Prot. n. 0003621 anno 2025 del 03/03/2025

Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventicinque il giorno 3 del mese di marzo, alle ore 9:30, in seguito a convocazione urgente, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025).
3. Bozza Convenzione Conservatorio di Catania

Risultano assenti i consiglieri Correnti, Riccobono, Sottile

Punto 1. Il Direttore comunica che il 25 febbraio u.s. è stato trasmesso al Conservatorio il decreto ministeriale n. 153 del 24 febbraio 2025 relativo alla costituzione del consiglio di amministrazione. A decorrere dalla data del provvedimento, e per la durata di un triennio, il consiglio di amministrazione del Conservatorio di Palerm, è composto, oltre che dal presidente p.t. e dal direttore p.t., secondo i rispettivi decreti di nomina, dai componenti Giuseppe La Rosa (su designazione del consiglio accademico), Vincenzo Monteleone (su designazione della consulta degli studenti) e Andrea Peria Giaconia (esperto di amministrazione, nominato ai sensi dell'art. 7, co. 2, lett. e), del d.P.R. n. 132 del 2003. Il C.A. augura a tutti i membri del consiglio di amministrazione un sereno e proficuo lavoro.

Punto 2. Il Presidente comunica che il 25 febbraio 2025 è stato pubblicato il Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD), con le relative declaratorie delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, così come individuati dalla tabella A "Nuovi settori artistico-disciplinari Afam" allegata al decreto e parte integrante dello stesso. Ai sensi dell'articolo 17, comma 8, del d.P.R. n. 83/2024, all'approvazione del DM n. 128/2025 seguirà l'adozione del decreto direttoriale recante l'assegnazione a ciascun settore artistico-disciplinare, dei profili disciplinari utili ai fini della programmazione del reclutamento del personale docente.
Le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del DM n. 128/2025. Le Istituzioni AFAM sono chiamate a dare piena attuazione alla transizione dai precedenti ai nuovi SAD. Preso atto della Nota n. 2704 del 26 febbraio 2025 del Segretariato generale del MUR - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, il C.A. approva la transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori facendo riferimento alla suddetta nota e, in particolare, alle tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM e parte integrante dello stesso.
Il Direttore sottopone al C.A. la presente tabella di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori riconducibili alle 161 cattedre in organico. Nel caso specifico la corrispondenza tra vecchi e nuovi SAD è univoca, così come previsto dal DM con la tabella B.

- **Delibera n. 1**. Il CA delibera all'unanimità la tabella di corrispondenza tra i precedenti SAD e i nuovi SAD relativa alle cattedre in organico. La tabella viene allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante (Allegato 1).
- **Delibera n. 2**. Il Consiglio accademico, accertata la transizione delle cattedre in organico nel nuovo settore artistico-disciplinare, ratifica l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD secondo la tabella che viene allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante (Allegato 2).

Punto 3. Viene presentata la bozza di convenzione con il Conservatorio di Catania. Il direttore ritiene che questa collaborazione possa rappresentare un'importante opportunità di confronto, crescita e condivisione per i docenti e gli studenti. Il C.A. approva.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 10:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Fiore

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

M° Fabio Crescente
Approva online

M° Carlo Fiore

M° Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso
Approva online

M° Gaetano Riccobono
Approva online

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
Approva online

M° Fulvia Ricevuto

M° Antonino Sottile
Approva online

Sig. Bruno Crescente
Approva online

Sig.ra Rachele Ferrante

Allegato 1

SAD precedente – numero di cattedre	Denominazione vecchio SAD	Nuovo SAD – numero di cattedre	Denominazione nuovo SAD
CODC/01 - 5	Composizione	AFAM041 - 5	Composizione
CODC/05 - 1	Orchestrazione e concertazione jazz	AFAM042 - 1	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
CODD/01 - 1	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	AFAM048 - 1	Coro
CODD/02 - 1	Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041 - 1	Composizione
CODD/04 - 1	Pedagogia musicale per didattica della musica	AFAM053 - 1	Pedagogia musicale e psicologia della musica
CODD/05 - 2	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	AFAM051 - 2	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CODD/06 - 1	Storia della musica per didattica della musica	AFAM040 - 1	Musicologia e storia della musica
CODI/01 - 1	Arpa	AFAM001 - 1	Arpa
CODI/02 - 4	Chitarra	AFAM002 - 4	Chitarra
CODI/03 - 1	Mandolino	AFAM003 - 1	Mandolino
CODI/04 - 1	Contrabbasso	AFAM004 - 1	Contrabbasso
CODI/05 - 1	Viola	AFAM005 - 1	Viola
CODI/06 - 11	Violino	AFAM006 - 11	Violino
CODI/07 - 2	Violoncello	AFAM007 - 2	Violoncello
CODI/08 - 1	Basso tuba	AFAM008 - 1	Basso tuba
CODI/09 - 3	Clarinetto	AFAM009 - 3	Clarinetto
CODI/10 - 1	Corno	AFAM010 - 1	Corno
CODI/11 - 1	Eufonio	AFAM016 - 1	Trombone
CODI/12 - 1	Fagotto	AFAM011 - 1	Fagotto
CODI/13 - 3	Flauto	AFAM012 - 3	Flauto
CODI/14 -1	Oboe	AFAM013 - 1	Oboe
CODI/15 - 4	Saxofono	AFAM014 - 4	Saxofono
CODI/16 - 3	Tromba	AFAM015 - 3	Tromba

Allegato 1

CODI/17 - 1	Trombone	AFAM016 - 1	Trombone
CODI/18 - 2	Fisarmonica	AFAM022 - 2	Strumenti ad ancia libera
CODI/19 - 2	Organo	AFAM017 - 2	Organo
CODI/21 - 20	Pianoforte	AFAM018 - 20	Pianoforte
CODI/22 - 2	Strumenti a percussione	AFAM019 - 2	Strumenti a percussione
CODI/23 - 3	Canto	AFAM020 - 3	Canto
CODI/24 - 1	Musica vocale da camera	AFAM034 - 1	Musica da camera strumentale e vocale
CODI/25 - 3	Accompagnamento pianistico	AFAM021 - 3	Accompagnamento pianistico
CODL/02 - 1	Lingua straniera comunitaria	AFAM057 - 1	Lingua straniera
CODM/01 - 2	Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040 - 2	Musicologia e storia della musica
CODM/04 - 4	Storia della musica	AFAM040 - 4	Musicologia e storia della musica
COID/01 - 1	Direzione di coro e composizione corale	AFAM048 - 1	Coro
COID/02 - 1	Direzione d'orchestra	AFAM049 - 1	Orchestra
COMA/04 - 1	Violino barocco	AFAM024 - 1	Strumenti ad arco storici
COMA/08 - 1	Corno naturale	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/10 - 1	Flauto dolce	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/11 - 1	Oboe barocco e classico	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/15 - 2	Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026 - 2	Strumenti a tastiera storici
COMA/16 - 1	Canto rinascimentale e barocco	AFAM027 - 1	Prepolifonia e canto storico
COME/02 - 1	Composizione musicale elettroacustica	AFAM045 - 1	Composizione musicale elettroacustica e multimediale
COME/03 - 1	Acustica musicale	AFAM047 - 1	Tecnologie del suono e della multimedialità
COME/04 - 1	Elettroacustica	AFAM047 - 1	Tecnologie del suono e della multimedialità
COMI/01 - 1	Esercitazioni corali	AFAM048 - 1	Coro
COMI/02 - 1	Esercitazioni orchestrali	AFAM049 - 1	Orchestra
COMI/03 - 3	Musica da camera	AFAM034 - 3	Musica da camera strumentale e vocale
COMI/04 - 1	Musica d'insieme per strumento/i a fiato	AFAM035 - 1	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05 - 1	Musica d'insieme per strumento/i a arco	AFAM036 - 1	Musica d'insieme per strumenti ad arco
COMI/06 - 1	Musica d'insieme jazz	AFAM037 - 1	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMI/07 - 1	Musica d'insieme per strumento/i antichi	AFAM038 - 1	Musica d'insieme per voci e strumenti storici

Allegato 1

COMI/08 - 1	Tecniche di improvvisazione musicale	AFAM037 - 1	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/01 - 1	Basso elettrico Jazz	AFAM028 - 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/02 - 2	Chitarra jazz	AFAM028 - 2	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/03 - 1	Contrabbasso jazz	AFAM028 - 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/04 - 1	Violino jazz	AFAM028 - 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/05 - 1	Clarinetto jazz	AFAM029 - 1	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/06 - 1	Saxofono jazz	AFAM029 - 1	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/09 - 3	Pianoforte jazz	AFAM030 - 3	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/11 - 1	Batteria e percussioni jazz	AFAM031 - 1	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/12 - 2	Canto jazz	AFAM032 - 2	Canto per i nuovi linguaggi musicali
COMT/03 - 1	Musicoterapia applicata	AFAM060 - 1	Musicoterapia
CORS/01 - 1	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055 - 1	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
COTP/01 - 4	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041 - 4	Composizione
COTP/02 - 4	Lettura della partitura	AFAM050 - 4	Lettura della partitura
COTP/03 - 10	Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - 10	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
COTP/05 - 2	Teoria e prassi del basso continuo	AFAM026 - 2	Strumenti a tastiera storici
COTP/06 - 12	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - 12	Teoria, ritmica e percezione musicale

Allegato 2

SAD precedente – numero di cattedre	* Docenti titolari ** *in corsivo*: Docenti con Contratto a T. D. *** *in corsivo tra parentesi*: Docenti con Contratto a T.D. su posti i cui titolari si trovano in posizioni di comando o utilizzazione presso altra istituzione	**Nuovo SAD – numero di cattedre**	**Denominazione nuovo SAD**
CODC/01 - 5	Bellassai Salvatore, Betta Marco, Capister Loris, Correnti Fabio, D'Aquila Giovanni	AFAM041 - 5	Composizione
CODC/05 - 1	Vasapolli Giuseppe	AFAM042 - 1	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
CODD/01 - 1	Gizzi Pietro	AFAM048 - 1	Coro
CODD/02 - 1	La Rosa Giuseppe	AFAM041 - 1	Composizione
CODD/04 - 1	Gambino Rosa Alba	AFAM053 - 1	Pedagogia musicale e psicologia della musica
CODD/05 - 2	Amendola Federico, *Vitale Giorgia*	AFAM051 - 2	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CODD/06 - 1	Fiore Carlo	AFAM040 - 1	Musicologia e storia della musica
CODI/01 - 1	Greco Cristina	AFAM001 - 1	Arpa
CODI/02 - 4	Bottiglieri Ermanno, Cappelli Marco, Ferrara Riccardo, Macaluso Dario	AFAM002 - 4	Chitarra
CODI/03 - 1	Buzi Emanuele	AFAM003 - 1	Mandolino
CODI/04 - 1	Ghidini Luca	AFAM004 - 1	Contrabbasso
CODI/05 - 1	Giacchino Paolo	AFAM005 - 1	Viola
CODI/06 - 11	Borruso Antonella, Cucuniello Donato, D'Anna Mirko, Di Marco Roberta, Enna Antonino, La Bruna Francesco, Manco Marcello, *Milas Ksenia*, Obiso Diego, Palmisano Francesco, Rocca Maurizio	AFAM006 - 11	Violino
CODI/07 - 2	Eronico Egidio, Sollima Giovanni *(Monopoli Mauro Paolo)*	AFAM007 - 2	Violoncello
CODI/08 - 1	*Bonanno Salvatore*	AFAM008 - 1	Basso tuba
CODI/09 - 3	Lumetta Giancarlo, Miceli Paolo, *Scola Francesco Paolo*	AFAM009 - 3	Clarinetto
CODI/10 - 1	Santangelo Tommaso	AFAM010 - 1	Corno

Allegato 2

CODI/11 - 1	Tolentino Francesco	AFAM016 - 1	Trombone
CODI/12 - 1	Palmeri Salvatore	AFAM011 - 1	Fagotto
CODI/13 - 3	Faja Roberta, Sclafani Salvatore, *Saladino Antonino*	AFAM012 - 3	Flauto
CODI/14 -1	Lucentini Stefano	AFAM013 - 1	Oboe
CODI/15 - 4	Antinoro Daniele, Calderone Ignazio, Costa Gaetano, Palma Giuseppe	AFAM014 - 4	Saxofono
CODI/16 - 3	Genualdi Nicola, Gibellini Francesco, *Simoncini Davide*	AFAM015 - 3	Tromba
CODI/17 - 1	Bonanno Giuseppe	AFAM016 - 1	Trombone
CODI/18 - 2	Mascellino Ruggiero, Stafano Carmela	AFAM022 - 2	Strumenti ad ancia libera
CODI/19 - 2	Helfer Matteo, *Bellatti Rodolfo*	AFAM017 - 2	Organo
CODI/21 - 20	Bentivegna Massimo, Borruso Giovanna, Cei Dorotea, *Egorova Violetta*, Fagone Giuseppe, Gallina Onofrio Claudio, *Guarrera Giuseppe*, La Marca Giuseppe, Longo Mariangela *(Olivieri Giulia)*, Manno Marzia, Marrone D'Alberti Vincenzo, Marrone D'Alberti Giacoma, Pellitteri Maria Rita, Piazza Fabio, Piccichè Domenico, *Pone Lorenzo*, Potenza Giulio, Scanabissi Paolo, Schicchi Ranieri, Sottile Antonio	AFAM018 - 20	Pianoforte
CODI/22 - 2	Muratore Andrea, Ricevuto Fulvia	AFAM019 - 2	Strumenti a percussione
CODI/23 - 3	Alessi Antonina, Arena Tiziana, Gentile Patrizia	AFAM020 - 3	Canto
CODI/24 - 1	Schettino Filomena	AFAM034 - 1	Musica da camera strumentale e vocale
CODI/25 - 3	Ciulla Fabio, Iozzia Marcello, *Catalanotto Leonardo*	AFAM021 - 3	Accompagnamento pianistico
CODL/02 - 1	Altese Maria Paola	AFAM057 - 1	Lingua straniera
CODM/01 - 2	Giglio Consuelo, Lo Cicero Dario	AFAM040 - 2	Musicologia e storia della musica
CODM/04 - 4	Alba Frederico, Comparin Chiara, Garilli Gabriele, Masiero Mauro	AFAM040 - 4	Musicologia e storia della musica
COID/01 - 1	Visconti Mauro	AFAM048 - 1	Coro
COID/02 - 1	Fogliani Antonino Piepaolo	AFAM049 - 1	Orchestra

