Prot. n. 0001421 anno 2025 del 23/01/2025

Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventicinque il giorno 23 del mese di gennaio, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Prima di iniziare la seduta il presidente chiede di integrare l'o.d.g. con il punto "Nota prot. n. 430" e di avviare i lavori con il punto integrato. Il CA all'unanimità approva.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Criteri per l'individuazione dei docenti coordinatori delle strutture didattiche
3. Orchestra sinfonica del Conservatorio: criteri per il coinvolgimento di professori esterni
4. Proposta Conservatorio di Venezia Expo Osaka 2025
5. Proposta laboratori:
    a. Arculeo
    b. Laboratorio di Mandolino
    c. Laboratorio di viola, Musica nelle scuole
    d. Laboratorio di Contrabbasso
6. Circolare n. 2 del 7/1/25: individuazione docenti
7. Bando Borse di studio
8. Bozza accordo Istituto per le tecnologie didattiche
9. Proposta Fondazione Donizetti
10. Proposta M° Attardi
11. Richiesta Prot. n. 0000622 del 14/01/2025
12. Bozza convenzione Anfass
13. Nota prot. n. 430.

Risultano assenti i consiglieri Giuseppe Emanuele Rapisarda e Gaetano Riccobono.

Punto 13. Il Direttore illustra i contenuti della Nota prot. n. 430 a firma della dott.ssa Lorenzon avente come oggetto "Reclutamento a tempo determinato di una unità di personale area EQ – Finanziario contabile prot.n.33405 del 16/12/2024". A tal proposito viene precisato che il Presidente del Conservatorio ha adottato le misure opportune per approfondire l'argomento e acquisire i pareri degli organi di riferimento (ARAN, Ministero), prima di dare seguito alle ulteriori procedure del concorso in oggetto.
Il C.A. ne prende atto pur non essendo investito direttamente dalla vicenda.

Punto 1. Il Direttore, così come previsto dall'art. 3 del Regolamento per l'attribuzione incarichi docenti, comunica di aver provveduto per l'A.A. in corso secondo la seguente distribuzione:
Orario e gestione aule: Giuseppe Rapisarda
Erasmus e internazionalizzazione: Consuelo Giglio, Giulio Potenza, Francesco Guaiana
Informatica e allestimento tecnico: Giuseppe Rapisarda
Attività didattica: Chiara Rapisarda, Alberto Giacchino, Ignazio Schifani
Progetti con le scuole di ogni ordine e grado: Rosa Alba Gambino, Paolo Giacchino, Pietro Gizzi
Programmazione attività artistica e diffusione sul territorio e in altri contesti: Salvatore Palmeri, Diego Obiso, Gianfranco Pappalardo
Orchestra Sinfonica: Alberto Giacchino, Salvatore Palmeri
Alternanza scuola-lavoro: Marzia Manno
BES, disabilità e inclusione: Rosa Alba Gambino
Editoria e stampa: Dario Macaluso
Scuole musicali convenzionate: Salvatore Palmeri
Collegio di dottorato: Pietro Gizzi, Carlo Fiore
Il Direttore, in riferimento al PNRR - PROGETTO MUSIC4D, comunica di aver appreso che il Conservatorio di appartenenza ha revocato l'autorizzazione allo svolgimento di attività esterne al project manager. La revoca sarebbe stata notificata all'interessato a settembre, ma la notizia è stata comunicata ufficialmente nei giorni scorsi e confermata dal pronunciamento del Tribunale del lavoro, al quale il ricorrente si è rivolto. L'ufficio internazionalizzazione del MUR, contattato immediatamente per le vie brevi, ha consigliato di individuare un altro project manager.

