II Op 49 **T. Ochi** - Fantasia I **D. Marumoto** - Azzurro **O. Villafranca** - Nuvole sparse nel mare	Non specificato
3	DI MARCO ROBERTA	3	ARCHI E CORDE	*Laboratorio "Ensemble"*	Non previsto	Non previsto	1. Corriero Alessandro 2. Vitale Filomena 3. Giammona Antonio 4. Lo Bello Salvatore Ermes 5. Mazzola Gaia 6. Miceli Ilaria 7. Sanniu Asia 8. Ippolito Gloria 9. Lisotta Carmelo	60 min	mag-25	Non indicato	Pianoforte a coda
4	ROCCA MAURIZIO	4	ARCHI E CORDE	*Concerto per violino e pianoforte*	Cei Dorotea	Non previsto	1. Antinoro Riccardo 2. Cusenza Salvatore	60 min	ott-25	J.S. Bach - Agagio e fuga dalla Sonata n.1 BWV in Sol min G.F. Handel - Sonata n. 4 in Re magg. HWH 371 H. Wieniawski - Scherzo tarantella Op. 16 L. Van Beethoven - Sonata n. 1 in Re magg. Op. 12 L. Van Beethoven - Sonata n.1 in Re magg. Op. 12	Pianoforte a coda

5	GIACCHINO ALBERTO	1	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	*Concerto del trio Puleo - Monastero - Scibilia e del trio Virga - Gasbarro - Gallina*	Non previsto	Non previsto	1. Puleo Debora 2. Monastero Ilde 3. Scibilia Rita 4. Gasbarro Giorgia 5. Gallina Andrea 6. Virga Beatrice	60 min	mar-25	**Glinka** **Mozart** **Rachmaninov**	Pianoforte a coda
6	GIACCHINO ALBERTO	2	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	*Concerto del duo Vaccaro - Greco*	Non previsto	Non previsto	1. Greco Marco 2. Vaccaro Marco	60 min	mar-25	**E. Bozza** - *Aria* **P. Creston** - *Sonata Op. 19* **M. Camuti** - *Ballad* **G. Guercio** - *This Angel* **H. Eccles** - *Sonata Sol Minore* **P. Itturalde** - *Pequena Czarda* **R. Molinelli** -*Tango Club* **J. Gurevich** - *Fantasia Fa Minore* **P. Bonneau** - *Suite*	Pianoforte a coda
7	REVOLTI SIMONE TOBIA	3	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	*Concerto della classe di Musica da Camera*	Non previsto	Non previsto	1. Lo Curto Paola 2. Piccione Maria Rosa	non indicato	non indicato	**G. Fauré** (1845 - 1924) *20 Mélodies pour Chant et Piano (premier recueil):* *- Le Papillon et la Fleur* *- Dans les Ruines d'une Abbaye* *3 Songs Op. 23:* *- Les Berceaux* *- Notre Amour* *- Le Secret* *2 Melodies Op. 46:* *- Les Présents* *- Clair de lune* *Après un rêve*	Non specificato
8	REVOLTI SIMONE TOBIA	4	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	*Concerto della classe di Musica da Camera*	Non previsto	Non previsto	1. Rosario Cesare 2. Rizzo Pasquale 3. Coniglio Calogero 4. Marino Gaetano 5. Restivo Salvatore	non indicato	non indicato	**A. Dvořák** (1841 - 1904) *Bagatelles Op.47 per due violini, violoncello, pianoforte o armonium* **Bernard De La Gatinais Heloise P. Iturralde** (1929 - 2020) *Memorias*	Non specificato
9	DAMIANI GIOVANNI	1	AREA DISCIPLINARE TEORICO/ANALITICA	*Interazioni tra compositori e interpreti*	Non previsto	Non previsto	N. 8 da nominare	non indicato	non indicato	da definire	Pianoforte a coda

10	GARMS LEONHARD	2	AREA DISCIPLINARE TEORICO/ANALITICA	*Laboratorio ritmica della musica contemporanea*	1. Privitera Giorgia 2. Ghidini Luca	Non previsto	1. Farinella Vincenzo 2. Villafranca Oxenne 3. Gentile Greta 4. Baldone Vincenzo 5. Pasquini Marta N° 10 da nominare	37 min	ott-25	da definire	Trasporto percussioni in sala Ferrara
11	ALESSI ANTONINA	1	CANTO E TEATRO MUSICALE	*La tribolazione della creazione*	1. Maestro al pianoforte da definire	Non previsto	Da definire	non indicato	set/ott - 25	Mozart Verdi Puccini	Tavolo, divano, leggii, luci
12	SOTTILE ANTONIO	1	CORO VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO A. SCARLATTI	*CONCERTO DI NATALE 2025*	N. 5 da definire	Non previsto	Da definire	non indicato	dic/gen - 25	Brani della tradizione natalizia Composizioni contemporanee di **A. Sottile - E. Sollima - A. Mariani - C. Crapisi - M. Visconti - G. Angileri**	Pianoforte da concerto
13	MINECCIA FILIPPO	1	MUSICA ANTICA	*Da Palermo all'Europa - La famiglia Scarlatti*	Non previsto	Non previsto	1. Traina Manuela 2. Von Hammerstein Francesca 3. Davi Emanuela 4. Rotolo Antonio 5. Cucinotta Federico 6. Mari Gabriele 7. Garda Giuliana 8. Venutelli Dario	non indicato	non indicato	**Scarlatti Alessandro** - *Sonata per Flauto e bc in g major* **Scarlatti Domenico** - *Ottavia restituita al trono* **Scarlatti Pietro Filippo** - *Cantata per soprano* **Scarlatti Alessandro** - *Aria per tenore* **Scarlatti Flancesco** - *Cantata per contralto e bc* **Scarlatti Alessandro** - *Cantata per basso e Bc* **Scarlatti Alessandro** - *Aria per tenore e continuo* **Scarlatti Giuseppe** - *Portentosi effetti di madre natura* **Scarlatti Alessandro** - *Cantata per Soprano, flauto e bc*	Non specificato
14	PECCHININI ERMES	2	MUSICA ANTICA	*Il repertorio ottocentesco per corno e fortepiano*	Non previsto	Non previsto	1. Caruso Angelo 2. Macaluso Rosa Maria	35 min	mar-25	**Nikolaus von Krufft** - *Sonata in MI per corno e fortepiano* **Carl Czerny** - *Andante e polacca in MI per corno e fortepiano*	Non specificato
15	POLICARDO ROSSELLA	3	MUSICA ANTICA	*Omaggio al palermitano Cavaliere Alessandro Scarlatti*	Non previsto	Non previsto	1. Giordano Antonio Pio	50 min	mag/giu - 25	**Alessandro Scarlatti** *Toccata* *Toccata per cembalo in Sol minore e Fua in Sol maggiore* *Fuga in Do Maggiore* *Toccata per cembalo in Do minore* *Fuga in Fa minore* *Fuga del terto tono in La minore* *Toccata per cembalo d'ottava stesa in re minore*	Clavicembalo verde nell'aula 13

16	SCHIFANI FABIO - CIULLA FABIO	4	MUSICA ANTICA	*I tropari siculo-normanni della biblioteca Nazionale di Madrid e la musica della Cattedrale ai tempi di Rosalia - Proposta ripetizione evento a Madrid - Programma Erasmus +*	Ciulla Fabio	Gozzi Marco	N° 15 da definire	120 min	non indicato	Tropari siculo-normanni della biblioteca Nazionale di Madrid Sequenziari	Trasporto strumenti presso la Cattedrale di Palermo
17	MASTER IN MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI	1	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	*Concerto finale con ansemble di docenti e studenti del master - TRACCE DI SUONI*	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	ott-25	Non indicato	Non specificato
18	MASTER IN MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI	2	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	*Concerti degli studenti del master -TRACCE DI SUONI*	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	ott-25	Non indicato	Non specificato
19	GENUALDI NICOLA	1	STRUMENTI A FIATO	*Ensemble di trombe e solisti*	Non previsto	Non previsto	N. 20 da comunicare	non indicato	23/24/25 - giu	*Concerto* di **Haydn** *Concerto* di **Arutunian** *Concerto* di **Hummel** Handel - **Morricone - Susato - Clarke - Verdi - Piovani**	Leggi e sedie
20	PALMA GIUSEPPE	2	STRUMENTI A FIATO	*The Solitary Saxophone*	Non previsto	Non previsto	Altamore Francesco Salvatore	40 min	28/04/2025 – 10/05/2025	**Luciano Berio**, *Sequenza IX b* **Vincent David**, *Pulse* **Luciano Berio**, *Sequenza VII b* **Barry Cockroft**, *Ku Ku*	Non specificato
21	SOLLIMA LUIGI	3	STRUMENTI A FIATO	*Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato*	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M.Garlisi 3.P.Caramazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altamore 14.I. Moscato 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcaro 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A.Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	*Ensamble di strumenti a fiato* **Musiche di Dvorak, Ground, Strauss.**	Non specificato

22	SOLLIMA LUIGI	4	STRUMENTI A FIATO	*Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato*	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M.Garlisi 3.P.Caramazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altamore 14.I. Moscato 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcaro 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A.Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	*Elos Sax Quartet* Musiche di **Di Bacco, G. Lago, J.Francaix**	Non specificato
23	SOLLIMA LUIGI	5	STRUMENTI A FIATO	*Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato*	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M.Garlisi 3.P.Caramazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altamore 14.I. Moscato 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcaro 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A.Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	*Quintetto d'ottoni* Musiche di V. **Ewald, E. Bozza, A. Previn**	Non specificato

24	SOLLIMA LUIGI	6	STRUMENTI A FIATO	*Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato*	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M.Garlisi 3.P.Caramazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altamore 14.I. Moscato 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcaro 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A.Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	*Ensemble di sassofoni* Musiche di **G. Sollima, J.Francaix, J. Love**	Non specificato
25	SOLLIMA LUIGI	7	STRUMENTI A FIATO	*Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato*	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M.Garlisi 3.P.Caramazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altamore 14.I. Moscato 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcaro 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A.Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	*Quintetto di flauti* Musiche di J. **Bodin de Boismortier, G. Bizet, M. Berthomieu**	Non specificato

26	SALADINO ANTONINO	8	STRUMENTI A FIATO	*Il concerto flautistico tra classicismo e 900*	Non previsto	Non previsto	1. Matisi Fabio Emanuele 2. Pianista da definire	52 min	apr-25	**W.A.Mozart** - *Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore KV313* **C. Reinecke** - *Concerto per flauto e orchestra in RE maggiore op. 283*	Pianoforte
27	SCLAFANI FRANCESCO	9	STRUMENTI A FIATO	*Orchestra di flauti "Flutes en vacances"*	Non previsto	Non previsto	Verranno comunicati a settembre 2025	50 min	ott-25	**Mozart** - *Divertimento*	Pianoforte
28	SCLAFANI FRANCESCO	10	STRUMENTI A FIATO	*Il trio Flauto - Violoncello - pianoforte*	Non previsto	Non previsto	1. Nigrelli Alessandro 2. Ferraro Giuseppe 3. Pianista da nominare	50 min	mag/giu - 25	**C. Debussy** - *Trio in sol maggiore (Trascrizione)* **F. Mendelssohn** - *Trio per flauto - cello e piano forte in re minore op. 49*	Pianoforte a coda
29	BENTIVEGNA MASSIMO	1	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Concerto solistico di Luca Tagliavia*	Non previsto	Non previsto	1. Tagliavia Luca	60 min	feb-25	**Johannes Brahms (1883-1897)** *Sonata in do maggiore op. 1* *Rapsodie op. 79* *Intermezzi op 117*	Pianoforte grancoda
30	CEI DOROTEA	2	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Concerto dell'allieva Cordos Hariclea Berta*	Non previsto	Non previsto	1. Cordos Hariclea Berta	60 min	ott-25	**J.S. Bach** - *Preludio e fuga n. 12 II volume WTC* **W.A. Mozart** - *Sonata K 332* **Schumann** - *Papillon op. 2* **Liszt** - *Un sospiro* **Chopin** - *Studio op. 10 n. 6 - Studio op. 25 n. 1 - studio op 25 n. 12*	Pianoforte gran coda
31	FAGONE GIUSEPPE	3	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico - Federica Cascone*	Non previsto	Non previsto	1. Cascone Federica	50 min	set/ott - 25	**W.A. Mozart** - *Fantasia in do minore K 475* **F. Mendelssohn Bartholy** - *Fantasia in fa diesis minore op. 28* **F. Chopin** - *Fantasia in si minore op. 28* **Skriabin** - *Fantasia in Si minore op. 28*	Pianoforte
32	LA MARCA GIUSEPPE	4	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. La Marca Giuditta	50 min	ott/nov - 25	**Robert Schumann** *Carnaval op. 9*	Pianoforte a coda
33	LA MARCA GIUSEPPE	5	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Giordano Marcello	50 min	ott/nov - 25	**Franz Liszt** Sonata in SI minore	Pianoforte a coda

