Prot. n. 0006189 anno 2025 del 20/03/2025

VERBALE N. 32
Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventicinque il giorno 20 del mese di marzo, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta. In apertura il Presidente chiede che si possa integrare l'ordine del giorno con il punto 10 più sotto specificato. Il C.A approva all'unanimità.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Designazione della terna da proporre al Ministro per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 25/28.
3. Rappresentanza studentesca in seno ai Dipartimenti e Consigli di corso – criteri.
4. Transito in un diverso settore artistico-disciplinare – Nota ministeriale del 12/03/25.
5. Bozza associazioni Prima materia, AIAS.
6. Proposta Accademia Musicale Chigiana.
7. Bozze convenzioni Lega navale, Museo Riso.
8. Proposta per adesione circuito IAML.
9. Progetto Libera cadenza ensemble.
10. Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'orchestra nazionale sinfonica dei conservatori italiani.

Risulta assente il consigliere Giuseppe Emanuele Rapisarda.

Punto 1. Il Presidente comunica che il 7 marzo u.s. i direttori delle istituzioni AFAM sono stati convocati dal MUR per trattare le varie tematiche relative al nuovo ciclo della programmazione, del reclutamento e della mobilità del personale AFAM. A tutti i consiglieri è stata inoltrata una scheda riassuntiva che contiene il cronoprogramma degli adempimenti che impegneranno il Consiglio accademico nei prossimi mesi.

In riferimento al Calendario accademico e alle festività pasquali, il Direttore precisa che la sospensione a partire dal 17 aprile è relativa esclusivamente alle attività didattiche.

Punto 2. Così come previsto dal Regolamento per la Designazione della terna da proporre al Ministro per la nomina del Presidente di questo Conservatorio, emanato con decreto presidenziale in data 25/02/2025 (Prot. n. 0003273), il Consiglio accademico valuta le candidature pervenute tramite proposta dei consiglieri e del direttore. Le candidature, relative al triennio 25/28, vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante.

Le disponibilità pervenute sono le seguenti:
Angileri Giovanni
Di Giorgio Tommaso Francesco
Greco Carlo

Valutati i curricula dei candidati, il C.A., tenendo conto dei criteri specificati nel Decreto del Presidente della Repubblica n. 295 del 31/10/2006 di cui all'art. 3 dello Statuto, considera tutte le candidature ammissibili. Si procede quindi alla votazione della terna a scrutinio segreto.
L'esito della votazione è il seguente:
Angileri Giovanni – voti: 12
Di Giorgio Tommaso Francesco – voti: 11
Greco Carlo – voti: 11
A seguito del risultato della votazione il CA delibera quanto segue:

Delibera n. 1. Il C.A. delibera all'unanimità la seguente terna da proporre al Ministro per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 25/28: Angileri Giovanni, Di Giorgio Tommaso Francesco, Greco Carlo.

Punto 3. In attesa di definire i regolamenti relativi al funzionamento delle strutture didattiche, si ritiene opportuno introdurre la rappresentanza studentesca in seno ai Consigli di corso. I rappresentanti della consulta studenti provvederanno annualmente (entro il 30 novembre) a fornire un elenco di loro colleghi regolarmente iscritti da associare a ciascun consiglio di corso (uno per il triennio e uno per il biennio). Le rappresentanze hanno durata annuale e sono rinnovabili. Per l'anno accademico in corso, i consiglieri Crescente e Ferrante forniranno l'elenco degli studenti coinvolti entro la prossima riunione del Consiglio accademico. Per i rappresentanti dei dipartimenti si provvederà dopo l'approvazione dei regolamenti specifici sul funzionamento delle strutture didattiche.

Punto 4. Il Direttore in data 13 marzo 2025 ha emanato la Circolare n. 25 (Prot. n. 0005061) avente come oggetto "Nota MUR del 12/03/2025, SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - Transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)".
Il d.P.R. n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso

settore artistico-disciplinare. Il 6 marzo 2025 è stato pubblicato il Decreto Direttoriale prot. n. 205 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.
Vengono presentate le istanze dei docenti di ruolo che hanno presentato domanda di transito a un diverso SAD. Alle domande sono stati allegati i curricula che vengono acquisiti e diventano parte integrante del presente verbale. Si prende visione della comunicazione fornita dal responsabile della segreteria studenti in merito alla situazione complessiva delle cattedre oggetto delle richieste di transizione.
Le istanze pervenute sono le seguenti:

Mascellino Ruggiero

SAD attuale: AFAM022 (ex CODI/18) Fisarmonica / Strumenti ad ancia libera
Richiesta di transito su SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

Ciulla Fabio

SAD attuale: AFAM021 (ex CODI/25) Accompagnamento pianistico
Richiesta di transito su AFAM048 Coro (ex COMI/01) profilo disciplinare Esercitazioni corali.

Rapisarda Giuseppe Emanuele

SAD attuale: AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità (ex COME/04 Elettroacustica).
Richiesta di transito su AFAM045 (ex COME/02) Composizione musicale elettroacustica e multimediale.

Pappalardo Gianfranco

SAD attuale: AFAM052 (ex COTP/06) Teoria, ritmica e percezione musicale.
Richiesta di transito su AFAM018 (ex CODI/21) Pianoforte.

Cirrito Davide

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM018 (ex CODI/21) Pianoforte.

Grippi Giuseppe

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM018 (ex CODI/21) Pianoforte.

Grippi Giuseppe

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM034 (ex COMI/03) Musica da camera strumentale e vocale.

Mattaliano Giovanni

SAD attuale: AFAM029 (ex COMJ/05) Clarinetto jazz.
Richiesta di transito su AFAM009 (ex CODI/09) Clarinetto.

Garau Lucio

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM045 (ex COME/02) Composizione musicale elettroacustica e multimediale.

Garms Leonhard

SAD attuale: AFAM052 (ex COTP/06) Teoria, ritmica e percezione musicale.
Richiesta di transito su SAD AFAM049 (ex COMI/02) Orchestra.

Dopo ampia e approfondita discussione, il C.A., stabilisce quanto segue:

Mascellino Ruggiero

SAD attuale: AFAM022 (ex CODI/18) Fisarmonica/Strumenti ad ancia libera.
Richiesta di transito su SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Il SAD richiesto dal docente presenta due cattedre in organico, necessarie per garantire l'offerta formativa programmata, prive di docenti titolari, l'attuale SAD di titolarità del docente mostra una sofferenza tendenziale in termini di iscrizioni.
Il C.A., valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Mascellino Ruggiero in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.

Delibera n. 2. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Mascellino Ruggiero al codice SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.

Ciulla Fabio

SAD attuale: AFAM021 (ex CODI/25) Accompagnamento pianistico.
Richiesta di transito su AFAM048 Coro (ex COMI/01) profilo disciplinare Esercitazioni corali.
Il SAD richiesto dal docente presenta una cattedra in organico, necessaria per garantire l'offerta formativa programmata, priva di docente titolare.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Ciulla Fabio in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM048 Coro (ex COMI/01) profilo disciplinare Esercitazioni corali.

Delibera n. 3. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Ciulla Fabio al codice AFAM048 Coro (ex COMI/01) profilo disciplinare Esercitazioni corali.

Rapisarda Giuseppe Emanuele

SAD attuale: AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità (ex COME/04 Elettroacustica).
Richiesta di transito su AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 Composizione musicale elettroacustica).

Il SAD richiesto dal docente presenta una cattedra in organico, necessaria per garantire l'offerta formativa programmata, priva di docente titolare.
Alla luce della programmazione pluriennale prevista dalla Nota Ministeriale, il C.A., valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche, di ricerca, e il servizio pluriennale sul codice "F570-Musica Elettronica" da cui deriva il codice "COME/02 Composizione musicale elettroacustica" maturati dal docente Rapisarda Giuseppe Emanuele in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 Composizione musicale elettroacustica).

Delibera n. 4. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Rapisarda Giuseppe Emanuele al codice AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 Composizione musicale elettroacustica).

Pappalardo Gianfranco

SAD attuale: AFAM052 (ex COTP/06) Teoria, ritmica e percezione musicale.
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).
Il SAD richiesto dal docente presenta tre cattedre in organico, necessarie per garantire l'offerta formativa programmata, prive di docenti titolari.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Pappalardo Gianfranco in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Delibera n. 5. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Pappalardo Gianfranco al codice AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Cirrito Davide

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).
Il SAD richiesto dal docente presenta tre cattedre in organico, necessarie per garantire l'offerta formativa programmata, prive di docenti titolari.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Cirrito Davide in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Delibera n. 6. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Cirrito Davide al codice AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Grippi Giuseppe

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).
Il SAD richiesto dal docente presenta tre cattedre in organico, necessarie per garantire l'offerta formativa programmata, prive di docenti titolari.

Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Grippi Giuseppe in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Delibera n. 7. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Grippi Giuseppe al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21).

Mattaliano Giovanni

SAD attuale: AFAM029 (ex COMJ/05) Clarinetto jazz.
Richiesta di transito su AFAM009 (ex CODI/09) Clarinetto.
Il SAD richiesto dal docente presenta tre cattedre in organico con un considerevole numero di iscritti che renderebbe necessaria l'attivazione di una quarta cattedra. L'attuale SAD del docente, invece, da anni presenta una forte sofferenza e attualmente non contempla iscritti ai corsi di triennio e biennio.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Mattaliano Giovanni in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole, ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM009 (ex CODI/09) Clarinetto e si rimette al Consiglio di amministrazione per la valutazione e la conseguenziale delibera di conversione della cattedra di titolarità del docente interessato.

Delibera n. 8. Il C.A. delibera all'unanimità la transizione del docente Mattaliano Giovanni al settore artistico-disciplinare AFAM009 (ex CODI/09) Clarinetto e si rimette al Consiglio di amministrazione per la valutazione e la conseguenziale delibera di conversione della cattedra di titolarità del docente interessato.

Grippi Giuseppe

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM034 (ex COMI/03) Musica da camera strumentale e vocale.
Il SAD richiesto dal docente presenta quattro cattedre in organico affidate a docenti titolari (due in servizio e due messe a bando tramite concorso ai sensi del DM 180/2023). Non si ritiene opportuno procedere con l'apertura di una ulteriore cattedra.

Delibera n. 9. Il C.A. delibera all'unanimità il rifiuto della transizione richiesta dal docente Grippi Giuseppe.

Garau Lucio

SAD attuale: AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Richiesta di transito su AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 Composizione musicale elettroacustica).
Considerato che la richiesta del docente Garau Lucio comporterebbe la conversione verso un codice che allo stato attuale non sviluppa una quantità di ore da giustificare l'attivazione di una ulteriore cattedra sul codice AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 Composizione musicale

elettroacustica), tenuto conto che per lo stesso SAD, in linea con un percorso di programmazione pluriennale, è già stata autorizzata una transizione, il C.A., pur riconoscendo l'elevato profilo del collega nel panorama della composizione elettroacustica, non ritiene opportuna l'apertura di una ulteriore cattedra e propende, sempre in un'ottica di programmazione pluriennale, di prediligere il transito di chi, più giovane per età, ha già maturato specifica esperienza didattica nel codice "F570-Musica Elettronica", antecedente rispetto al SAD di destinazione.

Delibera n. 10. Il C.A. delibera all'unanimità il rifiuto della transizione richiesta dal docente Garau Lucio.

Garms Leonhard

SAD attuale: AFAM052 (ex COTP/06) Teoria, ritmica e percezione musicale.
Richiesta di transito su SAD AFAM049 (ex COMI/02) Orchestra.
Considerato che la richiesta del docente Garms Leonhard comporterebbe la conversione verso un codice che allo stato attuale non sviluppa una quantità di ore tale da giustificare l'attivazione di una ulteriore cattedra sul codice SAD AFAM049 (ex COMI/02) Orchestra, il C.A. non ritiene opportuna l'apertura di una ulteriore cattedra.

Delibera n. 11. Il C.A. delibera all'unanimità il rifiuto della transizione richiesta dal docente Garms Leonhard.

Punto 5. Vengono presentate le bozze di convenzione con le associazioni Prima materia e AIAS. Tali collaborazioni risultano necessarie per le attività del biennio di Teorie e tecniche in Musicoterapia e dei corsi di Dottorato. Il C.A. approva le bozze e autorizza il direttore a stipulare in futuro altre convenzioni aventi la stessa impostazione e le medesime finalità.

Punto 6. Il Direttore illustra i contenuti della nota inviata dall'Accademia Chigiana. Anche quest'anno, in virtù delle agevolazioni previste per i Conservatori italiani, i nostri studenti potranno beneficiare di alcuni canali preferenziali. L'avviso sarà inoltrato a tutti i docenti e agli studenti.

Punto 7. Vengono illustrati i contenuti delle bozze di convenzione con l'Ass. Lega navale e Museo Riso. Il C.A. approva.

Punto 8. Al fine di avere accesso alle riviste cosiddette "scientifiche", viene valutata la possibilità di individuare un canale specifico. Si valuta quindi l'opportunità di aderire al circuito IAML (International Association of Music Library). Il C.A. approva e ne rimanda la fattibilità all'amministrazione.

Punto 9. Viene presentato il progetto didattico artistico "Libera cadenza ensemble" a cura del M° Mattaliano. Il C.A. approva.

Punto 10. Dopo aver presentato e descritto il bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'orchestra nazionale sinfonica dei conservatori italiani, il C.A:

Delibera n. 12: si procederà all'individuazione degli studenti delle candidature in esubero rispetto a quelle previste dal bando tramite apposite audizioni con programma esecutivo libero di circa 20 minuti.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:00. Il presente verbale costituito da numero 8 pagine oltre gli allegati viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" PALERMO

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Gaetano Riccobono

M° Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto

M° Fabio Crescente

M° Antonio Sottile

M° Carlo Fiore

Sig. Bruno Crescente

M° Alberto Giacchino

Sig.ra Rachele Ferrante

M° Dario Macaluso

Prot. n. 0005049 anno 2025 del 13/03/2025

Angileri dott. Giovanni

Palermo, 11/3/2025

OGGETTO: Designazione Presidente del Conservatorio "Alessandro Scarlatti". Disponibilità

Al Direttore del Conservatorio
"Alessandro Scarlatti"
Palermo

In esito a eventuale inserimento nella terna da proporre al Ministero dell'Università e della Ricerca da parte del Consiglio Accademico per la nomina del Presidente di codesto Conservatorio per il triennio 2025/2028, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, lo scrivente comunica la propria disponibilità.

A tal fine si fa presente che allo stato lo scrivente ricopre la carica suddetta giusto Decreto MUR n.1081 del 15/09/2022, per il triennio 2022/2025.

Si allega *Curriculum Vitae*, copia del documento di identità e dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità e inconferibilità.

Distinti saluti

Scansionato con CamScanner

DICHIARAZIONE
SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'E INCONFERIBILITA'
DI CUI AL D.LGS. N. 39/2013

Il sottoscritto Angileri Giovanni, in relazione all'incarico presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo per l'espletamento di funzioni di Presidente ai sensi dell'art.3 dello Statuto della medesima Istituzione, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di inconferibilità ed incompatibilità a svolgere l'incarico indicato ai sensi del Dlgs. n. 8 aprile 2013, n. 39.
La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti dell'art. 20 del predetto d.lgs. n. 39/2013.

Luogo, data
Palermo, 11/3/2025

Firma

Scansionato con CamScanner





Scansionato con CamScanner

Prot. n. 0005045 anno 2025 del 13/03/2025



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANGILERI GIOVANNI
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Titolo di studio	Laurea in Filosofia
Conseguito presso	Università degli Studi di Palermo
Anno Accademico	1980
Datore di lavoro - Ente	REGIONE SICILIANA
Qualifica	DIRIGENTE
Decorrenza nella qualifica	DAL 1 MARZO 1982 - IN QUIESCENZA DAL 01/09/2020
	DAL 15 SETTEMBRE 2022 A TUTT'OGGI PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "ALESSANDRO SCARLATTI" DI PALERMO (DMur n.1081 del 15 settembre 2022)
• Date (da – a)	**Dal 13 Aprile 2018 al 31/08/2020**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Ufficio di Gabinetto
Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Capo di Gabinetto dell'Ufficio di diretta collaborazione dell'Assessore Regionale dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di coordinamento e gestione dell'attività dell'Ufficio di diretta collaborazione dell'Assessore Regionale dei Beni Culturali; collaborazione diretta con l'Assessore per le tematiche di maggior rilievo; adozione e firma degli atti di competenza dell'Ufficio che rientrano tra le attribuzioni dell'organo politico previste dall'art. 2 L.R. 10/2000; attività di analisi ed elaborazione di disegni di legge, provvedimenti e documenti da sottopore all'Assessore e/o alla Giunta Regionale; attività di rappresentanza in nome e per conto dell'Assessore ed ogni altra funzione afferente l'Ufficio.

ESPERIENZA LAVORATIVA

DATE (DA - A)	**Dal 25 Febbraio 2019 al 31/08/2020**
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Regione Siciliana – Assessorato Regionale Turismo – Commissione di Valutazione Spettacoli (Anfiteatro Sicilia) di cui all'art. 3 - commi 2,4 e 6 dell'Avviso di manifestazione di interesse approvato con Decreto Interassessoriale n. 1 Gab/TUR del 14/01/2019
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Ente Pubblico
TIPO DI IMPIEGO	Componente interno con voto deliberativo
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Valutazione Iniziative sui teatri storici regionali
• Date (da – a)	**Dal 17 Agosto 2017 al 5 Febbraio 2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato Regionale delle Autonomie Locali e della Funzione Pubblica – Dipartimento della Funzione Pubblica e del Personale
Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO 4 (ad interim)
• Principali mansioni e responsabilità	Trattamento giuridico del personale della Regione siciliana a tempo determinato - Applicazione degli istituti del contratto Collettivo Regionale di lavoro sia per il personale del comparto che per la Dirigenza – Cancellazioni dai ruoli
• Date (da – a)	**Dal 1 Luglio 2016 al 12/04/2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato Regionale delle Autonomie Locali e della Funzione Pubblica – Dipartimento della Funzione Pubblica e del Personale
Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO 3
• Principali mansioni e responsabilità	Trattamento giuridico del personale della Regione siciliana a tempo indeterminato - Applicazione degli istituti del contratto Collettivo Regionale di lavoro sia per il personale del comparto che per la Dirigenza – Cancellazioni dai ruoli

Per ulteriori informazioni:
gvangileri@hotmail.com
360 1973635

• Date (da – a)	**Dal 5 Agosto 2013 al 30 giugno 2016**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato Regionale delle Autonomie Locali e della Funzione Pubblica – Dipartimento della Funzione Pubblica e del Personale
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO XIV
• Principali mansioni e responsabilità	Trattamento Giuridico ed Economico del personale dell'Assessorato delle Infrastrutture e della Mobilità – Contenzioso in materia di Personale – Pensioni – Applicazione Istituti del Contratto Collettivo Regionale di Lavoro sia al Personale del Comparto che della Dirigenza. Pagamento emolumenti principali e accessori. Gestione dei relativi Capitoli di spesa.
• Date (da – a)	**Dal 1 Luglio 2010 al 4 Agosto 2013**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato Regionale delle Autonomie Locali e della Funzione Pubblica – Dipartimento della Funzione Pubblica e del Personale
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO X
• Principali mansioni e responsabilità	Trattamento Giuridico ed Economico del personale dell'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Contenzioso in materia di Personale – Concorsi e Pensioni – Applicazione Istituti del Contratto Collettivo Regionale di Lavoro sia al Personale del Comparto che della Dirigenza. Pagamento emolumenti principali e accessori. Gestione dei relativi Capitoli di spesa.
• Date (da – a)	**Dal 1 Aprile 2006 al 30 Giugno 2010**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO PERSONALE del Dipartimento Beni Culturali e Ambientali
• Principali mansioni e responsabilità	Trattamento Giuridico ed Economico del personale dell'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Contenzioso in materia di Personale – Concorsi e Pensioni – Trattative sindacali - Gestione delle presenze del Personale - Applicazione Istituti del Contratto Collettivo Regionale di Lavoro sia al Personale del Comparto che della Dirigenza. Pagamento emolumenti principali e accessori. Gestione dei relativi Capitoli di spesa.
• Date (da – a)	**Dal 12 Novembre 2001 al 31 Marzo 2006**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE DEL SERVIZIO PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE del Dipartimento Beni Culturali e Ambientali
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività Culturale del Dipartimento – Predisposizione Circolari e gestione della spesa per iniziative culturali, teatrali e musicali nell'ambito del territorio regionale – Gestione fondi POR in regime di aiuto alle imprese. Presidente Commissione esaminatrice per l'ammissibilità delle istanze di contributi a valere sui fondi ex Misura 2.03 del POR Sicilia .
• Date (da – a)	**Dal 28 Aprile 2001 all'11 Novembre 2001**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE COORDINATORE del Gruppo VII/BB.CC. – beni archeologici
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa capitoli di spesa per il restauro e la conservazione dei Beni archeologici regionali. Contratti di concessione e autorizzazione a titolo gratuito od oneroso di beni e siti del Demanio culturale.
• Date (da – a)	**Dal 3 Settembre 1996 al 27 Aprile 2001**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE COORDINATORE del Gruppo VIII/BB.CC. Beni architettonici
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa capitoli di spesa per il restauro e la conservazione dei Beni Architettonici di proprietà regionale, ecclesiastica, degli Enti Locali e privata con fondi regionali ed extra regionali.
• Date (da – a)	**Dal 1 Dicembre 1994 (ad interim) al 2 Settembre 1996**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE COORDINATORE del Gruppo XI/BB.CC. Patrimonio architettonico, Musei
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa capitoli di spesa per il restauro e la conservazione dei Beni Architettonici di proprietà regionale, ecclesiastica, degli Enti Locali e privati con fondi regionali ed extra regionali. Coordinamento della disciplina in materia di progettazione e appalto lavori su e per i BB.CC. Circolari
• Date (da – a)	**Dal 1 Ottobre 1993 al 2 Settembre 1996**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico

Per ulteriori informazioni:
gvangileri@hotmail.com
350 1973635

• Tipo di impiego	DIRIGENTE COORDINATORE del Gruppo IX/BB.CC. – Acquisti ed espropri
• Principali mansioni e responsabilità	Acquisti di Beni mobili e immobili di beni di interesse storico, artistico, architettonico, archeologico anche mediante espropriazione per P.U., esercizio del diritto di prelazione. Predisposizione circolari e gestione capitoli di spesa.
• Date (da – a)	**Dal 1 Aprile 1984 al 30 Settembre 1993**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE - Gruppo VIBB.CC. – Espropriazione per P.U.
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa e predisposizione atti e provvedimenti volti all'acquisizione al Demanio regionale di beni di interesse archeologico, artistico, architettonico mediante espropriazione per P.U. Contratti di Cessione e ordinativi di spesa.
• Date (da – a)	**Dal 1 Gennaio 1983 al 30 Marzo 1984**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	DIRIGENTE del Gruppo X/PI.
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa e predisposizione atti e provvedimenti volti all'acquisizione di aree per la realizzazione di impianti di edilizia scolastica. Controllo atti degli Enti Locali e Università degli Studi. Disposizioni e provvedimenti ablativi.

ESPERIENZA LAVORATIVA
ALTRI INCARICHI

• Date (da – a)	**Dal 1 marzo 2017 al 28 febbraio 2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Energia e Servizi di Pubblica Utilità
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRACRDINARIO e Liquidatore
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'AATO 1 PA (servizio idrico integrato) .
• Date (da – a)	**Dal 21 Aprile al 23 Ottobre 2004**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e Educazione Permanente
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRACRDINARIO Ente regionale "Teatro Vittorio Emanuele di Messina
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Presidente e Consiglio d'Amministrazione.
• Date (da – a)	**Dal 8 Aprile 2002 al 13 Marzo 2003**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato regionale del Turismo, Comunicazioni e Trasporti. – Direzione Regionale del Turismo
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO ad acta dell'EAOSS
• Principali mansioni e responsabilità	Atti e provvedimenti volti alla trasformazione dell'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana in Fondazione (DA/Tur 137/gsb dell'8/4/2002 e 15/gb del 3/5/2002)
• Date (da – a)	**Dall'1 Ottobre 2001 al 15 Gennaio 2002**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato regionale del Turismo, Comunicazioni e Trasporti. – Direzione Regionale del Turismo
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRAORDINARIO dell'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana- EAOSS
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Presidente del Consiglio d'Amministrazione (DPRS n.230/gr/VII/sg del 28/9/2001)
• Date (da – a)	**Dal 1 Ottobre 1999 all'1 Aprile 2000**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato degli Enti Locali
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRAORDINARIO Opera Pia "Perez Raimondi" di S.Flavia
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Presidente del Consiglio d'Amministrazione (DAAel n.1513 del 15/9/1999)
• Date (da – a)	**Dall'8 Novembre 1999 al 30 Aprile 2000**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato degli Enti Locali
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRAORDINARIO del Comune di San Filippo del Mela (ME)
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Sindaco, giunta e Consiglio comunale (DAAel n.594 del 8/11/1999)

Per ulteriori informazioni:
gvangileri@hotmail.com
350 1973635

• Date (da – a)	**Dall'1 Febbraio 1995 all' 1 Febbraio 1998**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale della Pubblica Istruzione
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Revisore dei Conti Istituto Tecnico Agrario di Caltanissetta
• Principali mansioni e responsabilità	Controllo del Bilancio della Scuola e verifica corretto utilizzo trasferimento fondi statali e regionali

• Date (da – a)	**Dall'1 Gennaio 1997 al 31 Dicembre 1997**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Ficarazzi (PA)
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Consulente del Comune in materia di Espropriazione per P.U. e legislazione dei BB.CC.
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi dello stato delle pratiche poste in essere. Regolarizzazione e chiusura delle procedure espropriative intraprese dal Comune nell'ultimo decennio.

• Date (da – a)	**Dal 11 Dicembre 1997 all'1 Dicembre 1998**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato degli Enti Locali
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRAORDINARIO Opera Pia "Mons Chiarchiaro di Palazzo Adriano (PA)
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Presidente del Consiglio d'Amministrazione (DA/el n.2289 dell'11/12/1997)

• Date (da – a)	**Dal 17 Dicembre 1996 al 7 Giugno 1997**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale della Pubblica Istruzione
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Commissario Straordinario dell'Istituto regionale d'arte di San Cataldo (CL)
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa della scuola con funzione di Presidente del Consiglio d'Amministrazione (DA n. 954 del 17/12/1996)

• Date (da – a)	**Dal 4 Novembre 1994 al 3 Novembre 1996**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale della Pubblica Istruzione
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Revisore dei Conti Istituto Professionale per l'Agricoltura di Pachino (SR)
• Principali mansioni e responsabilità	Controllo del Bilancio della Scuola e verifica corretto utilizzo trasferimento fondi statali e regionali

• Date (da – a)	**Dall'11 Febbraio al 15 Giugno 1994**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato degli Enti Locali
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	COMMISSARIO STRAORDINARIO del Comune di Contessa Entellina (PA)
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione amministrativa dell'attività dell'Ente con funzione di Sindaco, giunta e Consiglio comunale (D.A.enti locali n°59/94 del 10/2/1994);

• Date (da – a)	**Dall'1 Aprile 1992 all'1 Aprile 1996**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e P.I. – Direzione Regionale della Pubblica Istruzione
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Componente del Consiglio di Direzione dell'Assessorato Beni Culturali e P.I.
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione dei provvedimenti in materia di organizzazione del lavoro e utilizzo del personale dell'Assessorato

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**Aprile 1987**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CEDA - Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La disciplina in materia di espropriazione per Pubblica Utilità

• Date (da – a)	**Febbario 1989**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione di Acireale
• Principali materie / abilità	Gli appalti dei Lavori Pubblici in Sicilia

Per ulteriori informazioni:
gvangileri@hotmail.com
350 1973635

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA: **ITALIANA**

ALTRE LINGUE:

FRANCESE
- Capacità di lettura: buono
- Capacità di scrittura: elementare
- Capacità di espressione orale: elementare

INGLESE
- Capacità di lettura: elementare
- Capacità di scrittura: elementare
- Capacità di espressione orale: elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

HA TENUTO LEZIONI E CONFERENZE AVENTI PER OGGETTO LA DISCIPLINA DEI BENI CULTURALI NEL TERRITORIO REGIONALE E NAZIONALE A STUDENTI UNIVERSITARI PER CONTO DEL "CENTRO STUDI MEDIOEVALI" DI PALERMO –
COMPONENTE DI COMMISSIONI DI APPALTI PER OPERE PUBBLICHE E PER FORNITURE DI BENI E SERVIZI.
COMPONENTE DI COMMISSIONI DI CONCORSO NEL SETTORE DELLA DIDATTICA MUSICALE PER IL CONSERVATORIO BELLINI DI CATANIA E PER CONCORSI INTERNAZIONALI PER LA SELEZIONE DI GIOVANI CANTANTI LIRICI NELL'AMBITO DELLE RASSEGNE "PALERMO, CAPITALE DELLA LIRICA" E "PREMIO MARIA CALLAS" DI CALTANISSETTA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COORDINAMENTO DI EQUIPES PER L'IDEAZIONE E L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI E MUSICALI, DIREZIONE ARTISTICA, BILANCIO E PIANIFICAZIONE COSTI DI EVENTI CULTURALI E MUSICALI.

GIÀ CORRISPONDENTE DEL GIORNALE DI SICILIA DAL 1983 AL 1994 PER LE ZONE E I COMUNI DELLA COSTA EST DI PALERMO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZA DEL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS E DEGLI APPLICATIVI INFORMATICI: ELABORAZIONE DI TESTI WORD, FOGLIO DI CALCOLO EXCEL, OUTLOOK.
BUONA CONOSCENZA APPARECCHIATURE AUDIO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE E PUBBLICAZIONI
Musica, scrittura, disegno ecc.

PIANISTA E COMPOSITORE DI MUSICA CLASSICA - ISCRITTO ALLA SIAE DAL 1995 -.
CAPACITÀ UTILIZZO PROGRAMMI DI VIDEO SCRITTURA MUSICALE IN USO AI CONSERVATORI.
HA PUBBLICATO UN VOLUME DI BRANI PER PIANOFORTE PER USO DIDATTICO - PEZZINO, 2000
8 CD DI MUSICHE - DAL 1996 AL 2012 – EDITI DA PANASTUDIO, PENTAGRAMMA.
IL SAGGIO "QUANDO TORNERANNO" – EDITORE 500XL - PALERMO, 2013.

PATENTE O PATENTI: Patente di guida categoria A - B

Per ulteriori informazioni:

Prot. n. 0005046 anno 2025 del 13/03/2025

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo

90133 Palermo - Via Squarcialupo, 45

OGGETTO: Disponibilità a ricoprire la carica di Presidente del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Il Sottoscritto Carlo Greco, nato a Palermo il residente a con la presente Manifesta il proprio interesse a ricoprire la carica di Presidente del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo per il Triennio 2025/2028.

Si allega curriculum vitae.

Cordialmente,

Dott. Carlo Greco

Prot. n. 0005048 anno 2025 del 13/03/2025

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**GRECO, CARLO**
Indirizzo	[illegible]
Cellulare	+39 [illegible]
Telefono	+3[illegible]
Fax	
E-mail	grec[illegible]
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	PALI[illegible]

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Periodo (da – a)	**Dal 23 gennaio 2020 ad oggi.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Comune di Marineo (PA)
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico, Amministrazione Pubblica.
• Tipo di impiego	**Vice Sindaco e Assessore**
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo economico e attività produttive, Istruzione, Rapporti con le Istituzioni, Progettazione comunitaria, Ambiente e Territorio. **Delega alle attività MUSICALI all'interno dei beni culturali.** **Attività culturali e artistiche, Coordinamento di tutte le attività musicali e artistiche all'interno del Teatro/Castello Beccadelli.**

• Periodo (da – a)	**Triennio 2022 - 2025**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Conservatorio statale di Musica di Palermo**
• Tipo di azienda o settore	MUR AFAM Conservatori
• Tipo di impiego	**Candidato alla presidenza del Conservatorio di Palermo**
• Principali mansioni e responsabilità	**Risultato idoneo** nella terna del Consiglio Accademico di Palermo e **ricezione di idoneità** presso il **MUR (sede centrale Roma)**.

• Periodo (da – a)	**Dal 13 febbraio 2023 ad oggi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Ministero dell'Istruzione e del Merito
• Tipo di azienda o settore	**Abilitazione Scientifica Nazionale**
• Tipo di impiego	Settore Concorsuale 07/C1 - II Fascia - Quarto Quadrimestre
• Principali mansioni e responsabilità	Con l'articolo 16 della Legge 240 del 2010, per la partecipazione ai concorsi nelle singole università per la qualifica di professore di I o II fascia, è previsto come requisito necessario il possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale. L'Abilitazione Scientifica Nazionale è una procedura di valutazione non comparativa gestita direttamente dal Ministero attraverso le Commissioni nazionali di ognuno dei Settori concorsuali. L'Abilitazione Scientifica Nazionale costituisce pertanto il titolo richiesto per partecipare: ai concorsi indetti dagli atenei con procedura aperta (ex art. 18, L. 240/2010); ai concorsi riservati (fino all'anno 2019) a coloro che già sono in servizio presso l'ateneo (ex. art. 24, comma 6, L. 240/10); alle procedure di assunzione per coloro che, essendo inquadrati come ricercatori di tipo b) (tenure – track), possono al termine del triennio essere assunti come professori di II fascia (ex. art. 24, comma 5, L. 240/2010).

• Periodo (da – a)	**Dal 28 dicembre 2023 ad oggi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali (SAAF).
• Tipo di impiego	**Ricercatore** - S.C. 07/C1 – Ingegneria agraria, forestale e dei biosistemi - S.S.D. AGRI/04B –
• Principali mansioni e responsabilità	Vincitore della procedura selettiva per titoli e colloquio, finalizzata alla copertura di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato della tipologia contrattuale prevista al comma 3 lettera b), dell'art. 24 della legge 240/2010 - S.C. 07/C1 –

• Periodo (da – a)	**7 Novembre 2024**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	EIMA Campus
• Tipo di azienda o settore	EIMA Campus è uno "spazio" di EIMA Extend sull'importante connubio tra realtà produttiva, università e centri di ricerca che vuole non solo sostenere le aziende nello sviluppo di prodotti e servizi sempre più innovativi, ma anche agevolare le imprese nell'accesso a laboratori e strumentazioni e disporre di risorse umane altamente qualificate. EIMA Campus è realizzata in collaborazione con l'associazione italiana di ingegneria AIIA.
• Tipo di impiego	**Relatore**
• Principali mansioni e responsabilità	Telerilevamento multispettrale da drone per il monitoraggio dell'ambiente e delle colture. Attraverso i dati di telerilevamento basati su droni, è possibile ottenere immagini RGB e multispettrali delle colture e attraverso specifico software la calibrazione delle suddette immagini.

• Periodo (da – a)	**Dal 1994 al 2003**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Attività musicale
• Tipo di azienda o settore	Ensemble strumentale
• Tipo di impiego	**Strumentista di Clarinetto**
• Principali mansioni e responsabilità	Primo clarinetto e coordinatore ensemble e orchestra giovanile di fiati in attività educative e di promozione musicale.

• Periodo (da – a)	**Dal 1 settembre 2021 ad oggi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**CREA** Centro di ricerca Difesa e Certificazione con sede in Bagheria
• Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca Difesa e Certificazione S.S. 113 km 245,500 – 90011 Bagheria (PA)
• Tipo di impiego	**Collaboratore tecnico – VI livello**
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore Tecnico VI livello a tempo determinato presso la sede CREA-DC di Bagheria – Progetto Val.Inn.P.O. - Validazione di protocolli innovativi per la produzione di piante officinali di interesse farmaceutico coltivate in Sicilia. Progetto Finanziato nell'ambito della Sottomisura 16.1
• Periodo (da – a)	**Dal 1 Settembre 2022 al 31 Ottobre 2023**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Università degli Studi di Palermo**
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali - SAAF
• Tipo di impiego	**Docente a contratto.**
• Principali mansioni e responsabilità	Programma: Le principali grandezze fisiche e relative unità di misura utilizzate nella descrizione delle macchine e degli impianti d'interesse nel corso. Il processo di Digestione Anaerobica. Definizione di biomasse.
• Periodo (da – a)	**Dal 28 Maggio 2024 ad oggi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	MDPI.
• Tipo di azienda o settore	Agronomy. Special Issue "Circular Economy in Agriculture through Waste Valorization and Recycling"
• Tipo di impiego	**Guest Editor**
• Principali mansioni e responsabilità	Guest Editor dello Special Issue "Circular Economy in Agriculture through Waste Valorization and Recycling". A special issue of Agronomy (ISSN 2073-4395). This special issue belongs to the section "Agricultural Biosystem and Biological Engineering", a section of Agronomy (ISSN 2073-4395). Agronomy is an international, peer-reviewed, open access journal on agronomy and agroecology published monthly online by MDPI. High Visibility: indexed within Scopus, SCIE (Web of Science), PubAg, AGRIS, and other databases. Journal Rank: JCR - Q1 (Plant Sciences) / CiteScore - Q1 (Agronomy and Crop Science) Impact Factor: 3.3 (2023); 5-Year Impact Factor: 3.7 (2023)
• Periodo (da – a)	**Dal 12 Maggio 2022 ad oggi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Fondazione ITS per le nuove tecnologie per il Made in Italy**
• Tipo di azienda o settore	La Fondazione ITS per le nuove tecnologie per il Made in Italy o in breve Fondazione ITS Emporium del Golfo è frutto dell'Avviso pubblico n. 14/2017 per la presentazione di candidature per l'attuazione dell'offerta formativa di Istruzione Tecnica Superiore (I.T.S.) in Sicilia – Ambito 2 – Nuove Fondazioni I.T.S. – PO FSE 2014/2020, pubblicato nella GURS n. 28 del 07/07/2017 e all'approvazione della graduatoria definitiva delle proposte presentate a valere sull'Avviso pubblico n. 14/2017 di cui sopra, D.D.G. 7711 del 27/12/2018 dell'Assessorato dell'Istruzione e della Formazione professionale della Regione Sicilia pubblicata nella GURS n. 57 del 31/12/2018.
• Tipo di impiego	**Docente**
• Principali mansioni e responsabilità	**Ecocompatibilità, sostenibilita' ambientale e meccanizzazione dei processi produttivi. Energie rinnovabili.**

• Periodo (da – a)	**Dal 2013 al 2018.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Camera dei Deputati.**
• Tipo di azienda o settore	**Attività parlamentare. XVII Legislatura.**
• Tipo di impiego	**Collaboratore parlamentare**
• Principali mansioni e responsabilità	**Realizzazione di documenti finalizzati al lavoro parlamentare** con riferimento **all'economia territoriale, alle politiche economiche finanziarie e del lavoro, all'istruzione cultura e attività artistica**, alla comunicazione di contenuti sottoforma di documenti, articoli di stampa e web, draft per proposte di legge e interrogazioni. In particolare supporto per la comunicazione politica e pubblica delle attività parlamentari, analisi di dati e ricerca finalizzate all'elaborazione di documenti politici, l'ideazione di testi per la redazione di interrogazioni parlamentari, **proposte e progetti di legge**, la collaborazione alla stesura di articoli per giornali e riviste scientifiche, la sintesi dell'attività in corso nei territori e in ambito europeo, l'elaborazione di concept per la diffusione via web delle attività politiche parlamentari.

• Periodo (da – a)	**Dal 2013 al 2018.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Camera dei Deputati.**
• Tipo di azienda o settore	**Attività parlamentare XVII Legislatura.**
• Tipo di impiego	**Collaboratore parlamentare.**
• Principali mansioni e responsabilità	**Co-estensore dell'emendamento relativo all'Equipollenza Diplomi di Vecchio Ordinamento di Accademie e Conservatori di Musica al Diploma accademico di secondo livello, ovvero a Laurea magistrale.** Già un'interrogazione dell'on. Ribaudo esprimeva con assoluta chiarezza e pertinenza tutti i rilievi da sempre mossi a tale norma, e riproponeva con forza a Governo e Parlamento un problema dalla soluzione ormai non più procrastinabile. Grazie a un emendamento al cosiddetto "decreto milleproroghe", primo firmatario sempre l'on. Franco RIBAUDO, con le firme ulteriori di Bruno CENSORE, Magda CULOTTA, Maria IACONO, Roberto SPERANZA, Veronica TENTORI, Liliana VENTRICELLI, la lunga battaglia è stata vinta. L'emendamento ha infatti introdotto nella legge di stabilità, dopo l'art. 107, l'art. 107-bis, che statuisce che "Il termine ultimo di validità ai fini dell'equipollenza, di cui al comma 107, dei diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102 è prorogato al 31 dicembre I Diplomi di Vecchio Ordinamento AFAM conseguiti fino al 31 dicembre 2017 saranno dunque a tutti gli effetti pari ai Diplomi di II livello di Nuovo Ordinamento. E la nostra battaglia continuerà ad oltranza, fino a che l'ultimo diplomato con il Vecchio Ordinamento avrà riconosciuti i propri diritti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**31 Luglio 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	English Speaking Board – ESB
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	ESB Level 3 Certificate in ESOL International All Modes (C2 CEFR)
• Qualifica conseguita	**Certificazione della lingua Inglese, livello C2.**
• Date (da – a)	**30 Luglio 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Onlus Sviluppo Europa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La **Certificazione PEKIT Web Creation** consente di sviluppare un sito aziendale di e-commerce (attraverso l'utilizzo dei CMS – Content Management System), di ottimizzarne il posizionamento nei motori di ricerca (SEO – Search Engine Optimization) e di analizzare il traffico generato per massimizzare i profitti. Nell'ambito di un'impresa CRM Oriented, si sarà in grado di utilizzare gli strumenti di comunicazione sociale online e implementare un sistema centralizzato di gestione, comunicazione e coordinamento delle risorse, sia a livello di front office che di back office. Desktop publishing, con particolare attenzione alla progettazione di brochure, e-mail personalizzate, carta intestata e biglietti da visita.
• Qualifica conseguita	**Certificazione Pekit Web Creation**
• Date (da – a)	**30 Luglio 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Onlus Sviluppo Europa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La **Certificazione Pekit Digital Lessons** consente di verificare le competenze nella progettazione di lezioni basate sulla didattica digitale, anche attraverso i social network, e sulla creazione di originali risorse didattiche realizzate con le nuove tecnologie informatiche e prassi metodologiche. Dall'uso della LIM, alla presentazione dei principali software "open source", l'esame valuta le abilità su strumenti, indicazioni e procedure per costruire lezioni digitali efficaci, contenuti ipertestuali, learning object, test e verifiche.
• Qualifica conseguita	**Certificazione Pekit Digital Lessons.**
• Date (da – a)	**30 Luglio 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Onlus Sviluppo Europa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Le certificazioni Pekit sono strutturate in base a regole e procedure condivise a livello nazionale e internazionale; sostengono la diffusione della cultura digitale come principio di Lifelong Learning digitale predisponendo percorsi formativi per soddisfare i fabbisogni formativi dei docenti secondo il quadro di competenze EQF sviluppato da UNESCO 2011 (Unesco ICT Competence Framework for Teachers).
• Qualifica conseguita	**Certificazione Pekit Lim.**
• Date (da – a)	**14 Gennaio 2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	AEGEE – PALERMO
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Esame per la certificazione informatica EIPASS 7 Modules.
• Qualifica conseguita	**Certificazione Patente Informatica EIPASS 7 Modules.**

• Date (da – a)	**16 Dicembre 2015**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Servizi Informatici di Mauro Ferrante - Corsi di Formazione e Riqualificazione- Via Segesta n. 113 – 91014 Castellammare del Golfo (TP)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Esame Bulats per la certificazione inglese rilasciata dal Cambridge ESOL, conseguendo il seguente punteggio (overall score 89). Dal punteggio ottenuto viene assegnato al candidato, in base al sistema CEFR (Common European Framework del Consiglio di Europa), il livello C1 per la lingua inglese.
• Qualifica conseguita	**Certificazione della lingua inglese, livello C1.**
• Date (da – a)	**Dal 27 Maggio al 29 Settembre 2013**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Palermo – Programma LLP/Erasmus Placement 2012/2013
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tirocinio presso la Bioenergiepark Kolbermoor GmbH Am Kocharger 1° - D 83059. Europass Mobilità è un documento europeo standard; registra dettagliatamente contenuto e risultati, espressi in termini di competenze o di titoli accademici, ottenuti da una persona – a prescindere da età, livello di studio o situazione professionale – in un periodo trascorso in un altro paese europeo (UE, EFTA/SEE o paesi candidati) a fini di studio. Il formato di Europass Mobilità è conforme alla Decisione n. 2241/2004/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 15 dicembre 2004, relativa ad un quadro comunitario unico per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze (Europass).
• Qualifica conseguita	**Europass Mobilità.**
• Date (da – a)	**5 Luglio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Palermo – U.O.A. **Poltiche di Internazionalizzazione per la Mobilità**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Accordo per la mobilità Erasmus ai Fini di Studio" nell'Ambito del Lifelong Learning Programme – Programma di Apprendimento Permanente. Accordo n. 2011/05829. Vincitore di Borsa di Studio per la Mobilità Internazionale Erasmus per un periodo di mesi otto presso la ASU – Aleksandro Stulginskio Universitetas di Kaunas (Lituania)
• Qualifica conseguita	**Vincitore di borsa di Studio per la Mobilità Internazionale Erasmus, mesi otto.**
• Date (da – a)	**29 Giugno e 4 Luglio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Palermo – Castello Utveggio – Cerisdi (Centro Ricerche e Studi Direzionali)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Corso UE – I Fondi Europei a gestione centralizzata: Il funzionamento dei programmi europei e le fonti di informazione.** Principali aspetti della legislazione dell'Unione Europea (UE) e dei suoi settori di attività. Excursus sulle politiche comunitarie. I programmi settoriali dell'Unione Europea. Elementi di progettazione (Project Cycle Management). Management di un progetto internazionale. Screening delle opportunità. Organizzazione team di progettazione. Ricerca partner.
• Qualifica conseguita	Aggiornamento professionale.
• Date (da – a)	**26 Marzo 2009**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Laurea in Scienze e Tecnologie Agrarie**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Indirizzo "Gestione dei Sistemi Agricoli e Territoriali" presso l'Università degli Studi di Palermo
• Qualifica conseguita	**Dottore Magistrale in Scienze e Tecnologie Agrarie con la votazione di 110 / 110 e lode - Tesi: Monitoraggio di *Rhynchophorus ferrugineus* (Olivier) con trappole.**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	**ITALIANA**
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	**C1**
• Capacità di scrittura	**C1**
• Capacità di espressione orale	**C1**

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Lavorando in un **ambiente multiculturale**, quale è quello del C.O.T. - Centro di Orientamento e Tutorato - dell'Università degli Studi di Palermo, ha migliorato i propri rapporti interpersonali, fondamentali in **un lavoro di team**, ed ha acquisito un forte senso di rispetto nei confronti dei suoi diretti superiori, ottime doti comunicazionali ed una forte propensione **ai rapporti interpersonali ed al lavoro di gruppo,** nonché una spiccata capacità di integrazione ed un notevole spirito di adattamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad esempio coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.

Ha acquisito notevoli capacità e **competenze organizzative** durante attività di volontariato svolte nell'ambito dello scoutismo (A.G.E.S.C.I.) nella città di Palermo, in istituti di neuropsichiatria di extracomunitari e nel campo del disadattamento minorile (disagio, devianza ed emarginazione dei minori).
Inoltre ha acquisito senso di responsabilità nell'affrontare qualsiasi problema, grazie alla partecipazione a diversi campi scout a livello regionale, nazionale ed internazionale.
Nel corso delle esperienze di volontariato presso il Circolo Culturale Sportivo "Iuvenes", il C.S.I., la Confraternita di Misericordia di Marineo (PA) e l'A.V.I.S., ha acquisito ottime capacità di analisi ed organizzative, unitamente a massima serietà, competenza ed etica personale e professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DI SISTEMI INFORMATIZZATI, DEL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS, DEI PROGRAMMI DI OFFICE WORD ED EXCEL E DI DATABASE

PATENTI A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

E' una persona puntuale, determinata nel raggiungimento degli obiettivi, che cura ogni piccolo dettaglio.

Dal 1993 è iscritto nelle liste dell'Ufficio Provinciale del Lavoro e della Massima Occupazione di Palermo – Sezione Circoscrizionale di Misilmeri (PA).

E' nella seguente posizione nei riguardi degli obblighi militari: dispensato dal compiere la ferma di leva, coerentemente alla nuova riforma del servizio di leva, che prevede l'arruolamento volontario a partire dall'1 gennaio 2005.

Ha svolto attività di recupero scolastico di studenti di scuola media inferiore, superiore ed universitari. Tale attività è stata svolta per 12 anni e ha previsto il recupero delle seguenti discipline: Matematica, Fisica, Latino, Chimica, Italiano, Storia, **Musica**, Inglese, Disegno, Biologia, Economia, Diritto, etc.

ALLEGATI ALLEGATO A: ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa, ai sensi dell'art. 13 del D. lgs. 196/2003 e s.m.i. ed acconsente al trattamento dei dati personali, ivi compresa la diffusione, per la finalità e nei limiti indicati dalla menzionata normativa al trattamento, nonché al trattamento degli stessi.

Lo scrivente è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68.

Il sottoscritto dichiara di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso, di non essere stato destituito o licenziato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per insufficiente rendimento, né di aver subito una condanna penale ostativa all'instaurazione di un rapporto di lavoro con la Pubblica Amministrazione.

Il sottoscritto Carlo Greco nato il 30/04/1978 a Palermo, residente a Marineo (PA) in via Luigi Capuana, 5 codice fiscale GRCCRL78D30G273P, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dal successivo art. 76 del medesimo decreto per false attestazioni e dichiarazioni mendaci, sotto la propria personale responsabilità, attesta la veridicità ed autenticità dei dati e delle notizie riportate nel presente curriculum vitae.