Allegato 2

COMA/04 - 1	Robinson Nicholas	AFAM024 - 1	Strumenti ad arco storici
COMA/08 - 1	Pecchinini Ermes	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/10 - 1	Cartosio Piero	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/11 - 1	Comparetto Gioacchino	AFAM025 - 1	Strumenti a fiato storici
COMA/15 - 2	Policardo Rossella, *Silvi Marco*	AFAM026 - 2	Strumenti a tastiera storici
COMA/16 - 1	*Mineccia Filippo*	AFAM027 - 1	Prepolifonia e canto storico
COME/02 - 1	*Frattegiani Nicola*	AFAM045 - 1	Composizione musicale elettroacustica e multimediale
COME/03 - 1	Galante Daniela	AFAM047 - 1	Tecnologie del suono e della multimedialità
COME/04 - 1	Rapisarda Giuseppe Emanuele	AFAM047 - 1	Tecnologie del suono e della multimedialità
COMI/01 - 1	*Orlando Elia*	AFAM048 - 1	Coro
COMI/02 - 1	Marino Ottavio	AFAM049 - 1	Orchestra
COMI/03 - 3	Giacchino Alberto, *Privitera Georgia, Revolti Simone Tobia*	AFAM034 - 3	Musica da camera strumentale e vocale
COMI/04 - 1	Sollima Luigi	AFAM035 - 1	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05 - 1	Toro Alessio	AFAM036 - 1	Musica d'insieme per strumenti ad arco
COMI/06 - 1	Giordano Vito	AFAM037 - 1	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMI/07 - 1	*Croce Rossella*	AFAM038 - 1	Musica d'insieme per voci e strumenti storici
COMI/08 - 1	Palazzolo Gaspare	AFAM037 - 1	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/01 - 1	Crescente Fabio	AFAM028 - 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/02 - 2	Buzzurro Francesco, Guaiana Francesco	AFAM028 - 2	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/03 - 1	Costa Giuseppe	AFAM028 – 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/04 – 1	Carpitella Diego Maurizio	AFAM028 – 1	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/05 – 1	Mattaliano Giovanni	AFAM029 – 1	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/06 – 1	Maugeri Orazio	AFAM029 – 1	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/09 – 3	Bonafede Salvatore, Randisi Riccardo, Schiavone Mauro	AFAM030 – 3	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/11 – 1	Urso Giuseppe	AFAM031 – 1	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/12 – 2	Faja Flora, Riccobono Gaetano	AFAM032 – 2	Canto per i nuovi linguaggi musicali
COMT/03 – 1	*Scarlata Elide*	AFAM060 – 1	Musicoterapia

Allegato 2

CORS/01 – 1	Mazzara Giovanni	AFAM055 – 1	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
COTP/01 – 4	Fensi Davide, Malvasi Massimo, Stassi Marco, *Esposito Luigi*	AFAM041 – 4	Composizione
COTP/02 – 4	Damiani Giovanni, Punturo Salvatore, Randazzo Gaetano, *Scilipoti Riccardo*	AFAM050 – 4	Lettura della partitura
COTP/03 – 10	Arcidiacono Mario, Balestri Chantal, Bertolino Gregorio, Cirrito Davide, Garau Lucio, Grippi Giuseppe, Inzerillo Irene, *Leone Bruno Francesco*, *Madrigal Marcos*, Manco Antonio	AFAM051 – 10	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
COTP/05 – 2	Morini Guido Maria, Schifani Ignazio Maria	AFAM026 – 2	Strumenti a tastiera storici
COTP/06 – 12	Cancelliere Raffaele, Casesa Valentina, Cortese Accursio, Crapisi Giuseppe, Finocchiaro Carmen, Fruscella Simona, Lancia Enrico *(Reina Mirco)*, Garms Leonhard, Infarinato Giuseppe, Pappalardo Gianfranco, Rapisarda Chiara, Schittino Joe	AFAM052 – 12	Teoria, ritmica e percezione musicale