34	MANNO MARZIA	6	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Shubertando*	Non previsto	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Cangelosi Cristina 3. Puccio Giulia 4. Giordano Valeria 5. Gristina Irene 6. Lo Cascio Ciro 7. Merlo Alice 8. Palazzotto Sara 9. Parisi Maurizio 10 . Scibilia Rita 11. Vento Emmanuela	60 min	ott-24	**F. Shubert** *Improvvisi* *Momenti musicali* *Valzer* *Fantasia in Fa minore*	Pianoforte a coda
35	MANNO MARZIA	7	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Non solo un duo*	Manno Marzia	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Cangelosi Cristina 3. Puccio Giulia 4. Giordano Valeria 5. Gristina Irene 6. Lo Cascio Ciro 7. Merlo Alice 8. Palazzotto Sara 9. Parisi Maurizio 10 . Scibilia Rita	60 min	mag/ott - 25	Non indicato	Pianoforte a coda
36	MANNO MARZIA	8	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Concerto solistico*	Non previsto	Non previsto	1. Scibilia Rita	60 min	mag/giu - 25	F. Listz I. Albeziz	Pianoforte a coda
37	MANNO MARZIA	9	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Concerto IN DUE*	Non previsto	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Lo Cascio Ciro	60 min	feb/mar - 25	Non indicato	Pianoforte a coda
38	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	10	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Vento Claudia	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
39	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	11	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Schifano Claudio	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
40	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	12	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Caruso Edoardo	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
41	PICCICHE' DOMENICO	13	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Sonoli Giorgia	non indicato	mar-25	Non indicato	Pianoforte a coda
42	PICCICHE' DOMENICO	14	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital pianistico*	Non previsto	Non previsto	1. Coppolino Maria Luciana	non indicato	mar-25	Non indicato	Pianoforte a coda

43	POTENZA GIULIO	15	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Barbara Lo Pinto Piano Recital*	Non previsto	Non previsto	1. Lo Pinto Barbara	non indicato	mar-25	**F. Shubert** - *Piano sonata D. 960* **F. Shubert** - *Allegretto D. 915*	Pianoforte
44	POTENZA GIULIO	16	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Enrico Gargano Piano Recital*	Non previsto	Non previsto	1. Gargano Enrico	non indicato	set-25	**J.S. Bach** - *Preludio e Fuga BWV 875* **F. Chopin** - *Studi Op. 10 n. 4-5* **L.V. Beethoven** - *Piano Sonata op. 2 n. 3* **F. Mendelssohn** - *Variations Serieuses op. 54*	Pianoforte a coda
45	POTENZA GIULIO	17	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Scicolone Leonardo Piano Recital*	Non previsto	Non previsto	1. Scicolone Leonardo	non indicato	set-25	**J.S. Bach** - *Piano Sonata op 110* **F. Mendelssohn** - *Variations Serieuses op. 54* **S. Prokofief** - *Piano Sonata op. 83*	Pianoforte a coda
46	ROTONDO CESARE	18	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Cesare Rotondo Piano Recital*	Non previsto	Non previsto	1. Rotondo Cesare	non indicato	feb/mar - 25	**J.S. Bach/F. Busoni** - *"NunKomm der Heiden Heiland" BWV* **J.S. Bach** - *Toccata in MI minore BWV 914* **Franz Schubert** - *Sonata No. 14 in La minore Op. 143/D. 784* **Sergej Prokofiev** - *Sonata n. 3 in La minore op. 28*	Pianoforte a coda
47	SCANNABISSI PAOLO	19	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Dallo stile galante di Mozart alla prima timida atonalità di Scribin*	Non previsto	Non previsto	1. Mazzola Giampaolo 2. Palermo Simone	60 min	mag-25	**Mozart** - *Sonata K 333* **Chopin** - *Ballata op 23* **Ravel** - *Jeux d'eau* **Chopin** - *Polacca op 40 N° 2* **Scriabin** - *Studio op. 8 N° 2 - Sonata N° 5 op. 23*	Pianoforte a coda N° 2 panchette
48	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE	20	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Concerto degli studenti di delle classi di Strumenti a percussione - TRACCE DI SUONI*	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	non indicato	Burrit Sollima Battista	Non specificato
49	SOTTILE ANTONIO	21	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital di pianoforte Alessandro Piccichè*	Non previsto	Non previsto	1. Picchichè Alessandro	45 min	mag/set/ott - 25	**D. Scarlatti** - *Sonata in Mi mggiore* **F.J. Haydn** - *Sonata Hub 16/23* **F. Chopin** - *Scherzo n. 1* **F. Chopin** - *2 studi op. 25* **A. Khachaturian** - *Toccata* **E. Sollima** - *Toccata*	Pianoforte da concerto
50	SOTTILE ANTONIO	22	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital di pianoforte Mesi Roberto*	Non previsto	Non previsto	1. Mesi Roberto	non indicato	mag/set/ott - 25	**J. Brahams** - *3 intermessi op. 127* **A. Scriabin** - *Preludio per la mano sinistra* **A. Scriabin** - *Etude op. 2 n 1* **S. Rachmaninov** - *Elegia op 3 n 1*	Pianoforte da concerto