Palermo, lì ---------- 2025

Firma
Carlo Greco

ALLEGATO A

Elenco generale delle pubblicazioni scientifiche

1. Adylin I.P., Comparetti A., Greco C., Lapik V.P., Lapik P.V., Orlando S. Computing the pressure of agricultural tractors on soil and mapping its compaction. *Dokuchaev Soil Bulletin*. 2024;(120):136-163. https://doi.org/10.19047/0136-1694-2024-120-136-163
2. Garofalo, G., Buzzanca, C., Ponte, M., Barbera, M., D'Amico, A., Greco, C., Mammano, M.M., Francioso, E., Piazzese, D., Guarrasi, V., Ciulla, S., Orlando, S., Di Grigoli, A., Bonanno, A., Di Stefano, V., Settanni, L., Gaglio, R.(2024). Comprehensive analysis of Moringa oleifera leaves' antioxidant properties in ovine cheese. Food Bioscience, Volume 61, 2024, 104974, ISSN 2212-4292, https://doi.org/10.1016/j.fbio.2024.104974.
3. Greco, C., Catania, P., Orlando, S., Vallone, M., Mammano, M.M. (2024). Assessment of Vegetation Indices as Tool to Decision Support System for Aromatic Crops. In: Berruto, R., Biocca, M., Cavallo, E., Cecchini, M., Failla, S., Romano, E. (eds) Safety, Health and Welfare in Agriculture and Agro-Food Systems. SHWA 2023. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 521. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-63504-5_33
4. Greco, C., Catania, P., Orlando, S., Vallone, M., Mammano, M.M. (2024). An Innovative Indoor and Controlled Sustainable Snail Breeding System. In: Berruto, R., Biocca, M., Cavallo, E., Cecchini, M., Failla, S., Romano, E. (eds) Safety, Health and Welfare in Agriculture and Agro-Food Systems. SHWA 2023. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 521. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-63504-5_24
5. Orlando, S., Greco, C., Catania, P., Vallone, M. (2024). Whole Body Vibration Transmission to the Human Rachis in Agricultural Tractors. In: Berruto, R., Biocca, M., Cavallo, E., Cecchini, M., Failla, S., Romano, E. (eds) Safety, Health and Welfare in Agriculture and Agro-Food Systems. SHWA 2023. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 521. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-63504-5_6
6. Liguori G, Greco G, Salsi G, Garofalo G, Gaglio R, Barbera M, Greco C, Orlando S, Fascella G and Mammano MM (2024) Effect of the gellan based edible coating enriched with oregano essential oil on the preservation of the "Tardivo di Ciaculli" mandarin (Citrus reticulata Blanco cv. Tardivo di Ciaculli). Front. Sustain. Food Syst. 8:1334030. doi: 10.3389/fsufs.2024.1334030.057-4065, ISSN: 0959-6526, doi: 10.1016/j.jclepro.2017.02.197.
7. Garofalo G.; Ponte M.; Greco C.; Barbera M.; Mammano M.M.; Fascella G.; Greco G.; Salsi G.; Orlando S.; Alfonzo A.; Di Grigoli A.; Piazzese D.; Bonanno A.; Settanni L.; Gaglio R. (2023). Improvement of Fresh Ovine "Tuma" Cheese Quality Characteristics by Application of Oregano Essential Oils. Antioxidants 2023, 12, 1293. https://doi.org/10.3390/antiox12061293
8. Mammano, M.M., Comparetti, A., Ciulla, S., Greco, C.*, Orlando, S. (2023). A Prototype of Photovoltaic Dryer for Nutraceutical and Aromatic Plants. In: Ferro, V., Giordano, G., Orlando, S., Vallone, M., Cascone, G., Porto, S.M.C. (eds) AIIA 2022: Biosystems Engineering Towards the Green Deal. AIIA 2022. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 337. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-30329-669 *Corresponding author
9. Attard, G., Azzopardi, N., Comparetti, A., Greco, C.*, Gruppetta, A., Orlando, S. (2023). Potential Bioenergy and Biofertiliser Production from Livestock Waste in Mediterranean Islands Within Circular Bioeconomy. In: Ferro, V., Giordano, G., Orlando, S., Vallone, M., Cascone, G., Porto, S.M.C. (eds) AIIA 2022: Biosystems Engineering Towards the Green Deal. AIIA 2022. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 337. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-30329-628 *Corresponding author
10. Asciuto, A., Agosta, M., Attard, G., Comparetti, A., Greco, C., Mammano, M.M. (2023). Development of an Investment Decision Tool for Biogas Production from Biowaste in Mediterranean Islands. In: Ferro, V., Giordano, G., Orlando, S., Vallone, M., Cascone, G., Porto, S.M.C. (eds) AIIA 2022: Biosystems Engineering Towards the Green Deal. AIIA 2022. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 337. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-30329-626
11. Mammano, M.M., Comparetti, A., Greco, C.*, Orlando, S. (2023). A Model of Sicilian Environmentally Friendly Multifunctional Farm for Soil Protection. In: Ferro, V., Giordano, G., Orlando, S., Vallone, M., Cascone, G., Porto, S.M.C. (eds) AIIA 2022: Biosystems Engineering Towards the Green Deal. AIIA 2022. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 337. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-30329-670 *Corresponding author
12. Greco C., Comparetti A., Orlando S., Mammano M.M. (2022). A Contribution to Environmental Protection Through the Valorisation of Kitchen Biowaste. In M. Biocca, E. Cavallo, M. Cecchini, S. Failla, E. Romano (a cura di), Safety, Health and Welfare in Agriculture and Agro-food Systems. Ragusa SHWA 2021 (pp. 411-420). Springer Science and Business Media Deutschland GmbH [DOI: 10.1007/978-3-030-98092-442].
13. Comparetti A., Greco C.*, Orlando S., Ciulla S., Mammano M.M. (2022). Comparison of Mechanical, Assisted and Manual Harvest of Origanum vulgare L. SUSTAINABILITY, 14(5) [DOI:10.3390/su14052562]. *Corresponding author
14. Puccio D., Comparetti C., Greco C., Raimondi S.(2022). Proposal of a Nomenclature for Hydrogeological Instability Risks and Case Studies of Conservative Soil Tillage for Environmental Protection [DOI: 10.3390/land11010108].
15. Juostas, A., Jotautien, E., Greco, C. (2021). Experimental Evaluation of the Tribotechnical Properties of Engine Oils for Combine Harvesters. Journal of Friction and Wear, 2021, 42(1), pp. 11–16 [DOI:10.3103/S1068366621010128].
16. Greco C., Comparetti A., Fascella G., Febo P., La Placa G., Saiano F., Mammano M.M., Orlando S., Laudicina V.A., (2021). Effects of vermicompost, compost and digestate as commercial alternative peat-based substrates on qualitative parameters of Salvia officinalis. Agronomy, 11(95), 1-11 [DOI:10.3390/agronomy11010098].
17. Greco C., Comparetti A., Febo P., La Placa G., Mammano M.M., Orlando S. (2020). Sustainable valorisation of biowaste for soilless cultivation of Salvia officinalis in a circular bioeconomy. Agronomy, 10(8), 1-13 [DOI: 10.3390/agronomy10081158].
18. Greco C., Campiotti A., De Rossi P., Febo P., Giagnacovo G. (2020). Energy consumption and improvement of energy efficiency for the European agricultural-food system. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ, 2020/1(1). [DOI:10.3280/RISS2020-001006].
19. Comparetti A., Greco C., Mammano M.M., Navickas K., Orlando S., Venslauskas K. (2019). Valorisation of urban green areas for producing renewable energy and biochar as growing substrate of Sicilian aromatic and nutraceutical species in a circular economy. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 299-314 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1019].
20. Giammanco L., Bordenca C.C., Rigogliuso D., Greco C., Sirica E., Venslauskas K. (2019). Tax benefits for the energy requalification of Italian real estate assets. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 249-265 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1016].
21. Greco C.*, Agnello A., La Placa G., Mammano M.M., Navickas K. (2019). Biowaste in a circular bioeconomy in Mediterranean area: A case study of compost and vermicompost as growing substrates alternative to peat. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ (2), 345-362 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1022]. *Corresponding author
22. Caltabellotta N., Cavaleri F., Greco C., Navickas K., Solbetta C., Giammanco L. (2019). Integration of green roofs&walls in urban areas. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 61-78 [DOI:10.3280/RISS2019-002-S1005].
23. Campiotti C. A., Bibbiani C., Greco C. (2019). Renewable energy for greenhouse agriculture. Quality - Access to Success, 2019, 20(S2), pp. 152–156. ISSN 15822559. Publisher SRAC - Romanian Society for Quality

24. Raimondi S., Attard G., Comparetti C., Greco C. (2019). Towards the European harmonisation of a Soil Cadastre inventory as a tool for environmental, social, economic, legal and taxation purposes. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 275-297 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1018].
25. Raimondi S., Comparetti A., Greco C., Juostas A., Pirrone A. (2019). The evaluation of urban soils aimed at the sustainability of plants in public and private flowerbeds. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 391-403 [DOI:10.3280/RISS2019-002-S1025].
26. Attard G., Agnello A., Comparetti A., Fenech O., Greco C., Grima Connell D. (2019). Manure as a potential source of renewable energy: The behaviour and characterisation of biofuels generated from three animal manure types when subjected to pyrolysis. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 331-344 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1021].
27. Comparetti A., Greco C., Navickas K., Orlando S., Venslauskas K. (2019). Life Cycle Impact Assessment applied to cactus pear crop production for generating bioenergy and biofertilizer. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 315-329 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1020].
28. Giammanco L., Bordenca C.C., Greco C., Cavaleri F., Rigoglioso D. (2019). Sustainable architecture for wine cellars. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 161-177 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1011].
29. Sirica E., Cavaleri F., Greco C., Kavga A., Orlando S., Rigoglioso D. (2019). Sustainable technologies for greenhouse systems. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ(2), 143-160 [DOI:10.3280/RISS2019-002-S1010].
30. Greco C., Campietti A., Latini A., Agnello A., Jotautiene E., Mammano M.M. (2019). Innovation for the Italian agricultural and food industry sector. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ, 2, 115-126 [DOI: 10.3280/RISS2019-002-S1008].
31. Comparetti A., Febo P., Greco C., Mammano, M., Orlando S. (2017). Potential production of biogas from prickly pear (Opuntia ficus-indica L.) in Sicilian uncultivated areas. Chemical Engineering Transactions, 58(58), 559-564 [DOI: 10.3303/CET1758094].
32. Attard, G., Comparetti A., Febo P., Greco C., Mammano, M., Orlando S. (2017). Case study of potential production of Renewable Energy Sources (RES) from livestock wastes in Mediterranean islands. Chemical Engineering Transactions, 58(58), 553-558 [DOI: 10.3303/CET1758093].
33. Orlando S., Greco C., Tuttolomondo T., Leto C., Cammalleri I., La Bella S. et al. (2017). Identification of Energy Hubs for the Exploitation of Residual Biomass in an Area of Western Sicily. In EUBCE 2017 Online Conference Proceedings (pp. 64-69). Firenze : ETA srl [DOI: 10.5071/25thEUBCE2017-1AO.7.5].
34. Comparetti A., Febo P., Greco C., Navickas K., Nekrosius A., Orlando S., et al. (2014). Assessment of organic waste management methods through energy balance. American Journal of Applied Sciences, 11(9), 1631-1644 [DOI: 10.3844/ajassp.2014.1631.1644].
35. Comparetti A., Febo P., Greco C.*, Orlando S., Navickas K., Nekrosius, A., et al. (2013). Biogas yield from Sicilian kitchen waste and cheese whey. Journal of Agricultural Engineering, XLIV (s2), 535-538 [DOI: 10.4081/jae.2013.(s1):e108]. *Corresponding author
36. Comparetti A., Febo P., Greco C., Orlando S., Navickas K., Venslauskas, K. (2013). Sicilian potential biogas production. Journal of Agricultural Engineering, XLIV (s2), 522-525 [DOI:10.4081/jae.2013.(s1):e103].
37. Comparetti A., Febo P., Greco C., Orlando S. (2013). Current state and future of biogas and digestate production. Bulgarian Journal of Agricultural Science, 19(1), 1-14. [https://www.agrojournal.org/19/01-01.pdf]
38. Comparetti, A., Greco, C.*, Navickas, K., Venslauskas, K.. Evaluation of potential biogas production in Sicily. Engineering for Rural Development, 2012, 11, pp. 555–559. ISSN 16915976 *Corresponding author

Prot. n. 0005050 anno 2025 del 13/03/2025

Al Direttore del Conservatorio di Musica
"Alessandro Scarlatti"
di Palermo
Maestro Mauro Visconti
90133, via Squarcialupo, 45

OGGETTO: Disponibilità a ricoprire la carica di Presidente del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Il Sottoscritto Tommaso Francesco di Giorgio, nato a e residente a on la presente manifesta il proprio interesse a ricoprire la carica di Presidente del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo per il triennio 2025/2028.

Si porgono cordiali saluti e si allega alla presente il proprio curriculum vitae.

Prof. Tommaso F. Di Giorgio

Prot. n. 0005047 anno 2025 del 13/03/2025



TOMMASO FRANCESCO DI GIORGIO

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Nozioni amministrative
- Basi giuridico-economiche
- Capacità relazionali
- Leadership
- Conoscenza delle istituzioni
- Nozioni giuridiche ed economiche
- Negoziazione contrattuale
- Attitudine all'ascolto
- Attitudine alla relazione
- Gestione delle risorse umane
- Abilità gestionali
- Buona dialettica
- Gestione di progetti
- Risoluzione dei problemi
- Gestione del cambiamento
- Competenze gestionali
- Sviluppo di partenariati
- Autodisciplina
- Sviluppo di politiche
- Gestione di bilancio
- Pianificazione aziendale
- Flessibilità e adattabilità
- Capacità di parlare in pubblico
- Etica
- Ottime qualità amministrative

PROFILO PROFESSIONALE

Professionista con esperienza pluriennale nel settore della gestione della pubblica amministrazione in ruoli di amministratore distinguendosi per l'ampio ventaglio di competenze multidisciplinari maturate in tanti anni di amministrazione di enti locali (comuni e unione dei comu e nei Gal cioè gruppi di azione locale che creano collaborazione fra enti pubblici e privati), ottime doti di comunicazione interpersonale e abilità di mentoring del personale grazie alle quali sa instaurare relazioni significative e garantire un ambiente di lavoro dinamico e produttivo. Dimostra salda leadership, versatilità e capaci di ottimizzare costantemente i processi aziendali potenziando il workflow e l'efficienza organizzativa attraverso un atteggiamento propositivo e proattivo alla risoluzione di problematiche anche complesse.

ESPERIENZE LAVORATIVE & PROFESSIONALI

Febbraio 2025 - Attuale
Presidente Unione dei Comuni Valle del Sosio Unione dei Comuni | Prizzi

Settembre 2024 - Attuale
Assistente amministrativo I.C. T. Aiello | Bagheria

- Supporto a tutte le attività amministrative e di segreteria nel rispetto delle direttive date dal responsabile.

Gennaio 2016 - Attuale
Presidente Gal Terre del Gattopardo Gruppo d'azione locale | Bisacquino

- Presidenza delle assemblee dei soci e delle riunioni di consiglio, stabilendo l'ordine del giorno



- Apposizione di firma in qualità di legale rappresentante su tutta la documentazione ufficiale, interna ed esterna.
- Coordinamento di attività e procedure, verificandone il corretto svolgimento in base alla mission e alle normative vigenti.
- Attuazione delle delibere verbalizzate nel corso delle riunioni di consiglio e delle decisioni votate in assemblea soci.

Gennaio 2015 - Attuale
Vice presidente del Gal "Terre Sicane e del Sosio" Gruppo Azione Locale | Santo Stefano Quisquina

- Convocazione CDA e assemblea dei soci, definizione ordine del giorno e attuazione delibere.
- Coordinamento generale della società

Maggio 2012 - Attuale
Sindaco Comune | Bisacquino

Settembre 2023 - Giugno 2024
Assistente amministrativo CPIA | Palermo

- Supporto a tutte le attività amministrative e di segreteria nel rispetto delle direttive date dal responsabile.

Settembre 2022 - Giugno 2023
Assistente amministrativo Istituto superiore G. Salerno | Gangi

- Supporto a tutte le attività amministrative e di segreteria nel rispetto delle direttive date dal responsabile.

Settembre 2021 - Giugno 2022
Insegnate pianoforte I. C. Alfonso Giordano | Lercara Friddi

Gennaio 2012 - Dicembre 2020
Insegnate privato di pianoforte me stesso | Bisacquino

- Insegnamento del pianoforte, solfeggio e teoria musicale per la partecipazione agli esami nei conservatori di musica.

Gennaio 1997 - Dicembre 2020
Insegnante e direttore di coro polifonico parrocchia di Sant. Antonio Abate | Bisacquino

Ottobre 2019 - Giugno 2020
Insegnate di sostegno I.C. "Padre Pino Puglisi" | Palermo

- Applicazione di strategie didattiche e tecniche pedagogiche personalizzate in base alle caratteristiche degli studenti.



- Comprensione dei bisogni educativi degli studenti con difficoltà in modo da definire le corrette attività di sostegno per l'inserimento nel contesto scolastico e sociale.
- Promozione della socialità, dell'attenzione e dell'apprendimento degli studenti in carico.
- Gestione dei rapporti con le famiglie dell'alunno in collaborazione con il coordinatore di classe.
- Individuazione dei metodi di insegnamenti idonei al coinvolgimento e alla semplificazione dell'apprendiemento.

Ottobre 2019 - Ottobre 2019
Docente di musica I.C. Mons. Arrigo | Montemaggio Belsito

Febbraio 2015 - Maggio 2016
Presidente unione dei Comuni Unione Valle del Sosio | Prizzi

- Amministrazione e gestione dei servizi collettivi dell'aggregazione dei seguenti cinque comuni: Bisacquin Chiusa Sclafani, Giuliana, Palazzo Adriano e Prizzi

Dicembre 2012 - Dicembre 2012
Concerto per pianoforte e coro Chiesa di Sant. Antonio | Bisacquino

Ottobre 2010 - Giugno 2012
Orientatore Centro Siciliano Formazione Professionale | Bisacquino

- Partecipazione a gruppi di lavoro per la pianificazione e l sviluppo di politiche e programmi educativi.
- Orientamento per l'inserimento nel mercato del lavoro

Giugno 2009 - Giugno 2012
Docente Centro Siciliano Formazione Professionale | Bisacquino

- Insegnamento delle tecniche di comunicazione, cultura d'impresa, cultura europea, tecnica aziendale, gestione d personale, gestione aziendale, il sistema aziendale, elementi di amministrazione aziendale, orientamento e bilancio delle competenze, spendibilità della professione educazione alla cittadinanza, igiene e sicurezza nei luogh di lavoro, diritto del lavoro e sindacale.

Ottobre 2008 - Giugno 2012
Tutor di sportello e formazione Professionale Centro Siciliano Formazione Professionale | Bisacquino

- promozione dello sviluppo professionale, umano, culturale, civile della persona, realizzazione di interventi di socializzazione e/o sviluppo di un clima positivo

durante i servizi formativi, gestione degli interventi di potenziamento delle competenze e del processo di apprendimento, progettazione di specifiche azioni formative, rimozione degli ostacoli all'apprendimento, monitoraggio, verifica e valutazione degli apprendimenti, collaborazione con le scuole e i servizi per l'impiego per l'integrazione dei percorsi di inserimento lavorativo, realizzazione dei piani di intervento che tengono conto de bisogni professionali e individuali espressi in relazione al mercato del lavoro in coerenza con il percorso formativo svolto dall'utente

Giugno 2007 - Settembre 2007
Insegnante di musica, educatore, formatore Ass. Mons. G. Bacile | Bisacquino

- preparazione spettacoli muicali e concerti

Luglio 2007 - Luglio 2007
Concerto per pianoforte e coro Chiesa Maria dell'Assunta | Giuliana

Giugno 2007 - Giugno 2007
Concerto per pianoforte e coro Chiesa madre | Chiusa Sclafani

Giugno 2007 - Giugno 2007
Concerto pianoforte e coro Chiesa Madre | Bisacquino

Ottobre 2006 - Ottobre 2006
Concerto per pianoforte e coro Teatro Comunale | Bisacquino

Ottobre 2006 - Ottobre 2006
Concerto pianoforte e coro Scuola Media | Chiusa Sclafani

Ottobre 2006 - Ottobre 2006
Concerto per pianoforte e coro Aula magna scuola media | Giuliana

Maggio 2006 - Settembre 2006
Insegnante di Musica, educatore, formatore Associazione Mons. G. Bacile | Bisacquino

- insegnamento dei primi rudimenti della musica e del canto ai ragazzi, predisposizione di spettacoli musicali

Gennaio 2006 - Gennaio 2006
Concerto per pianoforte e coro Parrocchia Sant. Antonio | Bisacquino

Giugno 2005 - Settembre 2005
insegnante di musica, educatore e formatore



Associazione Mons. G Bacile | Bisacquino
Lezioni di canto, primi rudimenti musicali, preparazione spettacoli musicali

2022 - 2025
Candidato presidenza Conservatorio Musica Palermo Conservatorio statale di Musica di Palermo | Palermo
Risultato idoneo nella terna del Consiglio Accademico di Palermo e ricezione di Idoneità presso il MIUR (sede centrale di Roma)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 - 2022
Specializzazione Metodologia Clil | didattica disciplina non linguistiche in lingua straniera
Università telematica "Pegaso", Bisacquino

2022 - 2022
Certificato lingua inglese livello C 1 | lingua inglese
Britisk Istitute, Bisacquino

2020 - 2021
Specializzazione | Sostegno per alunni con Bisogni educativi speciali
Titolo specializzazione Sostegno, San Jorge Spagna

2020 - 2020
Corso utilizzo Tablet | insegnamento
Istituto Salvemini, Bisacquino

2020 - 2020
Specializzazione utilizzo della LIM | informatica
Istituto Salvemini, Bisacquino

2020 - 2020
Corso Inglese specializzazione B 2 | lingue
Istituto Salvemini, Bisacquino

2018 - 2019
Corso di base discipline antro-psico-pedagociche
Insegnamento
Pegaso, Bisacquino

2016 - 2016
Qualifica ECDL di secondo livello | informatica
Centro Siciliano Formazione Professionale, Bisacquino

2012 - 2012
Corso avanzato operatori della formazione | formazione professionale
Centro Siciliano Formazione Professionale, Bisacquino

2009 - 2010
Esperto di orientamento prof. e selezione person. |
Orientamento professionale
Centro Siciliano Formazione Professionale, Palermo

1990 - 2002
Diploma di Pianoforte | Musica pianistica
Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", Palermo

1998 - 1993
Diploma di ragioniere e perito commerciale |
Ragioneria
I.T.C.G. "Don Calogero Di Vincenti", Bisacquino

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiana: Lingua madre

Inglese: A2
Elementare

HOBBY E INTERESSI

- lettura

FIRMA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti in questo CV ai fini della ricerca e selezione del personale.

Prot. n. 0005163 anno 2025 del 17/03/2025

Al Direttore e al Consiglio accademico
del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

OGGETTO: Richiesta di transizione ad un diverso settore disciplinare

Il sottoscritto **Ruggiero Mascellino**, nato a ivi residente
docente di ruolo di Fisarmonica/Strumenti ad ancia libera AFAM022 (ex CODI/18) presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

CHIEDE

il transito in un diverso settore artistico-disciplinare, nello specifico **Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica AFAM051** (ex COTP/03).

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare per il quale si propone il transito.

CURRICULUM ED ELENCO TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

DI

RUGGIERO MASCELLINO

ruggieromascellino.com

Titoli di studio

- **Diploma di Pianoforte** conseguito col punteggio di 10/10 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo nel luglio 1996.
- **Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale** conseguito presso l' Istituto Paritario Tecnico Commerciale I.G.E.A. "Miliziano" di Palermo nel luglio 2005.
- **Borsa di studio** per **Corso di perfezionamento in Pianoforte** presso il "Girton College" di Cambridge nell'agosto 1999.

Titoli di servizio

- **Docente di ruolo di Fisarmonica** presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo dall'a.a. 2007/2008 - in corso (a tempo indeterminato dall' a.a. 2019/2020).
- **Docente incaricato di Tastiere elettroniche** presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo dall'a.a. 2022/2023 - in corso.
- **Docente incaricato di Prassi esecutiva e repertorio della musica popolare** presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo dall'a.a. 2004/2005 al 2005/2006.
- **Docente di Fisarmonica** presso la Scuola Popolare di Musica "The Brass Group" di Palermo dal 2002 al 2008.

Giurie e premi nazionali ed internazionali

- Presidente di giuria per la categoria Classica "Chamber" al **49° Premio Internazionale della Fisarmonica** per solisti e gruppi presso Castelfidardo (AN), settembre 2024.
- 7° Classificato alla **57° Edizione del Festival di Sanremo** (anno 2007) in qualità di autore della musica, pianista e fisarmonicista del brano "Il Terzo Fuochista" interpretato da Tosca.
- **Premio Internazionale "Oscar del Mediterraneo"** promosso dall'Accademia di Sicilia, giugno 2007.
- **Premio Internazionale "Pigna d'Argento"** promosso dall'Accademia di Sicilia, ottobre 2016.
- **1° Classificato** al Concorso Regionale per Fisarmonicisti Città di Alimena (PA), agosto 2001.

Concerti come solista al pianoforte

- Concerto **"The Seasons"** di R. Mascellino presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, febbraio 2025.
- Concerto **"The Seasons"** di R. Mascellino presso la Sala Polifunzionale di Gangi (PA), dicembre 2024.
- **Recital di pianoforte e contrabbasso** su composizioni originali di R. Mascellino presso il Teatro S. Cicero di Cefalù per l'Associazione Siciliana Amici della Musica Palermo, dicembre 2024.
- **Recital di pianoforte** su composizioni originali di R. Mascellino presso l'Istituto Wigner San Francesco - Fondazione Majorana di Erice (TP) per l'Associazione Siciliana Amici della Musica Palermo, agosto 2024.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, marzo 2024.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso la Sala Polifunzionale di Gangi (PA), dicembre 2023.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso Teatro Astra di Castelbuono (PA), dicembre 2023.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso lo Stand Florio di Palermo, luglio 2023.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, marzo 2023.
- **Recital di pianoforte** su composizioni originali di R. Mascellino presso Castello di Urio sul lago di Como, dicembre 2022.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso la Chiesa di S. Maria dello Spasimo a Palermo per l'Associazione Siciliana Amici della Musica Palermo, settembre 2022.
- Concerto **"The Seasons"** di R. Mascellino presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, giugno 2022.
- Concerto **"Evanescenze"** di R. Mascellino presso il Real Teatro S. Cecilia di Palermo, dicembre 2021.
- Concerto **"Subway"** di R. Mascellino presso il Real Teatro S. Cecilia di Palermo, febbraio 2020.
- Concerto **"R. Mascellino e R. Panfili"** con l'Orchestra Sinfonica di Palermo Classica presso la Gam di Palermo, agosto 2019.
- Concerto **"Romana"** di e con Tosca presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, dicembre 2018.
- Concerto **"Appunti musicali dal mondo"** di e con Tosca presso Rovigo, luglio 2018.
- Concerto **"Appunti musicali dal mondo"** di e con Tosca presso Anacapri (NA), luglio 2018.
- Concerto **"Appunti musicali dal mondo"** di e con Tosca presso Assisi (PG), luglio 2018.
- Spettacolo **"Strabuttanissima Sicilia"** di Pietrangelo Buttafuoco e Giuseppe Sottile, con Salvo Piparo, presso il Teatro Biondo di Palermo, marzo 2018.
- Spettacolo **"Strabuttanissima Sicilia"** di Pietrangelo Buttafuoco e Giuseppe Sottile, con Salvo Piparo, presso il Teatro Musco di Catania, aprile 2018.
- Concerto **"L'Attesa"** di R. Mascellino con la partecipazione di Tosca presso il Real Teatro S. Cecilia di Palermo, febbraio 2017.

- Concerto **"L'Attesa"** di R. Mascellino con la partecipazione di Roy Paci presso il Teatro di Verdura di Palermo, agosto 2016.
- **Festino di Santa Rosalia**, anche in qualità di direttore musicale, presso Palermo, luglio 2015-2016-2017.
- Concerto **"Kaos"** di R. Mascellino con l'Orchestra Sinfonica Siciliana presso il Teatro Politeama di Palermo, dicembre 2018.
- Concerto **"Dall'Argentina al Mediterraneo"** con l'Orchestra Sinfonica Siciliana presso il Teatro Politeama di Palermo, giugno 2015.
- Concerto **"IT's in Progress"** di R. Mascellino presso il Teatro Massimo di Palermo, dicembre 2014.
- Concerto **"Symphonicity"** con Sting in qualità di pianista presso il Castello a Mare di Palermo, luglio 2011.
- Partecipazione alla trasmissione televisiva **"Domenica In"** in diretta da Sanremo, presentata da Pippo Baudo con la cantante Tosca (anno 2007).
- Partecipazione alla trasmissione televisiva **"Domenica In"** in diretta dagli studi Rai di via Nomentana in Roma, presentata da Pippo Baudo con la cantante Tosca (anni 2007 e 2008).
- Partecipazione alla trasmissione televisiva **"Cominciamo Bene Prima"** registrata presso gli studi Rai di via Nomentana in Roma, presentata da Strabioli con la cantante Tosca (anno 2007).
- Partecipazione alla trasmissione in onda su Rai Due **"Telethon 2009"** presentata da Milly Carlucci e Fabrizio Frizzi con la cantante Tosca (anno 2009).
- Partecipazione alla trasmissione in onda su rai uno **"Vivo per Te"** in occasione della festa dei 150 anni della Croce Rossa Italiana presentata da Pino Insegno e Paola Saluzzi con la cantante Tosca (anno 2009).
- Partecipazione alla manifestazione televisiva **"Premio Charlot"** svoltasi presso l' Arena dei Templi di Paestum (SR) presentata da Giancarlo Magalli con la cantante Tosca (luglio 2008).
- Partecipazione alla manifestazione **"Premio Veneri di Parabita"** direzione artistica di Michele Placido svoltasi presso Gallipoli (LE) con la cantante Tosca (agosto 2008).
- Partecipazione alla manifestazione **"Premio al Lavoro"** svoltasi presso l' Auditorium Parco della Musica di Roma con la cantante Tosca (dicembre 2008).
- Partecipazione alla manifestazione **"Premio Noi"** presso il Palazzo Valentini di Roma con la cantante Tosca (luglio 2009).
- Concerto con Massimo Venturiello **"Un Teatro d' Arte per Tutti"** presso il Teatro Verdi di Martina Franca (TA) il 30/10/2009.
- Concerto con Massimo Venturiello e Gianmaria Testa **"Interviste Impossibili Live – Scrittorincittà 2009"** presso il Teatro Toselli di Cuneo il 12/11/2009.
- Spettacolo teatrale **"Oltre il muro"** con la regia di M.Venturiello e la partecipazione della cantante Tosca , anche in qualità di arrangiatore, svoltosi nel marzo 2011 presso il Teatro Instabile e Teatro Politeama di Genova.
- Concerto **"Soler e Omniart Ensemble"**, anche in qualità di pianista e arrangiatore, svoltosi il 31/10/2010 in Cina in occasione del "Festival Internzionale di Macao".
- Concerti con esecuzione dei brani di Ruggiero Mascellino tratti dal nuovo album **"Delitto e Castigo"** per fisarmonica / pianoforte e orchestra svoltisi presso il Teatro Politeama di Palermo il 27-28/02/2009 con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione autunnale 2008).
- N° 78 concerti (anni 2005/2006/2007/2008/2009) dello spettacolo **"Romana - omaggio a Gabriella Ferri"** regia di Massimo Venturiello con Tosca, anche in qualità di direttore musicale, presso: Asti (Teatro Comunale),Viterbo (Cortile del Municipio), Roma (Giardini della Filarmonica), Amalfi (Darsena), Albano (Villa Doria), Genova (Arena del mare), Guidonia (Pinetina), Caserta Vecchia (Chiesa di S.Annunziata), Bitonto (2 repliche Teatro Traetta), Bari (Teatro Kursal), Lecce (Teatro Paisiello), Canosa (Teatro Scorpion), Lavello (Teatro S.Mauro), Formello (2 repliche Teatro J.Velley), Manfredonia (Teatro S.Michele), Trinitapoli (Super Cinema), Potenza (2 repliche Teatro F.Stabile), Torino (Teatro Nuovo con Rossana Casale , Grazia Di Michele e Iaia Forte), Roma (Teatro Tor Bella Monaca), Ostia (Teatro del Lido),Catanzaro (Auditorium" A.Casalinuovo"), Roma (Teatro Palladium), Melissano, Rosamarina (Giardino del Consorzio), Maglie (Villa Tamburino), Formia (Porto di Caposele), Montalto di Castro (Piazza F. Guglielmini), Sperlonga (Piazza Fontana), Roma (10 repliche Teatro Vittoria), Mesagne (Teatro Comunale), Roma (Teatro Eliseo), Roma (Auditorium, Parco

della Musica per la rassegna "Viva Villa"), Palermo (Stagione del Brass Group, Teatro Golden), Roma (Pallacorda), Corchiano (VT) con Nicola Piovani, Bisceglie (BA), Tuglie (LE), Castrolibero (CS), Caserta Vecchia (Settembre al Borgo), Roma (Teatro Eliseo) 4 repliche, Grosseto, Catania (Teatro Metropolitan), Montegranaro (AP), S.Severino Marche (MC), Castano Primo (MI), Loano (SV), Firenze (Teatro della Pergola), Città della Pieve (PG), Putignano (BA), Bari (Teatro Royal), Ceccano (FR) (2 repliche), Foggia, Taranto (Teatro Orfeo), Polistena (RC), Trapani (Luglio Musicale Trapanese), Caltanissetta (Teatro Margherita), Mattinata (FG), S.Ferdinando di Puglia (FG), Roma (Teatro S.Raffaele), Torino (Sala Espace).

- N° 13 repliche dello spettacolo **"Il Terzo Fuochista"**, testi e regia di Massimo Venturiello con Tosca, anche in qualità di direttore musicale, presso i seguenti luoghi: Corridonia (MC), Viareggio (Premio Gaber), Roma (Parco Aventino), Petina (SA), Gallodoro (ME), Rapallo (GE), L' Aquila, Segesta (TP), Scala (SA), Leonessa (Roma), S.Marco dei Cavoti (BN), Napoli (Premio Carosone), Sorrento (NA), Roma (Teatro S.Raffaele).
- **Concerti di Natale**, anche in qualità di direttore musicale, con la cantante Tosca presso Monforte S.Giorgio (ME), Napoli, Francofonte (SR), dicembre e gennaio 2008.
- Spettacolo **"Anima Mundi - musiche sacre"** con Tosca, anche in qualità di direttore musicale, andati in scena presso il Duomo di Brescia (18 aprile 2009), la Sala Nervi in Vaticano (Roma 25/5/2009), Palalottomatica di Roma (13/5/2009), Sagrato della chiesa di S.Paolo di Monopoli (BA) e Sagrato della parrocchia Beata Vergine Maria di Loreto a Trinitapoli (FG) (25-26 luglio 2009), Campo degli Ulivi di Brenzone (VR) (10 agosto 2009), Porta Livorno di Civitavecchia (Roma) (31 agosto 2009), Piazza del Popolo di Ravenna (5 settembre 2009), Cortile della chiesa di S.Giacomo di Sassari (8 settembre 2009), Teatro Storico di Paolella di Rossano Calabro (CS) (21 novembre 2009), Centro Congresso Padre Rosmini dell' Isola di Capo Rizzuto (KR) (29 novembre 2009), Teatro Due Torri di Potenza (17 dicembre 2009), Chiesa Madre di Montorio al Vomano (TE) (18 dicembre 2009), Basilica di S.Alfonso di Pagani (SA) (20 dicembre 2009), Chiesa Madre di Pietradefusi (AV) (26/12/2009), Chiesa Madre di Savignano Irpino (AV) (27/12/2009), Teatro Grivi di Enna (04/01/2010), Chiesa di San Domenico di Palermo (14/02/2010), Chiesa Parrocchiale di Stabio (Lugano) (24/04/2010), Piazza Duomo di Taranto (22/07/2010), Piazza Garibaldi di Tuglie (LE) (06/08/2010), Cattedrale S.M.Assunta di Amelia (TR) (06/01/2011).
- N° 15 repliche dello spettacolo **"Musicanti"** (anno 2009), testi e regia di Massimo Venturiello con Tosca e Massimo Venturiello, anche in qualità di direttore musicale, svoltisi presso i seguenti luoghi: 3 repliche a Borgio Verezzi (SV), Melfi (PZ), Cariati (CS), Moliterno (PZ), Minori (SA), Salerno, Chianciano (SI), Castellana Sicula (PA), 4 repliche presso il Teatro Eliseo di Roma, Città S.Angelo (PE), Siracusa.
- N° 28 repliche dello spettacolo **"Ripresa Musicanti"** anche in qualità di arrangiatore nella stagione 2010/2011 presso i seguenti luoghi: Albano (RM), Castellammare di Stabia (NA), Salerno, Catanzaro, Cosenza, Garbagnate Milanese (MI), Treviglio (BG), Casarsa della Delizia (PN), Maniago (PN), Torre Maggiore (FG), Nocera Inferiore (SA), Aprilia (RM), Napoli.
- N° 12 repliche dello spettacolo **"Zoom...spartito cinematografico"**, testi e regia di Massimo Venturiello con Tosca, anche in qualità di direttore musicale, presso il Teatro Vittoria di Roma (anno 2012).
- N° 10 repliche dello spettacolo **"Santa Giovanna"** di B. Brecht regia di Lia Chiappara al Teatro Libero di Palermo (stagione 1998/99).
- N° 10 repliche dello spettacolo **"Don Giovanni"** di Ugo Barbara regia di Lia Chiappara al Teatro Libero di Palermo (stagione 1999/2000).
- N° 12 repliche dello spettacolo **"La Gabbia"** di Jack Jaquine regia di Beno Mazzone, anche in qualità di compositore, al Teatro Libero di Palermo (stagione 1999/2000).
- N° 20 repliche dello spettacolo **"Alkestis"** di Manlio Marinelli regia di Lia Chiappara, anche in qualità di compositore, al Teatro Libero di Palermo (stagione 2000/2001).
- Compositore ed esecutore delle musiche dello spettacolo **"Attori in Fuga"** di Manlio Marinelli regia di Lia Chiappara al Teatro Libero di Palermo (stagione 2001/2002).
- N° 10 repliche dello spettacolo **"Che Formidabile Bordello"** di Ionesco regia di Beno Mazzone, anche in qualità di compositore, al Teatro Libero di Palermo (stagione 2002/2003).
- Compositore ed esecutore dello spettacolo **"Delitto e Castigo"** di Dostoevskij regia di Lia Chiappara al Teatro Libero di Palermo (stagione 2002/2003).

- Compositore ed esecutore dello spettacolo **"La Notte... Canta"** di J. Fosse, regia di Beno Mazzone al Teatro Libero di Palermo (stagione 2003/2004).
- N° 62 repliche (ripresa) dello spettacolo **"L'Opera da Tre Soldi"**, andato in scena per la stagione 2004/2005 presso i seguenti teatri: "Teatro Massimo" di Palermo, "Teatro Verdi" di Padova, "Teatro Eliseo" di Roma, "Teatro Morlacchi" di Perugia, "Teatro delle Muse" di Ancona, "Teatro Metropolitan" di Catania e "Teatro Storchi" di Modena.
- N° 4 repliche dello spettacolo **"Andiamo a Teatro"** di Karl Valentin tradotto ed interpretato in lingua siciliana da Giorgio Li Bassi, anche in qualità di compositore, andato in scena nel luglio 2003 alle manifestazioni: "Ortigia Festival" (SR) e "Teatro del Sole" presso i Giardini dello Spasimo di Palermo.
- Spettacolo **"Israel, dove vai..."** di Daniel Lifschitz regia di Fabrizio Lupo, andato in scena ai Cantieri Culturali della Zisa nella manifestazione "Palermo di Scena" (settembre 2001).
- **Concerto di Natale** presso il Teatro Politeama per conto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, dicembre 2001.

<u>Concerti come fisarmonicista solista e in *ensemble*</u>

- Concerto **"Cinematic Chanson"** di G. Randazzo con l'orchestra d'archi presso il Teatro Massimo di Palermo, luglio 2024.
- N° 6 repliche dell'opera **"Les Vêpres siciliennes"** di G.Verdi presso il Teatro Massimo di Palermo, dal 20 al 26 gennaio 2022.
- Concerto **"Omer Meir Wellber – Ruggiero Mascellino"** per conto del Teatro Massimo di Palermo presso la Chiesa di S. Maria dello Spasimo di Palermo, settembre 2021.
- Concerto **"Le quattro stagioni di A.Vivaldi e A.Piazzolla"** con Simone Bernardini e orchestra d'archi presso il Teatro Massimo di Palermo, settembre 2015.
- Concerto **"It's in Progress"** di Ruggiero Mascellino, anche in qualità di pianista e direttore svoltosi il 26 giugno 2014 presso il Conservatorio di Musica "V.Bellini" di Palermo.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Luce nella Notte"** con l'Orchestra Sinfonica Siciliana svoltosi il 30 giugno 2014 presso la Basilica di S.Domenico di Palermo.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** e **"Piazzolla Upgrade"** di G.Randazzo svoltosi presso l'Auditorium S.Basilio di Palermo il 9 marzo 2014 con l'Orchestra Filarmonica "F.Ferrara".
- **Concerto per fisarmonica ed orchestra** in occasione dell'inaugurazione della stagione concertistica del Conservatorio di Musica "V.Bellini di Palermo svoltosi il 5 febbraio 2013 presso il Teatro Golden di Palermo con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.
- Concerto per voce, fisarmonica e orchestra, anche in qualità di arrangiatore dello spettacolo **"Zoom...spartito cinematografico"** con la cantante Tosca e l'Orchestra Roma Sinfonietta svoltosi presso il Teatro Unical di Cosenza il 20 marzo 2013.
- Concerto **"IT"** di Ruggiero Mascellino svoltisi il 31 luglio 2012 presso il Conservatorio di Musica"V.Bellini" di Palermo e il 17 dicembre 2012 presso l'Auditorium della RAI di Palermo.
- Concerti per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G.Randazzo svoltosi presso Bahcesehir Universitesi di Istanbul (Turchia) il 16 maggio 2013.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G.Randazzo svoltosi presso la Chiesa Natività di Maria presso Pusiano (CO) il 29 luglio 2012.
- Concerti per trio ed orchestra dal titolo **"Medley Tango"** di A.Piazzolla svoltisi presso il Metropolitan City Municipality Theatre Hall di Adana (Turchia) con la Cukurova Devlet Senfoni Orkestrasi il 14 e 16 dicembre 2012.
- Concerto per bandoneon solo (archi, percussioni, pianoforte ed arpa) **"Aconcagua"** di A.Piazzola svoltosi presso l'Auditorium SS.Salvatore di Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana il 2 e 3 marzo 2012.
- Concerto **"Il coraggio della solitudine"** svoltosi presso l'Aula Bunker Ucciardone di Palermo l'08/04/2011.
- Concerti per voce e coro, fisarmonica ed orchestra su musiche del compositore **Karl Jenkins** svoltisi il 29/07/2010 e il 30/09/2010 presso il Palazzo Steri di Palermo, con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2010).

- Concerti per voce, fisarmonica, sax ed orchestra dal titolo **"La Corona di Tombacco"** di M. Betta e Paolo Busalacchi svoltisi l' 11/06/2010 e il 12/06/2010 presso il Teatro Politeama di Palermo, con Tosca e l'Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione autunnale 2009/2010).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G. Randazzo svoltisi il 31/10/2008 e il 02/11/2008 presso il Teatro Politeama di Palermo, con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione autunnale 2008).
- Concerti con esecuzione dei brani di Ruggiero Mascellino: "Quattro Canti" e "Il Terzo Fuochista" svoltisi presso il Teatro Politeama di Palermo il 10-11-12/10/2008 con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione autunnale 2008).
- Concerto **"Beatles Symphony"** per voce solista ed orchestra sinfonica svoltosi presso il Teatro di Verdura di Palermo, 06/09/2008.
- Concerti per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G.Randazzo svoltisi presso il Metropolitan City Municipality Theatre Hall di Adana (Turchia) con la Cukurova Devlet Senfoni Orkestrasi il 6 e 7 novembre 2009.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Piazzola Upgrade"** di G. Randazzo svoltosi l'11/gennaio/2009 presso la Sala Verdi del Conservatorio di Musica di Milano, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Four Seasons Upgrade"** di G. Randazzo svoltasi giorno 14/agosto/2008 presso il Chiostro di S.Domenico di Noto (SR).
- Concerti per trio ed orchestra dal titolo **"Four Seasons Upgrade"** di G. Randazzo svoltisi i giorni 6-7-8/giugno/2008 presso il Teatro Politeama di Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione 2007/2008).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G.Randazzo svoltosi presso l' Auditorium "Gervasio"del Conservatorio di Matera, il 19/01/2008.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G.Randazzo svoltosi presso il Circolo Ufficiali M.M.di Taranto, il 20/01/2008.
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Piazzola Upgrade"** di G. Randazzo svoltosi il 23/06/2006 presso Villa Trabia a Palermo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2006).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Piazzola Upgrade"** di G. Randazzo svoltosi il 24/06/2006 presso la Caserma Cascino di Palermo, con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2006).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Piazzola Upgrade"** di G. Randazzo svoltisi il 25/06/2006 presso l' Atrio del Vescovato di Cefalu'(PA), con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2006).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G. Randazzo svoltisi l'08/06/2007 presso Ciminna (PA), con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2007).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G. Randazzo svoltisi il 09/06/2007 presso il Palazzo D' Aumale di Terrasini (PA), con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2007).
- Concerto per trio ed orchestra dal titolo **"Valse et Chanson"** di G. Randazzo svoltisi il 10/06/2007 presso l' Atrio della Biblioteca Comunale di Palermo, con l' Orchestra Sinfonica Siciliana (stagione estiva 2007).
- N° 2 concerti dal titolo **"Sicilia come non l' avete mai vista"** presso il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo (16 e 17 giugno 2007), con l' Orchestra Sinfonica Siciliana, The Brass Group di Palermo.
- N° 7 repliche dello spettacolo **"Vanessa"** di S.Barber, andato in scena presso il Teatro Massimo di Palermo, 2006.
- Concerto per fisarmonica ed orchestra **"Le quattro stagioni di Astor Piazzolla"** al Museo Archeologico Regionale di Agrigento, 23 giugno 2003.
- **Concerto per sola fisarmonica** al Villaggio Calampiso Club di San Vito Lo Capo (TP), 1 maggio 2003.
- Concerto per fisarmonica ed orchestra **"Le quattro stagioni di Astor Piazzolla"** al Palatenda di Brolo (ME), 1 agosto 2005.
- **Concerto per sola fisarmonica** al Museo del Costume e della moda Siciliana del Comune di Mirto, 26 dicembre 2004.

- **Concerto per fisarmonica, tromba e orchestra** svoltosi il 12/03/2004 al Museo Archeologico Regionale di Agrigento con la partecipazione di Marco Tamburini e l'Orchestra di Musica Contemporanea di G.Randazzo.
- **Concerto per fisarmonica, sax e orchestra** svoltosi il 28/05/2004 al Museo Archeologico Regionale di Agrigento con la partecipazione di Pietro Tonolo e l'Orchestra di Musica Contemporanea di G.Randazzo.
- Concerto di Pasqua **"Le musiche della gioia"** con la Nica Banda presso il Teatro Golden di Palermo il 04/04/2010.
- Concerti col gruppo **"Nica Banda"**, anche in qualità di pianista e compositore, svoltisi presso i seguenti luoghi:

- Cefalu'(PA)	05/07/2007
- Petralia Soprana (PA)	07/08/2007
- Messina	10/08/2007
- Realmonte (AG)	22/08/2007
- Brolo (ME)	25/08/2007
- Sciacca (AG)	02/09/2207
- Caccamo (PA)	03/09/2007
- Palermo	07/07/2010
- Gangi (PA)	02/08/2010
- Castelbuono (PA)	15/08/2010
- Petralia Soprana (PA)	17/08/2010
- Campofiorito (PA)	19/08/2010
- Isola della Femmine (PA)	23/08/2010
- Gela (CL)	28/08/2010
- Castellana Sicula (PA)	12/09/2010
- Palermo (Teatro Agricantus)	15/07/2011.

- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 06/06/2005 presso la chiesa Santa Maria dello Spasimo di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 27/06/2005 presso la chiesa Santa Maria dello Spasimo di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 04/11/2005 presso il Club Canottieri Roggero Di Lauria di Mondello (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 09/10/2005 presso il Teatro Al Baglio di Villafrati (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 04/09/2005 presso Palazzo Butera di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 07/12/2005 presso la Chiesa San Francesco d'Assisi di Ciminna (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 20/11/2005 presso il Teatro Biondo di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 11/12/2005 presso il Grand Hotel Villa Igea di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/12/2005 presso il Teatro Bellini di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 17/03/2006 presso Villa Malfitano di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 23/12/2005 presso il Teatro Regina Margherita di Racalmuto (AG).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 31/05/2006 presso l' Ospedale Buccheri La Ferla di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** il 14/08/2006 presso il Castello Welsperg di Monguelfo/Val Pusteria (Alto Adige).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 17/12/2006 presso il Conservatorio di Musica V.Bellini di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 09/12/2006 presso Palazzo Aragona Cuto' di Bagheria (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 29/12/2006 presso la Casa Paul Troger Haus di Monguelfo (Alto Adige).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 08/04/2007 presso la Chiesa di S. Paolo di Gangi (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 10/05/2007 presso il Teatro Savio di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 04/04/2007 presso la Parrocchia di S.Basilio Magno di Palermo.

- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/06/2007 presso le Stufe di Nerone in Bacoli (NA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 29/08/2007 presso il Museo Archeologico Regionale di Agrigento.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/08/2007 presso il Museo Archeologico A.Salinas di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 20/08/2007 presso la Chiesa S.Pietro e Paolo di Bompietro (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/08/2007 presso il Palazzo Comunale di Alimena (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 24/09/2007 presso il Reggimento "Lancieri di Aosta" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 27/10/2007 presso il Teatro F. Stabile di Potenza.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 10/10/2007 presso il Teatro Don Pedro di Macao (Cina).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 02/12/2007 presso il Teatro Al Baglio di Villafrati (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 08/12/2007 presso la Chiesa S.S.Apostoli Pietro e Paolo di Bompietro (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 15/12/2007 presso la Chiesa Maria S.S. delle Grazie di Isola delle Femmine (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 19/12/2007 presso il Teatro Lelio di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/12/2007 presso la Chiesa Madre di Godrano (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 22/12/2007 presso l' Istituto Comprensivo E.Fermi di Castellana Sicula (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 26/12/2007 presso la Chiesa di S. Basilio di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/12/2007 presso la Basilica S. Pietro di Collesano (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 1/02/2008 presso la Sala del "Palazzo Aragona-Cutò " di Bagheria (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 8/02/2008 presso la Sala Puccini del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/03/2008 presso il Centro Polivalente per disabili "Madre del Divino Amore" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 25/05/2008 presso l' Auditorium dell' Associazione Concerti "Città di Noto".
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 28/05/2008 presso la Sala Verdi del Conservatorio di Musica "G.Verdi"di Milano.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 4/06/2008 presso il "Nuovo Teatro Montevergini" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/06/2008 presso il Parco delle Terme di Levico (TN), in occasione della Festa Nazionale della CISL.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 10/07/2008 presso Castello Nelson di Bronte (ME) nell' ambito del Festival Euro Mediterraneo 2008.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 23/07/2008 presso il Circolo Artistico sito in Mondello (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 05/08/2008 presso gli Altopiani di Arcinazzo per il Festival Villa Imperiale di Traiano 2008.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 12/08/2008 presso il Castello di Caccamo (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 18/08/2008 presso la Chiesa SS.Annunziata di Isnello (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 31/08/2008 presso la Piazza S.Bartolomeo di Lipari (ME), direzione artistica del M° Carmelo Caruso.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 22/10/2008 presso il Circolo Artistico sito in Mondello (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 26/11/2008 presso il Conservatorio di Musica "V.Bellini" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 08/12/2008 presso la Chiesa Madre di Ferrarello (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 26/12/2008 presso la Chiesa Madre di Baucina (PA).

- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 11/01/2009 presso il Centro Polivalente per disabili "Madre del Divino Amore" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/04/2009 presso il Reparto Oncologico dell' Ospedale Policlinico "P.Giaccone" di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 13/06/2009 presso la Villa Floridiana di Napoli.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/11/2009 presso il Circolo Artistico di Palermo in occasione della presentazione del cd "Kàos".
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 29/12/2009 presso la Chiesa Madre di Isola delle Femmine di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/12/2009 presso la Chiesa Maria Santissima dell'Immacolata di Cerda (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 06/01/2010 presso la Chiesa dell' Assunta di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 27/01/2010 presso il Teatro So.Cra.Te di Castellana Grotte (BA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 28/01/2010 presso il Teatro Antoniano di Lecce.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 29/01/2010 presso il Teatro Comunale Rossini di Gioia del Colle (BA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 30/01/2010 presso il Teatro dell' Arancio di Grottammare (AP).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 31/01/2010 presso il Teatro Comunale "M.Caniglia" Auditorium dell' Annunziata di Sulmona (AQ).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 21/03/2010 presso la sala concerti del Katane Hotel di Catania.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 31/07/2010 presso la Cantina Valle dell' Acate (RG).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l' 01/08/2010 presso la Zona Portuale di Cariati (CS).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 04/08/2010 presso la Cantina Cottanera di Castiglione di Sicilia (CT).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 05/08/2010 presso la Piazza Gelsi di S. Nicola (PA).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 09/08/2010 presso la Cantina Rizzuto di Cattolica Eraclea (AG).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi l'11/08/2010 presso il Convento della Maddalena di Castel di Sangro (AQ).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 12/08/2010 presso la Piazza Celestino di Pratola Peligna (AQ).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 13/08/2010 presso la Sala Congressi Hotel Cristallo di Arcinazzo (RM).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 24/08/2010 presso il Palazzo dei Normanni di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 03/09/2010 presso la Cantina Gandolfo di Siracusa.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 10/09/2010 presso la Chiesa di Santa Lucia di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 24/09/2010 presso il Teatro S.Rocco di Voghera (PV).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 07/11/2010 presso il Teatro San Girolamo di Lucca.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 18/04/2011 presso la Chiesa Madre di Tremestieri Etneo (CT).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 28/06/2011 presso l'Ajuntament De Massanassa Regidoria De Cultura a Valencia (Spagna).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 27/06/2012 presso l'Ajuntament De Massanassa Regidoria De Cultura a Valencia (Spagna).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 23/08/2012 presso l'Atrio del Day Hospital di Oncologia dell'Ospedale di Bolzano.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 24/08/2012 presso la Sala Congressi di S.Vito di Cadore (BL).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 26/08/2012 presso la Sala Pulifunzionale di Sutrio (UD).
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 02/01/2013 presso il Palazzo Alliata di Villafranca di Palermo.
- Concerto col **"Trio Omniart"** svoltosi il 12/01/2013 presso Uhr Gesellschaftshaus di Magdeburg (Germania).

- Concerto IV edizione **"O Scià"**, organizzato in collaborazione con la Regione Siciliana, Comune di Lampedusa, Presidenza del Consiglio dei Ministri, da Claudio Baglioni (con la partecipazione di Baccini, Bertè, Fogli, Ranieri, Cocciante, Satta Flores, Mammuccari, Panariello, Neri per Caso, Tatangelo, Cochi e Renato, Fichi d'India, Finizio, Cocciante), 28-29-30 settembre 2006.
- **Concerto per fisarmonica ed ensemble di archi** presso Piazza Politeama per conto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana (Concerto Ars-Carabinieri), 3 giugno 2001.
- N° 2 concerti per la stagione del Brass Group Palermo al Santa Maria dello Spasimo con l'orchestra jazz, (compositori: Collura/Betta) stagioni 2003/04 e 2004/05.
- Concerti con la cantante **Aida Satta Flores**, anche in qualità di pianista e direttore musicale, svoltisi presso i seguenti luoghi:
  - Ramacca (CT) 10/08/2003
  - Palermo 15/08/2003
  - Biancavilla (CT) 23/08/2003
  - Carini (PA) 28/08/2003
  - Gela (CT) 06/09/2003
  - Aspra (PA) 14/09/2003
  - Taormina (ME) 30/12/2003
  - Palermo Carcere "Ucciardone" 21/01/2004
  - Ficarra (ME) 09/08/2004
  - Piazza Armerina (EN) 13/08/2004
  - S.Angelo Muxaro (AG) 16/08/2004
  - San Cataldo (CT) 20/08/2004
  - Terrasini (PA) 21/08/2004
  - Raffadali (AG) 22/08/2004
  - Riposto (CT) 04/09/2004
  - Geraci Siculo (PA) 10/09/2004
  - Palermo 11/09/2004
  - Palermo "Teatro Al'Massimo" 21/03/2004.
- Concerti **"Aida Banda Flores"** con la cantante Satta Flores, anche in qualità di pianista e direttore musicale, svoltosi presso i seguenti luoghi:
  - 24/07/2005 presso Carini (PA)
  - 26/07/2005 presso Riesi (CL).
  - 30/07/2005 presso la Valle dei Templi di Agrigento
  - 31/07/2005 presso Ispica (RG)
  - 05/08/2005 presso Menfi (AG)
  - 19/08/2005 presso Licata (AG)
  - 24/08/2005 presso Ragusa
  - 27/08/2005 presso Noto (SR)
  - 06/09/2005 presso Mezzojuso (PA)
  - 09/09/2005 presso Baucina (PA)
  - 11/09/2005 presso San Cataldo (CL)
  - 12/02/2006 presso il Teatro Politeama di Palermo
- Concerto **"Mascellino Mattaliano Patti trio"** svoltosi presso il" Teatro Auditorium Savio di Palermo" per la stagione concertistica 2006 dell' Associazione Musicale Orchestra da Camera Florulli.
- Concerto **"La forza della memoria"** in ricordo di Paolo Borsellino organizzato dal Teatro Biondo di Palermo, svoltosi al Cortile Maqueda di Palazzo dei Normanni di Palermo, 18 luglio 2005.
- **Concerto per sola fisarmonica** presso l' Aula Magna della scuola elementare di Mistretta (ME), 23 ottobre 2006.
- N° 4 concerti come solista in seno al **"Palermo Art Ensemble"**:
  - Rassegna "Teatri in Musica" Teatro Bellini di Palermo, 22 maggio 2004;
  - Rassegna "Sulla Riva dell'Isola", Isola delle Femmine (PA), 5 agosto 2004;
  - Rassegna "Castelbuono Jazz Festival" (PA), 23 agosto 2004;
  - Rassegna "143° Provincia in Festa 2004" Vicari, 25 settembre 2004.
- N° 7 concerti come solista con il quartetto **"MEDIT"** (Mascellino, Greco, Pusateri, Brunetto):

- Concerto di Musica Classica a Corleone (PA), aprile 2001;
- Concerto di musiche da film ai Giardini sopra le mura dello Spasimo di Palermo, agosto 2003;
- Concerto di tanghi argentini ai Giardini sopra le mura dello Spasimo di Palermo, agosto 2003;
- Concerto di tanghi argentini nella Villa Garibaldi di Palermo, settembre 2004;
- Concerto pro riapertura Chiesa S. Orsola di Termini Imerese (PA), marzo 2001;
- Concerto presso Fondazione Clemente a Palermo, luglio 2001;
- Concerto di tanghi argentini per l' estate Scoglitti a Vittoria (RG) ,agosto 1999.

- Concerto come solista con il quartetto **"I Classici"** a Santa Flavia (PA).
- N° 14 concerti come solista con il quartetto etno-jazz **"Bandaluna"**:
  - Giardino sopra le mura S. Maria dello Spasimo di Palermo, agosto 2003;
  - Molo S. Lucia di Palermo, Ruggiero Mascellino/Rita Collura, agosto 2003;
  - Concerto al Tirabusciò , maggio 2003;
  - Agricantus di Palermo, aprile 2003;
  - Giardino Inglese "Festa dell' Unità" settembre 2003;
  - Lungomare Colombo Addaura di Palermo (n. 2 concerti), settembre 2004;
  - Rassegna "Birimbao Jazz & co." di Palermo, giugno 2004;
  - Concerto al club Kalhesa, maggio 2003;
  - Concerto nell' ambito della rassegna "Tramonti musicali",giugno 2003;
  - Concerto al "Gatto Nero",dicembre 2002;
  - "Rassegna estiva Jazz" (Brass Group) ai Giardini dello Spasimo di Palermo, giugno 2004;
  - Palchetto della Musica Piazza Castelnuovo di Palermo, agosto 2003.
  - Teatro di Verdura di Palermo, settembre 2005.
  - Mikalsa di Palermo, ottobre 2005.
- Concerto di fisarmonica col gruppo **SUR** presso Cassano Magnano (MI).
- Concerto di fisarmonica col gruppo **SUR** presso l' Agricantus di Palermo (agosto 2003).
- **Concerto da solista** presso il Castello dei Ventimiglia a Castelbuono (PA), 16 aprile 2005.
- **Concerto da solista** presso il Museo Archeologico di Agrigento, 7 dicembre 2004.
- Concerto col gruppo **Bandaluna** presso il Blue Brass di Palermo nei locali dello Spasimo, 10/12/2004.
- Concerto **"Ruggiero Mascellino Trio"** presso il Blue Brass di Palermo nei locali dello Spasimo, 16/03/2005.
- Concerto col **"Ruggiero Mascellino Quartetto"** presso i Giardini dello Spasimo di Palermo, anno 2005.
- Concerto presso il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo per la presentazione del cd **"Parole Semplici"** di Francesca Spera, dicembre 2005.
- Concerto col gruppo **Bandaluna** presso il Grottacalda Club nell'ambito della rassegna "Alt(r)isuoni" a cura di Lelio Giannetto.
- Concerto col gruppo "Aliari" per lo spettacolo **"Improvvisazioni su temi sefarditi"** svoltosi il 05/04/2005 presso la sala Giorgio Strehler del Teatro Biondo di Palermo.
- N° 2 concerti presso il Ridotto dello Spasimo per la stagione del Brass Group di Palermo col gruppo **"Astor Quintet"**, marzo 2007.
- N° 3 concerti presso il Ridotto dello Spasimo per la stagione del Brass Group di Palermo dal titolo **"Ruggiero Mascellino - Astor Quintet"**, 11,12,13 gennaio 2008.
- Concerto presso il Giardino della Kolymbetra sito nella Valle dei Templi di Agrigento dal titolo **"Ruggiero Mascellino - Astor Quintet"**, 09 agosto 2008.
- Concerto presso la Piazza S.Bartolomeo di Lipari (ME), direzione artistica del M° Carmelo Caruso dal titolo **"Ruggiero Mascellino - Astor Quintet"**, 30 agosto 2008.
- Concerto per la Rassegna **"TreZone /Fàjazz"**, accompagnato alla chitarra da Francesco Buzzurro ed al contrabbasso da Riccardo Lo Bue, svoltosi presso la Terrazza - Tre Zone di Gela (CL).
- N° 2 repliche dello spettacolo **"Amarcord"** di N.Rota andato in scena presso il Teatro di Verdura (PA) nell' ambito della stagione estiva del Teatro Massimo di Palermo, anno 2006.
- Concerto di **Elio e le Storie Tese**, andato in scena presso il Teatro Massimo di Palermo il 27/5/2009.

- **Premio "Pino Veneziano"** II° Edizione svoltosi nell' agosto 2005 presso il Parco Archeologico di Selinunte (TP).
- **Premio "Pino Veneziano"** III° Edizione svoltosi presso il Parco Archeologico di Selinunte (TP), agosto 2006.
- N° 2 repliche **"Lu Patruni è Suvecchiu"** regia di Enrico Stassi svoltosi presso il Teatro Montevergini di Palermo nell' ottobre 2005.
- Spettacolo **"Come un Tango"** di Francesco Giordano regia di Antonio Raffaele Addamo, anche in qualità di arrangiatore, svoltosi nel maggio 2003 al Teatro "Regina Margherita" di Caltanissetta.
- Spettacolo **"Lighea"** di Patrizia D'Antona svoltosi presso la Villa Giulia di Palermo nel 2003, anche in qualità di compositore.
- N° 34 repliche dello spettacolo **"L'Opera da Tre Soldi"** di B.Brecht/K. Weil regia di Pietro Carriglio con G.Brogi, M. Venturiello, L. Marinoni, Tosca, andato in scena nella stagione 2003/2004 presso i seguenti teatri: "Teatro Bonci" di Cesena, "Teatro Impero" di Marsala, " Teatro Regina Margherita" di Caltanissetta, "Teatro Della Corte" di Genova e "Teatro Biondo" di Palermo.
- N° 7 repliche dello spettacolo **"Moses und Aron"** di A. Schönberg in qualità di polistrumentista svoltosi al Teatro Massimo di Palermo, aprile 2002.

Pubblicazioni CD musicali e DVD

Ha realizzato, partecipando come compositore, arrangiatore e musicista, i seguenti CD musicali:

1. ***"Arabian Jazz"***, di Ruggiero Mascellino.
2. ***"Si Palermu pirdissi li funtani"***, del gruppo popolare OPRA.
3. ***"Lu Tirannu...e l'amuri"***, del gruppo popolare OPRA.
4. ***"Fimmini, scecchi e pagghiari"***, del gruppo popolare Sicania, da un'idea di Franco Battiato.
5. ***"Canti Popolari Siciliani"***, di Pietro Ballo.
6. ***"Dolce amore mio"***, di Pietro Ballo.
7. ***"Vinutu sugnu"***, patrocinato dal Comune di Caronia.
8. ***"Il coraggio delle parole"***, di Edoardo De Angelis.
9. ***"Francesco una follia d'amore"***, di Serena Lao.
10. ***"Vintuliata di marina"***, di Giuseppe Cusumano.
11. ***"Sicilia: terra d'amuri"***, di Piero Giovenco.
12. ***"La chiami Sicilia"***, dei Taberna Mylaensis.
13. ***"Nuove tendenze della canzone d'autore"***, Autori Vari.
14. ***"Ferrante Bartok Piazzolla"***, Orchestra di Musica Contemporanea.
15. ***"Vivi le Madonie"***, DVD documentario del quale ha curato la realizzazione delle musiche.
16. ***"Aida Banda Flores"***, di Aida Satta Flores.
17. ***"Kals'Art Live"***, musica tra contemporaneità e tradizioni negli oratori serpottiani di Palermo (P. Leveratto, O. Sellerio, P. Tonolo, S. Bonafede, M. Zurzolo, G. Mirabassi).
18. ***"Romana - Omaggio a Gabriella Ferri"***, di Tosca.
19. ***"Andrea Camilleri letto da Fiorello - Un filo di fumo"*** (E. Rava, P. Leveratto, O. Sellerio, P. Damiani).
20. ***"Upgrade"***, di Omniart trio.
21. ***"Il Terzo Fuochista"***, di Tosca.
22. ***"Compilation Sanremo 2007"***, di Radio e Video Italia.
23. ***"Signa Rei"***, dei Cialoma.
24. ***"Mare"***, di Rita Collura.
25. ***"Made in Sicily - the songs"*** con Orchestra Sinfonica Siciliana e The Brass Group, Palermo.
26. ***"Delitto & Castigo"***, di Ruggiero Mascellino.
27. ***"Italian Songs"***, di Flora Faja (con Cafiso, Boltro, Mazzarino).
28. ***"Kàos"***, di Omniart Trio.
29. ***"Valse et Chanson"***, con i Solisti Aquilani, di Omniart Trio.
30. ***"Trentino senza tempo"***, della rivista Amadeus.

31. ***"Soteira"***, di Giovanni Mattaliano.
32. ***"Il gioco della sorte"***, di Francesco Anselmo.
33. ***"Pàrtiri"***, dei Vorianova.
34. ***"12 canzoni per Montalbano"***, di Olivia Sellerio.
35. ***"Sorriderò al tempo"***, di Arianna Attinasi.
36. ***"Venti5"***, di Maria Corso.
37. ***"Convergenze"***, di Samaritano.
38. ***"Sud"***, di Fiorella Mannoia.
39. ***"IT"***, di Ruggiero Mascellino.
40. ***"La Stanza"***, di Ruggiero Mascellino.
41. ***"L'Attesa"***, di Ruggiero Mascellino.
42. ***"Suggestions"***, di Ruggiero Mascellino.
43. ***"Subway"***, di Ruggiero Mascellino.
44. ***"The Seasons"***, di Ruggiero Mascellino.
45. ***"Biomes"***, di Ruggiero Mascellino.
46. ***"Cinematic Chanson"*** con Czech National Symphony Orchestra, di G. Randazzo.
47. ***"Sinfollywood"*** con Czech National Symphony Orchestra, di G. Randazzo.

Concerti di musica popolare dedicati alla tradizione colta ed extracolta di Sicilia

- N° 70 concerti e spettacoli in qualità di direttore artistico e fisarmonicista nel periodo svolti con il Gruppo Polifonico Folk **"U Carritteri"**, nell'ambito di manifestazioni regionali e nazionali, festival internazionali (Francia, Inghilterra, Irlanda, Olanda, Danimarca, Giappone) e teatri vari.
- Numerosi concerti e spettacoli (dal 1991 al 2001) in qualità di direttore artistico, fisarmonicista, chitarrista ed arrangiatore del Gruppo Popolare **"Opra"** nell'ambito di manifestazioni svoltesi in Sicilia per conto degli enti Comune e Provincia di Palermo (Festino, Palermo di Scena, Cantieri Culturali), Regione Siciliana (piazze, comuni, teatri estivi), Festival nazionali (Treviso Festival, Arezzo wave), manifestazioni internazionali (Corea, Slovenia, Francia). Con l'associazione Opra ha partecipato come compositore e musicista allo spettacolo "Si cunta e si..." di Cetta Brancato regia di Antonio Raffaele Addamo svoltosi nell'Atrio della Biblioteca comunale di Palermo ed "Il Ricco Epulone" di Cetta Brancato regia di A.Camilleri svoltosi al Teatro Orione di Palermo (1997/98).
- Concerto Associazione Siciliana di Ricerca Etnomusicale **"A. Favara"** svoltosi al Centro di Formazione Politica Pedro Arrupe in qualità di chitarrista (maggio 1997).
- Concerto di Musiche Tradizionali Siciliane con l'associazione **"A. Favara"** svoltosi a Palazzo Asmundo in qualità di chitarrista (aprile 1997).
- Concerto Etnico-Musicale **"A. Favara"** in qualità di fisarmonicista svoltosi nell'ambito della manifestazione "Palermo di Scena" per i festeggiamenti di San Benedetto il Moro a Palermo (giugno 1997).
- III Premio rilasciato alla Corale "A. Favara" per la partecipazione al **IV Concorso Nazionale Musicale "Premio Tonino Pardo"** in qualità di fisarmonicista (Trapani, dicembre 1997).
- Partecipazione al **"Torneo Internazionale della Musica"** con l'Associazione "A. Favara" in qualità di fisarmonicista svoltosi al Teatro Comunale di Enna (settembre 1997).
- Concerto in qualità di fisarmonicista e chitarrista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi presso Calamonaci (AG) nell'ambito della manifestazione di musica popolare "V Convivio Musicale" (agosto 2001).
- Concerto in qualità di fisarmonicista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi ai Cantieri Culturali della Zisa nell'ambito della manifestazione "Palermo di Scena" (ottobre 1999).
- Concerto in qualità di fisarmonicista e chitarrista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi in Copenaghen (Danimarca) per la manifestazione internazionale Etnorama (novembre 2000).
- Concerto in qualità di fisarmonicista e chitarrista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi in Germania nell'ambito della manifestazione Festival della Cultura Italiana (maggio 2002).
- Concerto in qualità di fisarmonicista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi a Cangi nell'ambito della manifestazione "XXXVII Sagra della Spiga" (agosto 2001).

- Concerto in qualità di fisarmonicista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi presso "Parco Jalari" di Barcellona (ME) (anno 2001).
- Concerto in qualità di fisarmonicista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi presso il Teatro Agricantus di Palermo (anno 2001).
- Concerto in qualità di fisarmonicista col gruppo **"Taberna Mylaensis"** svoltosi ad Amsterdam (Olanda) per il Tour 2000 al "Plein Theater" (novembre 2000).
- Spettacolo **"Mediterrando il mare dei racconti"** di Falbo e Morici in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista con la compagnia "Cialoma" andato in scena al "Teatro Novello" di Rimini (2 repliche), al "Teatro Lelio" di Palermo (4 repliche), ed al "Teatro dei Corsari" di Palermo (giugno/agosto/settembre 2000).
- Spettacolo **"C'era 'na vota..."** memorie di un tempo passato di Falbo in qualità di compositore e musicista svoltosi con la compagnia "Cialoma" nell'ambito della "Rassegna Teatro popolare Siciliano"di Trapani (settembre 2000).
- Spettacolo **"Sikelia"** di I. Giovari in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi con la compagnia "Cialoma" al Museo etnografico Siciliano "G.Pitrè" ed alla Casa del Fanciullo di Palermo (maggio/agosto 2003).
- Spettacolo **"Allarmi, Allarmi"** di I. Giovari in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi con la compagnia "Cialoma" allo Stand Florio di Palermo (settembre 2003).
- Spettacolo **"Artiversando Panormus"** di Giovari in qualità di consulente musicale con la Compagnia "Cialoma" svoltosi al Museo Etnografico Siciliano "G.Pitrè" di Palermo (settembre 2003).
- Spettacolo **"Gesuzzu nasci arreri"** di I. Giovari in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi con la compagnia "Cialoma" al Teatro Selinus di Castelvetrano (gennaio 2002).
- Spettacolo **"Nolontà maschere di altri tempi"** di I. Giovari in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi con la compagnia "Cialoma" al Teatro Lelio di Palermo e nelle città di Andria e Barletta (2002/2003).
- Spettacolo **"Mare Nostrum"** di I. Giovari in qualità di compositore, arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi con la compagnia "Cialoma" nell'atrio del Museo "G.Pitrè" (2 repliche), a Villa Filippina ed allo Stand Florio (2 repliche) nella stagione 2003/2004 per la manifestazione "Teatro del Sole" di Palermo.
- Spettacolo di Sara Cappello nell'ambito della manifestazione **"Vivere a San Lorenzo"** in qualità di fisarmonicista (Palermo 1999).
- Spettacolo di Sara Cappello **"I Triunfi"** nell' ambito della manifestazione "Festino di Palermo" in qualità di chitarrista (anno 2000).
- Spettacolo **"Curuna"** di Sara Cappello e Serena Lao in qualità di arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi nell'Acropoli di Gela (anno 2000).
- Spettacolo **"La notte della stella"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi all' Oratorio di S. Salvatore di Palermo (anno 2000).
- Spettacolo di Sara Cappello **"Concerto Popolare"** in qualità di fisarmonicista svoltosi presso la Chiesa di Santa Chiara a Palermo (anno 2000).
- Spettacolo **"Stillariu"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi nella Chiesa di Santa Maria la Nuova di Palermo (anno 2000).
- Spettacolo di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista e flautista svoltosi nel comune di Ciniši (PA) (anno 2000).
- Spettacolo di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista nella Chiesa di S. Saverio (anno 1999).
- Spettacolo **"Cantunera"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi nella piazza di via Bara all' Olivella a Palermo (anno 2001).
- Spettacolo **"A lu celu di gloria"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi nell' ambito del 377° Festino di Palermo"(anno 2001).
- Spettacolo di Sara Cappello **"L'Isola d'oro"** in qualità di fisarmonicista svoltosi a Partinico (PA) (anno 2002).
- Spettacolo **"La rosa candida"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi nell'atrio della Cattedrale di Palermo (anno 2003).

- Spettacolo **"Le sacre allegorie"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi sul Piano della Cattedrale di Palermo (anno 2002).
- Spettacolo **"La notti di la stidda"** di Sara Cappello nella rassegna "Suoni d'Inverno" in qualità di fisarmonicista a Geraci Siculo (PA) (dicembre 2003).
- Spettacolo **"L'Ammaru d'argentu"** di Sara Cappello in qualità di fisarmonicista svoltosi nei comuni di Santa Croce Camarina (RG) e Sortino (SR) nell' ambito della rassegna "L'Isola Possibile", ai Giardini dello Spasimo nella rassegna Teatro del Sole di Palermo (settembre 2003).
- Spettacolo **"Francesco una follia d' amore"** di Serena Lao in qualità di arrangiatore, pianista e fisarmonicista svoltosi nella Basilica di S.Francesco di Palermo (anno 2000), nel comune di Castellana Sicula (PA) per la rassegna "Suoni d'Inverno (anno 2004), nel comune di Gratteri (PA), e per la rassegna "L'Isola Possibile" nei comuni di Torretta e Balestrate (anno 2003), nel comune di Serradifalco (PA) (anno 2006), nel comune di Vallelunga Pratameno (PA) (anno 2006), presso la Chiesa di S. Luca di Palermo (anno 2006).
- Spettacolo di Serena Lao in qualità di fisarmonicista in occasione della **"Festa della Donna"** al carcere dei Cavallacci di Termini Imprese (PA) (anno 2000).
- Spettacolo **"Io... Rosalia"** di Serena Lao in qualità di arrangiatore, direttore musicale, pianista e fisarmonicista delle manifestazioni "Festino di Palermo"(2003, 2004, 2005) nella Chiesa di Santa Maria dello Spasimo, Chiesa San Francesco di Sales.
- Spettacolo **"Un Pupo Vero"** di Serena Lao in qualità di direttore musicale, arrangiatore, pianista e fisarmonicista svoltosi al Centro Padre Nostro di Brancaccio (PA), comune di Cefalù, negli anni 2002 e 2004.
- Spettacolo di Serena Lao **"Canti del mare"** in qualità di arrangiatore, fisarmonicista e chitarrista svoltosi nel comune di Torretta (PA) (anno 2002).
- Spettacolo **"Meditando"** di Serena Lao in qualità di arrangiatore,pianista e fisarmonicista andato in scena nell' anno 2006 presso i comuni di Vicari (PA), Godrano (PA), S.Salvatore di Fitalia (ME).
- Spettacolo **"Ruggiero Mascellino Ensemble"** in qualità di compositore e musicista svoltosi nell' ambito della rassegna "L'Isola Possibile" nel comune di Nicosia (EN) (settembre 2003).
- Spettacolo **"U Malantrinu"** di Nino Zappalà con L. Turina, in qualità di fisarmonicista svoltosi al Teatro Zappalà di Palermo (anno 2003).
- N° 2 Concerti di **Eugenio Bennato** in qualità di fisarmonicista svoltisi nei comuni di Gratteri (PA) e Polizzi Generosa (PA) per conto dell' Ente Parco delle Madonie.

Laboratori Scolastici in qualità di Docente

- **Laboratorio di Musica Popolare** presso la scuola media statale "Antonio Ugo" di Palermo (1997/98).
- **Laboratorio di Musica Popolare** presso la scuola media statale "V. Marone" di Palermo (1998/99).
- **Laboratorio di Musica Popolare** presso la scuola elementare statale "Bonagia" di Palermo (2000/2001).
- **Corso di tecniche ed improvvisazione allo strumento** nell'ambito della Musica Popolare per conto del Conservatorio di Musica "V.Bellini" di Palermo presso l'Istituto "Antonello da Messina" di Palermo (2001/2002).
- **Laboratorio Musicale** promosso dalla cooperativa Agricantus e dall'Ufficio Promozione Salute Ospedale Cervello presso l'Istituto Montegrappa di Palermo (2002/2003).
- **Seminario sul dialetto Siciliano e sull'utilizzo degli strumenti della tradizione Popolare Siciliana** presso l'Istituto "M. Buonarroti" di Palermo(2003/2004).
- **Seminario sul dialetto siciliano dal titolo "Un Pupo Vero"** in qualità di pianista presso la scuola media statale "Alberico Gentili"di Palermo (2003/2004).
- **Seminario sul dialetto Siciliano dal titolo "Un Pupo Vero"** in qualità di pianista presso l'Istituto "Giuseppe Di Vittorio" di Palermo (2003/2004).
- **Seminario sul dialetto Siciliano dal titolo "Un Pupo Vero"** in qualità di pianista presso l'Istituto "G. Buccola" di Mezzojuso (PA) (2003/2004).

- **Laboratorio di " Avviamento alle discipline delle arti del teatro"** organizzato dal Teatro Libero di Palermo in qualità di docente di musica presso il Teatro Comunale di Petralia Sottana (PA) (2003).

Altri titoli

- Foglio di congedo illimitato: data di incorporazione 16/09/1997, data di congedo 16/09/1998.

Palermo, 15/03/2025

Firma del dichiarante

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO

CARTA DI IDENTITÀ / *IDENTITY CARD*

COMUNE DI / *MUNICIPALITY*
PALERMO



COGNOME / *SURNAME*
MASCELLINO

NOME / *NAME*
RUGGIERO

LUOGO E DATA DI NASCITA
PLACE AND DATE OF BIRTH
PALERMO (PA) [redacted]

SESSO
SEX
M

STATURA
HEIGHT
182

EMISSIONE / *ISSUING*
[redacted]

FIRMA DEL TITOLARE
HOLDER'S SIGNATURE

[redacted]

LS98

CITTADINANZA
NATIONALITY
ITA

SCADENZA / *EXPIRY*
[redacted]

IT

266343

Prot. n. 0005163 anno 2025 del 17/03/2025

Scanned with CamScanner

COGNOME E NOME DEL PADRE E DELLA MADRE O DI CHI NE FA LE VECI/
FATHER AND MOTHER'S-TUTOR'S NAME

CODICE FISCALE
FISCAL CODE

ESTREMI ATTO DI NASCITA

INDIRIZZO DI RESIDENZA / *RESIDENCE*



C<[redacted]L8<<<<<<<<<<<<<<<
7[redacted]<<<<<<<<<<<2
MASCELLINO<<RUGGIERO<<<<<<<<<<

Scanned with CamScanner

Prot. n. 0005168 anno 2025 del 17/03/2025

DICHIARAZIONE

Oggetto: integrazione ad istanza di transito su diverso settore disciplinare e copia documento

_Il_ sottoscritto _Ciulla Fabio,

ad integrazione dell'istanza di transito ad un diverso settore disciplinare consegnata all'ufficio protocollo del Conseratorio A. Scarlatti di Palermo il 14 marzo'25,

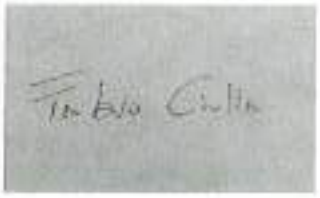
èconsapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;

sotto la propria responsabilità DICHIARA di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito inserite nel CV consegnato ed allegato nella succitata istanza .

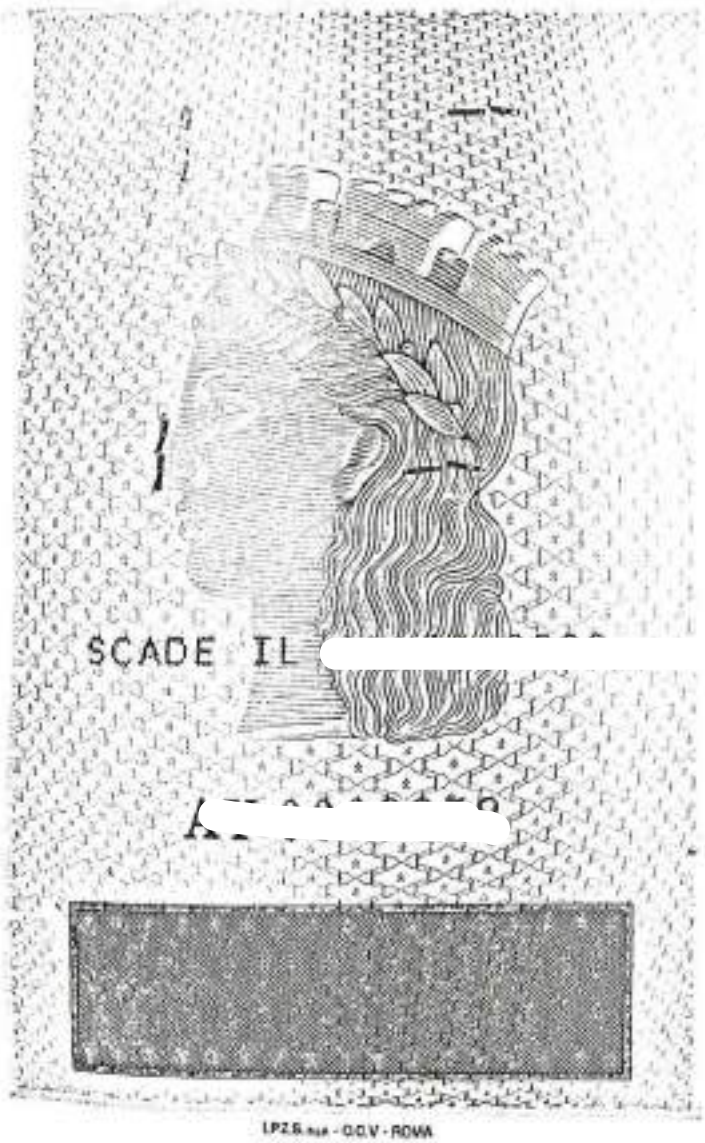
allega a questa dichiarazione copia del documento di identità:

In fede.

Palermo, 17 marzo 2025



Prot. n. 0005168 anno 2025 del 17/03/2025



I.P.Z.S. S.p.A. - O.C.V. - ROMA

REPVBBLICA ITALIANA

COMVNE DI

CARTA D'IDENTITA'

N°

DI

CIULLA

FABIO

Cognome CIULLA

Nome FABIO

nato il [illegible]

(atto n. [illegible] S. A)

a [illegible] PALERMO)

Cittadinanza ITALIANA

Residenza PALERMO

Via [illegible]

Stato civile MUSICISTA

Professione

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura

Capelli B.R.

Occhi V

Segni particolari XXXXXXX



Firma del titolare

P.A.

li

Impronta del dito indice sinistro

SINDACO

Prot. n. 0005168 anno 2025 del 17/03/2025

Al direttore del Conservatorio di Palermo
M° Mauro Visconti,

al Consiglio accademico
del Conservatorio di Palermo

Il sottoscritto Fabio Ciulla docente di ruolo c/o questo conservatorio nel SAD AFAM021 (già CODI 25) Accompagnamento pianistico, in riferimento alla Circolare n. 25 del 13 marzo 2025 che contempla *il Transito in un diverso settore artistico-disciplinare.*

Chiede il transito dal SAD AFAM021 (già CODI 25) Accompagnamento pianistico al SAD **AFAM048 Coro** • profilo disciplinare **Esercitazioni corali**

Allega alla presente istanza Cv (pagg. 10) comprovante la congruità e l'adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare verso cui mostra interesse.

Palermo, 14 marzo 2025

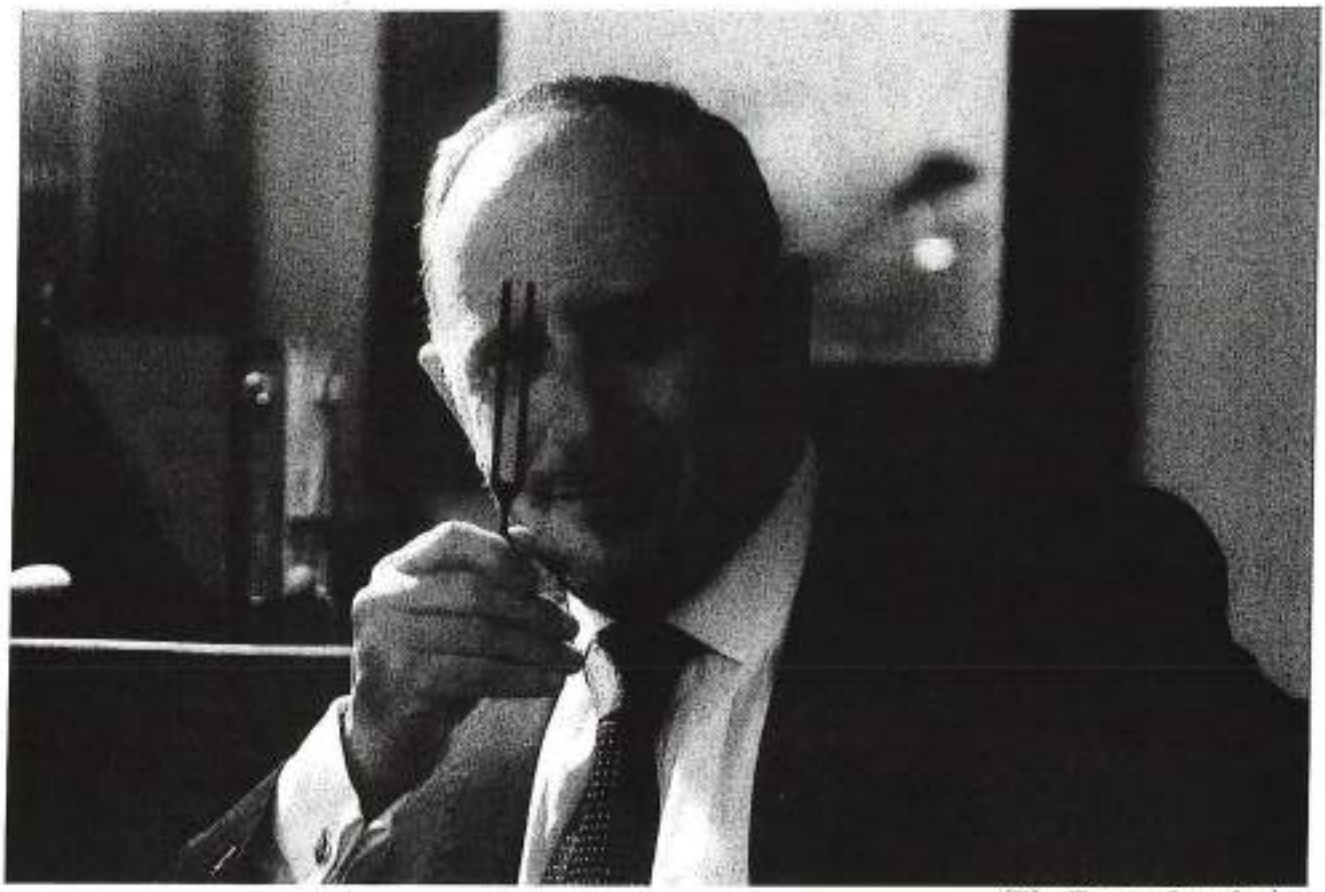
In fede

Fabio Ciulla

FABIO CIULLA

90144 Palermo (Sicilia)
Tel

FABIO CIULLA



(Ph: Franco Lannino)

Curriculum Vitae

1, <u>Formazione:</u>
Fabio Ciulla, palermitano nat[illegible]gli studi nella sua città per il Pianoforte e la Musica da Camera; a Palermo e Ravenna per la Musica Corale e la Direzione di Coro, a Bologna per gli studi universitari (DAMS) ad Innsbruck per la Musica vocale da Camera..
Diplomato in **Pianoforte** e **Musica corale e Direzione di Coro**

2, <u>Attività Pianistica:</u>
Fabio Ciulla ha svolto e svolge intensa attività musicali sia da solista che in diverse formazioni da camera. Fin da giovanissimo si sono evidenziate le sue capacità di collaborazione con strumentisti e cantanti; degno di nota, tra queste, il ***Duo*** con Consuelo Giglio con il quale ha esplorato il repertorio pianistico a quattro mani, anche il più desueto, ottenendo sempre ottimi consensi anche in alcuni concorsi nazionali di musica da camera e il ***Duo*** formato insieme al mezzosoprano Lina Lo Coco con la quale oltre al repertorio da camera italiano, tedesco e francese, ha eseguito diverse composizioni inedite di autori siciliani rinvenute dall'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo. Il duo ha dato voce alla ricerca musicologica partecipando a seminari e conferenze/concerto ed è stato invitato nel novembre del 2015 ad una serie di concerti in Germania per conto dell'ass. ***Dante Alighieri*** di Heidelberg e ***la Deutsch-Italienische Gesellschaft*** di Karlsruhe. In dicembre 2015 hanno registrato un CD per il ***CRicd*** (Centro regionale per l'inventario, la

catalogazione e la documentazione e filmoteca regionale siciliana) su *La Canzone Siciliana a Palermo-un'identità perduta.*
Ha collaborato anche con l'ass. 'Amici della Lirica *E. Mazzoleni*' .
Ha al suo attivo, inoltre, molti concerti con musicisti italiani e stranieri; ha registrato due serie di trasmissioni per RAIRADIODUE, in qualità di pianista collaboratore, dedicato alle vecchie e nuove voci siciliane della Lirica.
Il suo interesse verso il teatro musicale lo ha portato a collaborare con l'associazione ***Teatro Scuola*** (per conto del Teatro Massimo di Palermo) per la messa in scena di varie azioni teatrali ispirate al repertorio operistico: nel 1989 "*Fino al morir del gelo* " di N. Giuliana e F. Taormina da "La Bohème" di G. Puccini; nel 1990 "*Cenerentola*" dall'omonima opera di G. Rossini e nel 1992 "*My Fair Rose*" da "La Reginetta delle Rose" di R. Leoncavallo, entrambe adattate da F. Taormina

Ha collaborato come pianista con ***l'associazione Teatrale Finzioni***, il cui scopo principale è quello di portare in scena musica di difficile fruizione legandola al proprio mezzo espressivo: la figura.
Con "Finzioni" ha.partecipato alla realizzazione del concerto spettacolo *"Satie"* con il quale ha effettuato due tourneé in Germania (Dresda, Chemnitz, Bamberga, Norimberga, Stoccarda, Braunsweig, Hannover, Gottinga e Kassel) nell'estate del 1991 e 1992- nel 1995 all'azione teatrale "*Duchamp in scatola*" sulla figura e sulla produzione di questo geniale nonché complesso artista.

Ha partecipato, come pianista, ad una formazione vocale-strumentale denominata ***"Panormus Ensemble"*** il cui scopo è quello di evidenziare il repertorio da camera con e senza voce di musicisti e compositori siciliani del XIX e XX sec.; nel 1997 la formazione è stata invitata dalla 'Sicilian Culture Society' di Toronto a rappresentare la Sicilia nelle manifestazioni per il cinquecentesimo anniversario della scoperta del Canada.
E' vincitore di diversi concorsi nazionali nell'ambito della musica da camera.

È stato pianista alle Master-Classes tenute a Palermo da:

- Renato Bruson (nel 2003)
- Anita Cerquetti (nel 2004)
- Enzo Dara (nel 2004)
- Eva Wimola (nel 2005 e 2006)
- Siegfried Gohritz (nel 2013 e nel 2015)
- Daniela Mazzucato e Max Renè Cosotti (nel 2023)

organizzate dal conservatorio di musica di Palermo.

3„Attività compositiva ed elaborative:
Fabio Ciulla si dedica anche all'attività di compositore rivolgendo maggiore attenzione alla produzione di brani per voce e strumenti e composizioni per coro con o senza strumenti distinguendosi per l'utilizzo accurato dello strumento vocale tra cui:
lied e scherzo per voce e pf.;
Doppio trio per tre voci e tre strumenti;
'a la vitalora per voce e orch. d'archi;
Due ottave di Antonio Veneziano per coro;
Orlando Pazzo I per voce flauti e perc.;
Orlando Pazzo II per quattro voci sole;
Pir meu cori alligrari per coro, flauto, violino, violoncello e cembalo;
Amicizia per coro,
Tota Pulchra per coro,
Arch'ingegno per quartetto d'archi,
M'arch'ingegno per 11 strumenti ad arco
Barigionata per quartetto di fagotti,
Lumeide per quartetto di flauti,
Blue harp & Brown bass per arpa e contrabasso;
etc.

Per laassociazione **Teatro Finzioni** ha composto le musiche di scena per lo spettacolo "*Orlando Pazzo* " di L. Ariosto, andato in scena nel 1991 per il Festival di Morgana a Palermo e nel 1996 nell'ambito delle manifestazioni "Palermo di scena".

E' fondatore di un gruppo vocale formato da quattro voci femminili- due soprani e due mezzosoprani- denominato *" Les Femmes à la rose"* con cui ha esplorato repertori per più voci e pianoforte dell' ottocento e novecento italiano e tedesco. Per loro ha ricercato ed elaborato brani facenti parte dell'ampio panorama delle canzonette tra le due guerre, valorizzando autori caduti nell'oblio quali Rulli, Bixio ed altri che hanno caratterizzato gli anni ruggenti dell' 'Italietta' prima del secondo conflitto mondiale. E' stata fatta una incisione discografica.

Ha curato l'elaborazione musicale e l'orchestrazione della colonna sonora del cortometraggio *Boccadoro* tratto dall'omonimo musical-show di Massimo Sigillò.

Da qualche anno si è occupato di ricerca, trascrizione e catalogazione di manoscritti musicali inerenti sopratutto in ambito di musica sacra in Sicilia del XVIII sec.
Si è occupato del riordino e di una prima catalogazione dell'archivio musicale della chiesa di S. Ignazio all'Olivella contenente una notevole quantità di manoscritti musicali e per questo lavoro è stato invitato in dicembre 2024 a relazionare per il Convegno Musica e potere nell'Italia meridionale- XVII-XVIII secolo per conto del dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Palermo e della Società italiana di Musicologia.

4, <u>Attività corale e direttoriale:</u>

4.1
Nel 1987 ha partecipato come cantore e aiuto del M° del coro dell'Istituto di Musica Sacra ***"Vincenzo Amato"***alla messa in scena dell' *"Oresteia"* di I. Xenakis per le Orestiadi di Gibellina ed, in seguito come direttore del coro, ha collaborato alla realizzazione dello spettacolo "*Viaggio Duruzzi*" di V. Mancuso e C. Scordato.
Ha preparato e diretto il coro dell'Istituto di Musica Sacra *"Vincenzo Amato"*in svariate occasioni : tra queste per il nono centenario della Cattedrale di Palermo e, in collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo, per il "*Concerto della Pace* " di C. Lo Cascio, di cui è stata realizzata un'incisione discografica.
Nel 1988 ha diretto il ***coro "Ferenč Liszt"*** nella "*Via Crucis*" di Liszt al IV Festival organistico di S.Martino delle Scale (Palermo) ed ha inaugurato il V Festival organistico dirigendo il "*Gloria*" di A. Vivaldi, eseguito dall'orchestra del Festival e dal ***coro polifonico "Città di Palermo"***. Ha preparato ed eseguito con quest'ultimo la "*Fantasia* " op. 80 per pianoforte, coro ed orchestra di L. van Beethoven insieme all'orchestra della "Accademia Musicale Siciliana" e, per il Natale '89, la *'Messa* " K220 di W. A. Mozart.

4.2
Ha collaborato con ***l'ass. per la Musica Antica -Antonio Il Verso-*** di Palermo in qualità di Maestro del Coro e Maestro collaboratore di Gabriele Garrido alla realizzazione nel 1990 e nel 1994 a "*Il festevole trionfo per la Coronazione dell'Immacolata Reina* " di B. Rubino, riproposizione moderna del Vespro per lo Stellario della Beata Vergine avvenuto a Palermo nel 1664, di cui è stata realizzata un'incisione discografica vincitrice di diversi riconoscimenti (Le Diapason d'Or 1995- Premio Vivaldi 1996, ecc.).
In seguito ha collaborato alla realizzazione delle produzioni:
"La colomba ferita" di F. Provenzale, 1994 M° collaboratore
"*Dafne* " di M. da Gagliano, 1995 M° collaboratore
"*Orfeo*" di C. Monteverdi 1996 M° collaboratore
"*Il ritorno di Ulisse in patria*" di C. Monteverdi 1998 M° del Coro
"*L'incoronazione di Poppea*" di C. Monteverdi 2000 M° collaboratore
"*Responsori per il Mattutino dei Morti* " di David Perez 2002 M° del Coro (in replica a Lisbona ad ottobre)
"Le Devin du village" di J.J Rousseau 2008 M° del Coro
« Dixit « di G.F Haendel 2014 M° del Coro
« Missae Sanctae Caecilia » di A. Scarlatti 2016 M° del Coro

« *Missa da Cappella (1650)* » di C. Monteverdi 2017 M° del Coro
« *Lauda Jerusalem* » e « *Dixit*» di A.Vivaldi 2017 M° del Coro
prodotte dal Teatro Massimo di Palermo c/o dallo Studio di Musica Antica "Antonio il Verso" e dall'Istituto di Storia della Musica dell'Università degli studi di Palermo; di alcune sono state realizzate incisioni discografiche (vedi prgf .7).

4.3
Nel luglio del 2002 è stato chiamato a concertare e dirigere l'oratorio *Il Diluvio Universale (1682)* di Michelangelo Falvetti e la prima esecuzione, in epoca moderna, dell'Ave Maris Stella di Alessandro Scarlatti per ***'La Settimana Del Barocco'***, pregevole manifestazione arrivata alla sua nona edizione organizzata dalla Prov. Reg. di Catania e dal Comune di Militello val di Catania, a capo dell'Ensemble strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Palermo e delle compagini corali di Militello (CT) e Lentini(SR).

4.3.1
Nel 2004 in occasione dell' *American Italian Festival 2004* organizzato da
UMD- University of Minnesota Duluth (USA) insieme agli organismi palermitani - Conservatorio di Musica di Stato "V.Bellini", Accademia di Belle arti, Università degli studi – Fabio Ciulla è stato il M° del coro dell'opera *La Traviata* di G. Verdi andata in scena a Duluth Minnesota (USA).

4.3.2
Fabio Ciulla ha collabora dal 2004 al 2008 con **Accademia Musicale di Palermo**, di cui ha ricoperto il ruolo di Direttore principale, e dove ha svolto pregevole e regolare attività sia in Italia che all'estero - spesso eseguendo composizioni in prima esecuzione. Da citare la partecipazione alle Settimane Internazionali di Musica Sacra di Monreale dal 2004, Settimana musicale ad Heidelberg (Pasqua 2006), TaorminaArte 2006, *La Distanza della Luna* di Giovanni Renzo per TaorminaTeatro2007 , etc.
Nel 2007 è stato designato dall'**Associazione Regionale Siciliana Cori** quale direttore del neonato Coro Regionale Siciliano, interessante organismo di divulgazione musicale con buone prospettive culturali che ha lo scopo di promuovere la polifonia e lo sviluppo della coralità sul territorio e non solo.
. Il CRS ha partecipato alla realizzazione della *Medea* di L. Cherubini, produzione di punta di TaorminaMusica svoltasi al teatro antico di Taormina nell'agosto del 2007, ottenendo lusinghiere critiche e di cui è disponibile l'incisione discografica.

4.3.3
Fabio Ciulla è impegnato quale divulgatore musicale (come direttore o m° del coro) in ambito sociale.E' attivista del **Teatro dei Ragazzi** organismo che si muove nei quartieri periferici della città di Palermo utilizzando la musica come veicolo educativo e di socializzazione. Ha realizzato *Brundibar* di K. Krasha e *Costruiamo una città* di P. Hindemith .
Nel 2018 ha cominciato un laboratorio corale presso la casa di pena Calogero Di Bona (già carcere Ucciardone) fortemente convinto dell'azione educativa e sociale di fare musica insieme. Il laboratorio si chiama *Il mio Canto Libero.*
Sempre nel 2018 Fabio Ciulla è stato impegnato come docente/m° del coro del progetto **Orchestra Interculturale** che è un progetto di inclusione di migranti all'interno del Conservatorio che è culminato con l'esecuzione di *Bintou Were* – a Sahel opera di W. Diop, K. Lampko e Ze Manel. Una produzione del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con international Foundation Manifesta 12 Palermo, Dutch Culture, Prince Claus Fund, Stichting Doen.

4.4
Con l'Ass. Sic. per la Musica da Camera ARS NOVA ha partecipato alla realizzazione di vari corsi di Stile e Tecnica vocale nel 1991/'92, ha coperto inoltre ruoli di Concertatore e Direttore, Maestro del Coro, docente di Musica Vocale da camera nelle edizioni del ***LABORATORIO LIRICO*** svoltosi a Petralia Soprana (PA) e a Palermo tra il 1994 e il 1996, di ***OPERALABORATORIO*** svolto a Palermo negli anni tra il 1997 e il 2002. L'attività ha proseguito nella nuova accezione dei **SOLISTI di Operalaboratorio** che ha svolto la produzione tra la Sicilia e il teatro Manoel di Malta.

Le produzioni realizzate sono:

- *'Il finto Stanislao "* (*Un giorno di regno*) di G.Verdi 1994, 1995: Maestro del Coro,
- *"Erighetta e Don Chilone*" di L. Vinci 1994, 1996: M° Collaboratore,
- *"La Serva Padrona"* di G.B. Pergolesi 1996 : M° Collaboratore,
- *'Il matrimonio segreto*" di D. Cimarosa 1996: M° Collaboratore,
- *'Il campanello*" di G. Donizetti 1997: M° del Coro,
- *"L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora* " di G. Menotti 1997 : M° del Coro,
- *"Mondi Celesti"* di G.B.Malipiero 1998 : M°Concertatore e Direttore
- "*Requiem"* di G.Fauré 1998 : M°Concertatore e Direttore,
- *"Adina* " di G:Rossini 1998 : M° del Coro,
- *"La morte dell'aria*" 1998: M° del Coro,
- "*In nocte plena" e "Stabat Mater*" di T.Traetta 1999: M° Concertatore e Direttore

di cui è stata realizzata un'incisione discografica.

- "*La prova di un'opera seria*" di F. Gnecco 2000: M° Concertatore e Direttore,
- "*La Sposa del Vento*" di A. Ferrante 2000: M° del Coro, in prima esecuzione assoluta
- "*Amahl e i visitatori notturni* " di G.C. Menotti 2000 M° del Coro,
- "*The devil and Daniel Webster*" di D. Moore 2000 M° del Coro, in prima esecuzione europea
- "*Lauda per la Natività del Signore* " di O. Respighi 2000 M° del Coro.
- " *Missa choralis* " di F. Liszt 2001 M°Concertatore e Direttore
- "*Così fan tutte*" di W. A. Mozart 2001 M° del Coro,

produzione che è stata replicata con successo al Teatro Nazionale di Malta nel marzo del 2002

- "*Don Giovanni*" di W. A. Mozart 2003 M° del Coro.

produzione effettuata al Teatro Nazionale di Malta

- "*Nozze di Figaro* " di W. A. Mozart 2004 M° del Coro.

produzione effettuata al Teatro Nazionale di Malta

- " *Matrimonio segreto* " di D. Cimarosa 2005 M° al cembalo

produzione effettuata al Teatro Nazionale di Malta

- " *Il Barbiere di Siviglia* " di G. Rossini 2006 M° del Coro e M° al cembalo

produzione effettuata al Teatro Nazionale di Malta

- "*L'Elisir d'amore* " di G.Donizetti 2007 M° del Coro

produzione effettuata al Teatro Nazionale di Malta e al teatro antico di Taormina e a Palermo nel 2008 per conto della, Fondazione O.O.S.(Orchestra Sinfonica Siciliana).

Nel 2001 Fabio Ciulla ha diretto l'ensemble vocale ***'I solisti di Operalaboratorio'*** nello spettacolo *Lady in the Dark* di K. Weill inserito nella stagione del Teatro Massimo di Palermo.

