Prot. n. 0033700 anno 2024 del 21/12/2024

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Verbale n. 1

Il giorno 21 dicembre 2024 alle ore 10:00 in telepresenza attraverso la piattaforma Teams si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 5 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM 18/01/2024 (art. 164).
La suddetta Commissione giudicatrice è stata nominata con Decreti del Direttore n. 635 del 07/12/2024 Prot. n. 0032915 e n. 639 del 17/12/2024 Prot. n. 0033479.
Sono presenti il Direttore del Conservatorio M° Mauro Visconti, e i Maestri Salvatore Bonafede, Dorotea Cei, Giuseppe Fagone, Luigi Grassadonia (membro esterno). Sono altresì presenti i membri aggregati prof.ssa Maria Paola Altese e ing. Antonio Safina.
Svolge le funzioni di Presidente il M° Mauro Visconti e viene designato come segretario verbalizzante il M° Giuseppe Fagone.
Tutti i membri della commissione, dopo aver preso visione dell'elenco dei candidati ammessi alla procedura selettiva, dichiarano l'assenza di incompatibilità e inconferibilità e si impegnano a depositare la relativa dichiarazione entro l'inizio dei lavori.
In fase di insediamento si precisa che - per mero errore materiale - il decreto di nomina della commissione per l'esperto di lingua inglese riporta il nome di Paola Altese anziché Maria Paola Altese.
Ai sensi dell'art. 8, comma 8, del bando, la Commissione deve predeterminare i criteri specifici di valutazione da pubblicare sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nello stesso bando.
In relazione alle prove di cui all'art. 10 del bando, la Commissione rileva quanto segue:

- la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), consiste nell'accompagnamento al pianoforte di un programma a scelta del candidato, il più vario possibile (autore, stile, etc.), della durata minima di 30 minuti comprendente almeno due delle seguenti opzioni:

a. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti ad arco
b. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti a fiato
c. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti a percussione

- la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste in:

a. accompagnamento al pianoforte di un programma a scelta del candidato, il più vario possibile (autore, stile, etc.), della durata minima di 20 minuti tratto dal repertorio per

canto
b. lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione che verterà su estratti d'opera, di liederistica e di musica sacra; nel caso di repertorio jazzistico sarà chiesto il trasporto a prima vista di una song tratta dal repertorio Broadway in diverse tonalità discendenti secondo lo schema: tono-tono-semitono-tono-tono-semitono
c. trasposizione non oltre un tono sopra o sotto di un semplice brano proposto dalla Commissione
d. Verifica della conoscenza della lingua inglese – Prova di lettura e traduzione di un breve testo e colloquio.
e. Verifica delle competenze informatiche
Per la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti.
La Commissione stabilisce che la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:
- Competenze tecniche: da 0 a 20 punti
- Competenze esecutive ed interpretative: da 0 a 15 punti
Per la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti.
La Commissione stabilisce che la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:
- Competenze tecniche, capacità di sintesi, riduzione e lettura a prima vista: da 0 a 20 punti
- Competenze esecutive ed interpretative: da 0 a 15 punti
La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) è superata dai candidati che avranno ottenuto una valutazione pari ad almeno 21 punti.
La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti e giudizi positivi di idoneità alle verifiche della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche per le quali subentreranno gli esperti aggregati.
I candidati che superano le prove di cui all'art. 4 comma 2 lett. a) e b) e acquisiscono l'idoneità in relazione alle prove di cui all'art. 10 comma 3 lett. d) ed e) accedono alla valutazione dei titoli previsti all'art. 4 comma 2 lett. c).
La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dall'art. 9 dal bando avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.

Come disposto all'art. 9, comma 4 del bando, la commissione giudicatrice procederà ad attribuire ai titoli artistici "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati. La commissione, unanimemente, stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	**Declaratoria della fascia di punteggio**	**Fascia di punteggio**
Insufficiente	Attività artistico-professionale non attinente.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente, fortemente localizzata svolta per organizzazioni e istituzioni che operano in contesti di minore importanza.	da 1 a 6
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, prevalentemente localizzata e/o con poca varietà di organizzazioni e istituzioni la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente all'ambito di interesse per titoli relativi ad attività editoriale.	da 6,01 a 8,99
Discreto	Attività artistica discreta, svolta in contesti e organizzazioni e istituzioni di rilevanza prevalentemente nazionale. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 9 a 11,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza di organizzazioni, istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato con eventuale apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito di interesse.	da 12 a 14,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita a livello internazionale con varietà di programmi presentati e svolta per organizzazioni, istituzioni e/o editori di riconosciuta importanza internazionale.	da 15 a 17,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per organizzazioni ed istituzioni di riconosciuto prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 18 a 20

Inoltre, si stabilisce quanto segue:
- all'inizio di ogni giornata concorsuale sarà estratta una lettera per definire l'ordine delle esecuzioni;
- eventuali richieste di anticipo o posticipo della prova devono essere adeguatamente motivate;
- gli esperti aggregati per le prove di inglese ed informatica si uniranno alla Commissione giudicatrice al termine dell'espletamento delle prove pratiche di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) e b).
- il M° Giuseppe Fagone svolgerà la funzione di segretario verbalizzante per tutta la durata della procedura concorsuale.

La commissione termina i lavori alle ore 11:20 e si aggiorna alle ore 9:00 di lunedì 23 dicembre 2024.
Il presente verbale, costituito da quattro pagine, viene letto, approvato e firmato digitalmente dal Presidente M° Mauro Visconti.

Salvatore Bonafede *approva*
Dorotea Cei *approva*
Giuseppe Fagone *approva*
Luigi Grassadonia *approva*
Mauro Visconti *approva*
Maria Paola Altese *approva*
Antonio Safina *approva*

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 21/12/2024 11:27
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA