Oggetto: DIARIO DELLE PROVE D'ESAME – CONVOCAZIONE CANDIDATI AMMESSI D.M. 180/2023 per il settore artistico disciplinare COMJ/12 CANTO JAZZ

IL DIRETTORE

Visto il D.M. n. 180/2023;

Visto il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica D.M. 180/2023 per il settore artistico disciplinare **COMJ/12 CANTO JAZZ** prot.14003 del 01/12/2023;

Acquisite le disponibilità dei docenti, in possesso dei requisiti richiesti dal D.M. n. 180/2023;

Visto il verbale con il quale la commissione ha determinato i criteri di valutazione dei titoli, nonché i criteri di valutazione delle prove concorsuali ns prot. num.4070 del 02/05/2024;

Visto il Decreto Direttoriale di nomina commissione prot. num.3116 del 28/02/2024;

Visto il decreto di individuazione presidente per sostituzione prot. num.6316 del 28/06/2024;

Visto il verbale ns prot. n. 832 del 28/01/2025 con il quale la commissione ha definito l'esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali in osservanza all'art.7 comma 11 del sopracitato bando;

Visto il verbale ns prot.n.1436 del 14/02/2025 con il quale la Commissione ha proposto le date per lo svolgimento delle prove ed ha fornito le indicazioni per lo svolgimento delle prove d'esame.

calendario per lo svolgimento delle prove;

In ottemperanza a quanto previsto dall'art.9 comma 12 del Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica D.M. 180/2023 per il settore artistico disciplinare **COMJ/12 CANTO JAZZ** prot.num.14003 del 01/12/2023;

DECRETA

Le premesse costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Sono convocati, il giorno **26 Marzo 2025** alle ore **9:30** a svolgere la prova didattica a carattere teorico, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica di Benevento in Via Mario la Vipera, 1- Benevento, i seguenti candidati, identificati idonei, come segue:

1. Patanè Stefania
2. D'Ettole Eleonora
3. Paparusso Elena
4. Capitani Romina
5. Bianchini Eleonora
6. Pantalone Claudia
7. Alegiani Costanza
8. Lo Russo Luisiana
9. Fin Valentina

I candidati ammessi alla seconda prova sono convocati il giorno **27 Marzo 2025** alle ore **9:30** presso la sede del Conservatorio Statale di Musica di Benevento in Via Mario la Vipera, 1- Benevento

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629

Prova didattica a carattere teorico

La prima prova a carattere teorico è costituita dalla presentazione di una lezione. Il candidato estrarrà un argomento dall'elenco A e un argomento dall'elenco B:

ELENCO A

1. Lo studio dello Standard: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafrasi e dell'Improvvisazione;
2. Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnico- interpretativi e strategie didattiche di memorizzazione e improvvisazione;
3. L'idioma del Free nella vocalità jazz: percorsi di sperimentazione vocale, dall'Assolo al Collettivo, e relativa pedagogia per comprenderne i metodi, i processi e le finalità;
4. Strategie didattiche specifiche per la trascrizione e la memorizzazione degli assoli storici, sia vocali che strumentali;
5. Lo studio del latin/afro: proposta di studio per una consapevolezza ritmica, poliritmica, di stile, pronuncia ecc.
6. Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Contemporary Jazz esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione;
7. Approccio agli elementi ritmici dell'improvvisazione;
8. Focus sull'aspetto ritmico del linguaggio jazzistico;
9. Didattica mirata all 'insegnamento delle diverse scale musicali;
10. Didattica rivolta a studenti con problematica legata al deficit dell'apprendimento, difficoltà ritmiche ecc.;
11. Didattica mirata alla lettura a prima vista e analisi della partitura;
12. Il blues,Forma canzone (tipologie di forma canzone), rhythm changes;
13. Progressioni armoniche II V I maggiori e minori (e relative sostituzioni armoniche);
14. I modi e l'approccio modale all'improvvisazione;
15. Approccio linguistico sullo studio di un brano;
16. Improvvisazione su tempi dispari;
17. Ear training melodico, armonico e ritmico;
18. Approccio alla didattica dello Scat

ELENCO B

1. Impostazione lezione su : Night and day C.Porter;
2. Impostazione lezione su : The man I love G.Gerschwin;
3. Impostazione lezione su : Confirmation C.Parker;
4. Impostazione lezione su : I remember Clifford B.Golson;
5. Impostazione lezione su : Sophisticated lady D.Ellington;
6. Impostazione lezione su: Tramonto R. Towner;
7. Impostazione lezione su: Yatra ta T. Maria;
8. Impostazione lezione su: Ask Me Now T.Monk;
9. Impostazione lezione su: Everybody song out not my own K. Wheeler;
10. Impostazione lezione su : Nica's Dream H.Silver;
11. Impostazione lezione su : Luiza A.C.Jobim;

La commissione caldeggia l'utilizzo, durante la prima prova, di uno strumento armonico a complemento della spiegazione orale e approfondimento dei vari argomenti proposti anche dal punto di vista tecnico, ritmico e armonico

Criteri di valutazione prima prova:

- Pertinenza formale agli argomenti trattati, chiarezza espositiva e capacità di sintesi.
  Capacità di progettare ed organizzare l'attività didattica in una visione a breve, medio e lungo termine, per allievi di livello base, intermedio ed avanzato. 0-15 Punti

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629

- Funzionalità delle scelte didattiche e contenutistiche della proposta presentata.
  Integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica, nella didattica proposta
  0 -10 Punti
-Efficacia delle strategie comunicative e relazionali durante l'esposizione della proposta presentata. 0-10 Punti

Seconda prova

La seconda prova è costituita da una performance in forma di concerto della durata di 40 minuti, nella quale il candidato dovrà articolare un repertorio che abbracci l'evoluzione della vocalità jazz e dell'improvvisazione in relazione ai seguenti schemi:

- Blues
- Era dello Swing (anni '20/'30)
- American songbook
- Bebop
- Free Jazz
- Contemporary Music

Sarà a carico del candidato provvedere all'organizzazione della propria performance, considerando eventuali accompagnatori;

Al termine della prova di ogni candidato, la commissione si riunirà per stabilire il punteggio conseguito dal candidato stesso.

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Terminate le prove, la Commissione giudicatrice stilerà la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La Commissione formulerà inoltre, l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.

Come sancito in modo chiaro ed inequivocabile dall'art. 9 comma 12 del Bando, si ricorda che "L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia."

Il presente decreto è pubblicato all'Albo Pretorio sul sito istituzionale del Conservatorio, all'indirizzo https://www.conservatorio.bn.it e sulla piattaforma Inpa https://www.inpa.gov.it/ ed ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti di tutti i destinatari.

Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*
* Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629