4.5

E' fondatore e direttore dell'***Ensemble Vocale EUFONIA***, formazione corale, che ha lo scopo di ricercare ed eseguire brani tratti dal repertorio meno frequentato del coro da camera con maggiore interesse a produzioni dell'Ottocento e del Novecento. L'ensemble è stato selezionato per partecipar al XXXIII Concorso Internazionale di Musica Corale di Gorizia presentando il "*Romancero Gitano*" di M. Castelnuovo -Tedesco per coro e chitarra, per il quale ha ricevuto il premio della critica "per la scelta del programma più interessante"; inoltre, ha vinto - nel dicembre 1998 - il Concorso "*In tempore Nativitatis*" riservato a formazioni corali, all'interno del Festival della Musica Barocca di Palermo e nel 1999 il Concorso Nazionale Musicale "Città di Balestrate", eseguendo composizioni inedite dello stesso Ciulla.

L'ensemble "Eufonia", con cui svolge intensa attività concertistica, ha partecipato anche alla realizzazione del "*Vespro...* " di B. Rubino (v. sopra), alla "*Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*" di N. Jommelli con la Berliner Barock Akademie (di cui è stata realizzata una incisione discografica), al "*Ritorno di Ulisse in patria*" di C.Monteverdi (v. sopra) in collaborazione con lo Studio di Musica Antica di Palermo e di Berlino e ad '*Amin* " di Matteo D'Amico messo in scena a Palermo nella stagione estiva del Teatro Massimo dei 1996.

Nel 2000 l'associazione culturale dove "Eufonia" è inserita – di cui Fabio Ciulla è il direttore artistico – si è fatta promotrice di una stagione concertistica svoltasi a Palermo, in collaborazione con la fondazione "Salvare Palermo" e l'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo, culminante in un concerto interamente formato da opere in prima esecuzione assoluta appositamente commissionate ad autori siciliani intitolato "*Sette per Sette* – nuove musiche per antichi poeti siciliani" di cui è stata realizzata la pubblicazione discografica. Nel 2001 Eufonia ha collaborato alla realizzazioni di produzioni con:

EAOSS (ente auton. Orch. Sinfonica siciliana) -*The Planet* di G: Holst,

con OMC (orch. Musica contemporanea) – in prima esecuzione italiana *I sacred concert di* Duke Ellington -, con il gruppo 'Il Ruggero' con cui ha realizzato l'oratorio *Davidis pugna et victoria* di A. Scarlatti

inserito nell'omonimo festival organizzato dalla fondazione Teatro Massimo di Palermo.
Nella stagione 2002/03 dell'associazione siciliana "Amici della Musica" di Palermo, Eufonia ha collaborato all'esecuzione della sinfonia *Dante* di F. Liszt.
Nel 2004 e nel 2006 ha svolto attività all'interno delle Settimane Internazionali di Musica Sacra di Monreale. Nel 2008 ha prodotto **DoppiArmonia** – percorsi polifonici per doppio coro, interessante progetto di che univa l'esecuzione di musica per 2 e/o più gruppi corali allo spazio esecutivo con risultati acustici di notevole interesse.

4.5.1
Nel 2015 l'ensemble Eufonia insieme all'***Arianna Art Ensemble***, pregevole compagine strumentale, all'interno dell'ass. **MusicaMente** specializzata in produzioni di musica antica con prassi esecutive filologiche, ha prodotto *Il Vespro dell'Annunciazione* di David Perez (1711-1778) in prima esecuzione moderna.
Nel 2018 Eufonia ed Arianna hanno eseguito, in prima esecuzione moderna, *Domine* e *Dixit* di Antonino Reggio (1725-1780) di cui è stata fatta la registrazione.
Nel 2021 continua il lavoro di ricerca; dopo Perez e Reggio, è la volta di Paolo Altieri (1745-1820) compositore napoletano ma attivo a Noto per quasi tutta la sua vita. Ed è sempre con MusicaMente (di cui Arianna ensemble è emanazione) che viene realizzata la ricerca, la trascrizione ed infine l'esecuzione di una produzione su questo interessante e poco conosciuto autore: *Da Napoli a Noto: la musica sacra di Paolo Altieri.*
Nel 2023 continua la collaborazione con la prima esecuzione (in tempi moderni) di due ***Laudate Pueri*** di G. B. Pergolesi e D. Cimarosa ritrovati nella Biblioteca degli Oratoriani palermitani nella chiesa di S.Ignazio di Loyola all'Olivella.
Nel 2025 proseguirà la collaborazione con un programma inerente ad Alessandro Scarlatti (nel 300° anniversario della morte) con l'esecuzione di alcuni inediti provenienti dalla Biblioteca Gerolamini di Napoli.

4.6
Dal 2008 al 2013 ha collaborato costantemente con la **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo** con una grande compagine corale formata da **Ensemble Vocale Eufonia** e **I Solisti di Operalaboratorio**.
Ha eseguito sempre con ampio successo di critica e pubblico:

nel 2008 *L'Elisir d'amore* di G.Donizetti;
nel 2009 *Il Barbiere di Siviglia* di G Rossini e
Faust-Sinphonie di F-Liszt;
La Traviata,
Il Trovatore di G.Verdi,
nel 2010 *Adiemus & The Armed Man* di K. Jenkins ,
Ennio Morricone per il cinema diretto
dall'autore; nel 2011 *Requiem* di L. Cherubini,
Madama
Butterfly, Tosca di
G. Puccini,
Falstaff di G.
Verdi,
nel 2012 *Manon Lescaut* di G. Puccini
Carmina Burana di K.Orff

solo con **I Solisti di Operalaboratorio**.
nel 2024 *Terza Sinfonia* di G. Mahler
Requiem di G. Fauré
nel 2025 *Syrenes* (da Trois Nocturnes) di C. Debussy

4.6.1
Fabio Ciulla partecipa come Direttore e M° del coro al
Officina Sinfonica Siciliana – Musica prodotta dai giovani per i giovani
progetto cofinanziato dal Dipartimento della Gioventù-Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazioni con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, realizzando le seguenti produzioni nell'autunno del 2011:
Le Convenienze e le Inconvenienze teatrali di G. Donizetti (M° del Coro);
L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora di G. Menotti (Concertatore e Direttore);
Messe da Requiem di G. Fauré (M° del Coro).

4.6.2
Del 2010 al 2013 e dal 2017 al 2019 è stato anche designato alla formazione e alla direzione del coro di voci bianche della **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo** con il quale ha partecipato alle produzioni:
Omaggio a Giya Kancheli:Little Imber in prima esecuzione assoluta nell'ambito della 53^ Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale e
Gran Concerto di Natale nel 2010;
Il piccolo spazzacamino di B. Britten e
Tosca di G.Puccini,
Carmina Burana di C. Orff,
Gran Concerto di Natale nel 2011;
Disney Concerto,
Il piccolo spazzacamino" di B. Britten,
nuovamente *Carmina Burana* di C.Orff
Gran Concerto di Natale nel 2012;
Disney Concerto nel 2013.
The armed man di K. Jenkins
Concerto di Natale nel 2017
Il tenace soldatino di stagno su musiche di M. Biondolillo (I esecuzone assoluta), *Il bambino Giovanni Facone* su musica di G Mazzamuto (I esecuzone assoluta), *Lo scoiattolo in gamba* di N. Rota più altro nel 2018

4.7
In estate 2011 è stato chiamato dal il **National Center for Performing Arts (NCPA)** di Pechino in qualità di M° del Coro. In questa occasione ha partecipato a tutte le produzioni (collaborando con artisti internazionali (Lu Ja, Leo Nucci, Desirée Rancatore, etc)
che il teatro prevedeva:
Turandot di G. Puccini,
Rigoletto di G. Verdi,
Elisir d'Amore di G. Donizetti,
VIII Sinfonia di G. Malher,
La Cenerentola di
G.Rossini

Nel 2019 è stato designato quale M° del coro e di sala presso l'**Opera House di Xi'an** per l'opera *Rigoletto* di G. Verdi; nel 2023 come M° di coro per *Tosca* di G. Puccini e come Direttore di *Stabat Mater* di G. Rossini.

4.8
Nel 2017 Fabio Ciulla è stato designato quale Maestro del Coro del Conservatorio di Palermo per la prima esecuzione in tempi moderni della cantata ritrovata di
Gaetano Donizetti *"Salve o terra, che altèra ne vai"* (1825)
nel concerto di inaugurazione del 400° anniversario del Conservatorio di Musica di Palermo.
Nello stesso anno partecipa come Maestro del coro femminile del Conservatorio di Palermo all'esecuzione di *"Inedia prodigiosa"* di Lucia Ronchetti, commissione del Teatro Massimo di Palermo& dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma.
Nel 2018 col coro del conservatorio *Dettingem Te Deum* hwv 223 e *Zadok the priest* hwv 258 di G. F Haendel (direz. I. Schifani) per l'inaugurazione di Palermo città della cultura e *Il Diluvio Universale* di M.

Falvetti (direz. I. Schifani) insieme all'Orchestra Barocca dei Conservatori; entrambe le produzioni all'interno della programmazione della Fondazione teatro Massimo; sempre nello stesso anno per l'inaugurazione dell'anno accademico è stato eseguito *Schicksalslied* op. 5 di J. Brahms.
In seguito anche *Sirènes* di C. Debussy (direz. C. Levachet), nel 2019 *Il sopravvissuto di Varsavia* di A. Schönberg (direz. L. Shambadal) e l'oratorio *Betulia Liberata* di W. A. Mozart (direz. I. Schifani) per conto della fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana;
nel 2020 Il *Gloria* di A. Vivaldi (direz. R. Alessandrini) per la stagione sinfonica del Teatro Massimo di Palermo.
A novembre 2024 il *Requiem* di W.A.Mozart (versione di K. Czerny per soli, coro e pf. A 4 mani)

4.8.1
In dicembre 2022 a Trapani, nel 100° anniversario della morte di Antonio Scontrino, per l'ente Luglio Musicale Trapanese in collaborazione con i Conservatori di Trapani, Palermo e Ribera,
Fabio Ciulla dirige *LU NEU ovvero TUTTURINTRA,*
Opera da camera in 5 tratti (liberamente ispirata all'opera mai realizzata Lu Neu di Antonio Scontrino, con libretto di Luigi Capuana) con
Musiche di
Fabio Correnti, Maurizio Maiorana, Salvatore Passantino
Libretto/regia di
Fabrizio Lupo

5, <u>Attività Didattica:</u>
Parallelamente all'attività artistiche Fabio Ciulla ha affiancato ed affianca quella didattica. Dal 1990 al 1997 ha collaborato con la ***Scuola Superiore di Studi ARS NOVA*** Ass. Sic. per la Musica da Camera, nei corsi di musica di base organizzati in collaborazione con la ***S.I.E.M.***-Società Italiana di Educazione Musicale sede di Palermo, in qualità di docente di 'Pratica Corale per Adulti.
Dal 1993 al 1995 ha ricoperto la cattedra di '***Direzione di Coro e Repertorio Corale***' nella neonata scuola di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica di Palermo.
Negli anni 1995 e 1996 è stato docente al Corso biennale di formazione per gli insegnanti di scuola elementare nel campo dell'Educazione al Suono e alla Musica (C.M. N' 114 dell' 1 aprile 1995) nell'area della 'Progettazione Didattica assistita', svoltosi a Palermo nei circoli didattici Lombardo-Radice e Gabelli e partecipando, in seguito, alle realizzazioni progettuali in qualità di consulente.

Vincitore dei Concorsi ordinari a Cattedra nei Conservatori di Musica (DM 18/7/'90)
per le classi di concorso
Armonia complementare
Accompagnatore al
Pianoforte
Fabio Ciulla è docente di ruolo dal 1997 al Conservatorio di Musica di Palermo di
'Prassi e repertorio nella scuola di accompagnamento al pf.'
'Laboratorio della collaborazione pianistica e
dell'accompagnamento al pf.'
'Pratica del repertorio vocale e lirico'
Dal 2016 al 2019 a Fabio Ciulla è stata assegnata anche la cattedra di
'Direzione di Coro'

5.1
Dall'anno accademico 2000 e fino al 2006 è stato chiamato dall'Università degli Studi di Palermo, come docente a contratto, a tenere ***laboratori di didattica della creatività della musica d'insieme*** e **laboratori di** ***DIDATTICA DELLA VOCALITÀ E DELLA PERCEZIONE*** all'interno della Scuola Interuniversitaria di Studi Superiori di Istruzione Secondaria (SISSIS) e anche, all'interno della cattedra di Composizione della facoltà di Architettura, un modulo intitolato ***Architetture sonore*** inerente alle strutture del linguaggio musicale.

5.2
2014 Erasmus didattico presso il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga (Spagna)
2015 Erasmus didattico presso la Hochshule für Musik Franz Liszt di Weimar (Germania)
2015 Master-Class a ZhengZhou Henan (Cina)
2016 TFA Unipa A031/032 Didattica della musica vocale e strumentale
2017 Master-Class a Ginevra presso Haute Ecole de la Musique & Université Bastions

2024 Erasmus in partnership con Ensemble Consonance e con il Conservatoire F. Poulenc di Tour (Francia)

6. <u>Collaborazioni c/o Enti Lirici e/o Sinfonici</u>:

Ha collaborato presso il Teatro Bellini di Catania nel 1991 e nel 1992 nella veste di professore d'orchestra (pianoforte, celesta, organo) nelle produzioni sinfoniche e d'opera.
Dal 1997 al 2003 è stato maestro collaboratore presso il Teatro Massimo di Palermo.
Dal 2002 al 2008 produzioni al Manoel Teather de La Valletta (Malta) come maestro di coro, di sala e basso continuo.
Nel 2005 presso il Seoul Art Center (Corea del sud) come opera coach.
Nel 2008 è stato invitato in Spagna al I Festival Lirico internazionale de Toledo "El Greco" come maestro di sala.
Dal 2008 al 2013, dal 2017 al 2019 presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (FOSS) di Palermo come M° del Coro e M° del Coro di Voci Bianche..
Nel 2024/25 presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (FOSS) di Palermo come M° del Coro
Nel 2011 presso il National Center for Performing Arts (NCPA) di
Pechino in qualità di M° del Coro e opera coach.
Nel 2019 presso l'Opera House di Xi'an come maestro del coro e maestro di sala e
nel 2023 come maestro di coro e Direttore

7, <u>Discografia:</u>

1. **COMISO CONCERT** - C.Lo Cascio & his *"Reinhadt Jazz studio Orchestra"*

Vincenzo Amato Choir- chorus master Fabio Ciulla
Sotto il patrocinio del Parlamento Europeo
CLC 2010

2. **IN MEMORIAM** – dedicato alle vittime della

mafia Raduno regionale dell'Ars Cori, maggio 1994
Partecipazione dell'*Insieme Musicale EUFONIA* dir. Fabio Ciulla
COR 70052

3. **-VESPRO PER LO STELLARIO DELLA BEATA VERGINE** Il Festevole Trionfo per la Conazione dell'Immacolata Reina (1644) -Ensemble vocale dello Studio di Musica Antica *Antonio il Verso (...)* Ensemble *Eufonia*. –

Direttore: Gabriel.Garrido, Maestro del coro: Fabio
Ciulla K617050

4. -N. Jommelli **LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO** (1749) – *Berliner Barock Akademie*; ensembles: *Eufonia, Sigismondo d'India* –

Direttore Alessandro De Marchi, Maestro del coro: Fabio Ciulla
K617063

5. -T.Traetta **STABAT MATER; IN NOCTE PLENA** –

Orch. Filarm. Siciliana *"Franco Ferrara"*; Coro *"Operalaboratorio"*-
Direttore: Fabio Ciulla
GB 2272-2

6. - C. Monteverdi **IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA** (1641)
Ensemble vocale dello Studio di Musica Antica *Antonio il Verso (...)* Ensemble *Eufonia*. –Direttore: Gabriel.Garrido, Maestro del coro: Fabio Ciulla
K617091/3

7. -**SETTE PER SETTE** Nuove musiche per antichi testi di poeti siciliani
Composizioni di: G.M.Modestini, G.Gioia, S.Mirabelli, G.Siino, P.A.Polito, G.D'Aquila e F.Ciulla
Ensemble Vocale *Eufonia*; Trio *Saladino*
Direttore: Fabio Ciulla
FSP 00001

8--**CANZONI FRA LE DUE GUERRE** (con un omaggio a Charles Trenet) Autori diversi
Les Femmes à la rose : A.Lo Presti e A.Alaimo, soprani ;
L.Lo Coco e F.Martino, mezzosoprani;
F.Ciulla, concertazione, elaborazione e pianoforte.

9.--**Maria Giacchino Cusenza** (Palermo 1898 – 1979)
composizioni per pianoforte, violino e pianoforte, canto e pianoforte Esecutori diversi Mezzosoprano, Lina Lo Coco; Pianoforte, Fabio Ciulla.
UME CD 002

10-**Il MATTUTINO DEI MORTI** di David Perez Ensemble Elyma
Coro antonio Il Verso
Direttore Gabriel Garrido
Maestro del coro Fabio Ciulla XGpublishing
Antiqua- Classic voice 17

11 - L. Cherubini **MEDEA**
Orchestra sinfonica del Mediterraneo,
Coro Regionale Siciliano Alessandro Scarlatti
Conductor Marco Guidarini
Chorus Master Fabio Ciulla
Pan Dream DVD 002

12 - *AA. VV.* **La Canzone Siciliana a Palermo- un'identità perduta.**
CD audio d'apparato all'omonima pubblicazione a cura del
CRicd (Centro regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione e filmoteca regionale siciliana)
Regione Siciliana, Assessorato Beni culturali e dell'identità siciliana,
Dipartimento dei Beni culturali e dell'identità siciliana.
ISBN 978-88-98398-12-6
Pan Dream DVD 2

13.- A. Reggio *(1725-1780)* **Domine &**

Dixit Arianna Art Ensemble
Ensemble Vocale Eufonia e studio di musica antica A. Il Verso
Fabio Ciulla, direttore
https://www.youtube.com/live/FBNW7dzg0zc

Al Direttore
Al Consiglio Accademico
Conservatorio "A. Scarlatti"
Palermo

Oggetto: richiesta transito settore disciplinare

Il sottoscritto Giuseppe Emanuele Rapisarda, na[illegible] docente di ruolo presso codesto conservatorio, a seguito della not[illegible]della Circolare n. 25 del 13 marzo 2025, chiede il transito dal SAD AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità (ex COME/04 – Elettroacustica) al SAD AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale.
Allega alla presente curriculum vitae, unitamente a documento d'identità.

Cordiali saluti.

17/03/2025

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Curriculum Vitae di Giuseppe Emanuele Rapisarda

Nome e Cognome	Giuseppe Emanuele Rapisarda
SAD di titolarità	AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità (ex COME/04 – Elettroacustica)
SAD per il quale si propone il transito	AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale (ex COME/02 - Composizione musicale elettroacustica)

Il sottoscritto Giuseppe Emanuele Rapisarda, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso dei seguenti titoli di studio, titoli di servizio e delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare per il quale si propone il transito.

Titoli di studio

Titolo conseguito	*A. A.*	*Istituzione*
Diploma Accademico di II livello in Musica e Nuove Tecnologie	20[illegible]	[illegible]onservatorio "L. Refice" di Frosinone
Diploma di Musica Elettronica	[illegible]	Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania
Diploma di Composizione	2[illegible]	Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania
Diploma di Pianoforte	19[illegible]	Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania

Titoli di servizio - Attività di insegnamento

A. A.	*Istituzione*	*Insegnamento*
2004/2005	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica Discipline insegnate pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito: • Tecniche di Composizione Musicale Elettroacustica 1 (Biennio)
2005/2006	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica Discipline insegnate pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito: • Composizione Elettroacustica 1 (Triennio)

		• Tecniche di composizione musicale elettroacustica 1 (Biennio) • Tecniche di composizione musicale elettroacustica 2 (Biennio) • Forme e processi compositivi della musica elettroacustica 1 (Triennio)
2006/2007	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica Discipline insegnate pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito: • Composizione Elettroacustica 1 (Triennio) • Composizione Elettroacustica 2 (Triennio) • Forme e processi compositivi della musica elettroacustica 2 (Triennio) • Laboratorio di composizione elettroacustica (Triennio) • Composizione multimediale (Triennio)
2007/2008	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica Discipline insegnate pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito: • Musica Elettronica (Vecchio ordinamento) • Laboratorio di composizione elettroacustica (Triennio)
2008/2009	Conservatorio di Torino	F570 – Musica Elettronica Discipline insegnate pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito: • Musica Elettronica (Vecchio ordinamento) • Composizione elettroacustica originale (Triennio) • Forme e processi compositivi della musica elettroacustica (Triennio)
2009/2010	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica
2010/2011	Conservatorio di Palermo	F570 – Musica Elettronica
2011/2012	Conservatorio di Palermo	COME/05 – Informatica Musicale (ex F570)
2012/2013	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2013/2014	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2014/2015	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2015/2016	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)

2016/2017	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2017/2018	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2018/2019	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2019/2020	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2020/2021	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2021/2022	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2022/2023	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2023/2024	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)
2024/2025	Conservatorio di Palermo	COME/04 – Elettroacustica (ex F570)

Altre attività di insegnamento pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito

Anno	*Istituzione*	*Insegnamento*
2009/2010	Istituto Musicale "V. Bellini" - Catania	Docente a contratto per la disciplina: Composizione musicale elettroacustica.
2010/2011	Istituto Musicale "V. Bellini" - Catania	Docente a contratto per la disciplina: Composizione musicale elettroacustica.
2011/2012	Istituto Musicale "V. Bellini" - Catania	Docente a contratto per la disciplina: Composizione musicale elettroacustica.
2012	Conservatorio di Palermo	Master di II Livello in "Orchestrazione e arrangiamento per il cinema e le produzioni multimediali". Disciplina insegnata: - Metodi e tecniche di produzione multimediale audio-video.
2012	Conservatorio di Palermo	Master di II Livello in "Tecnologie informatiche applicate alla musica". Discipline insegnate: - Design audio per la produzione multimediale; - Teoria e tecniche dell'elaborazione sonora.
2013	Conservatorio di Palermo	Master di II Livello in "Tecnologie informatiche applicate alla musica". Discipline insegnate: - Design audio per la produzione multimediale; - Teoria e tecniche dell'elaborazione sonora.

2018	Conservatorio di Palermo	Master di II Livello in "Musica contemporanea per interpreti e compositori". Disciplina insegnata: - Live electronics.

Attività di relatore

All'attività didattica sopra dettagliata si aggiunge quella di relatore per varie prove finali per i diplomi accademici di Musica Elettronica con argomento "Composizione musicale elettroacustica".

Idoneità all'insegnamento del SAD "Composizione musicale elettroacustica COME/02 (ex F570)" in graduatorie nazionali e d'istituto

- Graduatoria Nazionale di cui alla Legge 128/2013.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Alessandria, prot. 4998/C7, affissa all'albo il 17/11/2012.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Cagliari, prot. 6882, affissa all'albo il 5/12/2012.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Castelfranco Veneto, prot. 6550/B13, 27 dicembre 2012.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Potenza, prot. 5124, 3/12/2012.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Trieste, prot. 6185/C7, pubblicata il 3/12/2012.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Salerno, prot. 17450 del 12/10/2011.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Sassari, prot. 5690, pubblicata il 12/10/2011.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Cuneo, prot. 4946/I1 del 14/12/2010.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Latina, prot. 3839 del 06/05/2011.
- Graduatoria d'istituto. Conservatorio di Trento, prot. 3250/C7, affissa all'albo il 28/10/2010.

Incarichi in conservatorio

- Coordinatore del Triennio di Musica Elettronica del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.
- Coordinatore del Biennio di Musica Elettronica del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.
- Componente del collegio dei docenti del dottorato in "Storia e analisi delle prassi esecutive, dell'interpretazione e della produzione musicale".

Articoli, Convegni e Ricerca

- Un'analisi linguistica per *Thema: Omaggio a Joyce*, in *Atti dell'Incontro biennale di musica elettronica – IV edizione – La Terra Fertile*, 5-7 settembre 2000, L'Aquila
- Articolo "L'istante Zero: Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi" pubblicato su *Computer Music Journal*, volume 26 number 1, Spring 2002, MIT Press (USA), ISSN 0148-9267.
- Articolo "Alessandro Cipriani: Al Nur" pubblicato su *Computer Music Journal*, volume 26 number 3, Fall 2002, MIT Press (USA), ISSN 0148-9267.
- *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono*. Traduzione curata (in collaborazione con Alessandro Cipriani) del saggio di Denis Smalley "Spectromorphology: explainig sound shapes". Pubblicato su Musica/Realtà nn. 50 e 51, luglio e novembre 1996. LIM (Italia), ISBN 88-7096-184-2 e ISBN 88-7096-188-5.
- *La serialità svelata*. Saggio pubblicato su "I Quaderni dell'Istituto" - III – 2003, Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania. LIM – Libreria Musicale Italiana, Lucca (ITALIA), ISBN 88-7096-376-4.
- *Isostasie – Natasha Barrett* pubblicato sul Sonic Arts Network Diffusion, Maggio 2003 (UK).
- Partecipazione al convegno *perFrancescoPennisi* con l'intervento: "Un approccio computazionale", 4-7 dicembre 2003, Istituto Musicale "V. Bellini" - Catania.
- Pubblicazione del saggio *«Canzone da sonare»: un approccio computazionale* in "I Quaderni dell'Istituto" - IV – 2007, Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, Per Francesco Pennisi - Atti degli Incontri di studio. LIM – Libreria Musicale Italiana, Lucca (ITALIA), ISBN 978-88-7096-498-1.
- Seminario "Le nuove tecnologie della musica" tenuto presso l'Istituto Musicale "G. Navarra" di Gela, marzo-aprile 2004.
- Articolo Oima – *Sucking Isis* pubblicato sul Sonic Arts Network Diffusion, August 2004 (UK).
- Articolo *Storia sintesi additiva*, pubblicato tra il materiale di supporto per il libro "Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e pratica con MaxMSP", di Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, ed. ConTempoNet, Roma, 2009 (ITALIA). L'articolo è scaricabile allo URL http://www.virtual-sound.com/cmsupport.
- Articolo *Storia sintesi sottrattiva*, pubblicato tra il materiale di supporto per il libro "Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e pratica con MaxMSP", di Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, ed. ConTempoNet, Roma, 2009 (ITALIA). L'articolo è scaricabile allo URL http://www.virtual-sound.com/cmsupport.
- Intervento al convegno "Musica Composizione Architettura", organizzato da: Facoltà di Ingegneria e Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo, Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, 6/9 maggio 2009, Palermo. Titolo dell'intervento: Lo spazio nella musica elettroacustica. Giovedì 7 maggio 2009.
- Pubblicazione del saggio *Lo spazio nella musica elettroacustica* in "Musica Composizione Architettura", a cura di A. Margagliotta e L. Failla, Ed. Libria, Collana Mosaico, 2014, ISBN 978-88-6764-026-3.

- Progetto Musense. Pubblicazioni della ricerca: *State of the Art: The Musense Project in Context*; *Music Creation in the Age of Digital Transformation Handbook*. https://musense.eu/en/results/

Corsi e masterclass frequentati

- Seminario "Musica elettroacustica e paesaggio sonoro", tenuto da Barry Truax presso l'Istituto Musicale "V. Bellini", Catania, giugno 1998.
- Laboratorio «Suonimmagine – City Lab 2000 – Nuovi Artisti Multimediali a Catania» - 11/14 maggio 2000 – Istituto Musicale "V. Bellini", Catania. Società Meridionale per gli studi musicali – Catania, Assessorato alle Periferie e al Decentramento del Comune di Catania.
- Seminario "Aspetti della composizione e dell'orchestrazione nella scuola russa dal periodo sovietico fino ai nostri giorni", organizzato dalla Camerata Polifonica Siciliana in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Catania dal 30 maggio all'1 giugno 2002. Docente: Alexander Ciaikosky (Conservatorio di Mosca).
- Master-class "Design sonoro", tenuta da Trevor Wishart presso il Conservatorio di Trieste, ottobre 2002.
- Seminario "Itinerari del Novecento – Laboratorio di Composizione", tenuto da Giacomo Manzoni, presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, febbraio-novembre 2000.
- Corso di "Composizione e Analisi", docente: Alessandro Solbiati, Biblioteca Comunale di Milo (CT), ottobre 2004.
- Seminario "La musica del Novecento" tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dal 10 al 13 Settembre 1997. Docente: Massimiliano Damerini.
- Master di Analisi Musicale tenuto, sotto il patrocinio della S.I.d.A.M. (Società Italiana di Analisi Musicale) sez. di Napoli, dal M° Evy De Marco presso l'Istituto "Ardizzone Gioeni" di Catania, febbraio-marzo 1997.

Composizioni elettroacustiche pubblicate ed eseguite in concerto

Ex tubae corpore per supporto digitale.
Pubblicata su CD Ars Publica ARS143-001, CD Elettronica1 - "La Terra Fertile 98".
Esecuzioni:

- Festival "Corpi del Suono". L'Aquila, 3/7 settembre 1998. Istituto Gramma.
- Old Darlington School, University of Sydney. Festival "Live Wires". Sydney, Australia, 10 ottobre 1998.
- Corfù, Ionian University – Music Department. "First Symposium on Music and Computers". Corfù, 23/25 ottobre 1998.
- Salón de Actos Pabellón, Ciudad Universitaria, Vectores 1999 - III Simposio Nacional de Computacion, Musica e Imagen. Córdoba, Argentina, 19-20 agosto 1999.
- Salone dello studente. Centro Culturale "Le Ciminiere" di Catania, 4 marzo 1999.

- EAR – Sounds Electric '05, National University of Ireland, Maynooth, 2-4 dicembre 2005.

FRDM per supporto digitale.
Pubblicata su CD DISContact III 2003. Productions électro Productions (PeP 007). Communauté électroacoustique canadienne. 2003.

Esecuzioni:

- Seoul International Computer Music Festival 2001, Korean Electro-Acoustic Music Society. 4-7 novembre 2001, presso la KNUA Hall di Seoul (Korea), Korean National University of Arts.
- MEDia CIRCU[it]s 2002. Peck School of the Arts – Department of Music. Milwaukee (USA). 5 novembre 2002.
- Concerto "Live Wires". Old Darlington School - University of Sydney – Australia, 13 ottobre 2001.
- Festival Medi@terra 01 (Grecia). 14 settembre – 15 ottobre 2001. Atene.
- Manifestazioni organizzate dallo Independent Media Center in occasione della Democratic National Convention. Los Angeles (USA), agosto 2000.
- Radio CKLN. Canada, 12/10/2003.
- CORAT. V Jornadas Argentinas de Música Contemporánea 2009. Auditoria de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Cordoba (Argentina), 28 settembre 2009.
- Festival delle letterature migranti. Palermo, ottobre 2020.

(H)ear per supporto digitale.
Pubblicata su CD "Sounds recorded for an empty nightclub" HAGCD 001/002, Art Sheffield 03, Yorkshire Arts (UK), 2003.

Esecuzioni:

- Sixth Totally Huge New Music Festival. Installazione Sound Spaces 2003. Cinema Paradiso Gallery, Perth (Australia). 10/20 aprile 2003.
- Programma DRIFT, Sound Art & Experimental Music. Resonant Cities: Sonic Ghost programme 4. 6 settembre 2004, UK.
- "ESTA CASA ESTA SONADA". X Velada de Santa Lucia. Maracaibo, Venezuela. 5/6 marzo 2010.
- Festival delle letterature migranti. Palermo, ottobre 2020.

Almaquae per supporto digitale.
Pubblicata su CD "Electroacoustic Music from Sicily". EMF 047. Electronic Music Foundation, Albany NY, USA. 2003.
Pubblicata su CD TAOXBOTD1, Brotherhood of the Drone, pubblicato da TaoX Productions, P.O. Box 71028 Shorewood, WI 53211, USA.

Esecuzioni:

- Festival MAXIS, Hallam University. Sheffield (UK). 12/14 aprile 2002.
- Istallazione Sound Spaces, Fifth Totally Huge New Music Festival. 14/21 aprile 2002. Perth (Australia).

- AIMI, XIV CIM 2003. Concerto Acusmatico del presso lo studio C della RAI. Firenze. 10 maggio 2003.
- Sixth Annual Santa Fe International Festival of Electro-Acoustic Music, Contemporary Program. Programma radiofonico "Other Voices, Other Sounds". College of Santa Fe, Santa Fe, New Mexico (USA). 14 e 21 aprile 2002.
- Associazione Amici della Musica, Cagliari. 2° Festival di Musica Acusmatica. Concerto del 10 giugno, regia del suono: Trevor Wishart. Exmà, Cagliari. 10-12 giugno 2005.
- ART@RADIO on the River Hull. University of Maryland, USA, marzo 2002.
- Concerto Silent Waters (Finlandia). Film Theatre Orion, Helsinki. 8 ottobre 2002.
- Installazione Pulse Field. Georgia State University, USA. 3 febbraio 2003.
- ICMA. ICMC 2004. Digital Jukebox. University of Miami. USA. 1-6 novembre 2004.
- Spark – Festival of electronic music and art. University of Minnesota, USA. 21-26 Febbraio 2006.
- VII Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigacion 2011. Universidad Nacional de Cordoba (Argentina). 7/9 novembre 2011.
- SoundFjord Gallery. London, UK, maggio 2010.
- Stagione Classica & Dintorni, Castello Ursino, Catania, 25 ottobre 2014.

Countdown per supporto digitale.
Pubblicata su CD MFLS06, The Last Signal, pubblicato da Indipendent Opposition, 125 North Broadway #207 Santa Ana, CA 97201, USA, 2004

Esecuzione:

- Trasmissione radiofonica "No Pigeonholes", Radio KKUP 91.5FM, PO Box 9162, Santa Rosa, California. 9 gennaio 2005.

FP per ensemble ed elettronica.
Pubblicata su Doppio CD *perFrancescoPennisi*, Istituto Musicale Vincenzo Bellini (2007).

Esecuzioni:

- Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, *perFrancescoPennisi*, Incontri di studio, 4/7 dicembre 2003. Versione per 8 clarinetti ed elettronica.
- Fondazione Orestiadi. OrestiadiGibellinaMusica, Musicavideofilm. La Cuba, Palermo, 31 gennaio 2004. Versione per clarinetto, clarinetto basso, violoncello ed elettronica.
- Stagione concertistica dell'Istituto Musicale "G. Navarra" di Gela, 18 aprile 2004. Versione per clarinetto, clarinetto basso ed elettronica

Dalla finestra per supporto digitale.
Edizione online a cura di Webbed Hand Records.
Esecuzione:

- Acecast.com, trasmissione in podcast, 26 febbraio 2006.

The day before per supporto digitale.
Pubblicata su CD "Deep Wireless 3 - Radio Art Compilation". New Adventures in Sound Art, 401 Richmond St. W. #358, Toronto On M5V 3A8, Canada. 2006.

Esecuzioni:

- Zeppelin 2004, El Sonido del otro / La razón del otro. Del Acuerdo y el conflicto. Caixaforum, Barcellona (Spagna). Saragozza (Spagna). 19-22 maggio 2004. 7-19 settembre 2004.
- Mid-autumn Harvest Moon Festival. Oscar Peterson Concert Hall, Concordia University, Montreal (Canada). 20-22 settembre 2006.
- Spark – Festival of electronic music and arts. University of Minnesota, USA. 20-25 febbraio 2007.
- CORAT. IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea 2008. Auditoria de la Facultad de Lenguas, Cordoba (Argentina). 21 ottobre 2008.
- ÉuCuE, Électroacoustique université Electroacoustics, Series XXVI. Concordia University. Montreal, Canada. 8 febbraio 2008
- «Assemblage: a found poem». Royal Canadian Legion – Lancaster Room, Regina, Canada. 7 novembre 2009.

Le voci di qualcuno per supporto digitale.
Pubblicata su CD "60x60 (2004-2005)". VN-001, pubblicato da Vox Novus, Radio City Station P.O. Box 1607, New York, USA. 2007.

Esecuzioni:

- Department of Music, Mount Union College, Alliance. Most Significant Bytes 2003. Ohio, USA. 27 marzo 2003.
- FrammentAzioni. Taukay. Teatro San Giorgio, Udine. 11 ottobre 2008.
- ICMC, Vox Novus. Progetto 60X60 inserito nella ICMC 2010. Stony Brook University, New York, USA. 1-5 giugno 2010.
- Progetto 60X60 inserito nell'evento multimediale INk THE SKY – 3 T'echo de Menos. Barcellona. 12/22 maggio 2010.
- Progetto 60X60 Munich Mix. 9th A•Devantgarde – Festival. Munich (Germany). 12-28 giugno 2007.
- Vox Novus. Progetto 60X60 – Burgundy Mix. CCRMA. Stanford University (USA). 9 giugno 2010.
- City University Concert Series. Performance Space, College Building. Progetto Sound Studio: 60X60 – Burgundy Mix. City University London, St John Street, London EC1V 4PB. 12 maggio 2010.

LineCD per clarinetto ed elettronica.
Pubblicata sul CD "Intorno a Bellini. Dodici Composizioni contemporanee su Temi di Vincenzo Bellini".
Partitura pubblicata da Suvini Zerboni, 2001, ISMN M 2156 0141 3.

Esecuzioni:

- Université Paris 8. Cycle de Concerts de Musique par Ordinateur. Parigi. 2 maggio 2003.

- Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Concerto per il Bicentenario Belliniano. Teatro Massimo Bellini di Catania. 19 dicembre 2001.
- Associazione Concerti Città di Noto, 1 dicembre 2001.
- Gioventù Musicale d'Italia – Sezione di Modica. Concerto tenuto dall'Offerta Musicale Ensemble. Scicli (RG), 1 dicembre 2002.
- Concerto Hotel Signum, Isola di Salina, 20 agosto 2002.
- Festival DI_stanze (Catania). Facoltà di Fisica, Università di Catania. 25 maggio 2012.

Composizioni elettroacustiche eseguite in concerto

Alcune delle composizioni sottoelencate sono state pubblicate e viene indicato quando si tratta di varie composizioni selezionate per la medesima manifestazione

Powwow Concerto per pianoforte ed elettronica
Esecuzione:

- Giornata della creatività studentesca presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, 28 marzo 1998. Pianista: Giuseppe Emanuele Rapisarda.

FRDM per supporto digitale
Le voci di qualcuno per supporto digitale.
Entrambe le composizioni sono state pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- School of Music - Queen's University of Belfast (Irlanda del Nord), 25 aprile 2002. Festival Sonorities, Concerto Electric Voice I.

Artico per flauto ed elettronica
Le voci di qualcuno per supporto digitale
Line CD per clarinetto ed elettronica
FRDM per supporto digitale
(h)ear per supporto digitale.
Esclusa ***Artico***, le altre composizioni sono state pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- Stagione concertistica dell'Istituto Musicale "G. Navarra" di Gela, 18 aprile 2004.

Melodie di danze per supporto digitale.
Esecuzioni:

- Istituto Gramma. "2ª Edizione dell'Incontro Nazionale di Musica elettronica – La Terra Fertile. L'Aquila. 24/10 – 9/11 1996.
- Australian Computer Music Association Conference. School of Music della University of Auckland. Computer Music Concerts – Interface 97. Auckland, Nuova Zelanda. 11-13 luglio 1997.

Ex tubae corpore per supporto digitale
FRDM per supporto digitale
W(h)ere voices? per supporto digitale
Esclusa ***W(h)ere voices?*** le altre composizioni sono state pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- Festival Garage. Stralsund, Germania. 4 agosto / 1 settembre 2001.

Ex tubae corpore per supporto digitale
FRDM per supporto digitale
(h)ear per supporto digitale
Almaquae per supporto digitale
Le voci di qualcuno per supporto digitale.
Tutte le composizioni selezionate sono state pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- New Media Art Festival 2004. Bangkok (Thailandia), 20 / 28 marzo 2004.

W(h)ere voices? per supporto digitale.
Esecuzioni:

- Korean Electro-Acoustic Music Society. Korean National University of Arts. Seoul International Computer Music Festival 2000. Seoul, Korea, 2-5 novembre 2000.
- «Suonimmagine – City Lab 2000». Catania, 11-14 maggio 2000. Società Meridionale per gli Studi Musicali, Istituto Musicale "V. Bellini".
- Logos Foundation, Electro Acoustic Summer II. Gent, Belgio. 28-29 agosto 2000.
- Sala del Cinema, Palazzo dell'UNESCO. "Fête de la Musique". Parigi, 21 giugno 2001.
- Festival Sonic Residues tenuto a Melbourne (Australia) dal 18 novembre al 3 dicembre 2000.
- *dLux media|arts*. Festival d>art 01. Sydney (Australia), 10 giugno / 1 luglio 2001.
- Programma radiofonico ART@RADIO. University of Maryland, USA. novembre 2000.
- Music Broadcasting Society of New South Wales. Programma radiofonico *Furthermore*. New South Wales, 24 ottobre 2002.
- "ESTA CASA ESTA SONADA". X Velada de Santa Lucia. Maracaibo, Venezuela. 5/6 marzo 2010.

Aberration of flight per supporto digitale.
Esecuzione:

- La Salle University Electro-Acoustic Music Festival, Philadelphia, PA USA, 7 novembre 2005.

Alleluia Mundi per supporto digitale.
Esecuzioni:

- Sixth Totally Huge New Music Festival. Installazione Sound Spaces 2003. Cinema Paradiso Gallery, Perth (Australia). 10/20 aprile 2003
- Trans-Media Akademie Hellerau. Dresden, Germania, 17-21 novembre 2004. International Media Art Festival Dresden, CYNETart_04.

- Laboratorio Nacional de Musica Electroacustica, Cuba. Teatro del Museo Nacional de la Musica, Havana, Cuba. "X Festival Internacional de Musica Electroacustica". Cuba 18 marzo 2004.
- Composizione inserita nel Concordia Archival Project (CAP), Concordia University, Canada.
  http://cec.sonus.ca/education/archive/presentation/en/compositeurs/45/CP-4594.php

Alleluia Mundi per supporto digitale
FRDM per supporto digitale
Almaquae per supporto digitale
Le voci di qualcuno per supporto digitale
Ex tubae corpore per supporto digitale.
Eccetto ***Alleluia Mundi*** le altre composizioni selezionate sono state pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- Koneisto 2002 Festival for Electronic Music and Arts. Helsinki, 26/28 luglio 2002.

Il flauto sonante per supporto digitale
Almaquae per supporto digitale
Le voci di qualcuno per supporto digitale
FRDM per supporto digitale
Ex tubae corpore per supporto digitale
W(h)ere voices? per supporto digitale
Alleluia Mundi per supporto digitale.
Almaquae, Le voci di qualcuno, FRDM, Ex tubae corpore sono pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- Cage Study Day (Cage 2002: 90/10). University of Southampton, USA. 21 settembre 2002.

Artico per flauto ed elettronica.
Esecuzioni:

- Sociedade Brasileira de Musica Electroacustica (SBME), Universidade de Brasilia, istituto de Artes, Departamento de Musica. III Encontro Internacional de Musica Electroacustica. Brasilia, Distretto Federale, Brasile. 5-10 novembre 2003.
- Stagione Classica con tè, Asti. Associazioni "Diavolo Rosso" e "Concerti e Colline", 16/01 2005. Interprete: Roberto Fabbriciani.
- Comunidad Electroacustica de Chile, Centro de Musica y tecnologia. Santiago, Chile. 13 ottobre 2004. AI-MAAKO Cuarto Festival Internacional de Musica Electroacustica de Santiago, Chile.
- School of Music, Victoria University of Wellington, New Zealand. 3 Luglio 2004. ACMC. Australasian Computer Music Conference. ACMC 2004: Ghost in the Machine - Performance Practice in Electronic Music.

- Trasmissione *Siglo* XX di *Radio* Beethoven, dedicata al Cuarto Festival Internacional de Musica Electroacustica di Santiago, Chile, 8 ottobre 2004.
- Spark – Festival of electronic music and art. University of Minnesota. Ted Mann Concert Hall. Minnesota, USA. 16-20 Febbraio 2005.
- Tracce di suoni, Rassegna di Musica Contemporanea. Conservatorio "A. Scarlatti", Palermo, 4 ottobre 2024.

Le voci di qualcuno per supporto digitale
FRDM per supporto digitale
Ex tubae corpore per supporto digitale
W(h)ere voices? per supporto digitale
Alleluia Mundi per supporto digitale
Almaquae per supporto digitale.
Le voci di qualcuno, FRDM, Ex tubae corpore, Almaquae sono pubblicate come sopraindicato.
Esecuzione:

- Sonidos Fijados – Librecompleto. Barcellona, 2002-2003.

Motinarmonici per supporto digitale.
Esecuzioni:

- IMMArts TechArt07. Northern Illinois University DeKalb. USA, 19 maggio 2007.
- Mid-autumn Harvest Moon IV Festival, Oscar Peterson Concert Hall, Concordia University. Montreal (Canada), 3-5 ottobre 2007.
- ACMC. Australasian Computer Music Conference 2008. Sydney Conservatorium of Music, Australia, 10-12 luglio 2008.
- ACME, Atelier Créatif de Musique Électroacoustique. Concert acousmatique «Cinéma pour l'oreille». Besançon, Franche-Comté, Francia, 27 novembre 2007.
- ICMC 2008, International Computer Music Conference. Belfast, Irlanda, 24/29 agosto 2008. ICMA.
- JSEM/MSJ Electroacoustic Festival 2009. Nagoya City University, School of Architecture and Design. Nagoya, Japan. 10 maggio 2009.
- Electroacoustic Juke Joint festival of electronic music and art. Delta State University, Cleveland, USA. 12-14 novembre 2009.
- Logos New Media VI. Logos Foundation. Gent, Belgio, 29 giugno 2010.

Motinarmonici per supporto digitale
The day before per supporto digitale (composizione pubblicata come sopraindicato).
Esecuzione:

- Istallazione Sonic Vigil, Saint Finbarre Cathedral, Cork, Ireland, luglio 2010.

E-Fanfara per supporto digitale
Esecuzione:

- Inserita nel progetto "firstsite Fanfares Project 2011", 15/31 Dicembre 2011, Colchester New Music (UK).

Frammenti nello spazio per marimba ed elettronica.
Esecuzione:

- Musica nell'agorà. Museo Salinas - Conservatorio "A. Scarlatti", Museo archeologico Regionale di Palermo, 23 novembre 2018.

Canone riverso per sassofono ed elettronica.
Esecuzioni:

- Festival Nuove Musiche. Conservatorio "V. Bellini" - Palermo. 4 ottobre 2014.
- Stagione Classica & Dintorni, Castello Ursino, Catania, 25 ottobre 2014.

Gocce di tempo per sassofono ed elettronica.
Esecuzioni:

- Stagione Classica & Dintorni, Castello Ursino, Catania, 25 ottobre 2014.
- Stagione Concertistica degli Studenti. Conservatorio "V. Bellini" – Palermo. 7 novembre 2014
- Oltre l'architettura – Tilde amava la musica. Conservatorio "V. Bellini" - Palermo. 3 giugno 2015.

Fuori è dentro per supporto digitale
Esecuzioni:

- La Hora Acusmática, Universidad Provincial de Córdoba, 19 agosto 2022.
- Atemporánea - III International Contemporary Music Festival of the Conservatory of Music of Buenos Aires City "Astor Piazzolla", ottobre 2022.
- Australasian Computer Music Conference, agosto-settembre 2022. Te Whanganui-a-Tara, Aotearoa - Wellington, New Zealand.
- Sonic Cartography. Historic Dockyard Chatam. Medway campus, University of Kent, ottobre 2022.
- Paysages | Composés 2022, Grenoble.
- Noise Floor, Lisbon Music University, maggio 2024.

Musiche di scena

- "Quad" di Samul Beckett. Festival Suona Francese 2014. In collaborazione con Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, Concerto presso lo Spazio Tre Navate – Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo, 31 maggio 2014.
- "Con le mie ali", Teatro Biondo Stabile di Palermo. Progetto "Santa adolescenza" per il 400° anniversario del Festino di Santa Rosalia. Parco Villa Tasca, Palermo, 16-17 luglio 2024.
- "Con le mie ali", Teatro Biondo Stabile di Palermo. Progetto "Santa adolescenza" per il 400° anniversario del Festino di Santa Rosalia. Sito Archeologico di Contrada Stretto, Partanna (TP), 23 luglio 2024.

Installazioni, Sound design, Regia del suono, Ingegneria del suono

- Concerto del flautista Antonio Politano inserito ne "I Concerti dell'Istituto". Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, 15 giugno 1998. Regia del suono.
- Concerto "Musica del Mediterraneo". Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, 14 maggio 2001. Regia del suono.
- Concerto per il Bicentenario, Teatro Massimo Bellini di Catania, 19 dicembre 2001. Regia del suono.
- Concerto del flautista Roberto Fabbriciani, Istituto Musicale "V. Bellini", Catania, 28 febbraio 2003. Regia del suono.
- Concerto OrestiadiGibellinaMusica. Musicavideofilm. La Cuba, Palermo, 31 gennaio 2004. Regia del suono.
- "Sette storie per lasciare il mondo", opera per musica e film di Roberto Andò e Marco Betta. Teatro Massimo, Catania, settembre 2006. Regia del suono.
- "Come se nulla fosse avvenuto", Still life per la Darsena Acton di Napoli di Roberto Andò, musica di Marco Betta. NapoliTeatroFestivalItalia, giugno 2008. Ingegneria del suono.
- Ideazione e coordinamento della installazione. Fête de la Musique, Istallazione *PA110*, Organizzata da: Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, Centro culturale francese di Palermo e della Sicilia, Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Complesso Monumentale di Sant'Anna, 20 giugno 2010.
- "Alice nel paese delle meraviglie" di Giovanni D'Aquila, novembre 2010, Teatro Massimo – Palermo. Sound design.
- Ideatore e curatore della Installazione "Passeggiata sonora all'Orto Botanico", Festival Suona Francese. Organizzata da Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, Centro culturale francese di Palermo e della Sicilia, Università di Palermo. Orto Botanico di Palermo. 27/29 maggio 2011.
- G. Grisey "Le Noir de l'Etoile" pour six percussions et trasmission de signaux. Festival Suona Francese 2013. In collaborazione con Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, AngelicA – Festival Internazionale di Musica. Concerto presso lo Spazio Tre Navate – Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo, 4 maggio 2013. Regia del suono.
- "Sette storie per lasciare il mondo", opera per musica e film di Roberto Andò e Marco Betta. Teatro Massimo, Palermo, 2013. Ingegneria del suono.
- Concerto DI_STANZE. Curva Minore, Festival 101 Scelsi Cage. Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 4 dicembre 2013. Regia del suono.
- Concerto Super Saint Sax, Curva Minore, Palazzo Branciforte, 13 marzo 2016. Composizione per sax ed elettronica.
- L. Durupt, *Sonate en triom*, per percussioni e live electronics. Festival Suona Francese 2014. In collaborazione con Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, Concerto presso lo Spazio Tre Navate – Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo, 31 maggio 2014. Regia del suono.
- A Floresta. Nuove Musiche 2015. Teatro Massimo, Palermo, novembre 2015. Regia del suono.

- Elaborazione audiovisiva. "Le forme e la musica", opere della pittrice Rossella Leone. Conservatorio "V. Bellini" - Palermo. 8 giugno 2012.
- Nel profondo interiore. Regia del sucno di opere di Luigi Nono. Conservatorio "A. Scarlatti", Palermo, 13 dicembre 2024

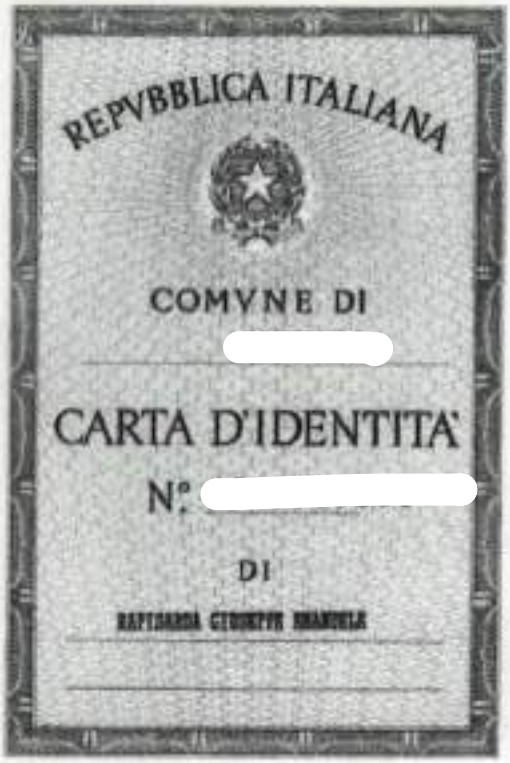
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

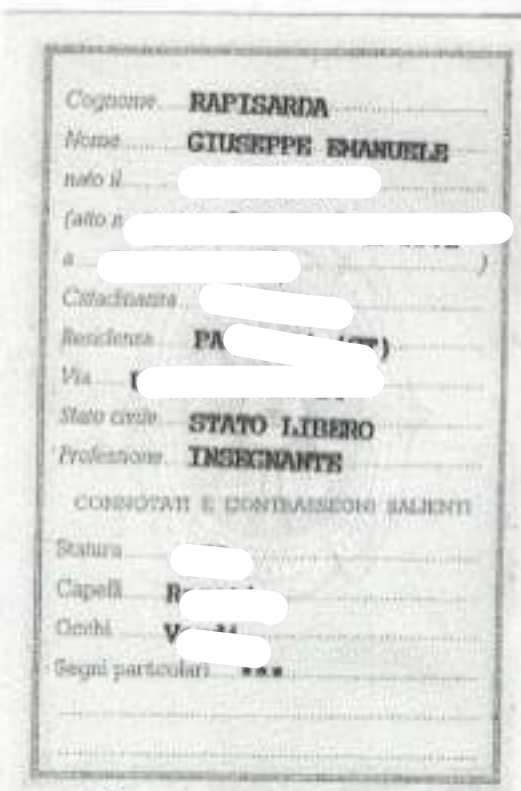
Si allega documento di identità.

Palermo, 17/03/2025

Giuseppe Emanuele Rapisarda


Scadenza :
Diritti : 10,58


REPVBBLICA ITALIANA
COMVNE DI
CARTA D'IDENTITA'
N.
DI
RAPISARDA GIUSEPPE EMANUELE


Cognome RAPISARDA
Nome GIUSEPPE EMANUELE
nato il
(atto n
a)
Cittadinanza
Residenza PA
Via
Stato civile STATO LIBERO
Professione INSEGNANTE
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura
Capelli
Occhi
Segni particolari ...


Firma del titolare
Impronta del dito indice sinistro

Prot. n. 0005165 anno 2025 del 17/03/2025

Outlook

Nota MUR del 12/03/2025, SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - Transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)- richiesta da parte del Prof. Gianfranco Pappalardo

Da Gianfranco Pappalardo <gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it>
Data sab 15/03/2025 23:54
A PROTOCOLLO - Conservatorio di Musica PALERMO <protocollo@conservatoriopalermo.it>
Cc DIRETTORE - Conservatorio di Musica PALERMO <direttore@conservatoriopalermo.it>

1 allegato (2 MB)
Prof. Gianfranco Pappalardo CURRICULUM CAMBIO SAD.pdf;

Al Signor direttore del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo
Prof. Mauro Visconti
Al Consiglio Accademico

Oggetto: Richiesta cambio SAD da AFAM052 ad AFAM018 da parte del Prof. Gianfranco Pappalardo.

Come da Nota MUR del 12/03/2025, SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - Transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo) si inoltra domanda di richiesta in oggetto e si indirizza la stessa con il relativo allegato contenente il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare di interesse.

Cordialità
Palermo 15 marzo 2025

Gianfranco Pappalardo

Prot. n. 0005165 anno 2025 del 17/03/2025

Gianfranco Pappalardo Fiumara si diploma al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, la lode eseguendo le Variazioni Goldberg di Bach. Ha studiato con i pianisti Vincenzo Balzani e Rosalyn Tureck. Interprete bachiano, è vincitore di premi internazionali quali l'Ibla Grand Prize Ragusa–New York, Concorso di Pisa, Concorso Neglia di Enna, Kaway Monterosa. Ha inciso con Pana Music, Bongiovanni e Classic Voice. Quest'ultima ha dato alle stampe una ricercata versione delle Variazioni in doppio CD. Il suo concerto alla Cappella del Quirinale è stato trasmesso e registrato dalla Rai. I suoi tour internazionali sono molto apprezzati dal pubblico e dalla critica che riconoscono il suo stile nell'esecuzione di Bach, Mozart e delprimoBeethoven.
Si è esibito in più di 1000 concerti in Asia, America ed Europa presso teatri di assoluto prestigio come la Carnegie Hall, la Sala Verdi, la Scala, il Presidenziale di Ankara, il teatro di Montreal e la Nova Hall di Tokio. Ha suonato con grandi orchestre ed è stato diretto da Batiz, Brousseau, Matsov, Renzetti, Bulûc, Kalmar, Gelmetti e Rutter; ha svolto una intensa attività cameristica con artisti quali Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Salvatore Accardo, il trio della Filarmonica di Stato di Bucarest, Maria Knàpic.
È autore di pubblicazioni su Salieri, Fiitsch e Mozart.
È stato docente presso i Conservatori di Cagliari e Milano; attualmente è titolare della cattedra di Discipline teorico-musicali presso il Conservatorio di Palermo dove ricopre il ruolo di coordinatore artistico.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIANFRANCO PAPPALARDO
SAD di titolarità	AFAM052 EX COTP06
SAD per il quale si propone il transito	AFAM018

Il sottoscritto Prof. Gianfranco Pappalardo consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)
Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano	**Sessione estiva quale allievo effettivo anno accademico 2000-01**	**Diploma di Pianoforte con 10 e lode**	**Vecchio ordinamento**

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarate: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'Istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università Kore Enna	a.a.2005-2006 a.a. 2006-2007 a.a.2007-2008 a.a. 2008-2009	DAMS	Docenza con status di Associato per Musicologia ed Istituzioni di Storia della Musica l-art07 presso la Libera Università Kore di Enna	100 per Annualità	no	Contratto collaborazione

Università di Palermo	a.a.2013	lettere	Grammatica della musica	36	no	Contratto in collaborazione con il Conservatorio di Palermo
Sungshin Women's University	Anno accademico 2016-2017	Facoltà di Musica applicata	Lettura al pianoforte delle opere italiane, lingua italiana nel libretto d'opera, pianoforte	120	no	Incarico il Ministero degli Esteri italiano

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, **pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito**
Ad oggi 23 anni di docenza

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio di Cagliari	2002-2003	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Cagliari	2003-2004	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Cagliari	2004-2005	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Messina	2005-2006	tutti	Pratica vocale e pianistica per didattica della musica, Afam051	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2006-2007	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2007-2008	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Milano	2008-2009	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2009-2010	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2010-2011	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2011-2012	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	no	Contratto tempo determinato
Conservatorio di Palermo	2012 a tutt'oggi Per 13 anni	tutti	Ex F350, Cotp06, Afam052	324	si	RUOLO CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

Insegnamento presso **Istituzioni superiori internazionali** (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
École Européenne de Bruxelles	1997-1998	Musica e Spettacolo	Pianoforte - Afam018	120	no	Contratto con il Ministero degli Esteri per conto dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Istituto Civico Musicale Navarra di Gela	a.i. 2001-2002-2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007,2007-2008,2008-2009	musica	Pianoforte principale Afam018 Il Contratto è stato stipulato su graduatoria pubblica in base alla circolare ministeriale sul reclutamento dei docenti dell'alta formazione artistico musicale in convenzione con l'Istituto Pareggiato Musicale Vincenzo Bellini di Catania oggi Conservatorio di Musica	324	Si	Contratto co.co.co

Istituto Musicale Pietro Vinci di Caltagirone	A.i 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2007-2008,		Pianoforte principale Afam018 Il Contratto è stato stipulato su graduatoria pubblica in base alla circolare ministeriale sul reclutamento dei docenti dell'alta formazione artistico musicale in convenzione con l'Istituto Pareggiato Musicale Vincenzo Bellini di Catania oggi Conservatorio di Musica	270	si	Contratto co.co.co
Istituto Musicale di Giarre	Anni accademici 2008-2009, 2009-2010, 2011-2012		Pianoforte principale Afam018 Il Contratto è stato stipulato su graduatoria pubblica in base alla circolare ministeriale sul reclutamento dei docenti dell'alta formazione artistico musicale in convenzione con l'Istituto Pareggiato Musicale Vincenzo Bellini di Catania oggi Conservatorio di Musica	324	si	Contratto co.co.co su graduatorio triennale
Conservatorio di Cagliari	a.a.2003-2004		Elementi di Acustica e Psicoacustica exF350	15	si	Su graduatoria interna dell'Istituto
Conservatorio di Messina	a.a.2005-2006		Elementi di Acustica e Psicoacustica exF350	15	si	Su graduatoria interna dell'Istituto

Gianfranco Pappalardo – cambio codice sad

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

Pubblicazioni scientifiche edite:

Pubblicazioni • Il setticlavio - CUECM.Pappalardo, Gianfrancomusica a stampa

- Giuseppe Verdi e il suo tempo - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- Elementi generali di psicoacustica - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- 26 studi per pianoforte - MiltimediaNotiziePappalardo, Gianfranco1999 musica a stampa
- Il ritmo - CUECMPappalardo, Gianfranco2005musica a stampa
- Fryderyk Chopin : notturno in mi bemolle magg. op. 9 n. 2 - Radio euro Sicilia internatio-nalPappalardo, Gianfranco1999libri
- Il tempo nel contesto storico musicale attraverso l'analisi e l'evoluzione delle forme - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- 12 solfeggi manoscritti : in chiave di violino e setticlavio - Gruppo Santo CaliPappalardo, Gian-franco2002musica a stampa
- Raccolta di solfeggi da cantare con cambi di tempo e gruppi irregolari - CUECMPappalardo, Gianfranco2005musica a stampa
- Materiali della musica : breve compendio sugli intervalli con esercizi ad uso dei conservatori - C.U.E.C.MPappalardo, Gianfranco2005musica a stampa
- Letteratura musicale e pianistica contemporanea - Multimedianoti-ziePappalardo, Gianfranco1999libri
- Gli abbellimenti nel 17. secolo - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- Educazione al suono : cento esercizi sull'educazione dell'orecchio al suono - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- W. A. Mozart : spunti di riflessione su: Mozart e i rapporti con la massoneria, Amadeus eMozart: note sul film di M. Forman - CUECMPappalardo, Gianfranco2004libri
- 1: Solfeggi in chiave di tenore : solfeggi in cui si alternano le chiavi di violino, di basso e di tenore - CUECMPappalardo, Gianfranco2005musica a stampa
- 2: Solfeggi in chiave di contralto : solfeggi in cui si alternano le chiavi di contralto, di violino e di basso - CUECMPappalardo, Gianfranco2005musica a stampa
- Vita ed opere di Karl Filtsch pianista e compositore : allievo prediletto diChopin - Multimedianoti-ziePappalardo, Gianfranco1999libri
- Gli abbellimenti nel 18. e 19. secolo - CUECMPappalardo, Gianfranco2004musica a stampa
- Italianisches Konzert BWV 971 - CUECMBach, Johann Sebastian2005musica a stampa
- Doppio CD con le Variazioni Golberg di J.S. Bach con la prefazione del Prof. Daniele Ficola, interprete Gianfranco Pappa-lardo Fiumara edito Classic Voice
- Cd I salotti Musicali interprete Gianfranco Peppalardo Fiumara, edizione Panamusic Milano
- Cd Le Chemins de L'Amour Gianfranco Pappalardo Fiumara, edizione Panamusic Milano

Il catalogo delle pubblicazioni con gli SBN e le case editrici è consultabile sul seguente sito nazionale:
https://edit16.iccu.sbn.it/web/opacsbn/risultati-ricerca-avanzata?item%3A5032%3ANomi%3A%3A%40frase%40=CFIV219490#1742057168679

Gianfranco Pappalardo – cambio codice sad

Attività professionale continuativa svolta dall'anno 1996 all'anno 2020 Ai fini della valutazione e/o per una eventuale valutazione comparativa.

Il sottoscritto Gianfranco Pappalardo, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i seguenti titoli artistico-professionali

Perfezionamento nelle accademie Italiane e straniere e borse di studio Corsi di perfezionamento in qualità di *allievo effettivo e di docente*

1. **Attestato di Merito Seminario perfezionamento di Tecnica e Interpr. Musicale agosto 1995**
2. **Attestato Corso di Perfezionamento storico musicologico Biennale-alunno –effettivo- accademiamusicale civica di Milano dicembre 1996-1997-1998**
3. **Corso di alto perfezionamento storico musicologico Biennale – alunno effettivo –accademia musicale civica di Milano ottobre 1999-2000-2001**
4. **corso di alto perfezionamento storico musicologico annuale-alunno effettivo- accademia musicale civica di Milano 2001-2002**
5. Corso di perfezionamento in qualità di pianista solista con Orchestra — Romania Dicembre — 1997
6. corso di alto perfezionamento con Bruno Canino — giugno1998
7. corso di alto perfezionamento con Rosalyn Tureck su Bach — Luglio 1998
8. Accademia Musicale Valsesiana Corso di perfezionamento pianistico — Settembre — 1998
9. Corso di alto perfezionamento con il pianista Russo Gadjev conservatorio di Mosca settembre 1999
10. Corso di Alto perfezionamento presso il Conservatorio di Milano con Andrea Lucchesini maggio 2000
11. Master Classes sul solfeggio in Europa presso Pontedera giugno 2001
12. Master Class sulla educazione al suono presso Pontedera febbraio 2002
13. Master Class presso il Conservatorio Verdi di Milano con Gil-Aprile bert — 2002
14. Master Class presso il Conservatorio Verdi di Milano conGiugno Weisenberg — 2002
15. Corso di alto perfezionamento pianistico in qualità di docente di Pianoforte Principale e Musica da camera.a.a. 2003 per l'atelier internazionale della musica Catania
16. Corso di alto perfezionamento pianistico in qualità di docente di Pianoforte Principale e Musica da camera a.a 2004 per l'atelier internazionale della Musica Catania
17. conferenza-master presso l'università della terza età di Catania su Verdi e il Melodramma (relatori il sottoscritto ed il critico del Teatro Bellini di Catania prof. Ganguzza 20 novembre 2003
18. conferenza presso il collegio superiore di Musica di New Castle Inghilterra 22 gennaio 2004
19. Corso di alto perfezionamento in qualità di allievo effettivo presso la città di Milo con il patrocinio del Ministero dell'alta formazione musicale con S. Gadgiev del Cons. di Mosca dal 16 al 20 settembre 2004
20. Pianista collaboratore accompagnatore dei corsi di alto perfezionamento di Milo patrocinati dal ministero nelle classi di Canto, Violino, flauto. Dal 21 al 28 settembre 2004.
21. seminario di aggiornamento "oltre il solfeggio" patrocinato dal ministero della formazione musicale, in qualità di relatore sulla esperienza psicoacustica assunta presso il Conservatorio di Cagliari nel triennio superiore. Altrirelatori: Fiorella Cappelli (cons. di Firenze), Wolfgang Motz (cons. di Friburg), Riccardo Insolia (Istituto Bellini di Catania), Ana Maria Davie (Università di Milano). 29-20 settembre 2004.
22. attestato di frequenza al corso di Composizione ed analisi tenuto da Alessandro Solbiati dal 17 al 22 settembre 2004 per MusicaMilo 2004
23. seminario di aggiornamento "oltre il solfeggio" patrocinato dal ministero della formazione musicale, in qualità di relatore sulla esperienza psicoacustica assunta presso il Conservatorio di Cagliari nel triennio superiore. Altrirelatori: Fiorella Cappelli (cons. di Firenze), Wolfgang Motz (cons. di Friburg), Riccardo Insolia gennaop 2006
24. seminario sulla musica etnica Palermo Arsnova marzo 2006

Gianfranco Pappalardo – cambio codice sad

Concorsi nazionali ed internazionali pianistici

25. Concorso Nazionale AMA Calabria maggio 1990
26. Concorso Nazionale di Messina dicembre 1990
27. Concorso Nazionale di Modica aprile 1991
28. Concorso AMA Calabria maggio 1991
29. Neglia di Enna 1992
30. Concorso Nazionale Città di Messina dicembre 1991
31. Concorso Nazionale Campochiaro ottobre 1993
32. Piano Competition Ibla Gran Prize Menzione speciale Bach luglio 2002
33. Università di Catania anno accademico 1997-98
34. Comune di Riposto anno 1997
35. Amministrazione comunale di Taormina anno 1997
36. Università di Bergamo tramite il Festival "Ghislanzoni"2002
37. International Kawai Monterosa Valsesia

Borse di studio conferite

38. Concorso Internazionale Enna aprile 1990
39. Concorso Nazionale Modica maggio 1990
40. Concorso Nazionale di Pisa maggio 1991

Gianfranco Pappalardo – cambio codice sad

Produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti, articoli di stampa su compositori e incisioni edite.

41. ***"XXIV studi per pianoforte"*** composti da Gianfranco Pappalardo sull'agilità delle dita eseguiti in pubblico Concerto Presso il Comune di Riposto dal M. Gaetano Maurizio D' Urso (dicembre 1999| Edizioni R.E.S.I.

42. ***"12 studi pedagogici per pianoforte"*** composti nell'Ottobre 1999 edizione Res Roboris, eseguiti dallo stesso autore presso la Radio Euro International di Giarre nell'Aprile 2000

43. ***"Due preludi di Gioventù"*** eseguiti dalla Pianista Laura Nocchiero in Ragusa nel maggio 2001 edizione Melos Bruxelles con la sponsorizzazione dell'Istituto Italiano di Cultura, dagli Artisti

42.

i. Associati e dall'Unione Europea

43. Goldberg di Bach in Milano per la casa discografica Prisco

44. Orchestra Filarmonica di Stato di Bacau con i Concerti di Salieri

45. EDITO DA Orchestra filarmonica del Nuovo Mondo I Concerti di Beethoven

46. EDITO DA IBLA FOUNDATION. Le sonate di Platti

47. Audio Video — Televisione di Stato rumena Con i Concerti per due pianoforti e orchestra di Bach
48. Audio Video — Televisione di Stato Ucraina con il Primo concerto di Beethoven
49. Audio Video — Televisione Belga con Goldberg di Bach
50. Televisione di Stato rumena con Fantasia Corale di Beethoven

51. Articolo "Pianoforte emergente" La Repubblica 26 gennaio 2000
52. Articolo "Le Goldberg di Bach" La Sicilia 19 gennaio 2001
53. Articolo "Concerto in Mi bemolle maggiore di Mozart" La Sicilia 24 agosto 2002
54. Articolo "Le sonate di Beethoven" Il Tempo 6 settembre 2001
55. Articolo "La Sala Verdi inaugurata da Bach" Coriere della Sera 18 settembre 2001
56. Articolo "Il trio italiano esegue Ciaikovskij" Giornale Desterepea di Budapest novembre 1999
57. Articolo "Pappalardo, un pianista internazionale" La Sicilia 20 giugnbo 2002
58. Clarinetto e pianoforte d'autore Gazzetta di Lecco febbraio 2003
59. Canta la regina del Webley marzo 2003 Gazzetta di Lecco 2003
60. Festival Ghislanzoni Weekend a tutta classica L' Eco di Bergamo marzo 2003
61. Pappalardo Fiumara vola alla Carnegie Hall La Sicilia febbraio 2003
62. Katia Ricciarelli sarà accompagnata dal giovane emergente Pappalardo Fiumara Giornale dell'Isola maggio 2003
63. Lirica piano e sax per tre concerti... L'Eco di Bergamo maggio 2003
64. Targa Polifemo d'argento — Mensile Sotto il Vulcano
65. Pappalardo Fiumara al Festival di Cipro La tribuna
66. Voci Noi — Eveniment Desteptarea Romania
67. Un ponte con il Giappone sulle note di Pappalardo Fiumara La Sicilia
68. Pappalardo am Piano — Nummer 194 Munchen
69. Suona l'orchestra del Governo turco Giornale dell'Isola giugno 2002
70. Giardini: performance nel teatro comunale Giugno 2003
71. A Palazzo Galeotta un pianoforte fra le Magie Il Quotidiano
72. Regal MuzicalGiornale Desteptarea Romania
73. Il Polifemo d'argento un premio ai siciliani che si sono distinti in Italia e in Europa
74. Katia Ricciarelli duetta col Piano di Pappalardo Fiumara Aprole 2003
75. Canino Ragione e sentimento la Sicilia 2003
76. Musica senza confini Spettacoli La provincia 2003
77. CD con Variazioni Goldberg per due pianoforti di Bach nella Versione di Reinberger rivista da Max Reger
78. CD con Variazioni Goldberg per due pianoforti di Bach nella Versione di Reinberger rivista da Max Reger edito dal Comune di Caviglia novembre 2003.
79. CD REGISTRATO PIE L'OPNM IN CANADA E DISTRIBUITO CON Fantasia corale d Beethoven e nona sinfonia di Beethoven pianista il sottoscritto orchestra filarmonica di Montreal coro della cappella Santa Teresa di Montreal maggio 2004

80. Cd prodotto ed edito dalla casa discografica del festival ANTONIO GHISLANZONI DI BERGAMO dicembre2003 con concerto di Salieri in do maggiore
81. Cd prodotto e distribuito dalla PANAMUSIC RECORDS SU ARIE DA CAMERA DI BELLINI E VERDIDAL TITOLO "SALOTTO ROMANTICO" 1° OTTOBRE 2004
82. Cd prodotto ed edito dalla PANAMUSIC RECORDS con musiche da SCHUBERT A FERRO, POULENC ELEONARDI dal titolo "les chemins de l'amour" 1° ottobre 2004
83. recensione Katia Ricciarelli duetta col Piano di Pappalardo Fiumara la Sicilia aprile 2004
84. recensione articolo di stampa l'Opnm présente Beethoven (Journal le nord mercoledi 2 giugno 2004)
85. classica... è tutto un gospel di Leonardo Osella (la Stampa di Torino)
86. recensione articolo di stampa "con il quintetto Ibert tre secoli di musica appassionano Riposto" di Ganguzza per il quotidiano la Sicilia 22 settembre 2004
87. Articolo di stampa "un ponte con il giappone sulle note di Pappalardo Fiumara- il personaggio- Quotidiano laSicilia Salvo Sessa 12 12 2003
88. Suonare News: recensione sui Corsi di alto perfezionamento di musica Milo 2004 numero di settembre 2004.
89. articolo di stampa oggi presentazione Manifestazione di Musica e arte (marchesi) La Sicilia 15 settembre 2004
90. Articolo di stampa "Musica Milo cominciati i corsi (Marchesi) Giornale la Sicilia 17 settembre 2004
91. articolo di stampa "Milo seminari e laboratori per cento musicisti italiani (Paffumi) Il giornale di Sicilia 17settembre 2004
92. Articolo di stampa sulla pagina dello spettacolo "seminari e master class fino al 30 settembre nel suggestivo scenario di Musica Milo (Ganguzza) La Sicilia 20 settembre 2004
93. Articolo di stampa "Corsi di perfezionamento musicale a Milo" concerto e consegna attestati (Paffumi) Il Giornale di Sicilia 23 settembre 2004
94. Recensione critica e articolo di stampa "Il Concerto di Koxeluch in prima italiana chiude a Riposto l'atelier Internazionale con una fluidissima esecuzione" (Ganguzza) La Sicilia 25 settembre 2004
95. Articolo di stampa presentazione "Katia Ricciarelli canta Haendel, Gluck e Rossini" (Ganguzza) La Sicilia Pagina dello spettacolo 15 maggio 2004
96. Articolo: Ripostesi al Conservatorio di Cagliari (Sessa) la Sicilia 8 gennaio 2004
97. Recensione: Applaudito concerto alle ciminiere di Catania (Pastura) la Sicilia 24 dicembre 2003
98. Recensione: l'atelier della Musica per Fabio Toscano (Sessa) La Sicilia 19 dicembre 2003
99. Katia Ricciarelli canta alle Suore di Caprino. Direttori artistici Colombo, Pappalardo e Fagiani. La gazzetta di Lecco 12 dicembre 2003
100. recensione: Pappalardo Fiumara e i segreti di Bach il pianista al Licoln center e a Milano. (Gganguzza) la Sicilia pg.spettacoli e concerti 28 nov. 2003
101. Articolo: duo Leonardi- Pappalardo a Torre Archirafi per l'atelier (la Sicilia settembre 2004)
102. Recensione: gala del bel canto a Zafferana proscenio (barbagallo) la Sicilia 11 gennaio 2004. 103.RECENSIONE Verdi e tre raffinate pianiste attorno a Pappalardo Fiumara (La Sicilia) Ganguzza 5 settembre 2004

104. Annuncio-Riposto stasera concerto di pianoforte alla presenza del Vescovo (Sessa) La Sicilia 7 settembre 2004
105. Annuncio Musiche verdiane stasera a Torre (Sessa) la Sicilia 3 settembre 2004
106. Il Duo Pappalardo Fiumara stasera in concerto La Sicilia spettacoli o concerti 3 sett. 2004
107. Recensione Bella Maria di Piazzola (Ganguzza) La Sicilia 24 agosto 2004)
108. articolo: oggi il quinto atelier della Musica (Sessa) la Sicilia 21 agosto 2004
109. Concerto a donna Fugata con Pappalardo: Katia tra gossip, Pupi Avati e tanti concerti (Ganguzza) la Sicilia 20agosto 2004
110. Recensione Atelier Riposto tra Mozart e Piazzolla (Ganguzza) La Sicilia Spettacoli 21 agosto 2004
111. Recensione: Si apre al Donizetti di Bergamo il Festival Ghislanzoni 1° dicembre 2003 la gazzetta di Lecco
112. Festival Ghislanzoni al Via in Basilica l'eco di Bergamo 2 dicembre 2003
113. Dopo la Ricciarelli arrivano Ughi e Accardo la gazzetta di lecco 6 dicembre 2003
114. La Musica senza tempo di bach nelle note di Pappalardo Fiumara (Di Bella) La Sicilia 21 luglio 2004
115. Presentazione Katia Ricciarelli a donna Fugata La Sicilia 18 agosto 2004
116. Tributo a Mozart e Salieri La Gazzetta di lecco 5 dicembre 2003
117. Pappalardo Fiumara e Turini in Rheinberger La Sicilia (Ganguzza) 28 febbraio 2004
118. Katia Ricciarelli in concerto a Giardini Naxos Venerdì 19 dicembre 2003 La Sicilia
119. Pianoforte e voce al Gala del Bel Canto (Barbagallo) la Sicilia 13 gennaio 2004
120. Registrazione Rai Luglio 2005 Orchestra e Coro dell'Università di Enna
121. registrazione RAI dicembre 2006

Attività concertistica solistica e in complessi di musica da camera (dal duo in poi)

122.Rassegna musicale Kallipolidee - Concerto luglio 1989 Clementi sonata in si bemolle. Mozart sonata kv 310 e Chopin valse brillante in la bemolle maggiore

123.Associazione musicale Odigitria Acireale Concerto aprile 1990 idem programma precedente

124.Associazione culturale Amadeus Concerto maggio 1990 ""

125.Accademia musicale Pacini Concerto maggio 1990 "

126.Rassegna di Musica da Camera - Acireale ConcertoMaggio 1990 "

127.Associazione musicale Odigitria Acireale Concerto aprile 1991 due studi dell'opera 10 di Chopin, due studi di Czerny op 740 e due studi trascendentali di Liszt

128.Rassegna di musica da camera Concerto Maggio 1991 Idem progr.prec.

129.Concerto maggio 1996 Beethoven Sonata patetica e sonata op 7 in do Maggiore

130.Associazione Amadeus ConcertoMaggio 1991 idem progr.prec.

131.Comune di Riposto Concerto agosto 1991 Clementi 2 valzer op38, 39 Czerny op.740 Studi, Mozart, Fantasia in re min. Levine Umoresque, Chopin Valse in la min, Valse in mi bem op postuma, in mi oppostuma, grande valse brillante op.34 n.1 Kachaturian Sonatine 1959

132.AGIMUS Acireale ConcertoNovembre 1991 Mozart Fantasia k397, Beethoven sonata patetica, Chopin valse in la m, in mi bem. Op postuma, in mi op.postuma, grande valse brillante op.34 n 1 e kachaturian sonatine 1959

133.Amici della Musica S. Venerina ConcertoDicembre 1991 idem progr.precedente

134.Rassegna di Musica da Camera Acireale Concert maggio 1992 "

135.AccademiaMusicale Pacini Maggio 1992 "

136.Rassegna musicale per giovani artisti Acireale ConcertoAprile 1993 "

137.Accademia Musicale Pacini Giugno 1993 "

138. Comune di Riposto ConcertoAgosto 1993 Cotumacci Arioso, Bach preludio in la min, Beethoven sonata op.10 n.2, Clementi tema e variazioni dal Gradus ad Parnassum, Chopin Valse op postuma,in re bem, preludio in do min. grande valse brillante op.34 n.1, Czerny studi op.740

139. Club della Stampa Concerto novembre 1993 idem più suite in la minore di Bach e primo tempo del chiaro diluna di Beethoven

140.Mascalucia Concerto dicembre 1993 idem

141.Calatabiano Concerto aprile 1994 idem

142.Giarre Concerto aprile idem

143.Catania Concerto maggio 1994

144.Conferimento di Merito Acireale Concerto maggio 1994 Attestato

145.Concerto festival Cori3 agosto sonata op 27 n2 Beethoven

146.Concerto festival Cori7 agosto "

147.Concerto festival Cori10 agosto "

148.Concerto Associazione IL FARO 30 Agosto 1994 Bach Suite in la m, Scarlatti sonata in sol M, Beethoven Sonata op.27n2, Chopin, Studi op10n 1, 2, 3, Schumann Papillons, Czerny uno Studio op 740 149.Concerto Associazione Santo Cali/ Ass. IL FARO 31 Agosto 1994 idem programma precedente

150.Concerto Associazione Santo Cali settembre 1994 idem programma precedente

151.Concerto nell'ambito di Corso di perfezionamento biennale marzo 1995 Beethoven sonata op89a e op31 n 2

152.Concerto Bassiano Musica festival 28 luglio dem

153.Concerto Bassiano Musica festival 29 luglio dem

154.Concerto Bassiano Musica festival	02 agosto	dem	
155.Concerto S. Alfio		Agosto	Bach

dal clavicembalo ben temperato prime vol. preludi e fughe n.
1,2,3, Beethoven la tempesta op31 n2, l'aurora op.53, Schumann Papillons, Chopin Largo, preludio in do min.scherzo in do diesis minore e in si bemolle minore

156.Concerto Associazione IL FARO	Agosto	idem precedente	programma
157.Concerto Comune di Taormina	13 settembre	idem precedente	programma
158.Concerto Taormina	24 settembre	scherzo in do diesis minore	

159. Concerto di Musica da Camera Giardini Naxos 26 settembre 1995 Weber Concerto in mi bemolle per clarinetto e pianoforte e Arpeggione di Schumann
160. Comune di Riposto Concerto marzo 1996 Beethoven sonate op.10 n.1.2.-3- Chopin due valse brillante op31
161. E 162 con replica Bruselles Concerto patrocinio Ist. Italiano di Cultura 29 Aprile1996 Bach preludi e fughe n.1 e 2 e clavicembalo ben temperato

163.Bruxelles Concerto patrocinio Ist. Italiano di Cultura 01 maggio 1996 "
164.Bruxelles Concerto patrocinio Ist. Italiano di Cultura 2 maggio 1996 "
165.Bruxelles Concerto patrocinio Ist. Italiano di Cultura ,3 Maggio 1996 "
166.Concerto Liceo M. Amari "

167.Concerto S. Alfio "

168.Concerto Comune di Riposto Agosto

169.Concerto Associazione Kallipolidee Settembre 1996 "
170.Spagna Concerto Premio Intern. La Palma d'oro settembre

171.Giarre replica Concerto La Palma d'oro Settembre

172.Concerto Arcipelago blu Settembre

173.Concerto Giardini Naxos Settembre

174.Concerto Comune Piedimonte Etneo Agosto

175.Concerto Varallo Gennaio Studi trascendentali di Liszt

176.Bruxelles Concerto 14 febbraio 1998 J.S Bach Preludi I vol. dal clavicembalo ben temperato con le relative fughe
177.Bruxelles Concerto Ore 9,30 Febbraio 1998 idem

178.Bruxelles Concerto Ore 12.00 15 Febbraio 1998 idem
179.Liegi – Belgio - Concerto Ore 18.00 16 Febbraio 1998 idem
180.Bruxelles Concerto Ore 20.00 16 Febbraio 1998 idem
181.Bruxelles - Attestazione relativa a due Concerti febbraio 1998

182.Bruxelles Concerto 17 febbraio 1998 idem
183.Charleroi – Belgio – Concerto Ore 17.30 18 febbraio 1998

184.Bruxelles Concerti 18Febbraio

185.Valsesia Musica – Concerto - 05Settembre Rapsodie op 79 di Brahms

186.Concerto Giarre Classica 98 26Settembre Cotumacci Arioso, Bach dal clavicembalo ben temperato I libro preludio e fuga n.1.2.5- Beethoven op 53 sonata, Chopin Studio op 25 n1 Brahms Rapsodia op79 Scarlatti Sonate in sol magg. in si min

187. Concerto Comune di Riposto gennaio 1999 idem in più leggenda di Liszt San Francesco di Paola

188.Concerto Catania Palazzo Biscari Febbraio 1999 idem

189.Licata Concerto Aprile Idem

190.Bruxelles Concerto 1° maggio 1999 **Tournée in Belgio in cui il pianista ha effettuato l'integrale delle sonate di Beethoven dividendo per opere nei vari concerti**
191.Bruxelles Concerto ore 12.00 1999

192.Bruxelles Concerto ore 20.30 1999

193.Bruxelles Concerto ore 12.00 1999

194.Attestato seminari Concerti Maggio 1999
195.Bruxelles Concerto ore 18,30 5 maggio 1999
196.Bruxelles Concerto ore 20,00 5 maggio 1999
197.Bruxelles Concerto 6 maggio 1999
198.Bruxelles Concerto 7 maggio 1999
199.Liegi Concerto 9 maggio 1999
200.Concerto Belgio 1999

201. Cipro - Concerto 31 Maggio 1999 Haydn sonata in mi, Beethoven sonata op 109, Sonata op 90, LisztSan Francesco di Paola che cammina sulle onde
202. Caltanissetta Concerto giugno 1999 Mozart Fantasia in re m. Beethoven Sonata op10n2, op53 e LisztLeggende
203. Bruxelles Concerto Circolo Sardo 22 Giugno 1999 Idem più 109 di Beethoven
204.Bruxelles ISTI ore 10.30 Concerto 24 giugno 1999 "
205.Bruxelles ISTI ore 20.00 Concerto 24 giugno 1999
"[illegible]BELGIO Concerto Circolo Sardo 26 giugno 1999 "

207. Bologna Concerto 25 luglio 1999 Idem meno 109 di Beethoven
208. Romania due Concerti uno con Orchestra 26 e 28Ottobre 1999 Scarlatti sonate, Cimarosa Sonate.

209. Concerto Unitre Novembre 1999Idem
210.Montedoro Caltanissetta Concerto - Gennaio 2000Idem
211. Voghera - Concerto "Premio S. Fisichella" gennaio 2000Arie d'opera da Bohème, Turandot e Gianni Schicchi

212. Cesenatico -- Concerto gennaio 2000 Platti sonata, Beethoven op27n2, op53, Chopin scherzo in do diesism, Liszt Leggende
213. Alviano - Concerto gennaio 2000 Idem più alcune sonate di Scarlatti e Pescetti
214. Terni "Araba Fenice" - Concerto gennaio 2000 Idem

215.Università Terza Età - Concerto — Febbraio — Antonio Salieri tre Sonate, Mozart Tre sonate

216.Cento "Il Salotto Musicale" Concerto - — Febbraio — Beethoven sonate

217.Romania - Recital Bacau - Concerto — 27 marzo — Uguale come concerto punto 92

218.Montedoro -Caltanissetta – Concerto — 27n2,0p31n2, op90, op53

219.Salonicco – Concerto — 17 aprile — Uguale punto 92

220.Taranto – Concerto - — Maggio — uguale punto 91

221.Chiostro di Cennano Montevarchi - Concerto - Luglio — Quantz sonata, F,Bach Sonata, Teleman

Sonata, Liszt Consolazione. Procaccino Invenzione, Suite di Arvinte
222.Bruxelles Home St.Joseph – Concerto - — Goldberg Variation di Bach

223.Bruxelles – Concerto - — Partite e invenzioni a tre voci di Bach

224.Giappone – Concerto Città di Toride — 19 agosto — Idem

225.Giappone – Concerto Città di Tokio — 20 agosto — Idem

226.Concerto nella Città di Monaco 24 Agosto2000 — Bach Fantasia cromatica Beethoven Sonata op27n2
Mussorgsky Quadri di una esposizione
227.Concerto nella città di Murnau 25 agosto 2000

228.Concerto nella città di Telz — 26 agosto 2000

229.Bisceglie(BARI) Concerto — 18 novembre 2000 Idem e simile al punto 92
230.Concerto Goldberg Bach Sala della Filarm di Stato di Valcea Romania — 04 dicembre — 2000
231.Concerto Goldberg Bach Sala della Filarm di Stato di Brasov Romania — 05 Dicembre — 2000
232.Concerto Goldberg Bach Sala della Filarm di Stato di Satu Mare Romania 06 dicembre — 2000
233.Concerto Goldberg Bach Sala della Filarmonica di Stato di Bacau Romania 12 dicembre — 2000
234.Concerto Goldberg Bach Spartanburg South Carolina U.S.A. — gennaio — 2001

235.Concerto Goldberg Bach Spartanburg South Carolina U.S.A. — 18 gennaio — 2001

236. Concerto Pomeriggi Musicali 18 febbraio 2001 con Platti sonata, Pascetti sonata, Scarlatti sonata in do M.Mozart Fantasia in re m. Beethoven sonate op.10.n1 e op.27n 2Liszt due Leggende
237. Concerto dedicato a G. Verdi - Bari - con il mezzosoprano K. Kitazawa — 10 marzo — 2001
238. Concerto dedicato a G. Verdi – Cisternino – con il mezzosoprano K. Kitazawa 11 marzo — 2001 Arie d'opera di Verdi
239. Concerto con il basso A. Verducci e il mezzosoprano K. Kitazawa – Firenze maggio — 2001 Arie d'opera Verdi
240. Concerto con il basso A. Verducci e il mezzosoprano K. Kitazawa – Montevarchi maggio 2001
241. 241.Concerto manifestazione "TaoArte" Taormina con le "Variazioni Goldberg" di Bach Giugno2001
242.Concerto a Milano con le "Variazioni Goldberg" di Bach — giugno — 2001
243. Concerto a Giardini Naxos (Me) con le "Variazioni Goldberg" di Bach — giugno 2001

244. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Montemesola 22 Luglio 2001 Quantz Sonata, f.E.Bach Sonata, Haendel Sonata, Mathias Concertino, Hedges Simon Samba, Arvinte Suite di Danze transilvane.
245. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Montevarchi 24 luglio 2001 idem programma precedente
246. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Verona 25 luglio 2001
[illegible] Musica da Camera con Trio Sirinx Gravedona 27 luglio 2001
"

248. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Pavia 28 luglio 2001
249. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx La Spezia 2 agosto 2001
250. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Sassari 4 Agosto 2001
"

251. Concerto Musica da Camera con Trio Sirinx Cagliari 5 agosto 2001

252, Concerto a S. Alfio con Le Variazioni Goldberg di Bach 30 agosto 2001

253. Concerto Milano presso La sala MITAROTONDA con le variazioni Goldberg di Bach 24 ottobre 2001

254. Concerto Iglesias con Variazioni Goldberg dicembre 2001
255. Recital del Quartetto Syrinx Romania; Quantz sonata, C.F.E.Bach sonata, Haendel Sonata, Mathias Concertino, Hedges Simon Samba, Arvinte Suite di Danze transilvane e Procaccini Quartetto 11 Dicembre 2001
256. Recital del Quartetto Syrinx Romania Quantz sonata, C.F.E.Bach sonata, Haendel Sonata, Mathias Concertino, Hedges Simon Samba, Arvinte Suite di Danze transilvane e Procaccini Quartetto 12 Dic. 2001
257. Recital del Quartetto Syrinx Romania " " 4 dicembre 2001
258. Recital del Quartetto Syrinx presso La Filrmonica di Pleiesti i d e m programma precod. Romania 16 Dic, 2001

259.Recital di Capodanno Comune di Corleone con Goldberg Variation di Bach 1° gennaio 2002
260.Concerto per i pomeriggi musicali di Avezzano arie da camera di Verdi Gennaio 2002
261.Concerto a Milano con Mozart Sonate e Beethoven Sonate febbraio 2002
262. Recital Presso il Festival Internazionale di Pontedera con Concerto Italiano di Bach, Fantasia e sonata k 475 e 457 di Mozart, sonata op.27n 2 di Beethoven e 2 Rapsodie di Brahms27 gennaio 2002
263. Concerto per il festival internazionale con Goldberg Bach 4 febbraio 2002
264. Concerto ad Avezzano con il Soprano Daniela La Rosa con arie da camera di Bellini 18 Febbraio 2002
265.Concerto Recital in Bruxelles con Bach aria variata bwv989 e variazioni Goldberg 2 Marzo 02
266.Concerto Recital in Bruxelles " 3 Marzo 2002
267.Concerto Recital in Bruxelles con Bach aria variata bwv989 e variazioni Goldberg 6 Marzo2002
268.Concerto con Goldberg di Bach e sonata op.10n2 di Beethoven per il Festival di Malcesine 28 Marzo 2002 269.Concerto per il festival concertistico di Ragusa 4 Maggio2002 con Goldberg Variation di Bach 270.Conferenza Concerto per l' associazione Melos di Ragusa 6 Maggio 2002 su Bach e Haendel 271.Conferenza Concerto per l' associazione Melos di Ragusa 7 Maggio 2002 su Goldberg Variation di Bach
272. Concerto presso la Filarmonica di Donestk- **Ucraina**- 14 maggio 2002 Momenti musicali di Rachmaninov
273. Corso di perfez. in qualità di Docente presso il Cons. di Stato Prokofiev di Donetsk- **Ucraina** 18 maggio 2002
274.Concerto presso la Cattedrale di Saint Gerome **Canada** 24 maggio 2002 Con Goldberg Variation di Bach
275. Concerto per cast lirica Avezzano 29 maggio 2002 Con Momenti Musicali di Rachmaninov
276. Concerto Murcia SPAGNA 4 giugno 2002 con Variazioni Goldberg di Bach
277. Concerto in Napoli con Soprano e Tenore 22 Giugno 2002 Musiche e arie di Bellini, Puccini, Corghi e De Falla
278. Concerto presso Della documentazione sito Comune Della Internet 5 Luglio 2002 GoldbergVariation Bach
279. Concerto per il **Concorso IBLA GRAND PRIZE** ottobre 2002 Goldberg Variation Bach
280. Concerto Presso il Teatro Comunale di Civitanova Marche doc. Internet Sito Comune 14 luglio 2002
281. Concerto presso L' Auditorium di Pescara 5 agosto 2002 Sonate op 53, op.90, op 10 n2 op27n2
282. Concerto per l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera 18 agosto 2002 Sonate op 53,op.90, op 10 n2 op27n2
283. Concerto per L' Agimus di Bari 25 agosto 2002 Sonate op 53,op.90, op 10 n2 op27n2
284. Concerto Beethoveniano per il Festival Etna Musca 28 agosto 2002 Sonate op 53,op.90, op 10 n2 op27n2
285. Recital Presso la Filarmonica di Stato di Satumare 2002 Goldberg Variation Bach
286. Concerto presso la fil. di Oradea 2002Goldberg Variation Bach
287. Concerto presso il circolo degli ufficiali di Bologna 2002 Goldberg Variation Bach
288. Concerto Presso La Carnegie Hall di New York con Bach 2002Golberg Variation Bach
289. Concerto presso il teatro Buanò di Amsterdam 2002 Goldberg Variazioni Bach
290. Concerto replica ad Amsterdam 2002 Goldberg Variation Bach
291. Concerto Conferenza per l'Università delle tre età 2002 Salieri e Platti sonate
292. Concerto presso il Palazzo Grassi di Bologna novembre 2002 Goldberg Variation Bach
293. Concerto presso l'Ateller Internazionale della Musica dicembre 2002 mozart sonate k.310,315, 475-457
294. Concerto presso il salone degli Specchi di Giarre dicembre 2002 Sonate Beethovenop.10 e op.27
295. Concerto per Duo Clarinetto Pianoforte presso il Teatro di Caprino Bergamasco gennaio 2003, StamitzConcerto, Berman Adagio, Mozart Concerto kv 622, Debussy Preludio, Bartok Danze.
296. Concerto per clarinetto e pianoforte presso il Municipio di Riposto per il Premio Torrebella febbraio 2003 musiche di Bellini e Mozart
297. Concerto presso l'Auditorium Rockefeler di Little Rock febbraio 2003 Goldberg Variation Bach
298. Concerto presso la Copland Accademy di New York marzo 2003 Goldberg Variation

299. Concerto presso la Grande Carnegie Hall di New York marzo 2003 Goldberg Variation Bach
300. Concerto per la casa italiana dell'Università di New York marzo 2003 Goldberg Variation Bach
301. Concerto presso il college of music di Greensboro Nord Caroline marzo 2003 Goldberg Variation Bach
302. Incisione alla Rai TV educational presso la Carnegie Hall di New York marzo 2003 Goldberg Variation Bach
303. concerto presso il Circolo degli Artisti di Torino, Beethoven Sonata op.53 Aurora, Bach VariazioniGoldberg marzo 2003
304. Concerto Clarinetto pianoforte del costituito Duo Copland con Berman Adagio, Stamitz Sonata Mozart Adagio e Schumann Pezzi Fantastici presso la città di Ragusa per il festival Melodica Aprile 2003
305. Concerto Matinée presso il teatro Naselli di Comiso con Beethoven sonata Appassionata,Bach Capricciosul fratello dilettissimo e concerto Italiano e Beethoven sette Bagattelle op.119 Aprile 2003
306. Concerto presso il teatro Naselli di Comiso con Katia Ricciarelli (piano-canto) con arie di Rossini, Bellini,Tosti e Gastaldon aprile 2003
307. Concerto per Clarinetto e pianoforte presso il Comune di Caloiziocorte con Stamitz sonata, Schumann pezzi fantastici, Berman Adagio e Mozart concerto Kv 622 aprile 2003
308. Concerto del Duo Copland clarinetto e pianoforte con Schumann pezzi fantastici, Stamitz sonata, Barman Adagio e Weber Concerto in mi bemolle presso il Municipio di Riposto per l'università delle tre Età maggio 2003
309. Concerto Omaggio a Bach, Suite in la minore, in fa diesis minore e in la maggiore, Capriccio sulla lontananza del fratello dilettissimo, concerto italiano e 3 duetti presso la Chiesa Ecce Homo del Comune di Ragusa maggio 2003
310. Concerto dedicato all'Ambiente presso il Comune di Riposto Czerny Studi op 740 maggio 2003
311. Concerto per il progetto Comenius presso il Comune di Zafferana Etnea, Fantasia in do minore di Mozart, Beethoven Bagattelle op119, Sonata patetique, Selezione dalle Variazioni Goldberg di Bach maggio 2003
312. Concerto presso l'Auditorium San Michele in Mapello Bergamo (clarinetto e piano) Schumann PezziFantastici, Mozart Concerto Kv 622, Barman Adagio, Stamitz Sonata, giugno 2003
313. Concerto presso il teatro delle Suore Canossiane in Bergamo Goldberg Variation Bach giugno 2003
314. Concerto in memoria di Arturo Bonucci presso il Consiglio Regionale della Calabria con violoncello e pianoforte giugno 2003 Schumann Pezzi fantastici e Schubert Arpeggione
315. Concerto presso il Chiostro delle Suore Canossiane di Bergamo con Katia Ricciarelli (piano e canto) giugno 2003 arie italiane di Tosti Capua Gastaldon Puccini e Verdi
316. concerto presso il rotary club Milano con Goldberg Variation Bach
317. concerto presso la filarmonica di Stato di Craiova con Goldberg Variation Bach
318. Concerto con soprano in Villa Sofia con Bach partite e suite in la minore Luglio 2003
319. Concerto con Soprano Luisa Pappalardo con arie da camera di Verdi e Bellini Agosto 2003
320. Concerto presso l'istituto di cultura di Monaco di Baviera con Goldberg Variation Settembre 2003
321. Concerto presso la sala Gasteig di Monaco di Baviera con Goldberg Variation Bach Set.2003
322. Concerto presso il teatro jerusalem di Tel Aviv con Variazioni Goldberg per due pianofortiin una rielaborazione di J.Rheinberger e rivisitazione di Max Regen settembre 2003
323. Commissione in qualità di Giurato e segretario di Giuria nel Premio Nazionale Artemare
324. concerto presso il teatro di Makesine con arie d'opera del primo Verdi con il Soprano Prof.Luisa Pappalardo settembre 2003
325. Concerto presso la sala Picozzi di Lecco con Fantasia in do minore di Mozart, Beethoven sonata op.10n.2 e op.27n.2 e Variazioni Goldberg di Bach, settembre 2003
326. Concerto presso la Filarmonica di Ploiesti con Variazioni Goldberg di Bach e Beethoven 111 ottobre 2003
327. Concerto presso il teatro di Caviglia Firenze con Goldberg Variation per due Pianoforti nella elaborazionedi J.Rheinberger e rivista da M.Regen Ottobre 2003
328. Concerto presso la Sala Ercole in Baviera con Goldberg Variation di Bach ottobre 2003
329. Conferenza-concerto su Verdi e il Melodramma Università delle tre Età con il Musicologo Ganguzza20 novembre 2003
330. Concerto per l'autunno Musicale italiano a Roma presso l'Auditorium di Roma 21 novembre 2003con Goldberg Variation, Aria Variata di Bach e suite inglese in la minore di Bach
331. Concerto presso le Cinque di New York con Goldberg Variation, Aria Variata di Bach e suite inglese inla minore di Bach 23 novembre 2003
332. Concerto presso la Grande Sala Verdi di Milano per la Società dei Concerti con Goldberg Variation, Aria Variata di Bach e suite inglese in la minore di Bach 26 novembre 2003
333. Concerto presso il Circolo Artistico di Torino per gli Amici del Conservatorio di Torino con quattro sonatedi Beethoven op101,109,88a,90 17 dicembre 2003.

