Prot. n. 0005181 anno 2025 del 17/03/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il resp. dell'Istruttoria
Dott.ssa Gaia Caruso

Ai Sigg. Docenti
SEDE

Agli Studenti
SEDE

ALL'ALBO

CIRCOLARE N. 26
Laboratorio e Masterclass "Mikrophonie I di Karlheinz Stockhausen"

Laboratorio dal 21 marzo 2025 a cura di Leonhard Garms e Gabriele Garilli
Masterclass 16 e 17 maggio con Alessandro Baticci
Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

Il progetto è finalizzato allo studio e alla esecuzione di *Mikrophonie I* di Karlheinz Stockhausen, per tam-tam, 2 microfoni e 2 filtri con potenziometri. La composizione prevede un organico di 6 musicisti: 2 per la sollecitazione dello strumento, 2 per la gestione dei microfoni e 2 per la gestione dell'elettronica e della diffusione del suono (mixer, potenziometri e filtri).
Mikrophonie I è una delle composizioni più interessanti del panorama musicale del secondo Novecento, un classico della contemporaneità che ha cambiato il modo di approcciarsi agli strumenti musicali, la concezione della partitura e della produzione del suono, il ruolo del microfono nonché l'interazione dal vivo tra strumentisti ed elettronica; ha esercitato forti influenze nell'ambito della composizione strumentale e di quello elettroacustico.

Il progetto è articolato in 3 fasi.
Fase 1 (dal 20 marzo): un laboratorio finalizzato alla conoscenza della composizione e delle problematiche interpretative ed esecutive.
Fase 2 (16 e 17 maggio): una masterclass di due giorni sotto la guida del maestro Alessandro Baticci.
Fase 3 (23-25 ottobre): la preparazione finale per l'esecuzione da parte degli studenti di *Mikrophonie I* con la presenza del maestro Matthias Kranebitter.

Qualora il numero dei partecipanti fosse troppo alto, i docenti si riservano il diritto di selezione degli studenti per l'esecuzione della composizione in concerto.

La partecipazione al laboratorio e alla Masterclass è gratuita e a destinata a tutti gli studenti regolarmente iscritti nell'A.A. in corso. Per gli studenti del Conservatorio la domanda dovrà essere sottoscritta, oltre che dall'interessato, dal docente di riferimento; per i minori la domanda va sottoscritta anche da uno dei genitori. Le domande potranno essere inoltrate per e-mail all'indirizzo di posta elettronica

gaia.caruso@conservatoriopalermo.it entro e non oltre il **19 marzo 2025** utilizzando il modulo allegato, compilato con chiarezza in tutte le sue parti. **La masterclass si svolgerà con un numero minimo di 8 partecipanti.**
A conclusione della Masterclass verrà rilasciato un attestato a tutti gli studenti che avranno frequentato almeno l'80% delle lezioni.

Il Direttore
M° Mauro VISCONTI
Mauro Visconti

Calendario incontri
20 marzo (aula 46, dalle 18.00 alle 20.00)
Primo incontro: introduzione al laboratorio e alla masterclass; presentazione della composizione e della partitura, sua collocazione storica ed estetica.

27 marzo (aula 46, dalle 18.00 alle 20.00) e 28 marzo (aula da definire, 11.00-13.00)
Lezioni a distanza di Matthias Kranebitter: La realizzazione della patch, l'uso dei filtri e dei mixer in relazione alla partitura

3, 24 aprile, 8 maggio (ore 18-20, aula 46)
Incontri finalizzati alla conoscenza della partitura, alle pratiche esecutive dei percussionisti, dei microfonisti e della parte elettronica.

16 e 17 maggio
Masterclass con Alessandro Baticci: Introduzione agli aspetti esecutivi dell'opera, all'utilizzo dei microfoni, all'organizzazione della macroforma, studio dettagliato di un passaggio scelto.

Maggio-luglio, settembre-ottobre
Prove d'insieme (giovedì pomeriggio/venerdì mattina, date esatte da definire)

23-25 ottobre
Preparazione del concerto con Matthias Kranebitter

25 ottobre
Esecuzione in concerto di *Mikrophonie I* all'interno della rassegna Tracce di suoni.