Punto 2. In sede di contrattazione d'istituto, in varie occasioni, è stato chiesto che vengano definiti i criteri per l'individuazione dei docenti coordinatori delle strutture didattiche (dipartimenti, consigli di corso). In attesa che si definisca un regolamento specifico, strettamente legato al nuovo assetto che presto saremo chiamati a redigere, si ritiene opportuno stabilire:
Delibera n. 1: entro il 31 ottobre dell'anno accademico che precede l'insediamento del direttore del conservatorio, ciascun dipartimento e ciascun corso provvederà a nominare i rispettivi coordinatori, ferma restando la necessità di rimpiazzare i docenti di volta in volta andati in quiescenza; la durata dell'incarico coincide quindi con la durata del mandato direttoriale.

Punto 3. Al fine di adottare dei criteri per il coinvolgimento di professori esterni per la definizione dell'organico dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio e facilitare il compito dei coordinatori, si stabilisce che per l'integrazione dell'organico dovranno essere scritturati gli ex studenti che hanno conseguito il Diploma accademico. In caso di necessità particolari il direttore procederà con nomine per chiara fama.

Punto 4. Il Conservatorio di Venezia, promotore del Progetto "Expo Osaka 2025" ha inoltrato una richiesta di ricognizione interna fra studenti o ex studenti immatricolati ai corsi di "Composizione" a cui affidare la composizione dell'Opera *L'ebrezza del volo* da eseguire in forma di concerto in occasione dell'Expo 2025 ad Osaka in Giappone. Il Direttore ha informato preventivamente i docenti di Composizione del nostro istituto: è emersa una positiva disponibilità in merito.

Punto 5. Vengono presentati i laboratori "Arculeo", "Laboratorio di Mandolino", "Laboratorio di viola, Musica nelle scuole", "Laboratorio di Contrabbasso". Il C.A. approva con la precisazione che tali attività dovranno rientrare nelle 74 ore del monte ore dei docenti proponenti.

Alle ore 10:45 i consiglieri Fabio Crescente e Alberto Giacchino lasciano la riunione.

Punto 6. In riferimento alla Circolare n. 2 del 7/1/25, vengono presentate le disponibilità dei docenti interessati.

- Logistica generale riferita al coordinamento di ensemble e orchestre
- Mediazione linguistica
- Coordinamento Orchestra nazionale barocca dei conservatori
- Coordinamento attività riferita al settore Jazz
- Coordinamento generale attività internazionale
- Esperto con competenze di gestione

- Coordinamento di ensemble e orchestre

Alle ore 11:06 il consigliere Bruno Crescente lascia la riunione

Dopo attenta discussione il C.A. decide di procedere adottando i seguenti criteri: in linea generale, al fine di estendere la partecipazione di più docenti alle attività istituzionali, si ritiene opportuno prediligere la candidatura di docenti non impegnati in altri incarichi attribuiti dalla direzione. Come ulteriori criteri di selezione si indicano la competenza specifica, la pertinenza disciplinare, l'esperienza pregressa, la continuità; in altri casi si procederà per sorteggio fra le disponibilità pervenute. Il C.A. ritiene altresì all'unanimità di non accogliere le istanze pervenute fuori termini previsti dall'apposita circolare.

Per la **Logistica generale riferita al coordinamento di ensemble e orchestre** si adotta lo stesso criterio di cui al punto 1, in ragione del quale viene nominato il M° Salvatore Palmeri.
Per la **Mediazione linguistica** si individua la Mª Maria Paola Altese.
Per il **Coordinamento Orchestra nazionale barocca dei conservatori** si individua il M° Ignazio Maria Schifani.
Per il **Coordinamento attività riferita al settore Jazz** si individua il M° Vito Giordano (tramite sorteggio).
Per il **Coordinamento generale dell'attività internazionale** si individua il M° Giovanni Mazzara (tramite sorteggio).
Come **Esperti con competenze di gestione nel coordinamento di ensemble e orchestre** si individuano i M° Frederico Alba e Daniele Antinoro (tramite sorteggio).

Alle ore 11:35 i consiglieri Fabio Crescente e Alberto Giacchino rientrano nella riunione.