51	SOTTILE ANTONIO	23	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*Recital di pianoforte Sapienza Marco*	Non previsto	Non previsto	1. Sapienza Marco	non indicato	mag/ott - 25	**J.S. Bach** - *Partita n 2 in Do min* **L.V. Beethoven** - *Sonata op 13* **F. Chopin** - *Mazurka op. 17* **F. Choopin** - *Ballata n. 3 op. 47* **F. Liszt** - *Studio trascendentale n. 8*	Pianoforte da concerto
52	SOTTILE ANTONIO	24	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*L'opera pianistica di Francesco Bajardi*	Non previsto	Non previsto	1. Amoroso Fabiola 2. Pellerito Dario 3. Iannuzzo Filippo 4. Sottile Carmen 5. Sapienza Marco 6. Mesi Roberto 7. Puccio Valeria 8. Genualdi Daniel 9. Canzoneri Riccardo 10. Taorima Valerio 11. Randazzo Andrea 12. Piccirè Alessandro	non indicato	ott/nov - 25	Opere in prima assoluta di **Francesco Bajardi**	Pianoforte da concerto
53	SOTTILE ANTONIO	25	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI CARMEN SOTTILE*	Non previsto	Non previsto	Sottile Carmen	60 min	set-25	**L.V. Beethoven** - *Sonata op. 10.3* **F. Chopin** - *Sonata n 2op 35* **F. Chopin** - *Studio op.25.11* **F. Liszt** - *Rigoletto*	Pianoforte da concerto
54	SOTTILE ANTONIO	26	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI ANDREA RANDAZZO*	Non previsto	Non previsto	Randazzo Andrea	50 min	apr/mag/ott - 25	**L.V. Beethoven** - *Sonata op. 13* **F. Chopin** -*Valzer op. 69* **F. Liszt** - *Rapsodia ungherese n. 11* **F. Liszt** - *Studio trascendentale n. 8*	Pianoforte da concerto
55	SOTTILE ANTONIO	27	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI CANZONERI RICCARDO*	Non previsto	Non previsto	Canzoneri Riccardo	35 min	apr/mag/set - 25	**L.V. Beethoven** - *Sonata op. 10.2* **F. Chopin** -*impromptu 5 n. 3* **F. Chopin** -*impromptu op 51 n. 3* **F. Shubert** - *impromptu op 142. 3* **C. Debussy** - *Claire de lune*	Pianoforte da concerto
56	SOTTILE ANTONIO	28	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI DARIO PELLERITO*	Non previsto	Non previsto	Pellerito Dario	non indicato	mag-25	**R. Shumann** - *Scene del bosco* **C. Wieck** - *Variazioni* **C. Debussy** - *Nocturne*	Pianoforte da concerto

57	SOTTILE ANTONIO	29	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI FILIPPO IANNUZZO*	Non previsto	Non previsto	Iannuzzo Filippo	non indicato	mag/ott - 25	**J. Brahams** - *intermezzi op.117* **F. Chopin** - *Scherzo op. 39.3* **F. Liszt** - *Funeralles* **S. Prokofiev** - *Sonata op. 28 n. 3* **C. Debussy** - *Pour le piano*	Pianoforte da concerto
58	SOTTILE ANTONIO	30	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	*RECITAL DI PIANOFORTE DI VALENTINO TAORMINA*	Non previsto	Non previsto	Valentino Taormina	non indicato	ott-25	***L.V. Beethoven*** *- Sonata op 13* ***Chopin*** *- Scherzi n.1 e n.4* ***Listz*** *- Mephisto Valzer* ***Listz*** *- Sonata 104 al Petrarca*	Pianoforte da concerto
59	D'AQUILA GIOVANNI	1	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	*Concerto delle classi di composizione*	Non previsto	Non previsto	N. 10 da nominare entro il 31/03/2025	60 min	non indicato	Composizioni degli studenti	Trasporto strumenti

ALLEGATO C

PROPOSTE CONCERTISTICHE DOCENTI
A.A. 2024/25

N° PROP.	DOCENTE PROPONENTE	DIPARTIMENTO / AREA DISCIPLINARE	NOME EVENTO	PROGRAMMA
1			**CONCERTO DI INAUGURAZIONE**	
2			**FESTIVAL ORGANISTICO S. MARTINO DELLE SCALE**	
3	**MAURIZIO ROCCA**	**STRUMENTI AD ARCO E CORDA**	*Duo Rocca-Buttitta*	Niccolò Paganini (1782 – 1840), Sonata Concertata in La maggiore (Allegro spiritoso, adagio assai espressivo) Niccolò Paganini (1782 – 1840), Rondeau (Allegretto con brio, Scherzando) Mauro Giuliani (1781 – 1829), Duo concertante op. 25 in Mi minore (Maestoso, Tema con variazioni, andantino grazioso, minuetto, Allegretto, Rondeau, Allegretto)
4	**DARIO MACALUSO**		*La Spagna nei quintetti di Boccherini*	da definire

5	**MARCO CAPPELLI**		*Duo Cappelli-Giliberti: chitarra e pianoforte*	Federico Maria Sardelli, Winter tag Mario Castelnuovo Tedesco, Fantasia op. 145 Hans Haug, Fantasia for guitar Manuel Maria Ponce, Prelude Giuseppe Crapisi, Winter time
6	**FILOMENA SCHETTINO**	**CANTO E TEATRO MUSICALE**	*Il Diario dei ricordi*	Robert Schumann, Frauenliebe und leben G. Martucci, La canzone dei ricordi
7	**TIZIANA ARENA, GIOVANNI MAZZARA, GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA**		*2025 Centenario della morte di Erik Satie (17 maggio 1866 – 1 luglio 2025)*	da definire
8	**ANTONINA ALESSI**		*In paradisum*	da definire
9	**ANTONINA ALESSI**		*Concerto di arie siciliane*	da definire
10	**FRANCESCO SCLAFANI**		*Taffanei, quintetto di fiati e pianoforte*	Ludwig Thuille, Sestetto per piano e fiati in sib maggiore Op. 6 Leo Smit, Sestetto per quintetto a fiati e pianoforte Jean Francaix, L'heure du berger

11	**IGNAZIO CALDERONE**	**STRUMENTI A FIATO**	*Le Muse di Virginio Zoccatelli*	L'oracolo – Mnemosine – Pan – Euterpe – Melpomene – Erato – Dioniso – Polimnia – Tersicore – Orfeo – Calliope - Apollo
12	**GIUSEPPE PALMA**		*Sax Event*	da definire
13	**NICOLA GENUALDI**		*Mediterranean Brass - Gruppo Ottoni del Conservatorio*	da definire
14	**DANIELE ANTINORO**		*Duo sassofono e pianoforte*	-P. Bonneau -E. Sallustio -J. Ibert -A. Glazounow
15	**GAETANO COSTA**		*Prima Assoluta*	da definire
16	**SALVATORE PALMERI**		*Pierino, il lupo e...*	S. Prokofiev, "Pierino ed il lupo" (trascrizione per quintetto di fiati) U. Bertone, Breve dialogo tra orso ed usignolo per ottavino e fagotto

17	**TOMMASO SANTANGELO**		*Brass Quintet Concert*	M. A. Charpeniter, Te Deus M. Rodriguez, La Cumparsita Nunzio Ortolano, I tre puntini H. Purcell, Trumpet Tune Tradizionale, Sousa collection Henderson, Amazing Grace Ennio Morricone, Medley Piovani, La vita è bella
18	**PIETRO GIZZI**	**DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**	*Laboratorio "Avviamento alla esecuzione e direzione del canto gregoriano"*	da definire
19	**FLORA FAJA**	**NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI/SCUOLA DI JAZZ**	*Flora Faja Quintet*	da definire
20	**FRANCESCO BUZZURRO**		*Jazz Guitar Icons*	da definire
21	**FRANCESCO GUAIANA**		*Francesco Guaiana Dedalo Ensemble*	da definire
22	**MAURO CARPI**		*Mauro Carpi Quartet*	da definire
23	**GIOVANNI MATTALIANO**		*Fusion Zero Sextet. Oltre la siepe – Omaggio a Frank Zappa*	da definire

