Prot. n. 0003576 anno 2025 del 03/03/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Ai Sigg. Docenti
SEDE

Agli studenti del Dipartimento di Canto e teatro musicale
Agli studenti di Canto rinascimentale e barocco
SEDE

AVVISO

Oggetto: Audizione per parti solistiche per 1 mezzosoprano, 2 baritoni, 1 basso, dell'Opera "Furioso" (PNRR MUSIC4D) che si rappresenterà il 25 maggio presso la Sala Ferrara del Conservatorio e il 26 presso la Sala Grande del Teatro Massimo

In riferimento all'oggetto, si informano gli studenti del Dipartimento di Canto e teatro musicale e Canto rinascimentale e barocco che le candidature dovranno pervenire agli indirizzi protocollo@conservatoriopalermo.it e fabio.correnti@conservatoriopalermo.it entro il prossimo **15/03/2025**.

Le audizioni si svolgeranno venerdì **21 marzo alle ore 12:00**.

I brani da presentare all'audizione, estratti dalle scene dell'opera "Furioso", sono i seguenti:

Mezzosoprano (Doralice) Scena n. 3 musica di G. Vetrano e A. Maniaci
Baritono 1 (Orlando) Scena n. 8 musica di G. D'Aquila
Baritono 2 (Rinaldo) Scena n. 3 musica di G. Vetrano e A. Maniaci
Basso (Sacripante) Scena n. 1 musica di F. Correnti

Si allegano le parti in riduzione per canto e pianoforte.

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
MAURO VISCONTI
Data: 01/03/2025 10:12:57

Riduzione per canto e pianoforte
da battuta 62

1. Angelica inseguita

Fabio Correnti

Moderato ♩ = 80

Angelica, fuggita da Parigi, si incontra con Sacripante, di lei innamorato.

D

Piano

Glissando di armonici



©orrenti


13
Pno.
16
Sacr.
O dol - ce
16
Pno.
19
Sacr.
An - ge - li - ca nel tuo
19
Pno.
22
Sacr.
vi - so io tro - vo il so - lee il
22
Pno.


25
Sacr.
dol - ce sor - ri - so.
25
Pno.
29
Sacr.
Per te il cor
29
Pno.
32
Sacr.
si con - su - ma sei mi - a
32
Pno.


E
35
Sacr.
lu - ce e mi - a for - tu - na
35
Pno.
p
39
Ang.
No - bi - le Sa - cri - pan - te tu sei
39
Pno.
p
44
Ang.
va - lo - ro - so
44
Pno.


51
Ang.
Ma nel cuo - re ho già il mio
51
Pno.
57
Ang.
spo - so!
57
Pno.
mp
F
63
Sacr.
Se a - mo - re t'av - vol - ge
I
63
Pno.
mp
p


68
Sacr.
non te - mer il fa - to la for - za del cuo - re
68
Pno.
p
72
Ang.
Ma i - o ca - roa - mi -
Sacr.
sa - ràil mi - oar - ma - to
72
Pno.
p
78
Ang.
co houn so - gno lon - ta - no
78
Pno.
p
p


85
Ang.
cer - can - do un de - sti - no non un dol -
85
Pno.
G
Affettuoso ♩=52
92
Ang.
ce in gan - no
92
Pno.
mf
97
Ang.
mf
Nel mio cuo - re, un e - ro - e già s'è po-
3
97
Pno.


101
Ang.
sa - to
ed è lu - i, va - lo - ro - so, il mio
101
Pno.
mf
105
Ang.
fa - to a - ma - to!
105
Pno.
Angelica fugge via
accel.
108
Pno.
mf
111
Pno.


H
Moderato ♩ = 72
114
Sacr.
Com-bat - te - rò il mon-do per
Pno.
p
mp
117
Sacr.
te con ar - do - re o dol-ceAn - ge-li-ca, se - i tu il mi-oa-
Pno.
Entra in scena Orlando e i due si sfidano
121
Sacr.
mo - re!
Pno.
mf


124
Pno.
mf
I
126
Pno.
p
gliss. lento
mf
129
Orl.
O Sa - cri - pan - teil tuoar - dor mi sor - pren - de ma An - ge - li - ca èil
129
Pno.
p
p
133
Orl.
so - gno chea me si sten - de
Sacr.
Ho giu - ra - to la
133
Pno.
p
gliss. lento
p


138
Sacr.
sfi - daaf - fron - ta - re per il su - oa - mo - re non pos - so tar - da - re non pos - so tar - dar!
138
Pno.
p
p
142
Orl.
Non te - mail tuo cuo - re, a - scol - tail mio can - to, l'a -
142
Pno.
gliss. lento
p
p
146
Orl.
J
mor èun de - sti - no non un tri - ste in - can - to.
146
Pno.


Moderato (♩= c. 108)
150
Orl.
f
Se com - bat - ti per lei, fa - ròal - tret -
Sacr.
f
Se - i for - te ma sap - pi che il cor mi
Pno.
mf
mp
153
Orl.
tan - to, duee - roi in un du - el - - - lo, chia - vràil suo
Sacr.
spin - gein que - st'ar - den - - te du - el - - - lo
Pno.



Escono dalla scena a duellare



Furioso

scena lirica n. 8 in 4 quadri

2 - Rodomonte viene affrontato e sconfitto da Orlando folle

libretto di
AI e Giovanni D'Aquila

musica di
Giovanni D'Aquila



© 2025 by Giovanni D'Aquila - all rights reserved


18
♩ = 132
An
Ro
Or
Iniziano a combattere
p
mf
f
24
rall.
30
♩ = 96
molto rall.
♩ = 76
La ve - nde-tta bru - cia il mio cuo - re è i - n gue - rra pe-


37
An
Ro
Or
r te Do-ra - li - ce più nu - lla io te - mo Ne - l sa - ngue e ne-
43
rit.
l fe - rro il mio spi - ri - to si pe - rde
mf
48
♩ = 96
accel.
no-n te-me - re
tu-tto sco - rre


53
♩ = 156
An
Ro
Or
ti sco-nfi-ggo tu pe - rde - rai!
Pa - zzo so - no
mp
mp
mp
58
An
Ro
Or
ma son fo - rte pa - zzo so - no ma son fo - rte la mia spa - da ti po-rta a
p
mp
63
An
Ro
Or
mo
rte
mf
f
sfz
p
sfz
mp

68

An

Ro

Or

Abbatte Rodomonte e si allontana , in preda alla sua follia

sfz mf

sfz f

72

An

Ro

Or

sffz ff

75

An

Ro

Or

Furioso

scena lirica n. 8 in 4 quadri

3 - Orlando (furioso) incontra Angelica

libretto di
AI e Giovanni D'Aquila

musica di
Giovanni D'Aquila



© 2025 by Giovanni D'Aquila - all rights reserved


14
8
An
Ro
Or
10
An
Ro
Or
12
An
Ro
Or


14
poco rit.
An
Ro
Or
poco rit.
16
♩ = 69
An
Ro
Or
mf Nel bo-sco o-scu-ro ca ra A - nge - li-ca io ce-rco o-gno-ve i l vo-lto
mp
mp
21
rit.
An
Ro
Or
tuo Se-nza te l'a-ni-ma è u-n de - se - rto Me - do - ro i-nfe-li-ce ho a-bba - ttu - to la -
p

3 - Orlando (furioso) incontra Angelica

26

♩ = 60

An

T'ho a-ma-to u-n te-mpo O-rla-ndo a ma to ma o-ra sei u-n fo-lle i-mbe-stia li to Fu-ggo da

Ro

Or

lunga a piacere

ggiù

31

An

te da-l tuo sgua-rdo i-nsa - no Il tuo a - mo - re è di - ve -

Ro

Or

simile

36

An

nu - to ve - le - no.

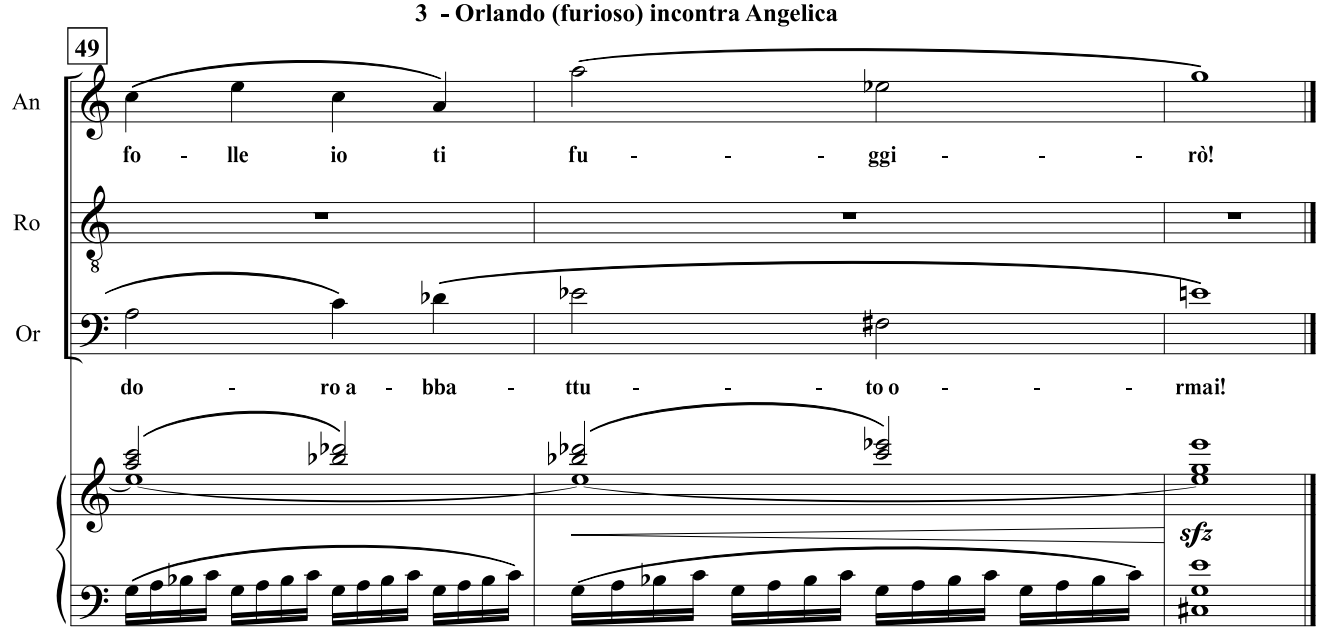
Ro

Or

ppp


40
An
Ro
Or
T'ho a - ma-to u-n te-mpo O-rla-ndo a ma to ma o - ra sei u-n fo-lle i-mbe-stia
A - nge-li-ca mi - a
43
li to o - rmai sei u-n fo - lle i - mbe - stia -
Io so - no fo - lle o - rmai pe - r te!
p
cresc.
cresc.
46
li - to ma - tto pa - zzo
fo - lle io so - no se - nza di te si l'a - ni-ma è u-de se - rto e Me -
subito mp cresc.

3 - Orlando (furioso) incontra Angelica



Furioso

scena lirica n. 8 in 4 quadri

4 - Orlando (furioso) insegue Angelica

Giovanni D'Aquila



© 2025 by Giovanni D'Aquila - all rights reserved

25

rit.

♩= 152

An.

Ro.

Or.

rit.

33

molto rit.

Energico con ira ♩= 144

An.

Angelica fugge ed inizia l'inesguimento

Ro.

Or.

p

mp

41

An.

Ro.

Or.


46
An.
Ro.
Or.
Ti pre -
50
An.
Gia-mmai lo fa - rai!
Ro.
Or.
ndo!
54
An.
Ro.
Or.
cresc.

58 *molto rit.* ♩= 69

An.

Con un guizzo finale, Angelica indossa l'anello e sparisce

Ro.

Or.

ff *mp*

64 *rit.* ♩= 60

An.

Ro.

Or.

Do-nna, do-ve vai? Do-ve fu-ggi-ta sei da me?

pp

72

An.

Ro.

Or.

da me? Da me? Io con te

pp

77

An.

Ro.

Or.

pe - - - r se - - - mpre

81

An.

O-rla-ndo a-sco-lta io con te to-rna-re a star gia-mmai n po-trò u-sa-ndo i-l mio ma-gi-co a-ne-llo

Ro.

(Angelica canta dalla platea, dalla buca insieme all'orchestra o eventualmente da dietro le quinte, invisibile ad Orlando e comunuqe in un luogo diverso)

Or.

86

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.*

An.

io po-sso vo - la - re co-n l'a-ne-llo io po-sso vo - lar! co-n l'a-ne-llo po-sso vo-la -

Ro.

Or.

92 *a tempo*

An.

r via! _____

Ro.

Or.

ff

97 *rit. fino alla fine*

An.

Ro.

Or.

Prot. n. 0000960 del 31/01/2025 CTOS CLE - [UOR: SI000004 - Classif. VI/5]

Vocal Score

ORLANDO FURIOSO

Scena III: l'assedio di Parigi

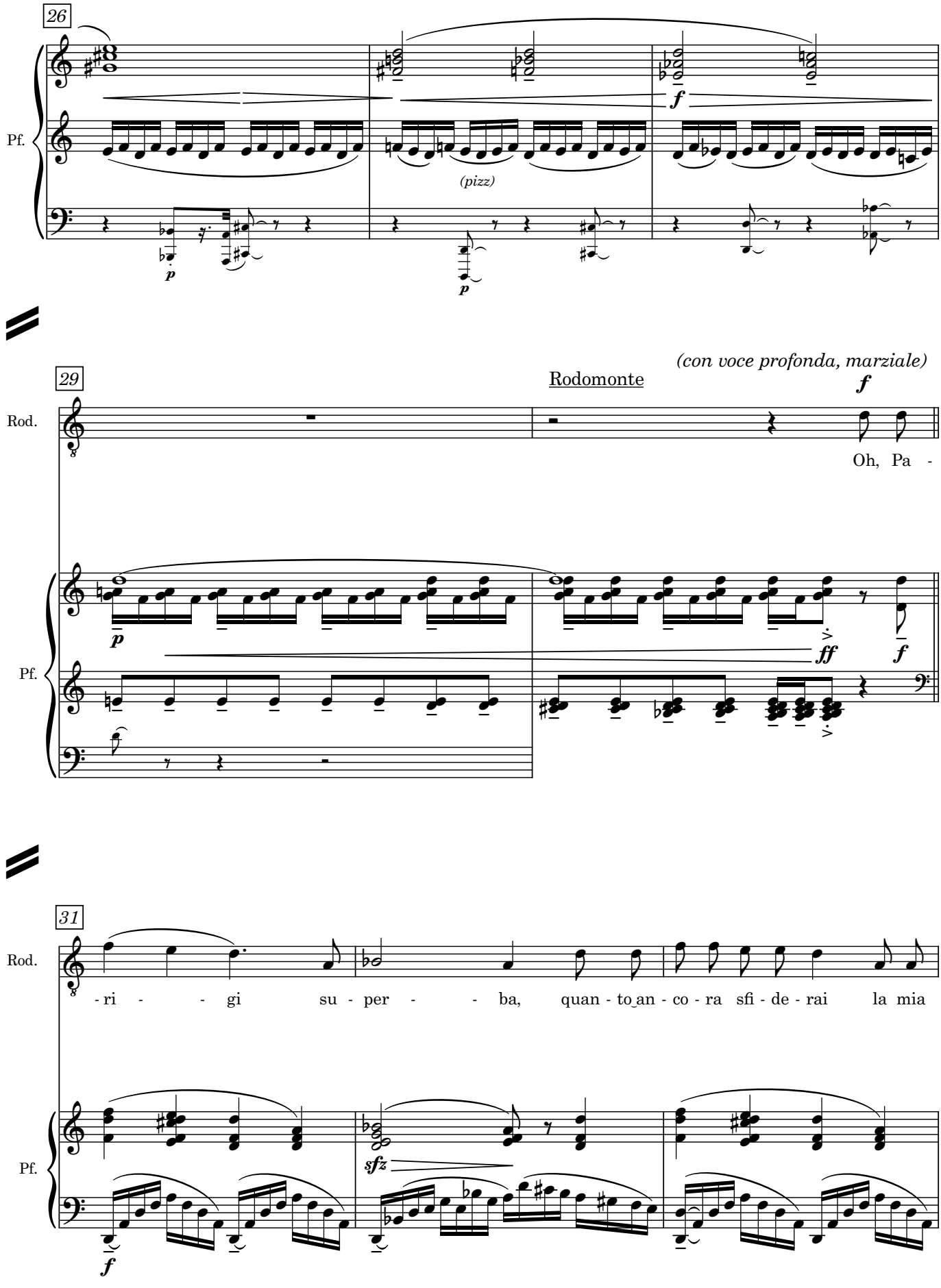
Libretto e testi prodotti da AI
(rielaborazione e adattamento degli autori)

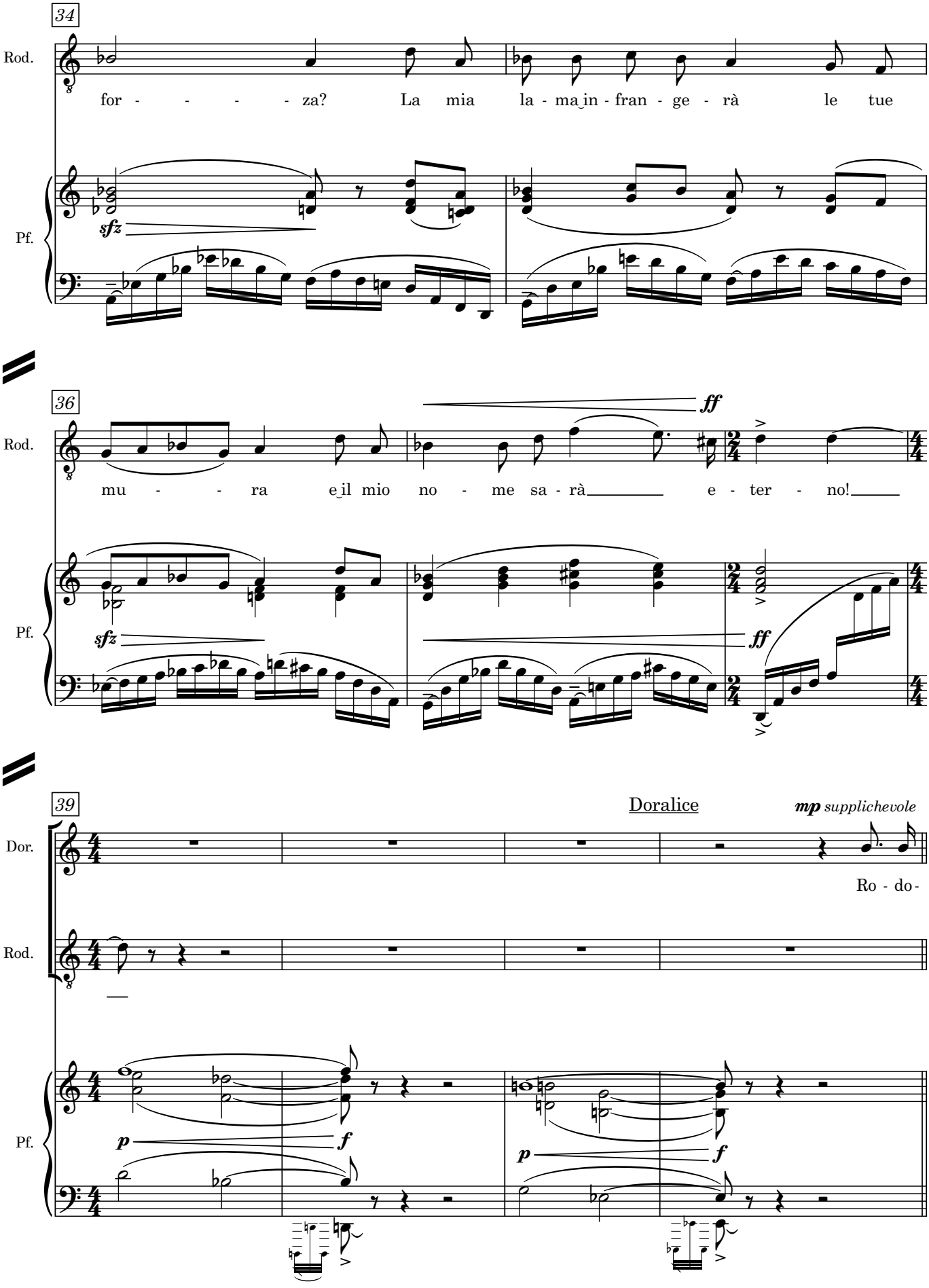
Musica di Giovanni Vetrano e Alberto Maniaci
supervisione musicale di Alberto Maniaci



© 2025 by G. Vetrano & A. Maniaci composers - partecipazione del Conservatorio "A. Toscanini" (Ribera) per PNRR project (MUSIC4D)


16
Pf.
f
sfz
18
Pf.
sfz
5
21
Pf.
f
sfz
f
sfz
24
Pf.
f
fp
sfz
f


26
Pf.
(pizz)
29
Rod.
Rodomonte
(con voce profonda, marziale)
Oh, Pa -
Pf.
31
Rod.
- ri - - gi su - per - - ba, quan - to an - co - ra sfi - de - rai la mia
Pf.

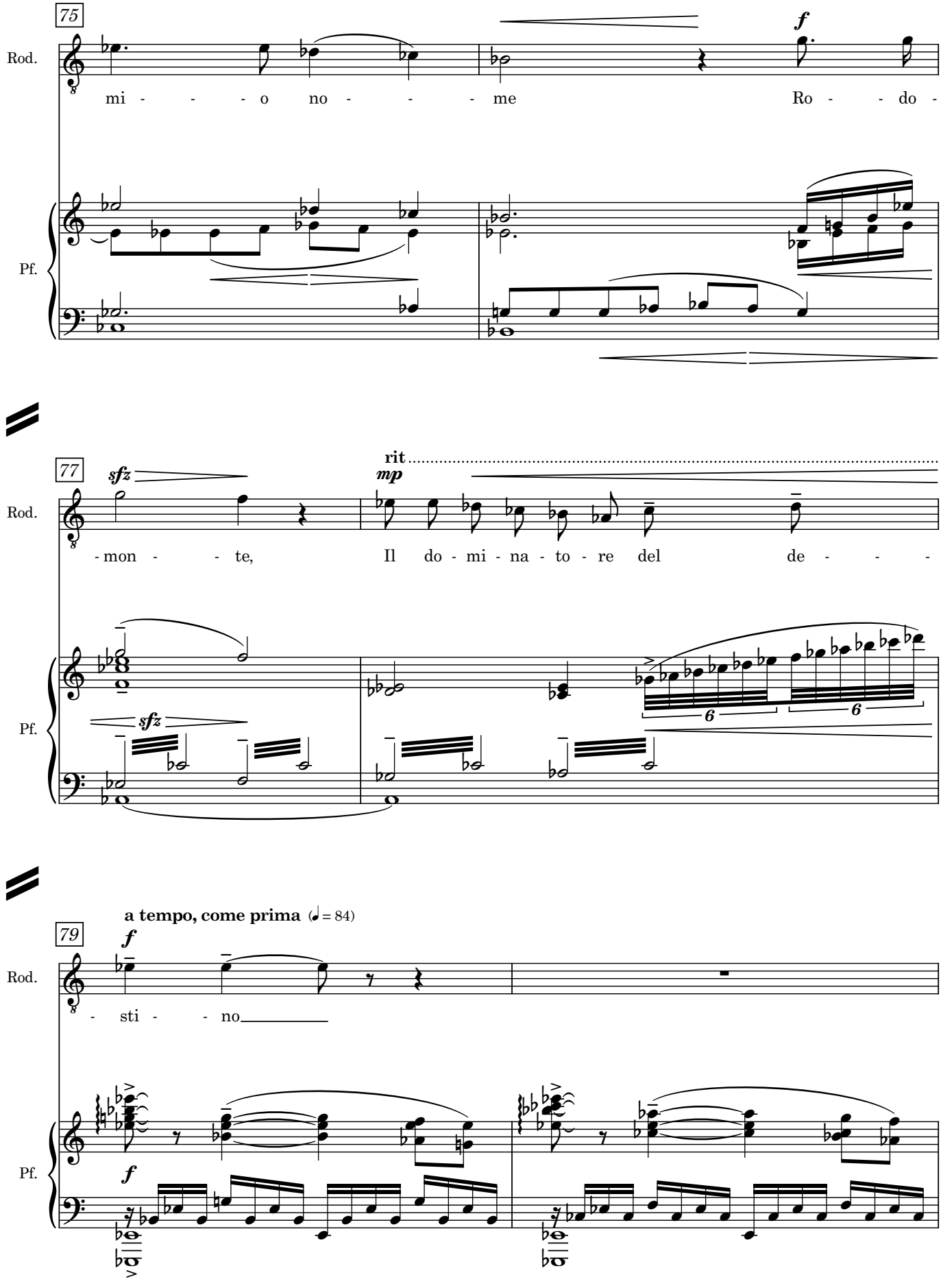

34
Rod.
for - - - - - za? La mia la - ma in - fran - ge - rà le tue
Pf.
sfz
36
Rod.
mu - - - ra e il mio no - me sa - rà e - ter - no!
ff
Pf.
sfz
ff
39
Doralice
mp supplichevole
Dor.
Ro - do -
Rod.
Pf.
p
f
p
f


43
Poco più tranquillo ♩= 78
mf incalzante
Dor.
- mon - - te...
Ro - do - mon - - te...
Fl.
p dolce
Pf.
pp flebile
46
mp
f
Dor.
Ro - do - mon - te, fer - ma - ti!
mp dolce
Pf.

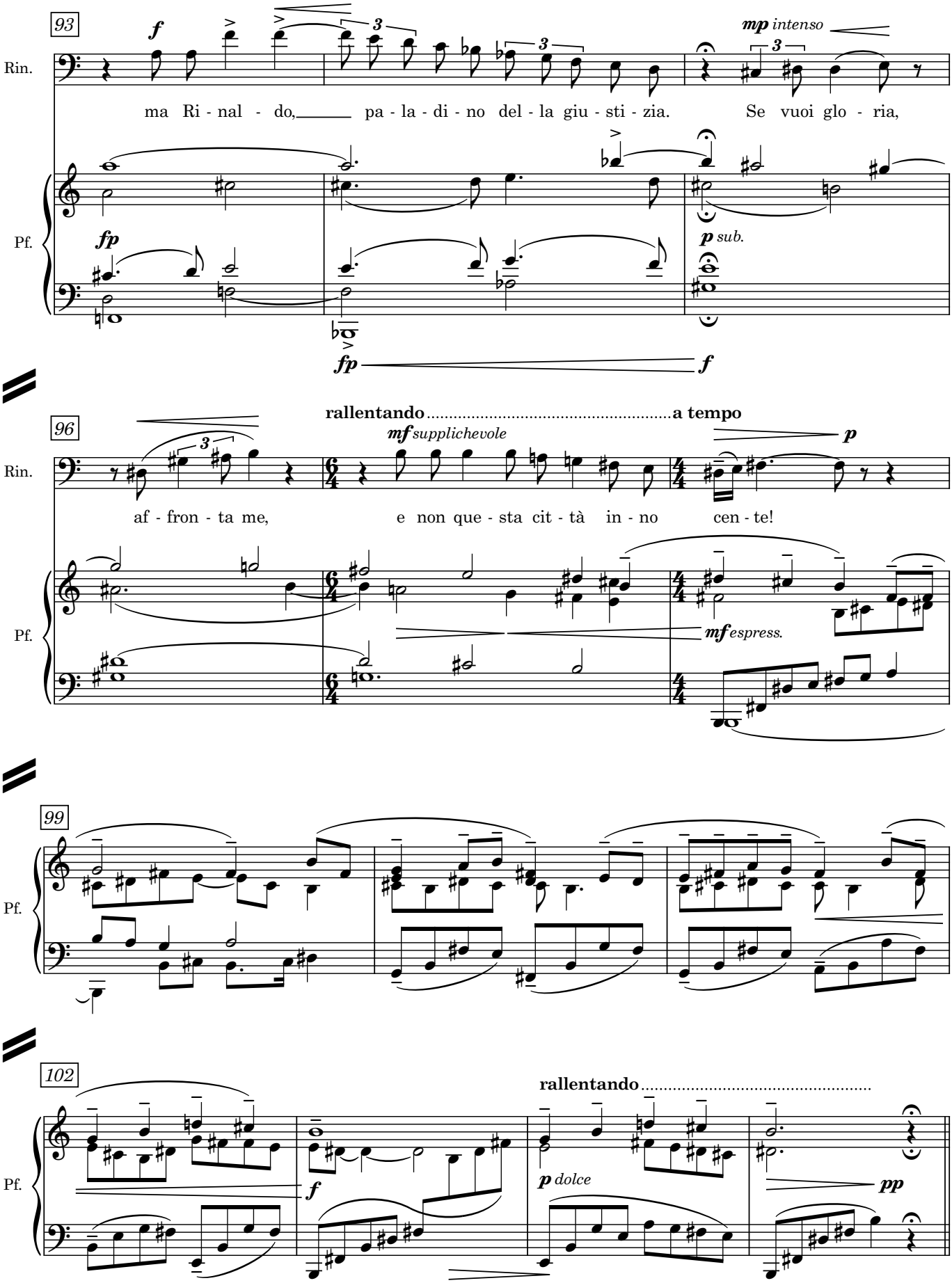

49
p supplichevole
mp intenso
Dor.
Fer - ma ti...
Non so - no la tua glo - ri - a, nè
Ott. 8va
mp
Pf.
p
ritardando
a tempo
52
f
p
Dor.
so - no il tuo tro - fe - o.
Ques - to as - se - dio non por - ta vit - to - ria, ma
pp
p
f
Pf.
rit
a tempo
55
Dor.
dis - tru - zio - ne e do - lo - re.
mp
pp
mp dolce
p sub.
Pf.


59
rit.....a tempo, come prima (♩= 84)
Pf.
mp
f
62
Rodomonte
Rod.
ff
mf
Do - ra - li - ce!
Do - ra - li - ce!
Di
Pf.
f eroico
65
f
mp
Rod.
pa - - ce non par - - lar - - mi,
quan - do il mio
legni
8va
f
p
Pf.
mf
f
p


allargando.....a tempo
67
mf
f
Rod.
san - gue ri - bol - le di bat - ta - - - glia!
viol.
p
Pf.
fp
ff
70
rallentando.....
Rod.
f
Pf.
72
Poco più tranquillo ♩= 72
p
Rod.
Il mon - do co - no - sce - rà la for - za del
p
Pf.
p


75
Rod.
mi - - - - o no - - - - me
f
Ro - - do -
Pf.
77
sfz
mp
rit
Rod.
- mon - - te,
Il do - mi - na - to - re del de - - -
sfz
6
6
Pf.
79
a tempo, come prima (♩ = 84)
f
Rod.
- sti - - no
f
Pf.


81
Pf.
84
Pf.
Rinaldo
86
Rin.
Pf.
f liberamente
Ro - do - mon - te!
ffp
ffp
Andante maestoso ♩= 66
89
Rin.
Pf.
f solenne
p intenso
Ro - do - mon - te! Fer - ma la tua fu - ria! Non hai di fron - te un ne - mi - co tre - man - te
pp


93
Rin.
Pf.
ma Ri - nal - do, pa - la - di - no del - la giu - sti - zia. Se vuoi glo - ria,
f
mp intenso
fp
p sub.
fp
f
96
rallentando
a tempo
mf supplichevole
p
af - fron - ta me, e non que - sta cit - tà in - no cen - te!
mf espress.
99
102
rallentando
f
p dolce
pp


106
Con libertà (♩ = 56)
Allegro energico ♩. = 108
p flebile
f
p
p
Pf.
112
Rinaldo
mf
Rin.
Ro - do - mon - te, il tuo or - go - glio ti ac - ce - ca,
mf
sfz
Pf.
117
Rin.
la giu - sti - zia è più for - te del - la spa - da.
mf
mf
mf
mf
Pf.
121
Rodomonte
mf
Rod.
E l'o - no - re è nel - la vit - to - ria!
mp
sfz
mf
Pf.