334. Concerto con Katia Ricciarelli presso l'auditorium del Ramada Inn di Giardini Naxos Messina con musichedi Bellini, Rossini, Verdi, Haendel, Tosti, Faurèe 19 dicembre 2003.
335. Concerto in duo con il soprano Luisa Pappalardo nel costituito Duo Verdi presso il Comune di GiardiniNaxos musiche di Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti.21 dicembre 2003
336. Concerto in duo con il soprano Luisa Pappalardo nel costituito Duo Verdi presso Il Comune diRandazzo Palazzo Ducale musiche diBellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti 30 dicembre 2003
337. Concerto in duo con il soprano Luisa Pappalardo nel costituito Duo Verdi presso Il Comune di Zafferana teatro Comunale musiche di Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti.11 gennaio 1004 nell'ambito dell'atelierInternazionale della Musica.
338. Conferenza presso l'università di New Castle Inghilterra sumodo di interpretare il repertorio Bachiano 22 gennaio 2004-
339. Concerto presso la casa del Sindaco di New Castle con Aria Variata, Capriccio sul fratello dilettissimo, suite in la minore di Bach, 23 gennaio 2004
340. Concerto presso l'auditorium della Walzer Parish Church per il Comune di New Castle e l'IBLA Gran Prize piano competition con Aria Variata, Capriccio sul fratello dilettissimo, suite in la minore di Bach, e musichedi Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti con il soprano Luisa Pappalardo 24 gennaio 2004
341. Concerto presso il comune di Monte Marenzo nell'ambito del terzo Festival Ghislanzoni di Bergamo con il clarinettista Colombo con Stamitz sonata, Schumann pezzi fantastici, Berman Adagio e Mozart concerto Kv 622, Weber Concerto in mi bemolle maggiore 30 gennaio 2004
342. 1° febbraio nomina a direttore artistico del terzo festival Ghislanzoni di Bergamo
343. Concerto presso il teatro la fenice di Biancavilla con Goldberg Variation per due Pianoforti nella elaboraziore di J.Rheinberger e rivista da M.Regen 28 febbraio 2004
344. Concerto in duo con il soprano Luisa Pappalardo nel costituito Duo Verdi presso Il Comune diBiancavilla Teatro Comunale musiche di Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti.17aprile 2004
345. Concerto in duo con il soprano Luisa Pappalardo nel costituito Duo Verdi presso la chiesa San Giorgionell'ambito del festival melodica di Ragusa con musiche di Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Tosti e Leonardi. 17aprile 2004
346. Concerto per il teatro di Comiso con lo stesso programma del 17 aprile 2004
347. Concerto presso il Palazzo ducale per il concerti d'istituto del Liceo Musicale di Gela con Goldberg Variation per due Pianoforti nella elaborazione di J.Rheinberger e rivista da M.Regen 25 aprile 2004
348. Concerto con Katia Ricciarelli presso il teatro La Fenice di Biancavilla 15 maggio ore 21 musiche di Tosti,Rossini,Bellini.
349. Concerto per la conclusione dell'anno accademico presso l'Istituo Musicale di Gela 14 giugno 2004
350. Concerto per la conclusione dell'anno accademico presso l'istituto musicale diCaltagirone 17 giugno 2004
351. concerto per la stagione di concerti di Caltagirone presso l'educantado storico San Luigi con variazioni Goldberg di Bach ed appassionata di Beethoven 7 luglio 2004
352. Concerto presso il chiostro di Caltagirone per la stagione di Concerti in duo quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye
353. Concerto con il Soprano Wilma Vernocchi e il Soprano Katia Ricciarelli presso il teatro del Comune di Pozzallo con arie d'opera e da camera di Verdi Bellini, Rossini e Tosti 10 agosto 2004
354. Concerto con il Soprano Wilma Vernocchi e il Soprano Katia Ricciarelli presso il teatro del Comune di Pozzallo con arie d'opera e da camera di Verdi Bellini, Rossini e Tosti 17 agosto 2004
355. Concerto con il soprano Luisa Pappalardo presso la Chiesa Maria santissima del Rosario di Torre Archirafi con arie d'opera di Rossini e Verdi e arie da camera di K.Weill e F.Poulenc per l'atelier Internazionale della Musica 3 settembre 2004
356. Concerto con il quintetto di fiati francese Ibert con quintetto di Mozart K452 presso la Chiesa Maria santissima del Rosario di Torre Archirafi per l'atelier Internazionale della Musica 5 settembre 2004
357. Concerto a quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye presso la Chiesa Maria santissima del Rosario di Torre Archirafi per l'atelier Internazionale della Musica 7 settembre
358. Tournèe a Telaviv per il festival internazionale di duo pianistico concerto in duo quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye presso il teatro di Tel Aviv ottobre 2004
359. Tournèe a Telaviv per il festival internazionale di duo pianistico concerto in duo quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye presso il teatro di Tel Aviv ottobre 2004 replica
360. Tournèe a Telaviv per il festival internazionale di duo pianistico concerto in duo quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye presso la sala delleculture del Municipio di TelAviv ottobre 2004
361. Tournèe a TelAviv per il festival internazionale di duo pianistico concerto in duo quattro mani con Schubert fantasia in fa minore Mozart fantasia in fa minore Faure Dolly e Ravel ma mere l'oye pressol I Giardini della Repubblica Tel Aviv OTTOBRE 2004

362. Concerto Taormina per Tao Arte del Duo Verdi con il Soprano Luisa Pappalardo con arie da camera di Verdi presso il palazzo dei Duchi di Santo Stefano 17 ottobre 2004
363. Concerto presso il Palazzo dei Mercenari di Modica con Mozart fantasia in do minore, Beethoven Sonata op. 10 n.2, Bach Suite in la minore Bach selezione dalle Variazioni Goldberg 10 novembre 2004
364. 19 dicembre 2004 Duo Verdi concerto presso il teatro Comunale di Aci Bonaccorsi per l'AtelierInternazionale della Musica con arie da camera di G.Verdi e V.Bellini
365. Duo Verdi concerto presso la sala degli specchi del Municipio di Giarre per l'Atelier Internazionale della Musica con arie da camera di G.Verdi e V.Bellini 15 gennaio 2005
366. 23 gennaio 2005 per il cinquantesimo anniversario di autonomia del Comune di Milo dedicato a Schubertcon percorso dedicato a Lieder, Fantasia in fa minore, e Improvvisi di Franz Schubert
367. 25 gennaio 2005 concerto presso il celebre Lyceum di Catania con il seguente programma Mozart fantasiain do minore, Beethoven Sonata op. 10 n.2, Schubert improvviso in la bemolle Maggiore, Bach Suite in la minore Bach selezione dalle Variazioni Goldberg.
368. 30 gennaio 2005 Concerto Schubertiade in Cattedrale Catania con il Coro del Conservatorio di Palermo esolista lo scrivente con percorso dedicato a Lieder, Fantasia in fa minore, e Improvvisi di Franz Schubert
369. 31 gennaio 2005 Teatro La Fenice di Biancavilla Concerto Schubertiade con il Coro del Conservatorio di Palermo e solista lo scrivente con percorso dedicato a Lieder, Fantasia in fa minore, e Improvvisi di Franz Schubert.
370. 6 marzo 2005 Concerto del Quintetto Ibert con lo scrivente con i celebri quintetti Mozart e Beethoven presso la sala degli Specchi del Municipio di Giarre
371. **15 Maggio 2005 Teatro La Fenice Venezia concerto con il violinista R.Fatyol con Mozart sonata inmi minore, Verrocini sonata in la minore, Tartini Didone abbandonata, Massenet Meditazione, Dvorak sonatine in do, Monti capriccio**
372. **29 maggio 2005 per l'atelier Internazionale della Musica concerto lirico presso il teatro comunale di Biancavilla con il soprano Cecilia Gasdia con arie di Haendel, Gluck, Maciste, Farro, Di Capua, Tosti.**
373. **5 giugno 2005 concerto dedicato al pianista scomparso Fabio Toscano presso la sala Municipale di Riposto con** Mozart fantasia in do minore, Beethoven Sonata op. 10 n.2, Schubert improvviso in la bemolleMaggiore, Bach Suite in la minore Bach selezione dalle Variazioni Goldberg e suite in sol minore.
374. **15 giugno 2005 Concerto dei Migliori allievi della classe del Prof. Pappalardo presso l'IstitutoMusicale di Caltagirone**
375. **2 Luglio 2005 Fiumefreddo per l'atelier sezione Opera, dedicato all'opera con il soprano Luisa Pappalardo ed il tenore Andrea Maria Raiti con arie da camera antiche di Durante, Giordani e Branidi Tosti, arie d'opera di Verdi da Vespri, Verdi da don Carlo, Puccini di Gianni Schicchi, Rossini daArmida**
376. 16 luglio 2005 Istituto Musicale di Caltagirone **dedicato all'opera con il soprano Luisa Pappalardo con arie da camera antiche di Durante, Giordani e Brani di Tosti, arie d'opera di Verdi da Vespri, Verdi da don Carlo, Puccini di Gianni Schicchi, Rossini da Armida**
377. 7 agosto Kamarinè 2005 Teatro di Vittoria **dedicato all'opera con il soprano Luisa Pappalardo ed il tenore Andrea Maria Raiti con arie da camera antiche di Durante, Giordani e Brani di Tosti, arie d'operadi Verdi da Vespri, Verdi da don Carlo, Puccini di Gianni Schicchi, Rossini da Armida**
378. **Concerto con Salvatore Accardo gennaio 2006 presso le Ciminiere di Catania**
379. **Concerto con il celebre clarinettista Mariozzi presso l'auditorium dell'Università Kore di Ennagennaio 2006**
380. **Concerto con il Quintetto Ibert su Mozart e Beethoven aprile 2006**
381. **Concerto con Cecilia Gasdia per il teatro Carlo Felice di Genova marzo 2006**
382. **Concerto per il Bellapais di Cipro stagione del Presidente della Repubblica di Cipro giugno 2006**
383. **3 concerti in Tokio, Nagoya ed Osaka per l'Istituto Italiano di Cultura in Giappone agosto 2006**
384. **concerto presso la Filarmonica di stato di satumare Romania con musiche di Bach e Mozart e arieantiche italiane per clavicembalo e pianoforte ottobre 2006**
385. **concerto presso il teatro Comunale di Aosta con Goldberg Variation novembre 2006**
386. **concerto presso la Carnee Hall di New York con Goldberg variation di Bach e Suite di Bachnovembre 2006**
387. **Concerto presso l'auditorium della Renaissance Turchia Istanbul con Beethoven sonate per violino e pianoforte dicembre 2006**
388. **Concerto trasmesso in euro diffusione RAI per la cappella Paolina del Quirinale alla presenzadel Presidente Napoletano dicembre 2006**
389. **concerto pre il teatro Bellini di Catania con Goldberg Variation Dicembre gennaio 2007**
390. **Tournée con due concerti uno in Ungheria presso la sala storica del Parlamento Nazionale Ungherese e presso la sala Mozart di Bratislava febbraio 2007**
391. **concerto omaggio ad Emilio. In gallina presso l'auditorium San Michele Caltagirone marzo 2007 programma Bach, Mozart e Beethoven**
392. **Concerto presso il Teatro Comunale di Aci Bonaccorsi aprile 2007 con il soprano Krazwcyt inarie polacche**
393. **concerto con il quintetto Bibiena presso il Museo Diocesano di Catania con i quintetti per fiatie pianoforte di Beethoven e Mozart**
394. **Concerto presso l'auditorium San Michele di Caltagirone luglio 2007 con il soprano Krazwcyt in ariepolacche**

PAPPALARDO GIANFRANCO

Attività professionale in orchestre lirico-sinfoniche

395. Concerto con Orchestra Catania Teatro Kv 488 Mozart 1997

396.**Palermo** Concerto con Orchestra Salieri Concerti Novembre 1998
397.**Romania** Concerto con Orchestra Kv 595 Mozart Dicembre 1998

398. Concerto con Orchestra Rumena Kv 595 Mozart Dicembre 1998
399.Concerto con Orchestra Bach Concerti Bwv 1060 e 1061 1999

400.**Romania** Concerto con Orchestra Mozart kv 595 1999

401.**Romania** Oradea Contratto Concerti 2000 – 2004 per i concerti di Beethoven e il concerto di Schumann,
402. Kv 467,595,503,488,466 di Mozart Dicembre 1999
403.**Romania** - BOTOSANI - Concerto con Orchestra concerto in do di Salieri 2000

404.**Romania** - IASI - Concerto con Orchestra concerto in si bemolle di Salieri 26 marzo 2000
405.**Romania** - BACAU Concerto con Orchestra Primo concerto di Beethoven 28 marzo 2000
406.**Salonicco** – Concerto con Orchestra concerto in si bemolle di Paradisie Shostakovich concerto n.1 15 aprile 2000
407.**Romania** Satu Mare – Concerto con Orchestra Doppio concerto di Poulenc Maggio 2000
408.**Russia** **Volgograd** - – Concerto con Orchestra quarto concerto di Beethoven Giugno 2000
409.**Brolo** Festival Internazionale Concerto con orchestra Concerto Kv 414 Mozart 2 agosto 2000
410.Riposto Parco delle Kentie – Concerto con Orchestra - Idem 07 agosto 2000
411.Riposto Concerto con Orchestra Carmina Burana di Orff 10 agosto 2000
412.**Corleone (PA)** Concerto con Orchestra Idem 11 agosto 2000
413.**Mola di Bari** – Concerto con Orchestra Concerti bwv1054 e 1060 19 novembre 2000
414.**Romania** Concerto con Orchestra Filarmonica di Stato di Ploiesti 595 di Mozart 03 dicembre 2000 415.**Romania** Concerto con l'Orchestra della Filarmonica di Stato di Satu Mare 595 di Mozart 07 Dicembre2000**416.Romania** Concerto con l'Orchestra con la Filarmonica di Stato di Bacau 11 dicembre 595 di Mozart 2000

417.**U.S.A** Concerto con l'Orchestra Sinfonica del South Carolina Spartanburg Teatro Twichell. Bach bwv 1056 20 gennaio 2001

418. **Milano** Concerto con l'Orchestra Sinfonica d'Italia Fondazione Guido Cantelli Sala "Verdi" del Conservatorio Bach bwv 1056 11 Febbr 2001
419. Concerto con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Sibiu – **Romania** KV595 - Mozart marzo 2001
420. Concerto con Orchestra del Conservatorio di Ankara – Sala Presidenziale di **Ankara** Bwv 1056 BachAprile2001
421. Concerto con Orchestra del Conservatorio di Ankara – Sala dei Concerti di **Ankara Idem** Aprile 2001

422. Concerto con Orchestra del Conservatorio di Ankara – Sala dell'Università di **Anadolu** 2001

423. Concerto con l'Orchestra filarmonica di Stato di Bucarest per il Conservatorio di **Salonicco – Grecia Bachbwv1052 e 1056** Maggio2001
424. Concerto con Orchestra sinfonica d' Italia **Roma** **Mozart** **K 466** 7 luglio 2001
425. Concerto con Orchestra Filarm. di Stato di Bacau festival di **Camogli** Bach bwv1056 31 luglio 2001
426. Concerto per la Società dei Concerti con Orchestra Sinfonica Sammartini di Milano Bach triplo in re minore e doppio in do minore nella **Grande Sala Verdi del Conservatorio di Milano** 18 settembre 2001
427. Concerto con fantasia corale di Beethoven con Orchestra e Coro della Filarmonica di **Kisinev Russia** 7 dicembre 2001
428. Concerto con Fantasia Corale con Orchestra e Coro della Filarmonica di Stato di **Bacau** Romania13 dicembre 2001
429. Concerto con fantasia Corale di Beethoven con Filarmonica di Stato **di Valcea** dicembre 2001
430. Concerto con Fantasia Corale di Beethoven con Filarmonica di Stato **di Bucarest** dicembre 2001
431. Concerto con Orchestra Filarmonica Polacca Rubinstein a **Parigi Mozart K415** febbraio 2002
432. Concerto con Orchestra Palermo Salieri concerto in do maggiore e Cambino concerto in sol Mag Marzo2002
433. Concerto con Orchestra Filarmonica di Stato di Donetsk in **Ucraina** primo concerto di Beethovenmaggio 2014-
434. Concerto con Orchestra Filarmonica di Stato di Dnevepetroska in **Ucraina** Idem maggio 2014
435. Concerto Sinfonico con Orchestra sinfonica di **Montreal -Canada** - Schumann concerto e primo concerto di Beethoven con cadenza lunga maggio 2022-
436. Concerto Sinfonico con Orchestra Presidenziale di **Ankara** Doppio di Mozart giugno 2022
437. Concerto con l'orchestra del Mediterraneo 12 maggio 23
438. Concerto con l'orchestra del Conservatorio 26 maggio 2024
439. Concerto con l'orchestra del Nuovo Mondo 1° ottobre 2024 New York
440. Concerto con l'OSI 26 settembre 2024
441. Concerto con l'OSI 27 dicembre 2024

Altri concerti con orchestra degni di menzione:

437.Replica concerto con Orchestra Presidenziale di **Ankara**	Doppio di Mozart		2023
438.Concerto con Orchestra Sinfonica Siciliana	idem		2006
439.Concerto con Orchestra Filarmonica di Stato **bulgara**	idem	Agosto	2002
440.invito Concerto Con Filarmonica di Stato di	Saturnare in doppio piano con Balzani V.		Ottobre2002
441. Concerto Filarmonica di Stato di Oradea	Mozart K413-414-415	Ottobre	2002
442.concerto presso la Filarmonica di Oradea	Bach bwv 1052		2002
443.invito Concerto presso la Nova Hall di Tokio		Ottobre 2002	
444.invito Concerto orchestra presidenziale turca di Anadolu		Ottobre 2002	
445 invito Società dei Concerti di Milano	Ottobre 2002		

446. Tournée in New York
447. Conferenza Concerto sulla Pentarchia della Giovane scuola italiana Presso l'Università di Catania nov. 2002
448. concerto presso la Chiesa Madre di Caprino Bergamasco con Bach Bwv 1056 e bwv 1060 dicembre 2002
449. Concerto Presso la Basilica di Santa Maria maggiore in Bergamo con Bach bwv 1056 per piano e orchestra e 1060 per due pianoforti e orchestra
Dicembre2002

450. concerto con l'orchestra dei pomeriggi musicali di Voghera con terzo di Beethoven gennaio 2003
451. Concerto presso la Chiesa Corpus Domini di Calolziocorte con l'orchestra Antonio Vivaldi di Sondrio giugno 2003 con Bach concerto Bwv 1052 e Rondò di Mozart
452. **IBLA GRAND PRIZE: membro di commissione come Top Winners dell'anno precedente pressoil concorso di Ragusa IBLA 3-4-5 luglio 2003**
453. **Concerto con Orchestra Camerata polifonica Siciliana con Doppio di Bach in do min,bwv1060 pressoil Festival Internazionale Barocco di Militello Val Di Catania agosto 2003**
454. **concerto con l'orchestra Vincenzo Bellini di Catania con 415 di Mozart agosto 2003**
455. **concerto con la filarmonica di Israele a Tel Aviv** con quarto di Beethoven e concerto di Kozeluch settembre 2003

456. **Concerto orchestra filarmonica di Ploiesti con 415 di Mozart ottobre 2003**
457. **Concerto con l'orchestra Filarmonica di Milano presso il teatro Donizetti di Bergamo nell'ambito della stagione 2003-2004 con i concerti per due, tre e quattro pianoforti di Bach più il 1056 di Bach 1 dicembre2003**
458. **Concerto in onore del giorno della morte di Mozart con tema Mozart- Salieri con l'orchestra Filarmonica di Milano presso la Chiesa San Biagio del Comune di Caprino Bergamasco nell'ambitodel terzo Festival Ghislanzoni con il concerto in do maggiore di Salieri per fortepiano ed orchestra 5dicembre 2003**

459. **Concerto con l'orchestra Vincenzo Bellini di Catania con 414 di Mozart presso il Grande Auditorium delle Ciminiere di Catania nell'ambito del festival Atelier Internazionale della Musica,presenzia e partecipa al concerto Katia Ricciarelli 20 dicembre 2003.**
460. **Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso la Basilicadi San Pietro in Riposto con il Patrocinio della Provincia regionale di Catania 10 aprile 2004**
461. **Concerto con Fantasia corale di Beethoven op80 per piano orchestra e coro con l'orchestra e il coro dellafilarmonica del nuovo mondo di Montreal presso la Cattedrale Notre-Dame di Montreal 5 giugno 2004**
462. **Concerto con fantasia corale di Beethoven op80 per piano orchestra e coro con l'orchestra e il coro della filarmonica del nuovo mondo di Montreal presso la Cattedrale Notre-Dame di Montreal 6 giugno2004 replica**
463. Concerto per l'atelier Internazionale della Musica con l'Orchestra da Camera V. Bellini di Catania presso la Chiesetta di Torre Archirafi con il Concerto per pianoforte a quattro mani e orchestra di Kozeluch per il progetto estate di Riposto 15 settembre2004
464. Concerto per l'atelier Internazionale della Musica con l'Orchestra Sinfonica di Messina presso iul Teatro La Fenice di Biancavilla di Torre Archirafi con il Concerto per pianoforte a quattro mani e orchestra di Kozeluch gennaio 2005
465. **Teatro alla Scala Milano concerto con Fantasia Corale di Beethoven con l'orchestra del Teatro alla Scala solista il sottoscritto 20 dicembre 2004**
466. **Sala verdi Milano per la società dei concerti, concerto con Fantasia Corale di Beethoven con l'orchestra del Teatro alla Scala solista il sottoscritto 21 dicembre 2004**
467. **Concerto per la fondazione dell'orchestra e del coro dell'Università di Enna su volontà del Suo Magnifico Rettore e dell'Università con il seguente programma,** Concerto per pianoforte a quattro manie orchestra di Kozeluch 23 dicembre 2005
468. **Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso la Basilica del Comune di Biancavilla nella sera della veglia per il Papa con il Patrocinio della Provincia regionale di Catania 2 aprile 2005**
469. **Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso la Basilica del Comune di Milo nella sera della morte del Papa con il Patrocinio della Provincia regionale di Catania 3 aprile 2005**

470. Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso la Basilica del Comune di Acibonaccorsi con il Patrocinio della Provincia regionale di Catania 9 aprile2005
471. Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso laCattedrale di Catania con il Patrocinio della Provincia regionale di Catania 10 aprile 2005
472. membro nella Giuria del Concorso Nazionale Tutt'Arte di Catania per le elaborazioni storiche 6 maggio2005
473. membro nella Giuria del Concorso Nazionale Tutt'Arte di Catania per le elaborazioni storiche 7 maggio2005
474. membro nella Giuria del Concorso Nazionale Tutt'Arte di Catania per le elaborazioni storiche 8 maggio2005
475.1° giugno 2005 Concerto con la petite messe solemnelle per due pianoforti coro e voci soliste di Rossini presso l'auditorium dell'Università di Enna per la Festa della Repubblica

476.12 giugno 2005 presso la Basilica di Caltagirone Concerto con la petite messe solemnelle perdue pianoforti coro e voci soliste di Rossini.

477. Gela 25 giugno 2005 presso la Chiesa del Duomo Concerto con la petite messe solemnelle perdue pianoforti coro e voci soliste di Rossini
478. Concerto con l'orchestra Mozart del Conservatorio di Cagliari per le serate mozartiane con 415di Mozart 21 luglio 2005
479. Concerto in collaborazione con La Scala e la Società dei Concerti di Milano con l'Orchestra filarmonica di Timisoara Romania con Fantasia Corale di Beethoven dicembre 2005
480. Concerto con Orchestra dell'Università Kore in febbraio nella Realizzazione delle Operine diCimarosa e Menotti febbraio 2006
481. Concerto con Gloria di Vivaldi in Catania, Riposto, Enna, Acibonacconsi in qualità di Clavicembalista
482. Concerto con Gloria di Vivaldi per la fasta della Repubblica in Enna giugno 2006
483. concerto con 415 di Mozart con l'orchestra sinfonica di Catania Comune di Mascalcia 21 giugno 2006
484.4 concerti con Fantasia Corale di Beethoven inEnna, cattedrale di Catania, RipostoAcibonaccorsi, luglio 2006

485. concerto con Fantasia Corale di Beethoven in Università di Enna in onore del Presidente Francesco Cossiga ottobre 2006
486. Concerto Mozart K 415 con l'orchestra filarmonica di stato rumena di Bucarest per l'ateneo diBucarest in collaborazione con Satumare ottobre 2006
487. PETITE MESSE SOLENNELLE DI ROSSINI per due pianoforti e coro marzo 2007
488. Messa di Schubert e basso continuo in Mozart Chiesa San Giovanni Enna aprile 2007
489. concerto per la settimana internazionale della musica di Enna riapertura del Castello di Lombardiacon Fantasia Corale di Beethoven luglio 2007
490. concerto con triplo concerto di Beethoven con l'orchestra dell'Università Kore di Enna luglio2007 presso il Comune di Riposto
491. concerto presso l'Ateneo di Bucarest anno 2021
492. concerto presso il Conservatorio Royal di Bruxelles anno 2022
493. Concerto presso il Rudoflinum di Praga anno 2022
494. Concerto presso il festival internazionale di Zagabria anno 2022

primo, secondo e terzo premio in Concorsi naz. e internazionali

491.Concorso Internazionale Enna primo premio	Aprile	1990	
492.Concorso Nazionale Modica primo		Maggio	1990
493.Concorso Nazionale di Pisa primo		Maggio	1990
494.Concorso Nazionale AMA Calabria	Primo Maggio	1990	
495.Concorso Nazionale di Messina primo	Dicembre	1990	
496.Concorso nazionale di Modica primo	Aprile	1991	
497.Concorso AMA Calabria terzo	Maggio	1991	
498.Concorso Nazionale Città di Messina primo		Dicembre	1991
499.Concorso Nazionale Campochiaro primo		Ottobre	1993
500.concorso Internazionale Viotti- Valsesia secondo		settembre 1996	
501. Concorso Internazionale d'Ispica settembre 1997			
502. Concorso Internazionale di esecuzione pianistica menzione Bach società umanitaria Milano primo ottobre 1999			
503.Concorso Internazionale di Enna primo		Giugno 2000	
504.Concorso Internazionale di Sibiu Romania primo		Settembre 2001	
505. PianoCoopetition Ibla Gran Prize Menzione speciale Bach top Winner primo		Luglio 2002	
506. ammissione al piano competition Bach di Lipsia settembre			



Idoneità in graduatorie secondo le circolari AFAM sul reclutamento ed in concorsi per Orchestre Sinfoniche di Enti lirici e Orchestre riconosciute

507. Attestato di idoneità come Pianista Accompagnatore, conseguito presso l'Orchestra Filarm. di Stato diPloiesti Romania 1999

508. Dichiarazione di essere pianista effettivo con Orchestra Filarmonica di Stato di Satumare Romania 1999

509. **Idoneità in Pianoforte Principale tramite valutazione presso l'Istituto Pareggiato Vincenzo Bellini Catania** per l'insegnamento presso gli Istituti civici di Gela anno 2002, Caltagirone anno 2003, Giarre anno 2009, per ila disciplina **PIANOFORTE PRINCIPALE.**

L'idoneità è stata data su graduatoria per titoli secondo le circolari sul reclutamento AFAM. La commissione valutativa è stata nominata dal direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato di Catania oggi Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania.

Altre attività musicali documentate e incarichi di direzione artistica

510.Conferimento Palma d'oro – Concerto	Settembre	1996
511. Conferimento Premio Artistico Internazionale	Settembre	1996
512.Conferimento Direzione Artistica Comune di Riposto	Luglio	1997
513.Associazione Culturale Santo Calì - Conf. Direzione Artistica	25 ottobre	1997
514.Valsesia Attestato di Collaborazione Direzione Artistica	Settembre	1999
515.Invito Concerti U.S.A. 2000	Novembre	1999
516.Invito Concerti Belgio 2000/2001		
517.invito concerti Turchia		
518.Invito concerti Canada		
519.Direzione Artistica 2° Atelier - Determina Sindacale	Dicembre	1999
520.Nomina Dirett. Artistico 1° Atelier Intern. di Musica ed Arte	Novembre	1998
521.Direzione artistica dell'Opera "Il flauto magico" Palma di Montechiaro Mag-2000 gio		
522. Direzione Artistica Festival Internazionale Antonio Ghislanzoni di Bergamo		
523. Lettera ai rotariani italiani sull' attività musicale del Pappalardo		
524. dichiarazione di merito artistico da parte del maestro Balzani		
525. lettera di merito artistico al sindaco di Riposto sull' attività del Pappalardo		
526. Invito da parte del lavoratore emerito dello Stato ucraino a tenere una tournée di concerti		
527. Nomina a Direttore Artistico del Comune di Riposto per il triennio2003-2005		
528. Lettera di merito da parte del Direttore del Conservatorio di Milano	Luglio 2002	

529. Critica sui concerti di New York presso la Carnee Hall su New York Times da parte del Musicologo Ixon. Marzo 2003
530. Articolo sull'Attività di docente di alunni vincitori di Concorsi presso il Giornale la Sicilia.
531. Presidenza di Commissione
532. Articolo sui meriti in qualità di Docente
533. premio alla carriera dal Comune di Palermo
534. premio come pianista accompagnatore assieme a Katia Ricciarelli Ragalna 2004 con Intervista alla rai
535. direzione artistica Atelier internazionale della Musica anno 2004
536. contratto di produzione discografica settembre 2004 con la Panamusic
537. riconoscimento e Premio alla carriera Aci e Galatea 2005 quarantesima edizione a Gianfranco Pappalardo
538. riconoscimento e premio alla Carriera La Giara d'Argento consegnata da Pippo Baudo a Gianfranco Pappalardo 16 luglio 2006
539. **Direttore artistico dell'Atelier Internazionale della Musica dal 1999 al 2009**
540. **Direttore artistico dell'Ersu di Messina anni 2012-2013-2014**
541. **Direttore artistico di Etna In Scena Zafferana Etnea anni dal 2009 al 2013**
542. conferimento al merito artistico Università Sorbona di Parigi anno 2022
543. teatro Politeama maggio 2024
544. teatro Bellini ottobre 2024
545. tournée dal mese di settembre 2023 al mese di ottobre 2024 presso la Croatia, l'Albania, Liegi, Bruxelles, Tunisia, New York, Giappone
546. anno 2024 esperienze di internazionalizzazione presso i seguenti paesi: Lithuania, Germania, Nigeria, Tunisia, Zagabria, Croazia
547. **Membro commissario straordinario per i Concorsi a Cattedra nazionali per il settore musica e strumento musicale anno 2019, sede del concorso Misilmeri.**
548. **Coordinatore artistico presso il Conservatorio di Palermo dal 2024 a tutt'oggi**
549. **Coordinatore a supporto dell'ufficio di internazionalizzazione Erasmus anno 2023**
550. **Direttore artistico dell'Istituto Culturale Musicale Italiano Alessandro Scarlatti dal 2020 a tutt'oggi**
551. **Soprintendente del Mythos Opera Festival dal 2016 a tutt'oggi**
552. **Responsabile della stagione operaistica del Teatro Argentina Roma anno 2019-2020**
553. **Sovrintendente del Teatro comunale di Viterbo anni 2017-2018-2019**

alcune delle attività recenti da solista in orchestra e solista in recital pianistici in prestigiose sale, recensite

Dalla Carnegie Hall di New York al Rudolfinum di Praga

554. **Teatro Di Chisinau auditorium Concerto 21 ottobre 2021**
https://www.radioempire.it/index.php/2021/10/21/gianfranco-pappalardo-fiumara-ambasciatore-della-cultura-italiana-in-moldavia/

555. **22 agosto 2022 RAI UNO**
https://www.imgpress.it/tag/gianfranco-pappalardo-fiumara-su-raiuno-per-celebrare-lucio-dalla-ed-enrico-caruso/

556. **28 aprile 2022 RAI Quirinale**
https://www.rai.tv/dl/portali/site/articolo/ContentItem-07126092-2d32-4f90-9b4f-cd2b1c822709.html

557. **Ateneo Romano Bucarest recital per la stagione dell'Ateneo, 2 ottobre 2022**
https://www.messinaweb.eu/features-2/k2/categories/item/7368-il-24-novembre-il-pianista-pappalardo-fiumara,-unico-italiano,-in-concerto-nel-prestigioso-ateneo-romeno-di-bucarest.html

558. **Rudolfinum Praga 22 ottobre 2022**
https://www.rudolfinum.cz/en/event/28500-recital-piano-solo-gianfranco-pappalardo-fiumara/

559. **Sala Royal del Conservatorio Reale di Bruxelles 24 settembre 2023**
https://www.conservatoire.be/evenements/recital-24-septembre-2023.html

560. **Festival Internazionale di Zagabria**
https://www.clessidra2021.it/2023/09/04/gianfranco-pappalardo-fiumara-al-festival-internazionale-di-zagabria/

561. **20 febbraio 2024 , Visiting Professor presso l'Istituto superiore di Sousse per una master class di pianoforte.**
https://www.cataniatoday.it/attualita/musica-classica-maestro-catanese-tunisi.html

562. **Seminario di interpretazione ed analisi pianistica a Kaunas Lithuania maggio 2024,**
https://www.lasicilia.it/cultura/in-lituania-confronto-tra-180-docenti-dei-conservatori-di-tutto-il-mondo-quattro-sono-siciliani-2124137/

563. **Teatro Politeama 26 maggio 2024**
https://www.balarm.it/eventi/mozart-salieri-al-politeama-garibaldi-il-concerto-del-conservatorio-di-palermo-131928

564. **Carnegie Hall con il celebre soprano Sumi Jo 11 novembre 2023**
https://www.carnegiehall.org/Calendar/2022/11/22/Sumi-Jo-Soprano-Gianfranco-Pappalardo-Fiumara-Piano-0800PM

565. **Teatro Bellini Catania 26 settembre 2024**
https://www.blogsicilia.it/comunicati-stampa/catania-il-29-settembre-al-teatro-bellini-il-genio-di-beethoven-con-il-conservatorio-di-palermo-sul-palco-pappalardo-fiumara-e-obiso-dirige-crapisi/1056962/

566. **Accademia Internazionale di POLA 30 ottobre 2024**
https://mapu.unipu.hr/mapu/novosti?@=2fjql

567. **Cattedrale di Liegi per il festival di Liegi 5 ottobre 2024**
https://www.out.be/fr/evenements/162302_gianfranco-pappalardo-fiumara-.html

568. **Teatro Bellini Catania 26 settembre 2024**
https://www.blogsicilia.it/comunicati-stampa/catania-il-29-settembre-al-teatro-bellini-il-genio-di-beethoven-con-il-conservatorio-di-palermo-sul-palco-pappalardo-fiumara-e-obiso-dirige-crapisi/1056962/

569. **Concerti in Giappone** https://www.lasicilia.it/cultura/gianfranco-pappalardo-fiumara-consulente-musicale-per-i-programmi-del-festival-di-osaka-2373948/

570. **Musica e Monumento** https://www.lasicilia.it/spettacoli/arriva-il-festival-musica-monumento-diretto-dal-pianista-catanese-gianfranco-pappalardo-fiumara-2356325/

Si dichiara che tutti i titoli elencati sono correlati da rassegna stampa (Pianotime, Amadeus, Suonarenews, il Giornale, il Corriere della Sera, la Repubblica, il Giornale di Sicilia, la Sicilia e molti altri) comprovante l'attività svolta dal Docente e che è possibile, inoltre trovare e consultare l'attività del Maestro Gianfranco Pappalardo cercando su internet attraverso tutti i motori di ricerca (altavista, virgilio, google, etc) digitando il nome del Pianista stesso oppure sul sito **www.gianfrancopappalardo.it**.

Inoltre, il candidato è disponibile a produrre le copie fotostatiche degli stessi su richiesta.

Il Sottoscritto infine dichiara, avvale dosi della legge 28-12-2000 n.445 artt.38 e 47, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni previste dalla legge per le false dichiarazioni che i titoli sono tutti rispondenti al vero e che sono tutti in possesso del Sottoscritto e li presenterà in caso

Data 15 marzo 2025 **Gianfranco Pappalardo**

Firma



autocertificazione

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000

Lo scrivente Prof. Gianfranco Pappalardo, n. con la presente dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 che i titoli dichiarati sono rispondenti al vero ed inoltre dichiara sotto propria responsabilità che lo scrivente alla data odierna non versa in situazioni di incompatibilità con la possibile caricaricoperta ed in particolare:

a) di non avere riportato condanne penali e non avere in corso processi penali e procedimenti penali con riferimento a fatti inerenti alla pubblica amministrazione (rinvii a giudizio, cause ostative contro la pubblica amministrazione);

b) di non avere in corso procedimenti giudiziari o amministrativi per fatti attinenti alle competenze delle Commissioni;

c) di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione di tipo continuativo con enti o soggetti rientranti nel settore di competenza della Commissione;

d) di non trovarsi in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico anzidetto.

autorizzazione al trattamento dei dati personali

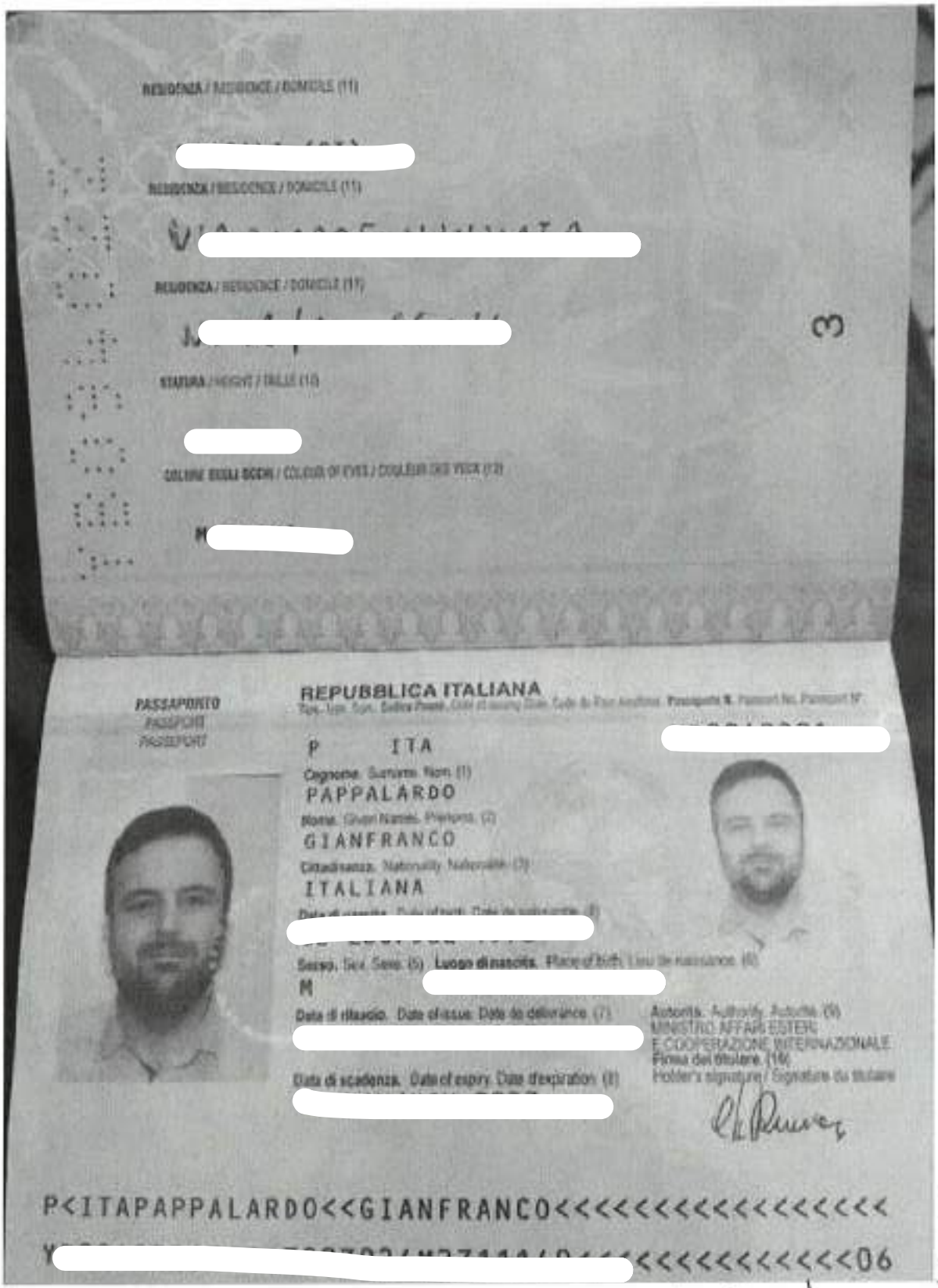
Lo scrivente Prof. Gianfranco Pappalardo, r o la presente dichiara ed autorizza, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mmi.ii al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

15 marzo 2025

Firma



RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

[redacted]

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

[redacted]

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

[redacted]

3

STATURA / HEIGHT / TAILLE (12)

[redacted]

COLORE DEGLI OCCHI / COLOUR OF EYES / COULEUR DES YEUX (13)

[redacted]

PASSAPORTO
PASSPORT
PASSEPORT

REPUBBLICA ITALIANA

[redacted]

P ITA

Cognome. Surname. Nom. (1)
PAPPALARDO

Nome. Given Names. Prénoms. (2)
GIANFRANCO

Cittadinanza. Nationality. Nationalité. (3)
ITALIANA

[redacted]

Sesso. Sex. Sexe. (5) **Luogo di nascita.** Place of birth. Lieu de naissance. (6)
M

[redacted]

Data di rilascio. Date of issue. Date de délivrance. (7)

[redacted]

Autorità. Authority. Autorité. (8)
MINISTRO AFFARI ESTERI
E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Firma del titolare. (14)
Holder's signature / Signature du titulaire

Data di scadenza. Date of expiry. Date d'expiration. (9)

[redacted]

P<ITAPAPPALARDO<<GIANFRANCO<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

[redacted]<<<<<<<<<<<<<<06

Alla cortese attenzione
del Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, M° Mauro Visconti
e dei Maestri del Consiglio Accademico dell'Istituto

Oggetto: Richiesta transito in un diverso settore artistico disciplinare del docente Davide Cirrito, ai sensi della nota MUR del 12/03/2025

Il sottoscritto Davide Cirrito, r[illegible] sidente [illegible];

- essendo docente di ruolo a tempo indeterminato presso codesto Istituto nel SAD AFAM051 Pratica Pianistica e della Lettura Vocale e Pianistica (ex COTP03);
- avendo preso visione della Nota MUR del 12/03/2025;

CHIEDE

di poter transitare dal SAD AFAM051 Pratica pianistica e della Lettura Vocale e Pianistica (ex COTP03) al SAD AFAM018 Pianoforte (ex CODI21).
Si trasmette in allegato alla presente *Curriculum Vitae et Studiorum* del sottoscritto.

In fede

Palermo, li 15/03/2025

Davide Cirrito

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Davide Cirrito
SAD di titolarità	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP03)
SAD per il quale si propone il transito	AFAM018 Pianoforte (ex CODI21)

_Il_ sottoscritto___ _Davide Cirrito_____, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatto individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico (se disponibile)
Conservatorio "A. Scarlatti" (già "V. Bellini") di Palermo	14/10/2005	Diploma in Pianoforte con votazione 10/10 lode e menzione d'onore	Diploma di Vecchio Ordinamento in Pianoforte	
Conservatorio "A. Scarlatti" (già "V. Bellini") di Palermo	31/03/2012	Diploma Accademico di II livello in Pianoforte con votazione 110/110 lode e menzione d'onore	Diploma Accademico di II livello	
Conservatorio "A. Scarlatti" (già "V. Bellini") di Palermo	08/07/2015	Diploma Accademico di II livello in didattica per la formazione docenti di strumento musicale (Pianoforte)	Diploma Accademico di II livello	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico se disponille

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma	12/07/2008	Diploma Accademico di Perfezionamento in Pianoforte con votazione 10/10 e lode	Diploma Accademico di Perfezionamento in Pianoforte	

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università **italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM**, pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio " G. P. da Palestrina" di Cagliari	2022-2023		Pianoforte Principale (ex CODI 21)	324	no	Tempo determinato
Conservatorio " G. P. da Palestrina" di Cagliari	2023-2024		Pianoforte Principale (ex CODI 21)	324	no	Tempo determinato
Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo	2024-2025		Pratica e Lettura Pianistica (ex COTP03)	324	si	Tempo indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali **(su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

istituzione)						
Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo	Dal 01/09/2017 al 08/01/2023	Pianoforte	Pianoforte negli istituti secondari di secondo grado	Monte ore annuale scolastico	si	Docente a tempo indeterminato
Conservatorio "A. Scarlatti" (già "V. Bellini")	2008/2009 2009/2010 2010/2011 2013/2014	Pianoforte	Docente corsi propedeutici di Pianoforte	80 annuali	no	Contratto stipulato con borsa di studio a seguito di selezione

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile.

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A MAX 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente organizzatore**	**Link a pagina web e/o documentazione cloud**
18 Concorsi Pubblici per titoli ed esami (attinenti al SAD) nei quali il candidato è collocato nella graduatoria di merito vincitori	**Concorso pubblico per titoli ed esami DM180 per l'insegnamento a tempo indeterminato di Pianoforte Principale (ex CODI21) nei Conservatori**	Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia 22/11/2024	**Vincitore del Concorso Pubblico** per titoli ed esami DM 180 per l'insegnamento di Pianoforte Principale nei Conservatori	MUR	Graduatoria definitiva Decreto n. 229/24 Prot. n.11721/B7 del 22/11/2024
18 Concorsi Pubblici per titoli ed esami (attinenti al SAD) nei quali il candidato è collocato nella graduatoria di merito vincitori	Concorso pubblico per titoli ed esami per formazione graduatoria d'istituto per l'insegnamento a tempo determinato di Pianoforte Principale (ex	Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta 14/12/2022	**Vincitore di Concorso Pubblico** per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Principale	Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta	Graduatoria Prot. n. 0001034 del 14/12/2022

	CODI21) nei Conservatori				
18 Concorsi Pubblici per titoli ed esami (attinenti al SAD) nei quali il candidato è collocato nella graduatoria di merito vincitori	Concorso pubblico per titoli ed esami DM180 per l'insegnamento a tempo indeterminato di Pratica e Lettura Pianistica (ex COTP03) nei Conservatori	Conservatorio A. Scarlatti di Palermo 22/10/2024	**Vincitore del Concorso Pubblico** per titoli ed esami DM 180 per l'insegnamento di Pratica e lettura Pianistica nei Conservatori	MUR	Graduatoria Prot. n. 0028614 del 22/10/2024
18 Concorsi Pubblici per titoli ed esami (attinenti al SAD) nei quali il candidato è collocato nella graduatoria di merito vincitori	Concorso pubblico per titoli ed esami per formazione graduatoria d'istituto per l'insegnamento a tempo determinato di Pratica e lettura pianistica (ex COTP03) nei Conservatori	Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta 07/03/2023	**Vincitore di Concorso Pubblico** per titoli ed esami	Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta	Graduatoria Prot. n. 0000274 del 07/03/2023
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Recital Solistico	Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, Roma 24/06/2008	Recital Solistico col seguente programma: D.Scarlatti: Sonate k1 e k125, Bach-Busoni: Ciaccona in re minore, L.V Beethoven: sonata op.2 n.3, F. Liszt: Mephisto Waltz, A.Scriabin: Studi op.8 nn 4 e 12, E.Sollima: Toccata 1951	Accademia Nazionale Santa Cecilia	https://drive.google.com/file/d/1kShhfQkn1NqgbsN9ZiYqOSdTMiC3PDFW/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Concerto solistico con orchestra	Piazza Maggiore, Bologna 02/08/2010	Concerto per pianoforte e orchestra con l'orchestra del Teatro comunale di Bologna, Direttore Riccardo Ceni Programma: A. Goricar: "Ex anima" In prima esecuzione assoluta in diretta radio su RAI 3	Teatro Comunale di Bologna e RAI Radio 3	https://drive.google.com/file/d/1jibD6NZX9ZcIV76QmixBvYNI8K2shFzy/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Recital Solistico	Akademiekonzert Mozarteum Salisburgo 08/08/2007	Recital solistico col seguente programma: S. Rachmaninov: Preludi op. 23, nn. 2, 4, 5, 6 e 7; Etudes Tableaux op	Mozarteum Salisburgo	https://drive.google.com/file/d/1jIWpEB9Hqzl19REnlfEjFdUdwS8Lc19ZL/view?usp=sharing

			39. nn. 2, 3, 4 e 5; Sonata op. 36 n. 2		
09 Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	VI Concorso Nazionale A.GI.MUS.	25/04/2007 Roma	Vincitore 2° Premio del Concorso Pianistico	A.GI.MUS. Roma	https://drive.google.com/file/d/1LFgopJs8hUK2IqwD5ge2iNI8AhZ6pKRk/view?usp=drive_link
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Festival Internazionale Noto Musica 2014	Cortile del Collegio dei Gesuiti, Noto (Siracusa) 29/07/2014	Concerto per pianoforte e orchestra con Orchestra filarmonica siciliana Franco Ferrara Direttore d'orchestra: Carmelo Caruso Programma: W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in Mib Magg. K271	Associazione Concerti città di Noto	https://drive.google.com/file/d/1xY1j6FoI_tdT2W9ZcjelwIJMfIBvpKS1/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Concerto del Pianista Davide Cirrito	Teatro comunale di Piacenza 04/01/2003	Recital solistico Programma: L .V .Beethoven: Sonata op.2 n.3, F. Chopin: Ballata n.1 op.23, J. Brahms: Intermezzo op.118 n.2, A. Scriabin: Studi op.8 nn 4 e 12, M. Ravel:« Le Tombeau de Couperin» *Rigaudon, Minuetto e Toccata*	Amici della Lirica Piacenza	https://drive.google.com/file/d/19iHyWf8C1D99pFNoPFeZega-FCvAkbvta/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Rassegna Concertistica "Note di Lago" Recital pianistico	Sala Congressi di Travedona Monate, (Varese) 14/04/2013	Recital solistico: Programma: F. Chopin: Barcarolle op.60, R. Schumann: Variazioni Abegg op.1, S. Rachmaninov: Sonata n.2 op.36	Associazione musicale "Alfred Cortot"	https://drive.google.com/file/d/1R1WvT3vv0Nrre-zeWNC8iWfNp8ZHQCOf/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Concerto del pianista Davide Cirrito	Teatro comunale di Grottaferrata, (RM) 01/02/2009	Recital solistico Programma: D. Scarlatti: Sonate k1 e k125, Bach-Busoni: Ciaccona in re minore,	A.GI.MUS	https://drive.google.com/file/d/124_OwIkZgv5xveZj2JvIAj5yZDMsqy04/view?usp=sharing

			F. Chopin Ballata n.1 op.23. F. Liszt: Mephisto Waltz S. Rachmaninov: Sonata n.2 op.36		
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	III Festival Internazionale "Palermo Classica"	Chiostro galleria d'arte moderna, Palermo 07/08/2013	Recital solistico Programma: Concerto per tre pianoforti e orchestra (a fianco di Bruno Canino e Andrea Bacchetti) J.S. Bach: Concerto per tre pianoforti BWV 1064	Festival internazionale "Palermo classica"	https://drive.google.com/file/d/1Ec1AiFLYrpR1WAGIn1BtglGAOLjUfhdF/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Recital del pianista Davide Cirrito	Teatro di Marcello, Roma 6/06/2008	Recital solistico Programma: D. Scarlatti: Sonate k1 e k125, Bach-Busoni: Ciaccona, L. V. Beethoven: Sonata op.2 n.3, F. Liszt: Mephisto Waltz, A. Scriabin: Studi op. 8 nn 4 e 12, F. Busoni: Sonatina Super Carmen	Festival musicale delle nazioni	https://drive.google.com/file/d/1Ugh5y4oHR6XyuMYZ6YXUTRFKdFR03GPe/view?usp=sharing
16 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità	Concerto della Stagione Concertistica della Kammer Philarmonie "Da capo"- München	Münchner Kunstlerhaus di Monaco di Baviera 17/02/2013	Concerto per Trio pianoforte, violino e contrabbasso Massimo Barrale violino, Ferdinando Caruso contrabbasso, Davide Cirrito pianoforte Programma: J .S. Bach: Aria sulla quarta corda, J. Brahms: Danza ungherese n. 4, Danza Ungherese n.5. G. Randazzo: Piazzolla Upgrade, R. Mascellino: Trascrizione dell'Ouverture de	Simphonische Werkstatt München e. V. Kammer Philarmonie "Da capo" - München	https://drive.google.com/file/d/1H4xyWVY1QvNkia8lSHBLNRIqSpCNqSWJ/view?usp=sharing

			"La gazza ladra" di G. Rossini		
09 Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	II Concorso pianistico internazionale	Teatro comunale di Caraglio (Cuneo) 10/04/2011	Vincitore 1° Premio al concorso internazionale di esecuzione pianistica "Città di Caraglio" Giuria: Roberto Plano, Nelson Delle Vigne Fabbri, Marina Scalafiotti, Vittorio Forte.	"Città di Caraglio" - Comune di Caraglio	https://drive.google.com/file/d/1VrAfvfmT2cR4uL7eY5ODsj5-uDg37FVy/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Concerto solistico con orchestra	Sala Scarlatti del Conservatorio di musica "V. Bellini" di Palermo 23/06/2012	Orchestra sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, direttore Loris Capister Beethoven: Concerto n. 5 op. 73	Conservatorio di musica "V. Bellini" di Palermo	https://drive.google.com/file/d/1zfBFKJ5RQA-AoHtxCw5oPXN8kFjdD6D6/view?usp=sharing
09 Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	Concorso musicale "Maria Giubilei"	Sansepolcro (AR) 03/06/2007	Vincitore 1° Premio al concorso "Maria Giubilei" di Sansepolcro e Vincitore Premio speciale "Novecento" per la miglior esecuzione di un brano di un compositore italiano del '900	FIDAPA Alta Valle del Tevere di Sansepolcro	https://drive.usercontent.google.com/download?id=1BsjWO5ryACN2qCOH-KSWRDYrC6pQDDZR&export=download&authuser=0&confirm=t&uuid=d71e3fe4-d60a-4b42-bdc0-80641e930bc7&at=AEz70l4YvU3CwM5YCtgpXnFC0lJL:1742047762772
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	Inaugurazione anno accademico 2006/2007	Sala Scarlatti conservatorio "V. Bellini", Palermo 26/03/2007	Concerto per pianoforte e orchestra Direttore d'Orchestra Carmelo Caruso, Orchestra Sinfonica del conservatorio V. Bellini di Palermo, solista Davide Cirrito Programma: W. A. Mozart concerto K488 in la magg.	Conservatorio V. Bellini di Palermo	https://drive.google.com/file/d/1BLtacyBopqFOJOZI6MwzppHPijtwUKQZ/view?usp=sharing
15 Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di	Recital solistico	Auditorium RAI di Palermo 16/05/2010	Recital solistico Programma: L.V. Beethoven	Auditorium RAI	https://drive.google.com/file/d/1IWOV87IWExUJzEphscom2EmWvaUtafW2Z/view?usp=sharing

titolarità			Sonata op. 111, R. Schumann: Variazioni Abegg op.1, F. Chopin Studi op.10 nn 1, 2 e 5, Studio op. 25 n. 12, Ballata n.4 op. 52		

**in caso di codice 13 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 15 03 2025

FIRMA





Il sottoscritto Davide Cirrito dichiara che il presente documento è copia conforme all'originale in proprio possesso.

Palermo 15/03/2025

Alla cortese attenzione del Direttore Mauro Visconti e del Consiglio Accademico

OGGETTO: Domanda di transito nel settore artistico-disciplinare AFAM018

Prof. Giuseppe Grippi

In merito al d.P.R n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) che riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico-disciplinare e ai sensi del Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM,

con la presente

il sottoscritto GRIPPI GIUSEPPE nato a
( ), docente a tempo indeterminato di pratica e lettura pianistica afferente al settore disciplinare AFAM051 (ex COTP/03), chiede domanda di transito al settore disciplinare di pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

A tal fine, si inoltra alla vostra attenzione il *curriculum vitae* completo di tutti i titoli utili ai fini della valutazione della domanda.

Cordiali saluti,

PALERMO
Data 15/03/2025

Giuseppe Grippi


REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO
CA07579BJ
CARTA DI IDENTITÀ / IDENTITY CARD
SESSO / SEX
M
STATURA / HEIGHT
EMISSIONE / ISSUING
FIRMA DEL TITOLARE

COGNOME E NOME DEI GENITORI O DEL
SURNAME AND NAME OF PARENTS OR

CODICE FISCALE
FISCAL CODE

INDIRIZZO DI RESIDENZA / *RESIDENCE*
VI



C<I[redacted]<<<<<<<<<<
9[redacted]<<<<<<<<<2
GRIPPI<<GIUSEPPE<<<<<<<<<<<<<<

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIUSEPPE GRIPPI
SAD di titolarità	AFAM051 (ex COTP/03)
SAD per il quale si propone il transito	AFAM018 (ex CODI/21)

Il sottoscritto GRIPPI GIUSEPPE, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico (se disponibile)
ISSM A. Toscanini - Ribera	2011	Diploma in Pianoforte	Vecchio ordinamento	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico se disponibile

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	2015	Diploma in Pianoforte sotto la guida di Benedetto Lupo		

- Roma				
Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma	2015	Diploma in Musica da Camera sotto la guida di Carlo Fabiano		
Conservatorio B. Marcello - Venezia	2020	Diploma in Musica da Camera	II livello	
Conservatorio A. Boito - Parma	2018	Master in Musica da Camera sotto la guida del Trio di Parma	II livello	
Scuola di Musica di Fiesole	2016	Corso di perfezionamento in Musica da Camera con Trio di Parma		

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'Istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università **italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, **pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio L. Canepa - Sassari	2021/2022		CODI/21 - Pianoforte		No	A tempo determinato
Conservatorio A. Buzzolla - Adria	2022/2023		CODI/21 - Pianoforte		No	A tempo determinato
Conservatorio B. Marcello - Venezia	2022/2023	Attività formative di base (AFB)	CODI/21 - Pianoforte	132,5	No	Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo ai sensi degli art. 2222 e seguenti del c.c.

Insegnamento presso Istituzioni superiori **internazionali** (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ISSM R. Franci - Siena	2020/2021		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		No	A tempo determinato
Conservatorio A. Toscanini – Ribera	2023/2024		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		No	A tempo determinato
Conservatorio A. Scarlatti - Palermo	2024/2025		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		Si	A tempo indeterminato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A MAX 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente organizzatore**	**Link a pagina web e/o documentazione cloud**
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Pianoforte (COD1/21)** Bando prot. 3436 del 24.10.2023	Conservatorio di Pavia Graduatoria definitiva prot. n. 0002178 del 15.05.2024			
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Pratica e lettura pianistica (COTP/03)** Bando prot. 0024043 del 09.11.2023	Conservatorio di Palermo Graduatoria Definitiva prot. n. 0028614 del 22.10.2024			
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Musica da Camera**	Conservatorio di Cesena Graduatoria			

	(COMI/03) Bando prot. 3051 del 25.10.2023	definitiva prot. n. 0001021 del 01.07.2024 (decreto n. 60 del 01.07.2024)			
02	**Recital** Bach, Variazioni Goldberg	Alban-Berg-Saal Ossiach 19/07/2020	Pianista solista	Austrian Art Session	
02	**Recital** Brahms, Variazioni sopra un tema di Paganini (I e II volume) Medtner, Tema con variazioni op. 55 n. 1 Medtner, Canzona serenata op. 38 n. 6 Castelnuovo-Tedesco, Le Danze del Re David - Rapsodia ebraica su temi tradizionali op. 37	Banrocksaal Ossiach 13/08/2019	Pianista Solista	Austrian Art Session	
01	**Recital** Bach/Busoni, Chaconne Mozart, Sonata in fa maggiore KV332 Chopin, Impromptu n. 2 op. 36 Verdi/Liszt, Concert Paraphrase of Rigoletto	Foyer Teatro Luigi Pirandello Agrigento 28/22/2013	Pianista solista	Fondazione Teatro Pirandello	
01	**Recital** Bach/Busoni, Chaconne Liszt, Mephisto Waltz n. 1 Brahms, Variazioni sopra un tema di Paganini (I e II volume) Balakirev, Islamey an oriental fantasy	Sala Da Cemmo – Conservatorio L. Marenzio Brescia 17/09/2010	Pianista solista	Conservatorio L. Marenzio di Brescia in collaborazione con l'ISSM A. Toscanini di Ribera	
01	**Concerto per pianoforte e orchestra** Chopin, concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 11	Teatro di Villabelveder e Mirano 16/06/2024	Pianista solista	Venice Chamber Orchestra	

01	**Concerto per soli, coro e pianoforte a 4 mani** W.A. Mozart, Requiem in re minore KV626 (trascrizione per pianoforte a 4 mani di C. Czerny)	Scuola Grande di S. Rocco Venezia 06/04/2019	Pianoforte a 4 mani (primo)	Rotary Club	
01	**Recital** Mozart, Sonata in la minore KV310 Beethoven, Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 Chopin, Ballata in sol minore n. 1 op. 23 Schumann, Presto Passionato op.22a	Palazzo delle Prigioni Venezia 11/03/2017	Pianista solista	Circolo Artistico di Venezia	
02	**Concerto** Medtner,Vier Lyrische Fragmente op. 23 n. 1-2 Canzona Serenata op. 38 n. 6 Thema und Variationen op. 55 n. 1	Sewartzsche Villa Berlino 23/11/2019	Pianista solista	Internationale N. Medtner Gesellschaft	
01	**Concerto per 2 pianoforti e orchestra** Concerto per due pianoforti e orchestra KV365 di W.A. Mozart Sonata per due pianoforti KV448 di W. A. Mozart	Teatro Imperia Monreale 09/03/2024	Pianista primo: Sonata secondo: Concerto	Città di Monreale	
01	**Concerto** Beethoven, Sonata in mi bemolle op 81A "Les Adieux" Chopin, Ballata in sol minore n. 1 op 23	Musei Vaticani (Salone Raffaello) Roma 24/10/2014	Pianista solista	Accademia Nazionale di Santa Cecilia	
01	**Recital** Liszt, Consolazione n. 3-4 Chopin, Studio op. 25 n. 11 Bach/Busoni,Chaconne Verdi/Liszt, Concert Paraphrase of Rigoletto	Sala Gialla del Palazzo Reale sede ARS Palermo 05/10/2012	Pianista Solista	ARS NOVA	
09	**London Grand Prize Virtuoso 2020** Second Prize Winner	2020	Pianista solista		

02	**Concerto per soli, coro, armonium e pianoforte** G. Rossini, Petite messe solennelle	Evangelische Kreuzkirche Berlino 26/05/2013	Pianista	Evangelische Kreuzkirche Berlin	
09	**XX Concorso B. Albanese** Primo premio assoluto 99/100 e vincitore del Premio Albanese 2015	Caccamo 2015	Pianista solista	Associazione Amici della Musica B. Albanese Caccamo	
01	**Concerto per pianoforte a 4 mani** Fauré, Dolly suite op. 56 Ravel, Ma mère l'oye Schumann, Bilder aus Osten, op. 66 Dvorak, op. 72 n. 2 Dvorak, op. 46 n. 5	Arciconfraternita della SS. Annunziata e del SS. Rosario Vietri sul Mare 19/08/2024	Pianoforte a 4 mani (primo e secondo)	Associazione Musicale Estate Classica	
01 e 17	**Recital** W.A. Mozart, Sonata KV332 W.A. Mozart, Sonata KV310 F. Chopin, Ballata in sol minore n. 1 op. 23 F. Liszt, Un sospiro G. Grippi, Il giardino degli Orbachi	Auditorium Cassarà - Cittadella dei Giovani Alcamo 07/04/2024	Pianista solista	Amici della Musica di Alcamo	
01	**Recital** Bach, Variazioni Goldberg	Palazzo Marchetti Isola di Salina – Malfa 27/07/2020	Pianista solista	Associazione Didime 90	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

PALERMO, 15/09/2025

(FIRMA)

Alla cortese attenzione del Direttore Mauro Visconti e del Consiglio Accademico

OGGETTO: Domanda di transito nel settore artistico-disciplinare AFAM034

Prof. Giuseppe Grippi

In merito al d.P.R n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) che riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico-disciplinare e ai sensi del Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM,

con la presente

il sottoscritto G docente di pratica e lettura pianistica afferente al settore disciplinare AFAM051 (ex COTP/03), chiede domanda di transito al settore disciplinare di musica da camera AFAM034 (ex COMI/03).

A tal fine, si inoltra alla vostra attenzione il *curriculum vitae* completo di tutti i titoli utili ai fini della valutazione della domanda.

Cordiali saluti,

PALERMO
Data 15/03/2025

Giuseppe Grippi

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIUSEPPE GRIPPI
SAD di titolarità	AFAM051 (ex COTP/03)
SAD per il quale si propone il transito	AFAM034 (ex COMI/03)

Il sottoscritto GRIPPI GIUSEPPE, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico (se disponibile)
ISSM A. Toscanini Ribera	2011	Diploma in Pianoforte	Vecchio ordinamento	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico se disponibile

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	2015	Diploma in Pianoforte sotto la guida di Benedetto Lupo		

- Roma				
Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma	2015	Diploma in Musica da Camera sotto la guida di Carlo Fabiano		
Conservatorio B. Marcello - Venezia	2020	Diploma in Musica da Camera	II livello	
Conservatorio A. Boito - Parma	2018	Master in Musica da Camera sotto la guida del Trio di Parma	II livello	
Scuola di Musica di Fiesole	2016	Corso di perfezionamento in Musica da Camera con Trio di Parma		

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
/	/	/	/	/	/	/

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
/	/	/	/	/	/	/

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
/	/	/	/	/	/	/

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ISSM R.	2020/2021		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		No	A tempo

Franci - Siena						determinato
Conservatorio A. Toscanini – Ribera	2023/2024		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		No	A tempo determinato
Conservatorio A. Scarlatti - Palermo	2024/2025		COTP/03 – Pratica e lettura pianistica		Si	A tempo indeterminato
Conservatorio L. Canepa - Sassari	2021/2022		CODI/21 - Pianoforte		No	A tempo determinato
Conservatorio A. Buzzolla - Adria	2022/2023		CODI/21 - Pianoforte		No	A tempo determinato
Conservatorio B. Marcello - Venezia	2022/2023		CODI/21 - Pianoforte	132,5	No	Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo ai sensi degli artt. 2222 e seguenti del c.c.

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A MAX 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente organizzatore**	**Link a pagina web e/o documentazione cloud**
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Musica da Camera (COMI/03)** Bando prot. 3051 del 25.10.2023	Conservatorio di Cesena Graduatoria definitiva prot. n. 0001021 del 01.07.2024 (decreto n. 60 del 01.07.2024)			
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Pratica e lettura pianistica (COTP/03)** Bando prot. 0024043 del 09.11.2023	Conservatorio di Palermo Graduatoria Definitiva prot. n. 0028614 del			

		22.10.2024			
18 Idoneità in concorso D.M. 180/2023	**Idoneo al concorso D.M. 180/2023 per la disciplina Pianoforte (CODI/21)** Bando prot. 3436 del 24.10.2023	Conservatorio di Pavia Graduatoria definitiva prot. n. 0002178 del 15.05.2024			
01	**Quintetto archi e pianoforte** Shostakovich, quintetto op. 57 Schumann, quintetto op. 44	Auditorium RAI Palermo 16/03/2014	Pianista	RAI Sicilia	
01	**Duo viola e pianoforte** Mozart, sonata KV304 (trascritta per viola) Glinka, sonata per viola e pianoforte Hindemith, sonata per viola e pianoforte op. 11 n. 4	Auditorium RAI Palermo 18/05/2014	Pianista	RAI Sicilia	
01	**Duo viola e pianoforte** Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 1 Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 2	Auditorium RAI Palermo 26/10/2013	Pianista	RAI Sicilia	
01	**Trio flauto, violoncello e pianoforte (Trio Têlos)** Martinu, trio per flauto, violoncello e pianoforte H300 Gaubert, trois acquarelles Goossens, five impressions of a holiday op. 7	Palazzo Marchetti Isola di Salina – Malfa 03/08/2024	Pianista	Associazione Didime 90	
01	**Duo violino e pianoforte** **Quartetto archi e pianoforte** Brahms, sonata op. 100 Schumann, quartetto op. 47	Accademia di Romania Roma 28/05/2015	Pianista	Accademia di Romania in collaborazione con l'Associazione DareProtezioneRoma ONLUS	

01	**Duo violoncello e pianoforte** Schumann, fantasiestucke op. 73 Mjaskovskij, sonata n. 2 op. 81 Sollima, Tema III de "Il bell'Antonio" Messiaen, Louange à l'eternité de Jésus	Sala dei Giganti Padova 10/02/2019	Pianista	Amici della Musica di Padova	
01	**Duo viola e pianoforte** Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 1 Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 2	Sala Darsena Lignano Sabbiadoro 24/02/2019	Pianista	Associazione culturale Amici per la musica	
01	**Duo clarinetto e pianoforte** Saint-Saens, sonata per clarinetto e pianoforte op. 167 Schumann, fantasiestucke op. 73 Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 1 Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 2	Isola d'Elba 11/07/2018	Pianista	Associazione culturale artistica MaggyArt	
01	**Duo viola e pianoforte** Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 1 Brahms, sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 2 Glinka, sonata per viola e pianoforte	Teatro di Marcello Roma 04/07/2017	Pianista	Concerti del Tempietto	
01	**Duo flauto e pianoforte** **Duo liederistico soprano e pianoforte** **Soprano, flauto, violoncello e pianoforte** Hann, En sourdine Hann, l'heure exquise Ravel, Chanons Madécasses Franck, sonata in la maggiore (versione per flauto e pianoforte)	Chiesa San Giovanni del Toro Ravello 11/09/2019	Pianista	Fondazione Ravello Festival di Ravello 2019	

01	**Duo clarinetto e pianoforte** Schumann, fantasiestucke op. 73 Messager, Solo de Concours Brahms, Sonata op. 120 n. 1 Ortolano, Hodiernus Bassi-Giampieri, Rigoletto sul tema di Verdi	Chiesa SS Trinità Collegio di Maria Monreale 04/01/2011	Pianista	Città di Monreale	
01	**Duo clarinetto e pianoforte** Programma: Schumann, fantasiestucke op. 73 Massenet, meditation Scorsone, Danza mediterranea (prima esecuzione assoluta) Albinoni, adagio Messager, Solo de Concours Ortolano, Hodiernus Ortolano, Manola Ortolano, Romanza Brahms, sonata op. 120 n. 1 Bassi-Giampieri, Rigoletto sul tema di Verdi	Aula consiliare Geraci Caccamo 11/03/2012	Pianista	Ass. B. Albanese Caccamo	
01	**Duo viola e pianoforte** Brahms, sonata op. 120 n. 1 Glinka, sonata per viola e pianoforte	Musica da Casa Menotti Spoleto 08/07/2016	Pianista	Fondazione Monini	
01	**Duo violino e pianoforte** Beethoven, sonata a Kreutzer op. 47, n. 9	Palazzo Albrizzi Venezia 07/12/2019	Pianista	Agimus Acit Venezia	
02	**Soli, coro, armonium, pianoforte** Rossini, Petite messe solennele	Evangelische Kreuzkirche Berlino 26/05/2013	Pianista	Evangelische Kreuzkirche Berlin-Schmargendorf	
01	**Duo viola e pianoforte**	Museo	Pianista	Associazione musicale F.	

	Glinka, sonata per viola e pianoforte Brahms, sonata op. 120 n. 1	archeologico regionale Agrigento 30/04/2011		Chopin	
01	**Duo violino e pianoforte** **Trio violino, violoncello e pianoforte** Brahms, sonata per pianoforte e violino op. 100 Shostakovich, trio op. 8 n. 1	Sala del Pisanello - Palazzo Ducale Mantova 31/05/2015	Pianista	Chamber Music Festival Trame Sonore	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
/	/	/	/	/	/

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
/	/	/	/	/	/

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
/	/	/	/	/	/

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

PALERMO, 15/03/2025

(FIRMA)

Prot. n. 0005162 anno 2025 del 17/03/2025

Giovanni Mattaliano

Spett.Le Conservatorio di Musica
Alessandro Scarlatti di Palermo

Oggetto: Domanda di transito in un diverso settore artistico-disciplinare
Alla Cortese Attenzione del Direttore e del Consiglio Accademico

Io sottoscritto Giovanni Mattaliano, nat[redacted]
v[redacted]e di ruolo, presso questo Istituto, di clarinetto jazz AFAM029 (exCOMJ/05) CHIEDE come da Nota MUR del 12/03/2025, SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - Transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)

di poter transitare alla classe di clarinetto AFAM009 (ex CODI/09).

Si allega di seguito alla domanda il Curriculum vitae in elenco dettagliato e l'autodichiarazione.

Cordiali Saluti

Palermo lì, 15/03/2025

Giovanni Mattaliano

ELENCO TITOLI ARTISTICO – CULTURALI, DIDATTICI E PROFESSIONALI
del clarinettista Giovanni Mattaliano

*** *** ***

- Diploma di clarinetto (vecchio ordinamento) conseguito presso il Conservatorio di stato V. Bellini di Palermo nella sessione estiva dell'anno accademico 1992/93(13 luglio 1993) con la votazione di 10/10 in programma i concerti di **C. M. V. Weber e di A. Copland**.

- Diploma biennale di Musica da Camera al corso tenuto dal M° Bruno Mezzena, conseguito nell'anno 1995 presso l'Accademia Musicale Pescarese con il punteggio 10/10 e svolto in Duo (clarinetto – pianoforte), con il seguente repertorio: **2 sonate di J. Brahms, sonata di Poulenc, sonata di Castelnuovo Tedesco, sonata di N. Rota, rapsodia di Debussy, sonata di Bernstein, sonatina di D. Milhaud, sonatina di M. Arnold, concerto di A. Copland** (versione dell'autore per clarinetto e pianoforte).

CONCORSI - AUDIZIONI
CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Vincitore, con il Duo Giovanni Mattaliano – Mariangela Longo (clarinetto, pianoforte), dell'audizione per assegnazione di concerti svoltasi in data 16/01/1994 ed organizzata dall'associazione Angelica Catalani di Senigallia riportando il seguente voto: 9,30/10. Organizzati n° 2 concerti nel maggio 1995 e resi noti dal giornale della musica. Eseguite la sonata **di L. Bernstein, il concerto di A. Copland e Vier stucke di A. Berg.**

- 1° premio al 16° concorso nazionale di musica A.M.A. Calabria di Lamezia Terme con il Duo Mattaliano - Longo nella sezione 8a. Cat. B, svoltosi in data 20 maggio 1994 riportando il seguente voto: 97/100. Eseguite la sonata di **L. Bernstein e il concerto di A. Copland**

- Concerto dei vincitori relativo al 16° concorso nazionale di musica A.M.A. Calabria di Lamezia Terme con il Duo Mattaliano - Longo nella sezione 8a. cat.B., svoltosi presso il Centro Congressuale Hotel Capo Suvero in data 21 maggio 1994, eseguita la **sonata di Leonard Bernstein**

- 4° posto con il Duo Mattaliano - Longo al concorso musicale internazionale "Riviera del Conero" svoltosi dal 14 al 21 ottobre 1994 a Portonovo di Ancona riportando il seguente punteggio: 26,8/30. Eseguite la sonata di **L. Bernstein, il concerto di A. Copland e i brani di A. Berg**.

- Premio Ars Artis 1998, assegnato al Trio Strabern, per il **CD OMC B002** prodotto dalla Kelidon di Palermo, indetto dalla rivista specializzata Ars Artis di Ancona, come miglior Ensemble Italiano di musica classica-contemporanea.

- Vincitore dell'audizione di 2° clarinetto in orchestra svoltasi nei giorni 22 e 23 marzo 1994, indetta dall'E.A. Teatro Massimo di Palermo, in programma il concerto K622 di W. A. Mozart.

- Vincitore dell'audizione di 1° clarinetto per la costituzione dell'Orchestra Giovanile Siciliana svoltasi nel gennaio 1992 indetta dalla Fondazione Culturale Gioacchino Arnone di Marineo e dal Teatro Massimo di Palermo, in programma il concerto K622 di W. A. Mozart.

- Vincitore dell'audizione di 1° clarinetto per l'Orchestra Giovanile Ars Nova, sezione staccata di Fiesole, corsi diretti dal M° Angelo Faja 1990-1991-1992
- Attestato di frequenza in qualità di partecipante attivo al corso di clarinetto tenuto dal M° Karl Leister (1° clarinetto Orchestra dei Berliner), organizzato dall'associazione Musica Riva, "Incontro internazionale di giovani musicisti" e svoltosi dal 17 luglio al 29 luglio 1995 presso la sede di Riva Del Garda.

- Attestato di partecipazione in qualità di allievo effettivo alla masterclass di clarinetto tenuta dalla concertista Sabine Meyer, organizzata dall'associazione Amici della Musica di Firenze dal 19 al 23 aprile 1993 preso la sede di Firenze.

- Attestato di partecipazione al corso di clarinetto tenuto dal M° Romeo Tudorache presso l'accademia internazionale d'été "Moulin d'Andé" (Rouen-Francia) dal 23/08/1993 al 1/09/1993 .

MASTERCLASS E CONFERENZE di clarinetto tenute da Giovanni Mattaliano

- n° 3 giorni di Masterclass di clarinetto tenuta da Giovanni Mattaliano, presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena con concerto finale della performance "il canto del solo" musiche di Giovanni Mattaliano e della tradizione classica ed etnica, dirette e interpretate dallo stesso con l'ensemble di clarinetti della Masterclass, Sala Maderna del Conservatorio di Cesena, in data 14, 15 e 16 marzo 2019.

- n° 1 Masterclass come didatta/clarinettista/compositore al XXIII Festival international di Valencia, ore 10.00/14.00, Conservatorio municipal Jose' Iturbi de Valencia in data 10 luglio 2019.

- n° 4 giorni di Masterclass INcontemporanea in qualità di docente di clarinetto alla **III edizione del Clarinet Sicily Festival**, in veste di Direttore artistico e ideatore delle performance, svoltesi presso Villa Bordonaro (Cefalù), l'Atrio Arcivescovile di Cefalù e il Real Teatro Santa Cecilia di Palermo in collaborazione con la Buffet Crampon di Parigi, ore 10.30/18.00 in data 25, 26, 27 e 28 luglio 2019.

- n° 1 "Masterclass con musiche originali di G. Mattaliano sul sound neo classico mediterraneo, progetto di nuova musica per le classi di composizione del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, sala E. Sollima ore 10.00/13.00 in data 17 novembre 2018.

- n° 3 giorni di Masterclass INcontemporanea **II edizione del Clarinet Sicily Festival**, Giovanni Mattaliano ideatore, direttore artistico e didatta di clarinetto e nuova musica, svoltesi presso Villa Bordonaro Mazzaforno (Cefalù),), l'Atrio Arcivescovile di Cefalù e il Real Teatro Santa Cecilia di Palermo, in collaborazione con la Buffet Crampon di Parigi, ore 10.30/18.00, in data 20, 21, 22 luglio 2018.

- n° 3 giorni di Masterclass INcontemporanea **prima edizione del Clarinet Sicily Festival**, Giovanni Mattaliano ideatore, direttore artistico e didatta di clarinetto e nuova musica, svoltesi presso Villa Bordonaro Mazzaforno (Cefalù), l'Atrio Arcivescovile (Cefalù) e il Real Teatro Santa Cecilia di Palermo, in collaborazione con la Buffet Crampon di Parigi, ore 10.30/18.00, in data 28, 29 e 30 luglio 2017, Cefalù.

- n° 1 giorno di **Masterclass di clarinetto** su musiche sefardite (risalenti al 1200/1400) e mediterranee con Giovanni Mattaliano, nel giorno della Shoah, presso villa Castelnuovo (Pa), ore 10.00/18.00 in data 27 gennaio 2016.

- n° 2 giorni di **Masterclass INcontemporanea** di clarinetto tenuta dai Maestri Giovanni Mattaliano e Vincenzo Paci (1° cl. Teatro la Fenice di Venezia), sponsor Buffet Crampon di Parigi, Accademia del musical di Palermo, sede Ars Nova via Dante, ore 10.00/18.00 in data 5 e 6 giugno 2016 con concerto finale.

- n° 1 giorno di Masterclass di clarinetto e nuova musica, organizzata dall'accademia mediterranea del clarinetto, Palazzo Convitto di Salerno, ore 10.00/18.00 in data 31 agosto 2016

-"Conferenza di presentazione" (un suono unico per l'Europa) del corso di clarinetto, nuova musica, marketing artistico e comunicazione scenica indetto dall'associazione Amici della musica di Caccamo (febbraio-giugno 2017), tenuta presso l'auditorium San Marco di Caccamo (Pa), in data 17 gennaio 2014.

- prima settimana della cultura Istituto Comprensivo di Casteldaccia relatore e ideatore della lezione didattica "La fantasia si sveglia ogni mattina" tenutasi dalle 10.00 alle 12.30 con le classi terze ad indirizzo musicale. 28 aprile 2022

- Workshop di clarinetto etnico e nuove musiche presso il Conservatorio di musica A. Scontrino di Trapani, in qualità di clarinettista, compositore e direttore/didatta per il primo Clarinet Day, realizzato con l'ensemble di clarinetti (composto da 22 musicisti) delle classi interne del medesimo conservatorio, tenutosi dalle 10.00 alle 12.30 presso l'aula magna del Conservatorio A. Scontrino. 9 maggio 2022.

- "Un seme chiamato musica" incontri didattici con Giovanni Mattaliano, progetto musica nelle scuole medie statali, promosso dal Conservatorio A. scarlatti di Palermo, presso I.C.S. ad indirizzo musicale Carini-Calderone-Torretta. 12 maggio 2023

- "Suoni creativi tra i colori del tempo" Conferenza didattica a cura di Giovanni Mattaliano, settimana della cultura presso l'I.C. S. ad indirizzo musicale di Casteldaccia. 28 aprile 2023.

- Masterclass con Giovanni Mattaliano direttore, compositore, dedicata al clarinetto mediterraneo con concerto finale con l'ensemble di fiati presso l'Istituto Superiore di Musica di Sousse (Tunisia) in collaborazione con l'Erasmus del Conservatorio di musica A. Scarlatti di Palermo. 14/18 ottobre

LAUREE e NOMINE DI COMMISSARIO ESTERNO DIPLOMI DI CLARINETTO, COMPIMENTO INFERIORE E INSEGNANTE DI CLARINETTO JAZZ

- Nomina di Commissario esterno conferita dal Direttore del Conservatorio di musica di stato A. Corelli di Messina per gli esami Ministeriali di "Compimento inferiore di Clarinetto" svolti nel giorno 19 giugno 2000 e di "Diploma di Clarinetto" svolti nei giorni 26 e 27 giugno 2000 presso la sede del Conservatorio A. Corelli di Messina.

- Nomina di Commissario esterno conferita dal Direttore del Conservatorio di musica di stato A. Corelli di Messina per gli esami Ministeriali di "Compimento inferiore di Clarinetto" svolti nel giorno 11 settembre 2000 presso la sede del Conservatorio A. Corelli di Messina.

- Nomina di Commissario esterno conferita dal Direttore del Conservatorio di musica di stato V. Bellini di Palermo per gli esami Ministeriali di "Diploma di Clarinetto" svolti nella sessione estiva-autunnale (luglio-settembre) dell'A. A. 1998/99.

- Nomina di Commissario esterno conferita dal Direttore del Conservatorio di musica di stato V. Bellini di Palermo per gli esami Ministeriali di "Diploma di Clarinetto" svolti nella sessione estiva-autunnale (settembre) dell'A. A. 2007.

CONCERTI DA SOLISTA PER CLARINETTO E ORCHESTRA

(Orchestra sinfonica, da camera e coro di clarinetti)

- n° 3 concerti in qualità di **clarinetto solista** in "Song Symphony" con L'Orchestra sinfonica di Palermo Classica dir. Marcello Biondolillo, musiche di Morricone, Brubek e Songs della tradizione internazionale. Nelle seguenti date e luoghi: 20 dicembre 2019 Chiesa di Sant'Agostino ore 21.00 Corleone (Palermo); 22 dicembre 2019 Chiesa di Casa Professa ore 19.00 Palermo; 30 dicembre 2019 Chiesa di San Demetrio ore 18.30, Piana degli Albanesi (Pa).

- n° 2 concerti in qualità di **clarinetto solista** e l'Orchestra Sinfonica Siciliana "le celebri musiche di W. Disney" direttore e arrangiatore Marcello Biondolillo, stagione Orchestra Sinfonica Siciliana Teatro politeama 6 e 7 aprile 2013.

- n° 2 concerti in qualità di **clarinetto solista** con Nica Banda e Orchestra Sinfonica Siciliana "dall'Argentina al mediterraneo", con musiche di A. Piazzolla e R. Mascellino, stagione Orchestra Sinfonica Siciliana Teatro Politeama di Palermo 8 e 10 novembre 2013

- n° 2 concerti da solista con la "suite del mare" per **clarinetto solista** e orchestra, musiche originali di Marcello Biondolillo, stagione estiva Orchestra Sinfonica Siciliana, palazzo dei normanni di Palermo, in data 23 e 24 giugno 2012.

- concerto in qualità di direttore/clarinettista/compositore dell'Orchestra Musica Contemporanea, stagione estiva Conservatorio V.Bellini di Palermo, musiche in prima assoluta di Mattaliano (giochi d'acqua), Biondolillo, Mascellino, Patti, T. Scott, cortile Abatelli di Palazzo Steri, in data 23 luglio 2012.

- n° 1 concerto, **clarinetto solista** nella "**Rhapsody in blue**" di George Gershwin con l'**O**rchestra **J**azz **S**iciliana diretta da Ninni Pedone, sicily jazz festival, giardini dello Spasimo di Palermo ore 21.30, in data 17 settembre 2011

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** con **Sting** in "Symphonisity", esegue in prima assoluta italiana "Englishman in New York" per clarinetto jazz solista, voce e orchestra e 18 brani in programma come 1° clarinetto, con l'orchestra Arturo Toscanini diretta da Sara Hicks, Teatro castello a mare di Palermo, in data 27 luglio 2011.

- n° 2 concerti in qualità di **clarinetto solista**, con l'esecuzione in prima assoluta del brano "la corona di tombacco", letture per voce, clarinetto, fisarmonica e orchestra composte da Marco Betta su testi di Paolo Busalacchi con Tosca(voce), G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), realizzati per la stagione dell'**O**rchestra **S**infonica **S**iciliana dir. Fabio Maestri presso il Teatro Politeama di Palermo in data 11 e 12 giugno 2010.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** con l'esecuzione in prima assoluta del progetto dedicato ai **Beatles** con musiche per clarinetto e orchestra sinfonica arrangiate da Marcello Biondolillo e Delilah Gutman, realizzato con l'Orchestra Accademia di Palermo (Dir. Claudio Onofrio Gallina) per il festival Teatro del sole organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo e svoltosi presso il Teatro di Verdura di Palermo in data 11/09/2003.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** con l'esecuzione in prima assoluta di una composizione per clarinetto e orchestra d'archi, dal titolo **Suite del mare** del compositore Marcello Biondolillo, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo (Dir. Gaetano Randazzo) in occasione della settimana della cultura organizzata dall'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana e svoltasi presso il museo archeologico regionale di Agrigento "auditorium Zeus" in data 8/05/2003.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, in programma l'esecuzione per clarinetto, pianoforte e orchestra delle quattro stagioni di Astor Piazzolla arrangiate e dirette da Gaetano Randazzo, realizzato in occasione della presentazione del calendario Regionale organizzata dall'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana e svoltasi presso il museo archeologico regionale di Agrigento "auditorium Zeus" in data 15/09/2002.

- n° 1 concerto realizzato come direttore-clarinettista con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo con musiche di autori classico/contemporanei (C. Caruso, M. Betta, G. Randazzo, M. Schiavone, G. Sollima, G. Mattaliano) in occasione della prima edizione del "Mandala Festival" organizzato dal consorzio "Accordo" di Palermo per il Comune di Palermo (ripartizione Cultura) ed eseguito per l'inaugurazione presso villa Trabia di Palermo in data 12/10/2001.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **S**infonica del conservatorio V. Bellini di Palermo Dir. Carmelo Caruso ed organizzato dal Comune di Palermo settore Attività Culturali e dall' associazione Leggere Palermo, con l'esecuzione del concerto per clarinetto, sax e orchestra del compositore Gaetano Randazzo dal titolo "Terra del sole… e del mare" svoltosi presso il Teatro Politeama di Palermo in data 23 /05/ 2001.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo in seno alla III rassegna internazionale "Palermo di Scena", con l'esecuzione in programma del concerto per clarinetto ed orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs" del Compositore Leonard Bernstein svoltosi presso la chiesa dello Spasimo di Palermo in data 09/09/ 1997.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Terrasini, con l'esecuzione in programma del concerto per clarinetto e Orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs" del Compositore Leonard Bernstein, svoltosi presso la piazza Di Stefano di Terrasini in data 03/09/ 1997 .

- n° 2 concerti in qualità di **clarinetto solista**, realizzati con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzati dall'associazione OMC di Palermo per la Provincia Regionale di Palermo nei Comuni di Ficarazi e Aliminusa, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Cesare Picco ("Atlantis" per clarinetto e orchestra d'archi) e Gaetano Randazzo (concerto per clarinetto, sax e orchestra "Terra del sole …e del mare"), rappresentati presso la chiesa S. Atanasio di Ficarazzi in data 13/04/1997 e presso la chiesa madre S. Anna di Aliminusa in data 19/04/1997.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per la Provincia Regionale di Caltanissetta, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Gianfranco Gioia ("Divertimento" per clarinetto, sax e orchestra) e Gaetano Randazzo (concerto per clarinetto, sax e orchestra "Terra del sole …e del mare"), svoltosi presso l'istituto Magistrale "D. Alighieri" di Gela in data 25/10/ 1996 .

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo ed organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Castelbuono, con l'esecuzione in programma di 2 concerti dei Compositori Gianfranco Gioia (clarinetto, sax e orchestra) e Cesare Picco (Atlantis - clarinetto e orchestra d'archi) svoltosi presso il chiostro di S. Francesco di Castelbuono in data 31/08/ 1996 .

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** (in programma 4 composizioni per clarinetto e orchestra), realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo ed organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Chiusa Sclafani, con l'esecuzione in programma di 4 composizioni per clarinetto e orchestra dei Compositori: Carlo Boccadoro (In memoria di Miles per clarinetto e orch. D'archi), Gerald Finzi (concerto per clarinetto e orchestra d'archi), Cesare Picco (Atlantis per clarinetto e orchestra d'archi), Gianfranco Gioia (Concerto per clarinetto, sax e orchestra) svoltosi presso l'auditorium del collegio San Leonardo di Chiusa Sclafani in data 20 /07/ 1996.

- n° 6 concerti in qualità di **clarinetto solista**, realizzati con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo ed organizzati dall'associazione OMC di Palermo per i Comuni di Pollina, Castelbuono, Carini, Palermo, Cefalù, Corleone, con l'esecuzione in programma del concerto per clarinetto, sax e orchestra del Compositore Gaetano Randazzo (terra del sole ...e del mare) rappresentati presso: il Teatro Pietrarosa di Pollina in data 05/08/1996, Piazza S. Francesco di Castelbuono in data 09/08/1996, villa belvedere di Carini in data 14/08/1996, Palazzo Cattolica di Palermo in data 23/08/1996; Piazza Duomo di Cefalù in data 29/08/1996; villa Comunale di Corleone in data 30 /08/1996.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo ed organizzato dall'associazione OMC di Palermo per l'E.A Teatro Massimo di Palermo, con l'esecuzione in programma di 2 concerti dei Compositori Carlo Boccadoro "in memoria di Miles" (clarinetto e orchestra) e Gaetano Randazzo (clarinetto, sax e orchestra) svoltosi presso il chiostro di S. Agostino di Palermo in data 12/07/ 1996.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista** (in prima Siciliana), realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo ed organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Palermo, con l'esecuzione in programma del concerto per clarinetto e orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs" del Compositore Leonard Bernstein e di Igor Stravinski "Ebony Concert" per clarinetto e orchestra di fiati, svoltosi presso l'auditorium "Capannone" (via Dante) di Palermo in data 26/04/ 1995 .

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per la Provincia Regionale di Caltanissetta, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Leonard Bernstein per clarinetto e orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs", di Igor Stravinski "Ebony Concert" per clarinetto e orchestra e di Mauro Schiavone "Rubinetto Rosso" per clarinetto e orchestra in prima assoluta, svoltosi presso l'auditorium A. Volta di Caltanissetta in data 18/12/ 1995 .

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per Comune di Corleone, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Leonard Bernstein per clarinetto e orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs", di Igor Stravinski "Ebony Concert" per clarinetto e orchestra e svoltosi presso la villa Comunale di Corleone in data 04/09/ 1995 .

- n° 3 concerti in qualità di **clarinetto solista**, realizzati con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzati dall'associazione OMC di Palermo per Comuni di Pollina, Carini, Filaga, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Leonard Bernstein per clarinetto e orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs", di Igor Stravinski "Ebony Concert" per clarinetto e orchestra rappresentati presso il Teatro Pietrarosa di Pollina in data 11/08/ 1995; Piazza Duomo di Carini in data 19/08/1995; Teatro Tenda di Filaga in data 29/08/1995

- n° 1 concerto da solista, realizzato con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo Dir. Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Amici della musica "Benedetto Albanese" di Caccamo, con l'esecuzione in programma dei concerti dei compositori Leonard Bernstein per clarinetto e orchestra dal titolo "Prelude fugue and riffs", di Igor Stravinski "Ebony Concert", per clarinetto e orchestra svoltosi presso lo spazio estivo della chiesa di S. Antonio Abbate di Caccamo in data 20/08/1995.

- n° 4 concerti in qualità di **clarinetto solista**, realizzati con l'Orchestra da Camera "Gli Armonici" Dir. Umberto Bruno, organizzati dall'associazione "Gli Armonici" per l'E.A. Teatro Massimo di Palermo, con l'esecuzione in programma in prima Italiana della "**Suite Italiana**" per clarinetto e orchestra d'archi del Compositore **Franco Mannino** rappresentati nei seguenti luoghi auditorium Hotel Palace di Mondello, bel vedere di Ustica, chiostro di Chiusa Sclafani, villa Castellana Sicula, in data 28/07/1992; 30/07/1992 e 01/08/1992; 02/08/1992.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'Orchestra da camera del conservatorio V. Bellini di Palermo Dir. M° Carmelo Caruso ed organizzato dall' Assessorato BB. CC. AA. e P. I. e il Conservatorio V. Bellini di Palermo per la rassegna "Il Conservatorio e le Arti", con l'esecuzione del **concerto k 622 di W. A. Mozart** per clarinetto e orchestra svoltosi presso l'atrio del Conservatorio V. Bellini di Palermo in data 24 /06/ 1994.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'Orchestra Sinfonica del conservatorio V. Bellini di Palermo Dir. M° Carmelo Caruso ed organizzato dall' Assessorato BB. CC. AA. e P. I. e il Conservatorio V. Bellini di Palermo, con l'esecuzione **del concerto k 622 di W. A. Mozart** per clarinetto e orchestra, come bis suona una propria composizione per clarinetto solo dal titolo Ghost, svoltosi presso la Chiesa Santa Teresa di Monreale in data 07 /05/ 1994.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'Orchestra da Camera di Palermo Dir. Giuseppe Cataldo, organizzato dall' E. A. Teatro Massimo di Palermo nella rassegna "Suoni del '900", con l'esecuzione in programma del concerto per clarinetto, violoncello e orchestra dal titolo **"Elegia"** del Compositore Carlo Galante svoltosi presso la chiesa di S. Espedito di Palermo in data 15/12/ 1994.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'Orchestra da camera "Gli Armonici" Dir. Umberto Bruno ed organizzato dall'associazione "Gi Armonici", con l'esecuzione del **concerto k 622 di W. A. Mozart** per clarinetto e orchestra svoltosi presso la chiesa di SS. Cosma e Damiano di Sferracavallo(Pa) in data 13/12/1992.

- n° 1 concerto in qualità di **clarinetto solista**, realizzato con l'Orchestra da camera "Gli Armonici" Dir. Umberto Bruno ed organizzato dall'associazione "Amici della musica" di Alcamo, con l'esecuzione del **concerto k 622 di W. A. Mozart** per clarinetto e orchestra svoltosi presso l'auditorium della Cassa Don Rizzo di Alcamo in data 06 /12/ 1992.

- n°1 concerto come Clarinetto solista/compositore al 9° European Clarinet Festival, in scena con l'Italian Clarinet Consort dir. Marcello Caputo, in programma i brani Accra e Spirit composti da Mattaliano, auditorium Benedetto XIII, ore 21.15 Camerino (Marche). In data 11 agosto 2019 (performance presente su Youtube).

- n°1 concerto come direttore/solista/compositore al 9° European Clarinet Festival, in scena con Giovanni Mattaliano international ensemble, in programma musiche originali di Mattaliano: Kasba (prima assoluta), viaggiando, Balarm, Tarantamed, Chiesa del seminario, ore 18.00 Camerino (Marche). In data 12 agosto 2019 (performance presente su Youtube).

- n°1 concerto in prima assoluta "Italian Clarinet Songs" come direttore/clarinettista dell'Orchestra Mediterranean Soloist Clarinets, musiche di cantautori italiani arrangiate da clarinettisti/compositori, G. Mattaliano arrangia "caruso" di Lucio Dalla, Atrio Vescovile ore 21.00 Cefalù. In data 27 luglio 2019.

- n°1 concerto per clarinetto solista e banda con esecuzione del brano in prima assoluta "25 aprile" di Giovanni Mattaliano, realizzato in prima assoluta, Orchestra di Fiati Santa Cecilia di Cefalù dir. Giuseppe Testa, ore 21.15 Atrio Vescovile di Cefalù 28 luglio 2019.

- n°1 concerto al Museo Diocesano di Catania, con il progetto "Sud Clarinet" ideato e diretto da Giovanni Mattaliano con il Calamus Ensemble, in programma 7 brani originali di Giovanni Mattaliano dedicati al mondo mediterraneo e alcuni arrangiamenti yiddish e balcanici. In data 28 aprile 2019.

- n° 1 concerto, in occasione dell'inaugurazione della III edizione del Clarinet Sicily Festival prima assoluta dell'Opera Ethno Clarinet, ideata da Giovanni Mattaliano con 8 composizioni originali di 8 compositori clarinettisti, dedicate ad 8 paesi di origini arabe della Sicilia, con musiche originali composte, interpretate e dirette da Giovanni Mattaliano, Giuseppe Crapisi, Nunzio Ortolano, Nino Scorsone, Giampiero Risico, Giuseppe Testa, Vincenzo Correnti, Ninni Pedone, ensemble di 40 clarinettisti con percussioni etniche, la durata dell'Opera è di 70 minuti circa. Real Santa Cecilia di Palermo In data 5 maggio 2019.

- n° 1 concerto "Suoni tra le dita" ideato e diretto da Giovanni Mattaliano con 30 clarinettisti dell'Orchestra Mediterranean Soloist Clarinets e 20 percussionisti della Bottega delle percussioni, musiche originali di Mattaliano e della tradizione mediterranea, ore 21.15 presso Molo di Cefalù, In data 21 luglio 2018.

- n° 1 concerto per clarinetto solista e banda con esecuzione della composizione "Siklah" di Giovanni Mattaliano, realizzata dal clarinettista Salvatore Spera, banda Santa Cecilia di Cefalù dir. Giuseppe Testa, ore 21.15 Atrio Vescovile di Cefalù, In data 22 luglio 2018.

- n° 1 concerto Clarinet Sicily Festival 2018 Inaugurazione 2° edizione, concerto "Suoni tra le dita" ore 18.30, clarinetto solista, ideazione, regia e direzione G. Mattaliano, Mediterranean Soloist Clarinets(20 clarinettisti) e La bottega delle percussioni, Davide Rizzuto violino, Massimo Patti contrabbasso, Maria Paola Marsala pittura estemporanea, Angela Di Blasi scenografia, musiche di Mattaliano, Ellington, Ravel, Piazzolla, tradizionale arabo e africano, Real teatro Santa Cecilia Palermo, 29 aprile 2018.

- n° 1 concerto, "Suoni tra le dita" Clarinet Sicily Festival, Giovanni Mattaliano clarinetto solista e direzione, musiche di Mattaliano, Ellington, Ravel, Piazzolla, tradizionale mediterraneo e africano, Ensemble Mediterranean Soloist Clarinets ore 21.30 16 giugno 2018 auditorium Bannata (EN).

<u>CONCERTI di MUSICA da CAMERA dal duo in poi</u>
(programmi di musica classica, '900 e contemporanea, musiche autografe di G. Mattaliano)

- n° 2 concerti realizzati con il **Duo Mattaliano - Longo** (clarinetto, pianoforte) per la stagione Hinterland in Musica, musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, organizzata dall'associazione Angelica Catalani di Senigallia, eseguiti presso il Teatro Spontini del Comune di Maiolati Spontini in data 26/05/1995 e al Palazzo Municipale di Ostra in data 27/05/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte) per la stagione dei concerti dell'associazione "Musica D'Oggi" di Roma, con musiche di N. Rota, Poulenc, Castelnuovo Tedesco, Bernstein, Copland, organizzata dall'associazione Musica D'Oggi presso l'Università degli studi della Calabria (Arcavada di Rende), eseguito presso l'Aula U. Caldora dell'Universita di Rende in data 16/05/1994.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte) per la rassegna "Giovani e Giovanissimi in concerto", con musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, organizzata dal Conservatorio V. Bellini di Palermo presso l'Università degli studi di Palermo, eseguito presso il pensionato Universitario Santi Romano di Palermo in data 19/05/1994.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte) ai corsi dell'Accademia Musicale Pescarese presso la sala grande dell'Accademia di Pescara, con musiche di Poulenc, Milhaud, Arnold, Bernstein, Copland, in data 04/09/1994.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzato dall'associazione Amici della Musica di Castrovillari di Cosenza, con musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, eseguito presso il Circolo Cittadino di Castrovillari in data 24/04/1994.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzato dal Circolo Artistico "Città di Palermo", con musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, eseguito presso il Circolo Artistico di Palermo in data 30/05/1994.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzato dall'associazione Amici della Musica di Caltanissetta, con musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, eseguito presso la "Sala Falcone" dell'hotel San Michele di Caltanissetta in data 21/04/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzato dall'associazione Amici della Musica di Gela, con musiche di Debussy, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, eseguito presso l'auditorium dell'Istituto magistrale di Gela in data 20/04/1995.

- n° 2 concerti realizzati con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzati dall' E. A. Teatro Massimo di Palermo, con musiche di Poulenc, Milhaud, Bernstein, Copland, Gershwin, eseguiti presso la chiesa del Carmine di Aragona(AG) in data 01/04/1995 e presso il Teatro Garibaldi di Piazza Armerina(EN) in data 02/04/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Randazzo (clarinetto, pianoforte), organizzato dall'associazione Amici della Musica di Termini Imerese, con musiche di Poulenc, Randazzo, Bernstein, Copland, eseguito presso la chiesa del Monte di Termini Imerese in data 22/01/1993.

- n° 1 concerto realizzato con il Duo Mattaliano - Longo (clarinetto, pianoforte), organizzato dal Circolo Artistico "Città di Palermo", con musiche di Poulenc, Milhaud, Weber, Bernstein, Copland, eseguito presso il Circolo Artistico di Palermo in data 13/06/1992.

- n° 5 concerti realizzati con il **Trio Strabern Mattaliano - Palmeri - Longo** (clarinetto, violoncello, pianoforte), con musiche di J. Brahms op. 114, L. V. Beethoven op. 112, A. Zemlinsky op.3, organizzati dall'E. A. Teatro Massimo di Palermo, eseguiti presso la chiesa Madre di Montelepre in data 04/08/1993; presso la chiesa dell'Immacolata di Misilmeri in data 05/08/1993; presso l'atrio della scuola media di Valdesi in data 07/08/1993; presso l'Arena delle rose di Castellammare del Golfo in data 08/08/1993; presso villa belvedere di Carini in data 09/08/1993.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Mattaliano** (clarinetto, piano, c.basso) con Mauro Schiavone(pianoforte) e Massimo Patti(contrabbasso) con musiche di Ellington, Jobim, Gershwin, Piazzolla, Mattaliano, Schiavone, Patti, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Mazara del Vallo, svoltosi presso la chiesa S. Veneranda di Mazara del Vallo(TP) in data 28/01/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il Trio Mattaliano – Palmeri - Longo (clarinetto, violoncello, pianoforte), con musiche di J. Brahms op. 114, L. V. Beethoven op. 112, A. Zemlinsky op.3, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Termini Imerese, eseguito presso la chiesa del Monte di Termini Imerese in data 27/05/1993.

- n° 1 concerto realizzato con il Trio Mattaliano (clarinetto, pianoforte e contrabbasso), con M. Schiavone (pianoforte), Massimo Patti (contrabbasso), musiche di Gershwin, Piazzolla, Mattaliano, Schiavone, Patti, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Termini Imerese, svoltosi presso la chiesa dell'Itria di Termini Imerese in data 19/04/2001.

- n° 2 concerti realizzati con in Trio Biasini, Mattaliano, Gugliuzza (pianoforte, clarinetto, soprano) , musiche di Gershwin, S. Barber, Jobim, organizzato dall'associazione OMC di Palermo, eseguiti presso il Teatro Lelio di Palermo in data 10/03/2001 e 11/03/2001.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di direttore clarinettista/solista con la ***Contemporary clarinet band OMC***, musiche di Biondolillo, Randazzo, G. Sollima, Del Barba, Piazzolla, organizzato dall'associazione OMC di Palermo, svoltosi presso l'Auditorium Agricantus di Palermo in data 30/03/2000.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista realizzato con **l'Auranova Ensemble di Bologna**(clarinetto, violino, flauto, pianoforte, tastiere, basso elettrico, voce recitante) nello spettacolo "Primo libro delle liriche italiane" con musiche in prima assoluta di Randazzo, Festa, Betta, Sollima, C. Galante, organizzato dall'associazione Musica insieme di Bologna e la Fondazione Toscana Arte, eseguito presso l' aula absidale di S. Lucia dell'università di Bologna in data 29/03/2001.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista, realizzato con l'Auranova Ensemble, musiche di Randazzo, Festa, Betta, Sollima, C. Galante, organizzato dalla fondazione Toscana Arte, svoltosi presso il Teatro della Biccheraia di Arezzo in data 28/03/2001.

- n° 1 concerto realizzato con l'ottetto di **fiati dell'OMC** di Palermo con musiche di W.A.Mozart, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Corleone, svoltosi presso la chiesa del Carmine di Corleone ore 21.00 in data 30/09/1995.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista, realizzato con il Quintetto (clarinetto e quartetto d'archi), musiche quintetto K581 di W.A. Mozartorganizzato dal Circolo Ufficiali caserma "Ciro Scianna", svoltosi presso il circolo ufficiali (corso Calatafimi) ore 18.00 in data 12/03/1992.