24	**RICCARDO RANDISI**		*Riccardo Randisi Trio*	da definire
25	**GIUSEPPE URSO**		*Zyz Percussion Orchestra*	da definire
26	**GAETANO RICCOBONO**		*Gaetano Riccobono Vocal Ensemble*	da definire
27	**MARZIA MANNO**		*Non solo un duo*	da definire
28	**MASSIMO BENTIVEGNA**		*Omaggio a Marisa Bentivegna di Hoffmann (1909 – 1975)*	da definire
29	**RANIERI SCHICCHI**		*Concerto solistico dedicato a Livia Giacchino*	da definire

30	**GIUSEPPE LA MARCA**	**STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI**	*... anche in duo...*	Robert Schumann -Fünf Stücke im Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte -Mit humor (la minore) -Langsam (fa maggiore) -Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen (la minore) -Nicht zu rasch (re maggiore) -Stark and markirt (la minore) Vincenzo Mannino -Minuetto e Burlesca per pianoforte Johannes Brahms -Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte, op. 38 -Allegro non troppo -Allegretto quasi Menuetto -Allegro
31	**VIOLETTA EGOROVA**		*Recital di pianoforte*	J. S. Bach, 15 invenzioni a 3 voci (Sinfonie) Robert Schumann, Studi sinfonici open.
32	**ANTONIO SOTTILE**		*Mozart for piano and strings*	Mozart, K 414, K 271 e K 365 per due pianoforti
33	**FULVIA RICEVUTO E ANDREA MURATORE (1)**		DA DEFINIRE (all'interno della Rassegna di Musica Contemporanea "Tracce di Suoni")	da definire

34	**FULVIA RICEVUTO E ANDREA MURATORE (2)**		DA DEFINIRE (all'interno della Rassegna di Musica Contemporanea "Tracce di Suoni")	da definire
35	**ENZA VERNUCCIO E CARMELA SPATAFORA**		*Duo Vernuccio-Spatafora*	
36	**DIEGO CANNIZZARO**		*Seminario - concerto sulle opere per tastiera di Alessandro Scarlatti*	
37	**IGNAZIO MARIA SCHIFANI**		*L'Abramo di Alessandro Scarlatti*	

38	**FILIPPO MINECCIA**	**DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA**	*Col Da Capo – Arie per contralto da Melodrammi e Oratori di A. Scarlatti*	Da Il Pompeo (Roma 1683) Ouverture Aria di Pompeo, Date senso a questi marmi (andante Da Mitridate Eupatore (Venezia 1707) Aria di Mitridate, Se il trono dimando Aria di Mitridate, Patrii numi Da Pirro e Demetrio (Napoli 1694) Aria di Pirro, Veder parmi un'ombra mesta Da Tiberio imperatore d'oriente (Napoli 1702) Aria di Tiberio, Dolce tiranna cara Da Giuditta (Roma 1697) Aria della Nutrice, Dormi o Fulmine di guerra Da Flavio Cuniberto (Pratolino 1702) Ouverture (archi) Sedecia, Re di Gerusalemme (Roma 1706) Aria di Sedecia, Per punir il mio pubblico errore

39	**GIOACCHINO COMPARETTO**		*La Napoli di Scarlatti*	*Domenico Scarlatti, Sonata in sol minore K88* *Francesco Papa, Sonata III in re maggiore per oboe e b.c.* *Alessandro Scarlatti, Toccata per cembalo in re minore* *Francesco Ricupero, Sonata I in sib maggiore per fagotto e b.c.* *Alessandro Scarlatti, Sonata in fa maggiore per oboe e b.c.* *Toccata per organo e per cembalo in la maggiore* *Domenico Scarlatti, Sonata in re minore K 89*
40	**PIERO CARTOSIO, GUIDO MORINI**	**DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA**	da definire	Sonata in Re minore da BWV 1017 (orig. Do minore) per flauto dolce e clavicembalo Sonata in Si bemolle maggiore da BWV 1019 (origin. Sol maggiore) per flauto dolce e clavicembalo Prèlude della Suite BWV 1011 per flauto dolce solo (orig. Violoncello solo) Brani per clavicembalo da definire
41	**FABIO CORRENTI**	**DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**	*Luigi Nono e dintorni (con Ensemble di Musica Contemporanea EMC)*	