125
Doralice
ff disperato
Dor.
Rod.
Pf.
f
Oh, guer -
Ed io spez - ze - rò o - gni o - sta - co - lo, Ri - nal - do, an - che te...
130
- rie - - - - - ri, fer - ma - te la vo - stra fol -
sfz mf
sfz mf
134
- li - - a
Non son
Rinaldo
Rin.
L'o - nor non si con - qui - sta con la vi - o -
sfz mf
sfz mf


138
Dor.
i - - - - o il pre - mio del - le vo - stre spa - de,
Rodomonte
f con ferocia
Rod.
Ri -
Rin.
- len - za,
Pf.
sfz mf
sfz mf
sfz mf
143
Dor.
non il san - - - gue che
Rod.
- nal - do, ti na - scon - di die - tro pa - ro - le vuo - te!
Pf.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz mf


148
Dor.
li di - - - - vi - - de,
Rinaldo
Rin.
ma è con il co -
Pf.
sfz mf
sfz mf
152
Dor.
ma l'a - mo - - - - re che u -
Rodomonte
Rod.
...E' nel - la vit -
Rin.
- rag - gio del cuo - - - - re, che si con - -
Pf.
mf
sfz mf

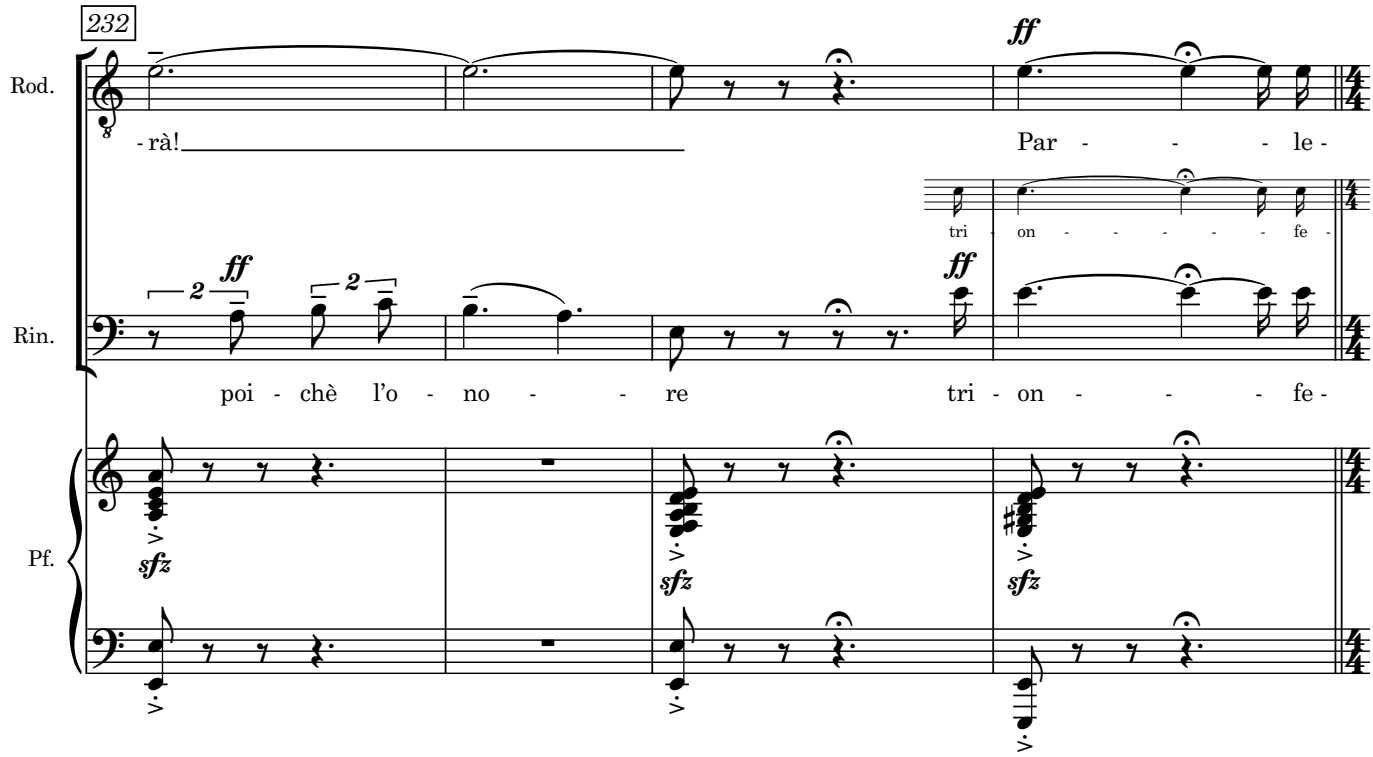

156
Dor.
- ni - sce i cuor!
i - - cuor!
ff
Rod.
- to - ria l'o - nor!
l'o - - nor!
ff
Rin.
- qui - sta l'o - nor!
ff
Pf.
sfz mf
ff
ff eroico
161
Pf.
165
Tr. / Fl. / Ob.
ff espressivo
Pf.