Punto 7. Considerate le necessità rappresentate da alcuni docenti in riferimento alla gestione delle attività didattiche, tenuto conto della nota inoltrata dalla Consulta degli Studenti in data 21/01/23, si ritiene opportuno procedere con la pubblicazione del Bando borse di studio allegato per l'individuazione di studenti borsisti secondo la seguente distribuzione:

- 3 borse da 50 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca;
- 2 borse da 75 ore per la classe di direzione d'orchestra (ausilio nella gestione dell'archivio);
- 8 borse per l'attività di supporto alla classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato così distribuite:
  - n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);
  - n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);
  - n. 1 corno 20 ore;
  - n. 1 corno 20 ore;
  - n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
  - n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
  - n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
  - n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi).
- 3 borse di studio da 100 ore per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da Camera (si affida al direttore il compito di confrontarsi con i docenti rispettivi per valutare le necessità specifiche);
- 1 borsa di studio da 50 ore per attività di supporto (trascrizioni, arrangiamenti) alla classe di Esercitazioni orchestrali.

Il Maestro Sottile sottolinea la necessità di dedicare un quantitativo di borse di studio (da attribuire previo concorso interno) destinate a giovani talenti come accade in altri conservatori.

Punto 8. Viene presentata la bozza di accordo con l'Istituto per le tecnologie didattiche. Tale accordo risulta necessario per l'ospitalità riguardante la relazione fra uno dei nostri dottorandi e i ricercatori del CNR.
Il C.A approva all'unanimità

Punto 9. Il Presidente illustra la proposta di collaborazione con la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo proposta dal collega M° Capister riguardante l'esecuzione di due cantate inedite di G. Donizetti. Il C.A., apprezzando l'iniziativa, invita il direttore a sostenere il progetto.

Punto 10. L'argomento sarà trattato in una seduta successiva.

Punto 11. In riferimento alla Richiesta Prot. n. 0000622 del 14/01/2025 il C.A. delega il direttore a contattare i conservatori siciliani per attivare collaborazioni utili a colmare eventuali carenze di organico e valorizzare la componente giovanile dell'ensemble.

Punto 12. Viene presentata la bozza di convenzione con l'associazione ANFFAS, proposta dalla docente coordinatrice del Biennio di Teorie e Tecniche in Musicoterapia e necessaria per favorire le attività di tirocinio connesse al corso di studi. Il C.A approva all'unanimità.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:15. Il presente verbale costituito da numero 4 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Fulvia Ricevuto

M° Fabio Correnti

M° Antonio Sottile

M° Fabio Crescente

Sig.ra Rachele Ferrante

M° Carlo Fiore

M° Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso APPROVA ONLINE

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

IL DIRETTORE

VISTA	la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999;
VISTO	il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 199, n.508;
VISTA	la Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, come modificata dal D. Lgs 29 marzo 2012, n. 68;
VISTO	lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n. 2192 del 10/08/2018;
VISTO	il verbale del Consiglio Accademico n.19 del 08/10/2024, prot. 27545,

17

DECRETA

ART. 1.
BORSE DI STUDIO

È indetta una selezione per l'assegnazione di **borse di studio** da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'A.A. 2024/2025. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.
I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.
La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a **€ 11,00** l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.
Le borse di studio sono così distribuite:

- **3 borse da 50 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca;**
- **8 borse per l'attività di supporto alla classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato così distribuite:**

n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);
n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);

n. 1 corno 20 ore;
n. 1 corno 20 ore;
n. 1 trombone/eufonio 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi).

- **3 borse di studio da 100 ore per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da Camera;**
- **2 borse di studio da 75 ore per la classe di Direzione d'Orchestra per ausilio alla gestione dell'archivio;**
- **1 borsa di studio da 50 ore per attività di supporto (trascrizioni, arrangiamenti) alla classe di Esercitazioni orchestrali.**

ART. 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) Maggiore età;
b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
c) Iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2024/2025;
d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del **...** a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it,

Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- eventuale titolo ulteriore a quello richiesto per l'accesso;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, *ex* D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2024/2025 e per gli anni precedenti;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, delle materie sostenute nell'A.A. 2023/2024 e della relativa media;
- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni.

Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

ART. 4
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I candidati dovranno sostenere una prova secondo il prospetto seguente:

- **3 borse da 50 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca:** i candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni e le specifiche capacità all'atto pratico della catalogazione. Le prove pratiche di catalogazione verranno effettuate con il software Bookmarkweb, in uso presso la Biblioteca del Conservatorio. I candidati che volessero

utilizzarlo preventivamente, a scopo di esercitazione, possono chiedere un apposito account di accesso al Bibliotecario.
Costituirà titolo preferenziale:

- ❖ aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla biblioteconomia, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti la catalogazione della musica manoscritta e a stampa;
- ❖ esperienza lavorativa in attività connesse all'attività richiesta, nonché possesso di specifiche competenze dei sistemi di catalogazione attualmente in uso per la musica a stampa e manoscritta, e conoscenza di uno o più software di catalogazione e gestione di biblioteca.

- **8 borse di studio per l'attività di supporto alla classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato:**
  - ❖ esecuzione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato dal duo in poi (eventualmente anche con altri strumenti) della durata massima di 10 minuti;
  - ❖ lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.

- **3 borse di studio da 100 ore per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da Camera:**
  - ❖ Un tempo di un brano solistico relativo al primo strumento;
  - ❖ Un tempo di un brano di musica da camera con un altro strumentista;
  - ❖ Una lettura a prima vista:
  - ❖ Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

- **2 borse di studio da 75 ore per la classe di Direzione d'Orchestra per ausilio alla gestione dell'archivio:**
  - ❖ Prova scritta della durata di due ore su argomenti attinenti partiture e biblioteconomia riguardanti le formazioni orchestrali;
  - ❖ Descrizione dell'organizzazione di una prova d'orchestra;
  - ❖ Colloquio motivazionale.

- **1 borsa di studio da 50 ore per attività di supporto (trascrizioni, arrangiamenti) alla classe di Esercitazioni orchestrali.**
  - ❖ Arrangiamento per ensemble strumentale, con organico indicato dalla commissione, di un breve brano pianistico (estratto di 16 battute), da realizzare in apposita aula munita di pianoforte nel tempo massimo di due ore.
  - ❖ Colloquio motivazionale.

Le prove si svolgeranno nella settimana .... La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma. I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

ART. 5
VALUTAZIONE DELLE PROVE

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 così distribuito: fino a un massimo di punti 50 per le prove, fino a un massimo di 10 punti per i titoli. I candidati verranno giudicati idonei se raggiungeranno nelle prove il punteggio minimo di 30/50.
A parità di punteggio verrà preferito il candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

ART. 6
COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni afferenti le discipline oggetto del presente bando.

ART. 7
PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redigerà la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it
Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo della veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 8
DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro ove annotare le presenze.
Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.
Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico ad altro candidato scorrendo la relativa graduatoria.
Gli studenti che a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di

15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2025.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 9
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.
Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott. Raimondo Cipolla

Il Responsabile del Procedimento

Dott. Dario Mirabella

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo, 45
90133 - Palermo

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
AL BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

__l__ sottoscritt_____
Cognome *Nome*

nat__ il _____/_____/_____ a _____Prov. _____,

residente a _____ Prov. ____ in Via _____,

n. _____, cittadinanza _____, recapito telefonico _____,

indirizzo posta elettronica _____

iscritto regolarmente all'anno accademico 2024/2025 al _____ anno del corso di _____

_____

CHIEDE

di partecipare al Bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio di n. _____

ore per _____.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso del Diploma di scuola media superiore conseguito in data _____ presso _____con votazione di _____.
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione di anni precedenti;
- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio ulteriori:

_____

_____

_____

_____

_____

- di avere svolto in precedenza le seguenti attività inerenti al bando:

Il sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.
Si allega:
- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali
- copia di documento di riconoscimento.

Palermo, lì _____

Firma

_____