42	**GABRIELE GARILLI**	**AREA STORICO-MUSICOLOGICA**	*Concerto Mikrophonie I di Karlheinz Stockhausen*	
43	**FRANCESCO LA BRUNA E GIOVANNI MAZZARA**	**INTERDIPARTIMENTALE STRUMENTI AD ARCO E CORDA/TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE**	*"Poemi d`autunno", omaggio a E. Satie nel centenario dalla morte*	Gymnopedie n.1/2, Gnossienne n.1/4 , la Diva de l'Empire di E. Satie Dans le dunes par un clair matin di C. Dupont Thais di J. Massenet Mélancolie di C. Franck Tramonto di E. Gaiezza Non ti scordar di me di A. De Curtis Letture di alcune poesie di Verlaine, Carducci, Cardarelli e testi tratti dai brani musicali
44	**CASESA VALENTINA E D'ANNA MIRKO**	**INTERDIPARTIMENTALE TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE/ STRUMENTI AD ARCO E CORDA**	*Riscoperta d'autore – Trio Artè*	A.M. BENINCORI – TRIO, op. 6 N. 2 in Sol Minore -Allegro Agitato -Adagio Sostenuto -Rondò Allegretto Innocente (durata 30 min. circa) R. SCHUMANN - TRIO op. 63 N. 1 in Re minore (durata 30 min. circa) -Mit Energie und Leidenschaft -Lebhaft, doch nicht zu rasch -Langsam, mit inniger Empfindung -Mit Feuer

45	**LUCIO GARAU E MATTEO HELFER**	**INTERDIPARTIMENTALE TASTIERA E PERCUSSIONI, ARCO E CORDA, FIATI**	*KAMMERKONZERT – Sottotitolo da Bach ad oggi*	Trascrizione di musiche di J. S. Bach, F. Chopin, J. Strauss, composizione originale Garau-Helfer
46	**LUCIO GARAU, EMANUELE BUZI, CRISTINA GRECO E FRANCESCO GIBELLINI**	**INTERDIPARTIMENTALE TASTIERA E PERCUSSIONI, ARCO E CORDA, FIATI, DIRZIONE DI CORO, STORIA DELLA MUSICA, CANTO**	*Messa Resvelliez Vous (sine nomine) di Guillaume Dufay*	Messa Resvelliez Vous (sine nomine) di Guillaume Dufay
47	**CLAUDIO ONOFRIO GALLINA, FILIPPO MINECCIA, FILOMENA SCHETTINO, DIEGO OBISO, GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA, GIULIO POTENZA, DOROTEA CEI, GIUSEPPE GRIPPI, DARIO LO CICERO, CONSUELO GIGLIO**	**INTERDIPARTIMENTALE CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO, MUSICALE VOCALE DA CAMERA, TASTIERA E PERCUSSIONI, DISCIPLINE TEORICO MUSICALI**	*I compleanni di Bach* *1. Laboratorio corale* *2. Laboratorio orchestrale*	

48	**GEORGIA PRIVITERA**	**MASTER DI II° LIVELLO MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI**	*La Musique Permanent*	Fausto Romitelli ,"Domeniche alla periferia dell'impero. Prima domenica" per 4 strumenti Tristan Murail,"C'est un jardin secret" per viola sola Tristan Murail, "Treize couleurs du soleil couchant" per violino, violoncello, flauto, clarinetto e pianoforte Fausto Romitelli, "Domeniche alla periferia dell'impero. Seconda domenica: hommage à Gérard Grisey" per 4 strumenti Gerard Grisey,"Talea" per violino, violoncello, clarinetto, flauto e pianoforte

ALLEGATO D

PROPOSTE

PROGETTI ARTISTICO/DIDATTICI
A.A. 2024/25

	DOCENTE RICHIEDENTE	DOCENTE INVITATO	N° ESTERNI	PROGETTO	PERIODO E LUOGO PRESUNTI	N° GIORNI PREVISTI
1	**Garau Lucio** - Buzi Emanuele - Gibellini Francesco - Greco Cristina - Fiore Carlo - Garilli Gabriele	**Boeke Kees**	1	Masterclass di FLAUTO/MUSICOLOGIA MEDIEVALE - Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay	mar/apr -25	3
2	**Mazzara Giovanni - Fiore Carlo**	**Polarstri Roberto**	1	Presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni"	3/15 mar -25	1