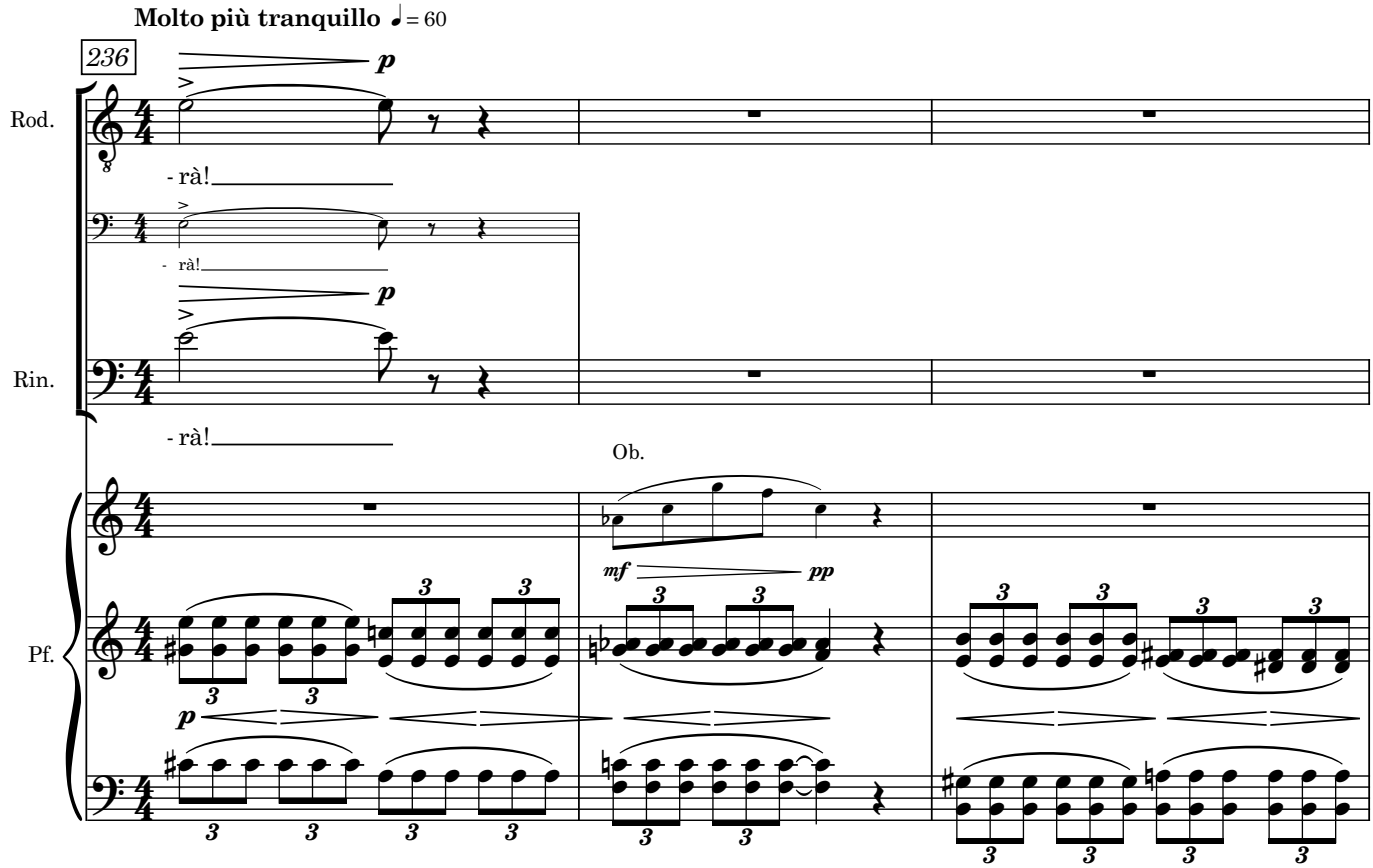

170
Pf.
175
Pf.
gliss.
180
ff
ff
Pf.
184
pp
pp
Pf.


188 Rinaldo
p intenso
Rin.
Ro - - do - mon - - - - te, l'al - - ba
Pf.
pp
193
Rin.
por - - te - rà giu - sti - zia, e Pa -
Pf.
198
mf
Rin.
- ri - gi sa - rà sal - - - - - - - va.
Pf.
mf


203
Rodomonte
Rod.
Rin.
Pf.
Il tuo san - gue tin - ge -
208
- rà que - - ste mu - - - ra, e
213
Do - - ra - li - ce co - no - - sce -
Rinaldo
La tu - - a i - ra


218
mf
Rod.
- rà
mp
mf
il mio
tri - on - fo
mf
Rin.
non la
te - mia - mo
poi -
Pf.
p cresc.
223
Rin.
- chè
l'o - no - re
tri - on - fe - rà!
ff
Pf.
f
sfz
ff
227
Rodomonte
Rod.
ff
All'
al - ba,
il de - sti - no par - le -
Rin.
Pf.
sffz
sfz


232
Rod.
- rà!
ff
Par - - - - le -
tri - on - - - - - fe -
Rin.
poi - chè l'o - no - - re
tri - on - - - - fe -
Pf.
sfz


Molto più tranquillo ♩= 60
236
Rod.
- rà!
p
Rin.
Ob.
mf
pp
Pf.


239
Cr.
Pf.
mf
pp
mp
mf espress.
rallentando
Lentamente espressivo ♩= 58
242
Doralice
p dolce
Dor.
Oh, de - stin cru -
Pf.
mp
f
pp
p dolce
245
Dor.
- del,
che di - vi - di_i cuor!
Pf.


248
mp
3
Dor.
Io pre - go per la pa - ce. Ve - do so - lo dis - tru - zio - ne, la - cri - me e do-
Pf.
mp
251
mf
Dor.
- lo - - re, ma con - fi - do an - co - ra nel - la for - za dell' a -
Pf.
mf
253
f
p
Dor.
- mor, nel - la for - za dell' a - mor!
Viol.
f
Pf.
f


256
Dor.
mf
Io pre - go per la pa - ce
Pf.
mf
259
Dor.
ma ve - do so - - lo san - - gue ed om - bre a - van - ti a
Pf.
p
261
Dor.
f
me.
mf tenebroso
O de - sti - no cru - de - le
Pf.
fp
pp
(p)
pp
pp
(p)
f


265
Dor.
che di - vi - di gli a - man - ti,
Io cre - do nel - la
Pf.
pp
p
f
rallentando (rec.vo) .....a tempo
(con libertà)
268
pa - ce
e nel - la for - za dell' a - mor!
272
Cl.
p dolce
pppp