- n° 1 concerto – recital realizzato con il Trio G. Mattaliano-clarinetto, L. Saladino, A. Fortunato, (cl, vln, piano), con musiche di Antonio Fortunato ed organizzato dall'Ente Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea "Città di Marsala" , svoltosi presso il Teatro Impero di Marsala ore 21.00 in data 22/12/1997.

- n° 1 concerto realizzato con l'Ensemble Metamorphosis, organizzato dall'associazione Matamorphosis, musiche di Biondolillo, Piazzolla svoltosi presso l'auditorium SS. Annunziata a Palermo ore 21.00 in data 18/05/2000.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con l'Art Music ensemble "Sicilia Oggi", sestetto con clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi, musiche di C. Latteur, G. Gioia, A. Piazzolla, organizzato dall'AGIMUS di Adrano, svoltosi presso Palazzo S. Domenico di Adrano ore 21.15 in data 08/06/1994.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con il l'Art Music ensemble "Sicilia Oggi", sestetto con clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi, musiche di C. Latteur, G. Gioia, A. Piazzolla, organizzato dagli Amici della Musica di Termini Imerese, svoltosi presso la chiesa Del Monte di Termini Imerese ore 19.00 in data 29/04/1994.

- n° 2 concerti realizzati con il l'Art Music ensemble "Sicilia Oggi" sestetto con clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi, musiche di C. Latteur, G. Gioia, A. Piazzolla, eseguiti presso la chiesa SS. Cosma e Damiano di Sferracavallo (PA) ore 21.00 in data 21/12/1993 e presso l'Istituto dei Ciechi di Palermo ore 18.30 in data 22/12/1993.

- n° 6 rappresentazioni teatrali realizzate con il **Teatro Teatès di Palermo**, spettacolo in prima assoluta "La Sicilia è una barca" testi regia di Gianfranco Perriera con musiche improvvisate di Giovanni Mattaliano. Spettacolo organizzato dal Teatès di Palermo e dall'Assessorato alla Cultura di Palermo, svoltosi presso l'auditorium del Capannone (via Dante) in data 11,12,13/03/1994 e 18,19,20/03/1994.

- n° 3 concerti realizzati con il Duo Mattaliano - Longo, organizzati dal Teatès con la direzione di Michele Perriera, "I nuovi musici" musiche di L. Bernstein, A. copland, F. Poulenc eseguiti presso il Capannone di Palermo in data ore 19.00 in data 15,16,17/12/1993.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche in prima assoluta di Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo, svoltosi presso l'Ars Nova di Palermo in data 07/05/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, svoltosi presso la chiesa di S. Maria La Nuova di Palermo in data 29/10/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Amici della musica di Palermo, svoltosi presso Palazzo Tumminello di Palermo in data 17/11/1995.

- n° 5 concerti realizzati con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzati dall'associazione OMC di Palermo per i Comuni di Corleone, Ficuzza, Palermo, Castelbuono, Cefalù, rappresentati in data 15/08/1996 (Corleone - villa Comunale); 17/08/1996 (Ficuzza - Palazzo reale); 19/08/1996 (Palermo - atrio biblioteca Comunale); 20/08/1996 (Castelbuono - auditorium Badia); 06/09/1996 (Cefalù - atrio Arcivescovile).

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'assessorato alla Cultura del Comune di Catania (dir. Art. Franco Battiato), svoltosi presso il chiostro del Rettorato universitario in data 04/07/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo con musiche di autori contemporanei, organizzato dall'E.A. Teatro Massimo di Palermo, svoltosi presso il chiostro di S. Agostino di Palermo in data 18/06/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'E.A. Teatro Massimo di Palermo, svoltosi presso l'Atrio Condominiale di Palermo in data 06/07/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Amici della musica di Termini Imerese, svoltosi presso la chiesa dell'Itria di Termini Imerese in data 22/02/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Capaci, svoltosi presso la chiesa San Rocco di Capaci in data 19/01/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Progetto Musica di Palermo, svoltosi presso la chiesa S. Maria della Catena di Palermo in data 28/03/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Gaetano Randazzo D. Milhaud, I. Stravinski, organizzato dall'associazione OMC di Palermo per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Castelbuono, svoltosi presso il palazzo "Badia" di Castelbuono in data 22/02/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dal "Gaudeamus Foundation Contemporary Music", svoltosi presso l'auditorium Conservatorio di Rotterdam in data 05/03/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Carlo Galante, Alberto Girali, Gaetano Randazzo, organizzato dal "Gaudeamus Foundation Contemporary Music", svoltosi presso la Zaal De Unie di Rotterdam in data 07/03/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori contemporanei, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Mauro Schiavone, Cesare Picco, Gaetano Randazzo, organizzato dall' E.A. Teatro Massimo di Palermo con la rassegna "Festa della Musica", svoltosi presso la chiesa dello Spasimo di Palermo in data 19/06/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione secondo CD con musiche di autori contemporanei, Marcello Biondolillo, Marco Betta, Antonio Fortunato, Cesare Picco, Gaetano Randazzo, Paolo Ugoletti, organizzato dall'associazione "Suoni del mediterraneo" di Palermo per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo in occasione della rassegna internazionale "Palermo di Scena", svoltosi presso la chiesa dello Spasimo di Palermo in data 12/08/1998.

- n° 2 concerti realizzati con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione CD con musiche di autori contemporanei, Marco Betta, Marcello Biondolillo, Giovanni Sollima, Carmelo Caruso, Cesare Picco, Gaetano Randazzo, I. Stravinski, organizzati dalla Camera di Commercio Italia-America in occasione del Columbus Day, rappresentati presso la Corcoran Gallery di Washington e la Basilica Blessed Virgin Mary di Baltimora in data 02/10/1998 e 03/10/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche di autori contemporanei, Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Suoni del mediterraneo di Palermo per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Marsala, svoltosi presso Piazzetta dell'Addolorata di Marsala in data 15/09/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche di autori contemporanei, Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Kandinsky di Palermo in occasione della rassegna "I Concerti all'Opera", svoltosi presso il Teatro del Pensionato San Saverio di Palermo in data 11/12/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo in occasione della rassegna "Domenica Mattina al Politeama", svoltosi presso il Teatro Politeama di Palermo in data 03/05/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dall'Astoria Concerten di Bruxelles, svoltosi l'auditorium dell'Hotel Astoria di Bruxelles, ore 18.30 in data 18/04/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, G. Gershwin, svoltosi presso il Jazz Theatre di Bruxelles (ore 20.30). in data 20/04/1999

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 2° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Artisti associati Siciliani di Bruxelles, svoltosi presso l' auditorium Kaufmann di Bruxelles in data 22/04/1999.

- n° 6 Lezioni - concerto realizzate con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori Italiani, realizzate presso la sede della scuola internazionale della Comunità Europea di Bruxelles ore 9.00/13.00, in data 18,19,20,21,22,23/04/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) con musiche di autori contemporanei, Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione Artisti Associati Siciliani di Bruxelles, svoltosi presso l'Home Saint Joseph di Bruxelles in data 20/04/1999 (ore 16.30).

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, organizzato dall'associazione Suoni del mediterraneo di Palermo per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo in occasione della rassegna "Palermo di Scena", svoltosi presso il Teatro Politeama di Palermo in data 05/11/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, organizzato dall'Artist management di Palermo per l'associazione ONLUS Sicomoro di Roma, svoltosi presso la chiesa della Natività di Roma in data 24/09/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Paolo Ugoletti, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dall'artist management di Palermo per l'Ente Autonomo Fiera del Mediterraneo, svoltosi presso la sala congressi dell'Hotel La Torre di Palermo in data 01/06/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kemp, Fabrizio Festa, organizzato dall'associazione OMC di Palermo, svoltosi presso la sala Eliodoro Sollima del Conservatorio V. Bellini di Palermo in data 03/05/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, organizzato dall'associazione Metamorphosis di Sulmona con la rassegna "La Musica Racconta" per l'assessorato alla promozione Culturale della Regione Abruzzo, svoltosi presso il Foyer del Teatro Comunale di Sulmona in data 14/05/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kemp, Fabrizio Festa, Gaetano Randazzo, organizzato dall'associazione OMC di Palermo, svoltosi presso l'auditorium del Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina in data 23/05/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kemp, Fabrizio Festa, , Gaetano Randazzo, organizzato dall'Artist Management di Palermo per l'associazione Musicale Etnea di Catania in occasione della rassegna "Musica Dimensione Sicilia", svoltosi presso il chiostro dell'Istituto Statale D'Arte di Catania in data 04/06/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kemp, Fabrizio Festa, organizzato dall'associazione Musicale Etnea di Catania , svoltosi presso il Teatro Metropolitan di Catania in data 05/04/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, I. Stravinskij, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Palermo - Stagione 2000/2001 , svoltosi presso il PalaCongressi "SalaZeus" di Agrigento in data 02/02/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, I. Stravinskij, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Palermo - Stagione 2000/2001 , svoltosi presso il Convento di San Francesco alle terme di Sciacca in data 03/02/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, I. Stravinskij, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Palermo - Stagione 2000/2001, svoltosi presso l'aula magna del licco classico "G. Pantaleo" di Castelvetrano in data 04/02/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte) presentazione 3° CD "New York street" con musiche contemporanee di Marcello Biondolillo, Marco Betta, Cesare Picco, Astor Piazzolla, Burt De Kamp, Fabrizio Festa, I. Stravinski, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Palermo - Stagione 2000/2001, svoltosi presso il Teatro Golden (stagione serale) di Palermo in data 06/02/2001.

- n° 1 concerto realizzato come musicista del **Trio Strabern** (G. Mattaliano clarinetto e improvvisazioni, F. Palmisano violino, M. Longo pianoforte), G. Mattaliano anche come Direttore di produzione delle suite sacre di D. Ellington per big band e solisti jazz in Trio con musiche di Fabio Rizzo dedicate a Duke Ellington dal titolo "Ellingtonian suite", organizzato dall'associazione OMC di Palermo per l'assessorato alla Cultura del Comune di Palermo in occasione della chiusura del festival internazionale "Palermo di Scena" "Pace tra i popoli – Omaggio a Duke Ellington", Orchestra Musica Contemporanea, dir. Gaetano Randazzo, svoltosi presso il Teatro Al Massimo di Palermo in data 14/10/2001.

- n° 2 spettacoli realizzati con il **Trio Strabern** (in qualità di Direttore artistico dell' ass. OMC di Palermo) con musiche in prima assoluta del compositore Mauro Schiavone inserite nella performance teatrale "Casa vacanze di Dio" di Renzino Barbera, organizzati dall'associazione OMC di Palermo Stagione 2001 per la Regione Siciliana Assessorato BB. CC. AA. e P. I., rappresentati presso il Teatro Lelio di Palermo in data 27/10/2001 e 28/10/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il **Trio Strabern** con musiche di autori contemporanei con una prima mondiale del M° **Ennio Morricone (dal titolo "Notturno e passacaglia")**, musiche di Giovanni Sollima, Cesare Picco, D. Milhaud, A. khachaturian, I. Stravinskij organizzato per la commemorazione della Shoa e svoltosi presso il Teatro comunale "Eliodoro Sollima" di Marsala in data 27/01/2003.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto **Ensemble Fenicia (G. Mattaliano clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo per la stagione lirica 1997 del Teatro Comunale A. Rendano di Cosenza, musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone svoltosi presso il Teatro Rendano di Cosenza in data 30/10/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo per la stagione lirica 1998 del Teatro G. Verdi di San Severo(Foggia), musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone svoltosi presso il Teatro G. Verdi di San Severo in data 28/12/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, organizzato dal Comune di Bergamo Assessorato alla Cultura con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone svoltosi presso il Teatro Donizetti di Bergamo in data 10/06/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, concerto di Natale organizzato dal Comune di Bagnara di Romagna, musiche della tradizione internazionale, svoltosi presso la chiesa Arcipretale di Bagnara in data 21/12/1996.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Giuseppe Caltagirone, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone organizzato dall'Artist Management di Palermo, svoltosi presso il Teatro Massimo di Palermo in data 26/09/1999.

- n° 1 concerto realizzato con l'Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** al "XII Premio Pigna d'argento 2000" assegnato all'ensemble nella serata di GALA con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone svoltasi presso il Teatro "Al Massimo" di Palermo in data 25/10/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista e improvvisazioni, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)**, presentazione cd "Sinkronismy" musiche di autori contemporanei M. Biondolillo, A. Fortunato, A. Lo cicero, A. Piazzolla, E. morricone, G. mattaliano (con una propria composizione dal titolo "Confini Arabici"), svoltosi presso Villa "La Capparuccia"di Civitanova Alta (Marche) in data 09/07/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista e improvvisazioni, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone organizzato dal Comune di Bergamo Assessorato allo Spettacolo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, svoltosi presso il Teatro Donizetti di Bergamo in data 05/06/1998.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista e improvvisazioni, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** con musiche di Mascagni, Gershwin, Morricone, Piazzolla organizzato dall'Istituto Regionale della Vite e del Vino in occasione della premiazione internazionale dei vini Siciliani, svoltosi presso l'Atrio di Palazzo dei Normanni di Palermo in data 16/06/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'associazione Amici della lirica di Rovereto(Modena) svoltosi presso la chiesa S. Antonio in Mercadello (Modena) in data 28/09/1997.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il soprano Wilma Vernocchi, musiche della tradizione gospel/nataliazia concerto di Natale organizzato dal Comune di Bagnara di Romagna, svoltosi presso la chiesa Arcipretale di Bagnara in data 18/12/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** , musiche di autori contemporanei con una composizione di Giovanni Mattaliano dal titolo "Confini Arabici", con musiche di Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'associazione "Suoni del Mediterraneo" per la Provincia Regionale di Palermo, svoltosi l'Aula Consiliare di Prizzi in data 20/09/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, "Inaugurazione Festa della Provincia" organizzato dall'Artist Management di Palermo per la Provincia Regionale di Palermo, svoltosi presso Villa San Cataldo di Bagheria in data 02/09/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia**(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'Artist Management di Palermo per la Provincia Regionale di Catania, svoltosi presso il Teatro "Le Ciminiere" di Catania in data 06/08/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)**, musiche di autori contemporanei con una composizione di Giovanni Mattaliano dal titolo "Confini Arabici", con musiche di Mascagni, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'associazione "Suoni del Mediterraneo" per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo - rassegna "*Sentir m'è dolce* di Palermo di Scena", svoltosi presso la chiesa S. Saverio di Palermo in data 26/10/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**), con musiche di Mascagni, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington, organizzato dall'Artist Management di Palermo per la Provincia Regionale di Palermo, svoltosi nella chiesa S. Teodoro di Petralia Soprana in data 07/01/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**) e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'associazione Accademia Siciliana per la musica da camera per l'Assessorato al Turismo Trasporti e Comunicazioni della Regione Siciliana, svoltosi presso il Teatro Regina Margherita di Caltanissetta in data 23/12/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia (**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**) e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall'associazione "Accademia Siciliana per la musica da camera" per l'Assessorato al Turismo Trasporti e Comunicazioni della Regione Siciliana, svoltosi presso il Teatro dell'Università di Trapani in data 26/12/1999.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia (**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**), con musiche di Mascagni, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington, organizzato dall'associazione Amici della Musica di Mazara del Vallo, svoltosi presso la chiesa S. Veneranda di Mazara del Vallo(TP) in data 14/01/2001.

- n° 2 concerti realizzati con il sestetto Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**) in *l'Opera da Comporre*", musiche di autori contemporanei Fortunato/Puccini, Giacopelli/Verdi, Lo Cicero/Rossini, G. Sollima/Bellini, in prima assoluta, organizzati dall'associazione OMC di Palermo - stagione 2001- per la Regione Siciliana Assessorato BB. CC. AA. e P. I., rappresentati presso il Teatro Lelio di Palermo in data 24/02/2001; 25 /02/2001.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia (**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**) e il Tenore Pietro Ballo, con musiche di Puccini, Mascagni, Masnet, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, organizzato dall' Istituto Regionale Vite e Vino della Regione Siciliana per la "Vini international" , svoltosi presso il Teatro Filarmonico di Verona in data 07/04/1999.
- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**), con musiche di Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington organizzato nella stagione dell' associazione OMC di Palermo per la Regione Siciliana Assessorato BB. CC. AA e P. I., svoltosi presso il Teatro Lelio di Palermo in data 09/05/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il gruppo Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**), con musiche di Mascagni, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, tradizionale siciliano, organizzato dall'Artist Management di Palermo in occasione della manifestazione R.A.I "Ulivo d'argento", svoltosi presso Piazza Duomo di Chiaramente Gulfi (RG) in data 20/08/2000.

- n° 1 concerto realizzato da solista e il sestetto Ensemble Fenicia(**clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte**) con musiche di A. Fortunato, concerto organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Palermo e dall'Associazione Aldo Ciccolini, dedicato al celebre pianista Aldo Ciccolini (presente in sala) svoltosi presso il Palazzo Fatta di Palermo in data 23/03/1999 .

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** con musiche di Mascagni, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington, organizzato dall'Arpa Opera international e svoltosi presso la chiesa madre del comune di Petralia Sottana in data 29/12/2002.

- n° 1 concerto realizzato con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** con musiche di Mascagni, Verdi, Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington, organizzato dagli Amici della musica di Matera e la Croce rossa italiana e svoltosi presso il teatro Duni di Matera in data 8/02/2003.

- n° 2 concerti realizzati con il sestetto Ensemble Fenicia **(clarinetto solista, vln, vla, vlc, contrabbasso, pianoforte)** con musiche di Rossini, Piazzolla, Gershwin, Morricone, Ellington, per la stagione di concerti dell'associazione culturale "Paolo Borsellino" di Palermo eseguiti presso l'auditorium Paolo Borsellino in data 8/03/2003 e 9/03/2003.

- n° 1 rappresentazione teatrale in prima assoluta di Francesco Vinci "La solita musica". G. Mattaliano nel ruolo principale del clarinettista(Re dei legni),con musiche improvvisate di G. Mattaliano, organizzata dalla scuola di Teatro di Marsala diretta da Michele Perriera, svoltosi presso il Teatro Impero di Marsala ore 21.15 in data 17/06/2000.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto **"Clarinette ensemble"**, (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri) organizzato dall'associazione Hermes di Palermo, musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso l'auditorium Arca Enel di Palermo in data 02/06/1991.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble" (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri), organizzato dalla Pro Loco di San Martino delle scale, musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso il chiostro dell'Abbazia Benedettina di San Martino delle scale in data 09/08/1989.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble", (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri) organizzato dall'associazione Amici della Musica di Palermo, musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso Palazzo Galati di Palermo in data 14/03/1991.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble", (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri) organizzato dall'associazione Ethos di Palermo, musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso la chiesa SS. Salvatore di Palermo in data 03/06/1991.
- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble", (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri) organizzato dall'associazione Amici della Musica di Termini Imerese, musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso la chiesa del Monte di Termini Imerese in data 01/06/1990.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto di clarinetti dell'OMC, (G. Mattaliano, M. Vella, G. Gioia, A. Anzelmo) organizzato dall'associazione OMC di Palermo per il Comune di Palermo, svoltosi presso la Chiesa Beato Bernardo di Corleone ore 21.00 in data 22/09/1995.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble" di Palermo, (G. Mattaliano, M. Vella, G. Gioia, N. Billitteri) musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso la Chiesa S. Stefano della Zisa(PA) ore 19.00 in data 13/11/1988.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble", (G. Mattaliano, M. Vella, G. Gioia, N. Billitteri), musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso l'Abbazia di S. Martino delle scale ore 21.00 in data 22/07/1988.

- n° 1 concerto realizzato con il quartetto "Clarinette ensemble", (Mattaliano, Vella, Gioia, Billitteri) musiche di Uhl e Harvey, Debussy, J. Bondon svoltosi presso la Chiesa SS. Cosma e Damiano di Sferracavallo(PA) ore 21.00 in data 04/12/1988.

- n° 1 concerto "**Anima Mundi**" con Tosca (voce), G. Mattaliano (clarinetto e clarinetto basso), R. Mascellino (piano e fisarmonica), musiche mediterranee, ore 21.15 chiesa madre Gangi(Pa) 3/01/2012

- n. 1 concerto con presentazione a cura di Gigi Razete e Fosca Medizza, del nuovo CD "**Soteira**" di Giovanni Mattaliano con musiche originali di G. Mattaliano e la partecipazione dell'interensemble CompositorInterpreti, libreria kursaal Kalhesa di Palermo, ore 18.00 in data 4/02/2012. (Presentazione sul giornale di Sicilia e Repubblica)

- n°1 concerto con **Nica Banda** G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), A. Randazzo(violino), M. Patti(contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni) e **Beppe Servillo**, musiche yiddish, jazz e di Mattaliano, Mascellino, Patti. Stagione Teatro Agricantus di Palermo ore 21.30, 22/03/2012.

- n°1 concerto primo Memorial dedicato a Tony Scott, in qualità di **clarinetto solista** e dir. art. Giovanni Mattaliano & l'italian clarinet ensemble e Giuseppe Mazzamuto marimba, musiche di G. Mattaliano, T. scott, Ellington, F. Zappa, G. Gershwin, presentato da Gigi Razete promosso dall'ass. Salemi Arte, castello arabo normanno di Salemi (Tp), ore 21.00 in data 29 marzo 2012.

- n°1 concerto in qualità di clarinetto solista per la presentazione del CD "IT" con musiche di Ruggiero Mascellino, sala Scarlatti del Conservatorio di musica V. Bellini di Palermo in data 31 luglio 2012.

- n° 1 concerto rassegna "Artesiana" duo Giovanni Mattaliano/Ruggiero Mascellino (clarinetto e fisarmonica), musiche di Mascellino, Mattaliano e Sefardite del 1200, villa romana del casale di p.zza Armerina(Enna), in data 12 agosto 2012.

- n° 1 concerto con Nica Banda in quintetto (Mattaliano, Mascellino, Randazzo, Patti, Apprendi),musiche di Mascellino, Mattaliano tradizione popolare classica, stagione Teatro Agricantus di Palermo ore 22.00 in data 13 agosto 2012

- n° 1 concerto da solista con la performance in solo "Quell'unico fiato" musiche e testi originali di Giovanni Mattaliano, villa comunale "VI festival mediterraneo" di Alessandria della Rocca(Ag.), in data 21 agosto 2012.

- n° 1 concerto **"Anima Mundi"** Tosca(voce), Mattaliano(clarinetto e clarinetto basso), Mascellino (piano e fisa) p.zza di Acireale (Ct) in data 29 settembre 2012

- n° 1 concerto Mattaliano (clarinetto e clarinetto basso), Mascellino (fisarmonica), Patti (contrabbasso), musiche di Mattaliano, Mascellino, Ellington, Bechet, Gershwin, inaugurazione scuola popolare di Caltagirone, ore 21.00 in data 11 novembre 2012.

- n° 3 concerti come clarinetto solista e ospite italiano nello spettacolo "Al you need is love?" regia di Hilde Gustava Ovesen, Norvegia Septet ensemble presso l'auditorium della Kulturfabbrik di Hamar (Norvegia) in data 6,7,8 dicembre 2012.

- n° 1 concerto del duo Giovanni Mattaliano e Massimo Patti (clarinetto, contrabbasso) per la commemorazione del commissario Ninni Cassarà, musiche di Morricone, Puccini, Piazzolla, Bechet, Mattaliano, Patti, oratorio di Ficuzza(Pa) in data 14 dicembre 2012

- n° 1 concerto come clarinetto solista per presentazione del cd "IT" con musiche di R. Mascellino con un ensemble di 9 musicisti, edizioni discografiche Kelidon, auditorium Rai di Palermo, ore 21.00 in data 17 dicembre 2012.

- n° 1 concerto di Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto – contrabbasso), musiche di Morricone, Mattaliano, Puccini, Bach, Patti, Jobim, Ellington, auditorium Tealtrando Altavilla(Pa), ore 18.30 in data 17 febbraio 2013.

- n° 1 concerto come clarinetto solista Mazzamuto's quintet, (Mazzamuto, Mattaliano, Conte, Giammanco, Urso), musiche di G. Mazzamuto, Palermo festival, ore 19.00 Palazzo Costantino in data 24 febbraio 2013.

- n° 1 concerto con Mimmo Locasciulli (canto e pianoforte) e Nica Banda trio (Mattaliano-clarinetto, Mascellino-fisarmonica, Patti-contrabbasso) musiche di M. Locasciulli e K. Weill Cinema/teatro Aurora di Gangi-Palermo, in data 22 marzo 2013.

- n° 1 concerto "Quell'unico fiato" testi e musiche originali di Giovanni Mattaliano palazzo De Seta, rassegna promossa dall'associazione culturale porta dei greci Palermo, ore 21.00 in data 23 marzo 2013.

- n° 1 concerto come clarinetto solista, (Mattaliano, Mascellino, Patti) presentazione del cd "IT" musiche di R. Mascellino, libreria Feltrinelli di Palermo, 18.30 in data 15 aprile 2013.

- n° 1 concerto come clarinetto solista, "Nica Banda" (Mattaliano, Mascellino, Renna, Patti, Apprendi) musiche Yiddish e della tradizione araba/mediterranea ore 21.30 stagione Teatro Agricantus di Palermo in data 24 aprile 2013

- n° 1 concerto con Mattaliano (clarinetto), Mazzamuto(vibrafono), Conte(pianoforte), Stefania Di Lorenzo (pittura estemporanea), musiche di Mazzamuto, Bach, Handel, Puccini e della tradizione mediterranea, Teatro Dante di Palermo in data 9 maggio 2013

- n° 1 concerto "Elkemedir ensemble" con M. Biondolillo, G. Mattaliano clarinetto solista e quartetto d'archi, musiche di M. Biondolillo, R. Fheri ore 21.00 Teatro Dante di Palermo in data 16 maggio 2013.

- n° 1 concerto/performance per clarinetto solo per l'inaugurazione della mostra di Rosalba Leonardi Indaco, in programma 8 composizioni originali di G. Mattaliano presso la galleria d'arte Orizzonti di Catania ore 19.00 in data 24 maggio 2013.

- n° 1 concerto Mattaliano-Patti (clarinetto - contrabbasso), musiche di Mattaliano, Patti, Puccini, Bechet, Ellington, Morricone, castello arabo-normanno di Salemi (Tp) ore 21.00 in data 29 maggio 2013.

- n° 1 concerto nello spettacolo, "Romanze da salotto" ensemble quartet, in qualità di clarinettista solista e voce recitante, musiche di Puccini, Rossini, Mozart, testi di G. Mattaliano ore 21.00 Teatro Dante (Pa) in data 30 maggio 2013.

- n° 1 concerto con i solisti dell'Orchestra Nuovi Linguaggi del Conservatorio V. Bellini, musiche in prima assoluta dirette da G. Mattaliano, omaggio a Pennisi (con G. Mattaliano, A. Maniaci, G. Palazzolo, G. Costa, G. Urso, S. Calì), musiche di Mattaliano, Maniaci, Maugeri, Scarvaglieri, Pennisi, baglio di S. Stefano Orestiadi di Gibellina, Dir. Art. Marco Betta (Tp) ore 22.00 in data 28 giugno 2013

- n° 1 concerto "Quell'unico fiato" performance in solo con testi e musiche originali di G. Mattaliano interpretati dallo stesso, museo del costume di Scicli(Ragusa) ore 21.30 in data 21 luglio 2013.

- n° 1 concerto Mattaliano-Patti, musiche di Morricone, Puccini, Gershwin, Bechet, K. Weill, trad. Siciliano, concerto stagione carcere Pagliarelli di Palermo in collaborazione con l'ass. Padre Pino Puglisi, ore 21.00 in data 22 luglio 2013.

- n° 1 concerto "Lù patruni è suvecchiu", Mattaliano(clarinetto), Patti(contrabbasso), Leone(voce), Lollo Franco(recitazione), villa Pantelleria (Pa), musiche e testi di Pino Veneziano ore 21.30 in data 3 agosto 2013

- n° 1 concerto ensemble "Naviganti d'Arte", clarinetto solista, stagione estiva Teatro di Verdura di Palermo, musiche della tradizione popolare arrangiate da O. Maugeri, produzione Conservatorio V. Bellini di Palermo, ore 21.30 in data 6 agosto 2013

- n° 1 concerto con Mattaliano-Patti, musiche di Ellington, Bach, Puccini, Morricone, Piazzolla, Mattaliano, Patti, Anfiteatro Kalòs di Termini Imerese (Pa) 21.30 in data 7 agosto 2013

- n° 1 concerto con Mattaliano-Patti, rassegna "Palermo Non Scema", musiche di Ellington, Bach, Puccini, Morricone, Piazzolla, Mattaliano, Patti, stagione estiva Teatro Agricantus (Pa) 21.30 in data 13 agosto 2013.

- n 1 concerto presentazione cd "IT" con Nica Banda, clarinetto solistae, musiche di R. Mascellino, teatro villa Pantelleria(Pa) ore 21.30 in data 19 agosto 2013.

- n° 1 concerto Tosca (voce), Venturiello (recitazione), Mattaliano (clarinetto), Mascellino (fisarmonica e pianoforte), musiche di Piazzolla, tradizione mediterranea, anfiteatro Marsa Siclà, Sampieri-Pozzallo (Rg) ore 21.30 in data 16 agosto 2013.

- n° 1 concerto Nica Banda (Mattaliano, Mascellino, Patti, Apprendi), musiche di Mattaliano, Mascellino, Patti, Balcaniche, p.zza Armerina (Enna) ore 21.30 in data 24 agosto 2013.

- n° 1 concerto, Mattaliano Patti (clarinetto, contrabbasso) "viaggio musicale tra le colonne sonore", musiche di Gershwin, N. Rota, E. Morricone, prodotto dal programma televisivo Arte&Cultura tv in onda su Telesud, rassegna villa Bosco Grande Palermo ore 21.30 in data 14 settembre 2013.

- n° 1 concerto "Quell'unico fiato" performance in solo con musiche e versi originali composti e interpretati da G. Mattaliano, 8° edizione giornata del Creato, Eremo di San Felice, Caccamo(Pa) ore 21.00 in data 28 settembre 2013

- n° 1 concerto Mattaliano-Patti (clarinetto-contrabbasso), musiche di Morricone, Piazzolla, Bach, Puccini, Ellington, Mattaliano, rassegna Focus Art, biblioteca Comunale, Palermo ore 19.00 in data 4 ottobre 2013.

- n° 1 concerto G. Mattaliano trio, (Mattaliano clarinetto, Patti contrabbasso, Caruso voce, ospite G. Tantillo tromba), "il suono e la sua liricità" musiche di Ellington, Bechet, Rota, Morricone, Mattaliano, prodotto dal programma Arte&Cultura Tv, Palazzo Butera Bagheria (Pa), ore 19.00 in data 27 ottobre 2013.

- n° 1 concerto "Quell'unico fiato" con musiche e versi originali composti e interpretati da G. Mattaliano, aula consiliare Amici della Musica di Caccamo ore 21.00 in data 24 novembre 2013

- n° 1 concerto "Quell'unico fiato" con musiche e versi originali composti e interpretati da G. Mattaliano, minirassegna di musica e teatro, putia d'arte Malvina Franco, parco villa Pantelleria, riprese Arte&Cultura Tv, Palermo ore 21.00 in data 13 dicembre 2013

- n° 1 concerto "Storie Musicate di un Amanuense" Mattaliano-clarinetto e regia, Patti-contrabbasso, V. Bongiorno (scrittura gotica dal vivo), dal Gotico al '900, musiche originali di G. Mattaliano, Putia d'arte Malvina Franco, parco villa Pantelleria, Palermo ore 21.00 in data 20 dicembre 2013.

- n° 1 concerto clarinetto solista ospite per "Giornata internazionale della cultura mediterranea" organizzato dal Comune di Vita e le ambasciate italo-mediterranee, l'arcidiocesi di Trapani, auditorium di Vita(Tp) ore 18.00 in data 21 dicembre 2013.

- n° 1 concerto, duo (Mattaliano-clarinetto, Patti-contrabbasso), musiche di Morricone, Ellington, Bach, Puccini, Bechet, Mattaliano, Patti, associazione Amici della musica Teatro Garibaldi, Mazzara del Vallo(Tp) ore 18.30 in data 8 febbraio 2013.

- n°1 concerto G. Mattaliano trio "Colori d'anima mediterranea" (Mattaliano-clarinetto, Patti, M.P Marsala pittura e danza), musiche di Mattaliano, Bach, N. Rota, Ellington, trad.Yiddish, stagione Conservatorio V. Bellini, Teatro Agricantus ore 21.00 in data 4 marzo 2013

- n° 1 concerto, duo Mattaliano Patti (clarinetto, contrabbasso), rassegna musicale alle Cantine Caruso & Minini di Marsala (Tp), presentazione cd Soteira con musiche di Mattaliano, S. Bechet, prod. etichetta SentirArt e Teatro Baluardo, ore 18.30 in data 8 marzo 2013.

- n° 1 concerto del duo Mattaliano – Patti (clarinetti e contrabbasso), associazione SikeliArte, Barcellona Pozzo di Gotto(Me), musiche di Bach, Puccini, Ellington, Gershwin, Mattaliano, Patti, parco museo Jalari ore 21.00 in data 18 maggio 2013

- n° 1 concerto Giovanni Mattaliano Trio, "Colori d'anima mediterranea" (clarinetto, contrabbasso, pittura estemporanea), musiche di Morricone, Ellington, Bechet, Bach, Puccini, Mattaliano, Patti, Teatro Andromeda, S. Stefano Quisquina(Ag) ore 19.00 in data 21 giugno 2013.

- n° 3 spettacoli teatrali, "**Il fumo e le spine**" in qualità di clarinetto solista (G. Mattaliano clarinetto, fisarmonica e voce recitante) organizzati dall'associazione Controscena presso l'auditorium S. Pietro di Bagheria in data 27/01/2001; Teatro Branciforti di Bagheria in data 28 e 29/01/2001.

- n° 2 concerti realizzati con il duo Mattaliano – Biondolillo nello spettacolo per clarinetti, pianoforte ed elettronica, musiche di Biondolillo e Mattaliano "*Il cielo, la terra, il sole...le altre cose*" nella stagione ufficiale del Teatro Lelio di Palermo in data 16 e 17 /03/ 2002.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con il gruppo "Sintagma festival ensemble" nello spettacolo "Americana" per la commemorazione dell'11 settembre diretto dal compositore statunitense Richard Trythall, in programma musiche in prima assoluta di R.Trythall e l'integrale

delle songs di Samuel Barber, svoltosi presso il Teatro Baufremont di Caltanissetta in data 11 /09/ 2002.

- n° 1 concerto per la presentazione discografica del CD "**Rerum Natura**" con il duo Mattaliano – Biondolillo (clarinetti, pianoforte e sinth) musiche originali composte da Biondolillo e Mattaliano, organizzata dalla cooperativa Agricantus per la rassegna internazionale Sud'Aut radici svoltasi presso il Teatro Agricantus di Palermo in data 27 /02/ 2003.

- n° 1 concerto realizzato per la presentazione discografica con il duo "Rerum Natura" Mattaliano – Biondolillo (clarinetti e pianoforte), musiche etniche composte da Biondolillo per la stagione Amici della musica di Termini Imerese (Pa) svoltosi presso la chiesa dell'Itria in data 13 /03/ 2003.

- n°1 concerto realizzato per la presentazione discografica con il duo "Rerum Natura" Mattaliano – Biondolillo (clarinetti e pianoforte) per la stagione Amici della musica di Termini Imerese (Pa) svoltosi presso la chiesa di San Michele Arcangelo in data 23/04/2003.

- n°1 concerto realizzato per la presentazione discografica con il duo "Rerum Natura" Mattaliano – Biondolillo (clarinetti e pianoforte) per la stagione Amici della musica di Mazara del Vallo (TP) svoltosi presso l'auditorium del Baglio Bonacasa in data 16 /03/ 2003.

- n°1 concerto realizzato dal duo "Rerum Natura" Mattaliano-Biondolillo (clarinetti e pianoforte), musiche etniche composte da Biondolillo e Mattaliano(con improvvisazioni) in "Proiezioni Mediterranee" per la rassegna Fuori dal(la) classica, presso l'auditorium Agricantus di Palermo in data 11/08/2003.

- n° 1 concerto realizzato per la presentazione discografica con il duo "Rerum Natura" Mattaliano – Biondolillo (clarinetti e pianoforte) per la rassegna del comune di Marsala "I notturni del carmine" musiche etniche composte da Biondolillo e Mattaliano (con improvvisazioni) svoltasi presso il convento del carmine di Marsala in data 22 /08/ 2003.

- n°1 partecipazione del duo Mattaliano-Biondolillo (clarinetti e pianoforte) al premio letterario Giuseppe Tomasi di Lampedusa svolto presso il palazzo Filangeri e Cutò di Santa Margherita Belice in data 11/10/2003.

- Tournèe della pace nello spettacolo multimediale "**Odyssèe 2003**" in qualità di clarinettista improvvisatore del gruppo sperimentale francese "Leda atomique", con la regia di Richard Martin, svoltasi in 14 paesi del mediterraneo ed organizzata dal Teatro Toursky di Marsiglia in collaborazione con l'istituto del teatro internazionale del mediterraneo. Periodo dal 18 giugno al 23 luglio 2003. Lettera di merito scritta dal direttore/regista R. Martin.

- n°7 spettacoli con il duo Mattaliano-Mascellino (clarinetto e pianoforte), musiche composte da Mascellino e Brahms, allo spettacolo di teatro "La notte Canta" di John Fossè rappresentate al Teatro Libero di Palermo dal 22,23,24,25,26,27,28/03/2004.

- n° 1 concerto con "**Palermo Art Ensemble**", (G. Mattaliano, clarinetto – R. Mascellino fisarmonica – M. Patti contrabbasso – G. Apprendi percussioni) rassegna "teatri in musica", programma etnico e musiche di Mattaliano, Mascellino, Patti, presso il teatro Bellini di Palermo in data 22 maggio 2004.

- n° 8 concerti pop svolti come clarinettista con la cantautrice **Aida Satta Flores** in date e luoghi: Ficarra (ME) 09/08/04; S. Angelo Muxaro(AG) 16/08/04; S.Cataldo (CL) 20/08/04; Terrasini (PA) 21/08/04; Raffadali (AG) 22/08/04; Riposto(CT) 04/09/2004; Geraci Sicula (PA) 10/09/2004; Palermo Santa Maria dello Spasimo 11/09/2004.

- n° 4 concerti del quartetto ethnojazz " **Palermo Art Ensemble**" (G.Mattaliano, clarinetti e sax soprano – R. Mascellino – M. Patti – G. Apprendi) presso Comune di Isola delle Femmine rassegna " sulla riva dell'isola" in data 05/08/2004;rassegna "Castelbuono Jazz Festival" in data 23/08/2004; Comune di Vicari rassegna "Provincia in festa " in data 23/09/2004; comune di Palermo "Festa dell'Unità" con la cantante Palestinese Rim Banna in data 25/09/2004.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista, arrangiatore, con il gruppo **Aliari** dal titolo "Sonorità sefardite" svoltosi presso la sala Strehler del Teatro Biondo di Palermo in data 29/03/2005, promosso dall'assessorato alla cultura del Comune di Palermo.

- n° 11 concerti svolti come clarinetto solista con la cantautrice **Aida Satta Flores in concerto** nei seguenti luoghi e date: Carini (PA) in data 24/07/2005; Riesi (CL) 26/07/2005; Valle Templi (AG) 30/07/2005; Ispica (RG) 31/07/2005; Menfi (AG) 05/08/2005; Licata (AG) 19/08/2005; Ragusa (RG) 24/08/2005; Noto (SR) 27/08/2005; Mezzojuso (PA) 06/09/2005; Baucina (PA) 09/09/2005; San Cataldo (CL) 11/09/2005.

- n° 1 concerto realizzato con il trio **Mattaliano-Mascellino-Patti** (clarinetto, fisarmonica e contrabbasso) per la stagione 2006/2007 dell'Associazione Musicale Orchestra da Camera Florulli svoltasi presso il Teatro Savio di Palermo in data 24/06/2006.

- n° 1 concerto/partecipazione con Tosca e la Nica Banda (Mattaliano-clarinetto., Mascellino-fisarmonica, Patti-contrabbasso, Apprendi-percussioni) al **premio Giorgio Gaber** presentato da Enzo Iacchetti – Viareggio 21 luglio 2007.

- n°1 concerto/partecipazione con Tosca e la Nica Banda (Mattaliano-clarinetto, Mascellino-fisarmonica, Patti-contrabbasso, Apprendi-percussioni) al **premio Renato Carosone** – Napoli 21 settembre 2007.

- Partecipazione **al premio fescennino d'oro** con Tosca e la Nica Banda (Mattaliano-clarinetto, Mascellino-fisarmonica, Patti-contrabbasso, Apprendi-percussioni) con la partecipazione di Nicola Piovani al pianoforte, Corchiano(VT) 03/08/2007;

- partecipazione concertistica con **Aida Sattaflores e il cantautore Claudio Baglioni** in qualità di clarinettista solista nella manifestazione **O'scià** in data 29/09/2006 a Lampedusa.

- n° 1 concerto di Natale "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica e pianoforte) musiche della tradizione religiosa tra oriente e occidente, Chiesa Madre di Francofonte (SR) 1 gennaio 2009.

- n° 1 concerto "**Fiati di corde**" Giovanni Mattaliano & l'Ensemble Internazionale CompositorInterpreti (G. Mattaliano-clarinetto, D. Mazzamuto-violino, A. Anselmo-clarinetto basso, G. Cristiano-chitarra classica) musiche originali di Giovanni Mattaliano, regia scenica/coreografie e direzione musicale dello stesso Mattaliano, stagione Teatro Agricantus di Palermo in data 26 febbraio 2009.

- n° 1 concerto "**Fiati di corde**" con l'E.I. CompositorInterpreti (G. Mattaliano-clarinetto, D. Mazzamuto-violino, A. Anzelmo-clarinetto basso, G. Cristiano-chitarra classica), musiche originali di Giovanni Mattaliano, regia scenica e direzione musicale dello stesso Mattaliano, stagione concertistica Amici della musica Termini Imerese, in data 26 marzo 2009

- n° 1 concerto/gala condotto da Umberto Broccoli, "**Romana**", omaggio a Gabriella Ferri, con Tosca (voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica), Massimo Patti (contrabbasso), musiche di Gabriella Ferri e di autori della tradizione mediterranea - Teatro San Raffaele di Roma ore 19.00 in data 5 aprile 2009

- n° 1 concerto "**Anima Mundi**", con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica) con musiche della tradizione yiddish, balcanica e mediterranea - Duomo di Brescia ore 21.00 in data 18 aprile 2009.

- Ia edizione "**Clarinet day**" omaggio a Tony Scott, clarinetto solista e dir. Art. con la partecipazione di circa 15 clarinettisti, musiche originali di Giovanni Mattaliano, Ellington, Scott, Bechet, Debussy, recitazione su testi di Pessoa a cura di Giuditta Perriera, presentazione a cura di Gigi Razete, Teatro Agricantus di Palermo ore 21,30 in data 29 aprile 2009.

- n° 1 concerto/presentazione CD "**Delitto e Castigo**" con musiche di Ruggiero Mascellino (fisarmonica e pianoforte) con Giovanni Mattaliano (solista al clarinetto, clar basso), Giuseppe Costa, Nicolò Renna e Giuseppe Mazzamuto e Ottava Nota(string quartet), Teatro Ditirammu di Palermo, in data 2 maggio 2009.

- n° 1 concerto/presentazione CD "**Delitto e Castigo**" con musiche di Ruggiero Mascellino(fisarmonica e pianoforte) con Giovanni Mattaliano(solista al clarinetto, clar basso), Giuseppe Costa, Nicolò Renna e Giuseppe Mazzamuto e Ottava Nota(string quartet)- Teatro Ditirammu di Palermo, in data 3 maggio 2009.

- n° 1 concerto "**Fiati di corde**" con l'E.I. CompositorInterpreti, (G. Mattaliano-clarinetto, D.Mazzamuto-violino, A. Anselmo-clarinetto basso, G. Cristiano-chitarra classica), musiche originali di Giovanni Mattaliano, regia scenica e direzione musicale dello stesso Mattaliano, palazzo Spadaro di Scicli (RG) in data 9 maggio 2009.

- n° 1 concerto con i **Fratelli Mancuso** e Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica), Massimo Patti (contrabbasso), evento organizzato dalle case editrici di Firenze, musiche originali dei F. Mancuso e della tradizione etnica, **Pantheon di Roma** in data 29 maggio 2009

- n° 1 concerto "**Delitto e Castigo**" con musiche di Ruggiero Mascellino con Giovanni Mattaliano(solista al clarinetto, clar basso), Giuseppe Costa, Nicolò Renna e Giuseppe Mazzamuto e Ottava Nota(string quartet), - presso l'auditorium del Centro Puglisi di Brancaccio (Palermo) in data 26 giugno 2009.

- n° 1 concerto "**Delitto e Castigo**" con musiche di Ruggiero Mascellino con Giovanni Mattaliano(solista al clarinetto, clar basso), Giuseppe Costa, Nicolò Renna e Giuseppe Mazzamuto e Ottava Nota(string quartet), - presso la sala concerto dell'agriturismo Bannata(premio spiga d'oro) di Piazza Armerina (EN) in data 27 giugno 2009.

- n° 1 concerto con il **Trio Anima mundi,** Tosca(voce), G.Mattaliano(clarinetto), R.Mascellino (fisarmonica), musiche della tradizione mediterranea e balcanica, palazzo Valentini di Roma in data 1 luglio 2009.

- n° 1 concerto "**Fiati di corde**" con l'E.I. CompositorInterpreti, (G. Mattaliano-clarinetto, D.Mazzamuto-violino, A. Anzelmo-clarinetto basso, G. Cristiano-chitarra classica), musiche originali di Giovanni Mattaliano con momenti d'improvvisazione, regia scenica e direzione musicale dello stesso Mattaliano, Teatro comunale di Erice(Tp) in data 24 luglio 2009.

- n° 1 concerto "**Anima Mundi**"(ethno), con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica), musiche della tradizione yiddish e balcanica presso il Campo degli Ulivi di Brenzone (Verona) in data 10 agosto 2009.

- n° 1 concerto "**Dante 09**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto),Ruggiero Mascellino(fisarmonica) presso la piazza del Popolo di Ravenna in data 5 settembre 2009.

- n° 1 concerto "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica), musiche tradizione yiddish e balcanica, spettacolo promosso nell'ambito della manifestazione "**Voci di donna**" presso il cortile della chiesa di S. Giacomo di Sassari in data 8 settembre 2009.

- n° 1 concerto "**Paolo Grassi, Un Teatro d'Arte per Tutti**" con Massimo Venturiello (voce e recitazione), G.Mattaliano (clarinetto), Mascellino (fisarmonica), Patti (contrabbasso) musiche di Kurt Weill presso il Teatro Verdi di Martina Franca (Puglia) in data 30 ottobre 2009.

- n° 1 concerto con musiche tratte da "**Romana**", con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica), musiche di Gabriella Ferri e della tradizione mediterranea, presso la sala Espace di Torino in data 19 novembre 2009

- n 1 concerto "**Anima Mundi**", con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica) musiche di Gabriella Ferri e della tradizione mediterranea, in occasione dell'inaugurazione del Teatro Storico Paolella di Rossano Calabro (CS) in data 21 novembre 2009

- n° 1 concerto di teatro e musica "**I fiati di Pessoa**" con G. Mattaliano (clarinetto e recitazione) e Milena Geloso(attrice), musiche originali e regia di Giovanni Mattaliano, auditorium Bannata di p.zza Armerina(Enna) in data 29 novembre 2009

- n° 1 concerto con "**Giovanni Mattaliano Trio**", (G. Mattaliano clarinetto, D. Mazzamuto violino, G. Cristiano chitarra classica) con musiche, arrangiamenti e improvvisazioni di G. Mattaliano, Teatro S. Marco di Rossano Calabro in data 7 dicembre 2009.
- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee presso il Teatro Due Torri di Potenza in data 17 dicembre 2009.

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la chiesa di S. Rocco di Montorio al Vomano (TE) in data 18 dicembre 2009.

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino(fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso l'auditorium dell'Ara Pacis di Roma in data 19 dic. 2009

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la basilica di S. Alfonso di Pagani (SA) in data 20 dic. 2009

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la chiesa madre di Pietradefusi(AV) - ore 21,00 in data 26 dicembre 2009

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la chiesa madre di Savigano Irpino (AV) - ore 21,00 in data 27 dicembre 2009

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee presso la chiesa madre di Calabritto(AV)- ore 21,00 in data 28 dicembre 2009

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee presso il Teatro Grivi di Enna in data 4 gennaio 2010.

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, chiesa San Domenico di Palermo Kal's Art Winter festival in data 14 febbraio 2010

- n°1 spettacolo, "**Nica Banda**"(ethno jazz) con G. Mattaliano-clarinetto, R. Mascellino-fisarmonica, A. Randazzo-violino, M. Patti-contrabbasso, N. Renna-chitarra, G. Apprendi-percussioni, musiche di Mattaliano (toc poc e Soteira), Mascellino (arabian jazz, kaos) e della tradizione mediterranee presso il Teatro Golden di Palermo in occasione dell'evento di beneficenza per la popolazione di Haiti "Le musiche della gioia" in data 4 aprile 2010.

- n° 1 spettacolo, "**Anima Mundi**" con Tosca, G.Mattaliano(clarinetto), R.Mascellino musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la chiesa madre di Stabio (Svizzera) in data 24 aprile 2010

- n° 1 spettacolo, **Nica Banda**(ethno jazz) con G. Mattaliano-clarinetto, R. Mascellino, A. Randazzo, N. Renna, M. Patti, G. Apprendi, musiche di Mascellino, Mattaliano, Patti e della tradizione sefardita, realizzato al teatro Agricantus di Palermo, rassegna Sud'Aut in data 29 aprile 2010

- n° 1 spettacolo, "**Giovanni Mattaliano trio con Interensemble CompositorInterpreti**", G. Mattaliano clarinetto, D. Mazzamuto violino, G. Cristiano chitarra classica, per la Manifestazione per il Burkina Faso, in programma musiche originali di Giovanni Mattaliano(Toc poc, Soteira, ecc) presso il Teatro Politeama di Palermo, video reperibile su youtube – in data 9 maggio 2010
- n° 1 concerto, "**festa Europea della musica**" con Giovanni Mattaliano e l'interensemble CompositorInterpreti, (clarinetto, violino, chitarra e cl. Basso) presso la galleria d'arte moderna a p.zza Sant'Anna, in programma musiche di Giovanni Mattaliano, in data 20 giugno 2010.

- n° 1 concerto, **Nica Banda** (ethno jazz) festival "palermo non scema" con G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche di Mattaliano e Mascellino, Yiddish, balcaniche e mediterranee teatro Agricantus in data 7 luglio 2010.

- n° 1 concerto, **Omniart ensemble** in "progress concert" con G. Mattaliano(clarinetto), R. Mascellino, M. Barrale violino, F. Caruso contrabbasso, N. Renna chitarra classica, G. Mazzamuto percussioni, D. Guddo violoncello, M. Enna violino, musiche di Mattaliano, Mascellino, Mazzocchetti, Piazzolla, trad.yiddish, atrio palazzo Steri di Palermo in data 20 luglio 2010.

- n° 1 Concerto Omniart ensemble+fratelli Soler, G. Mattaliano clarinetto, R. Mascellino pianoforte e arrangiamenti, quartetto d'archi, N. Renna chitarra, G. Mazzamuto vibrafono e percussioni, XXIV festival internazionale di Macao (Cina) 31 ottobre 2010.

- n° 1 concerto, "**Anima Mundi**" con Tosca (voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, p.zza Duomo Taranto in data 22 luglio 2010

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche di Mattaliano, Mascellino, Yiddish, balcaniche e mediterranea, p.zza del popolo di Gangi(Pa) in data 2 agosto 2010

- n 1 concerto "**Anima Mundi**" con Tosca, Giovanni Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e pianoforte), Yiddish, balcaniche e mediterranee, Festival Teatrale di Tuglie (LE).in data 6 agosto 2010.

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche di Mattaliano, Mascellino, Patti, balcaniche e della trad. mediterranea, Castelbuono jazz festival in data 15 agosto 2010.

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche di Mattaliano, Mascellino, Patti, musiche balcaniche e della trad. mediterranea, chiostro dei padri riformati di petralia sottana(Pa) in data 17 agosto 2010.

- n° 1 concerto, "**Musicanti suite**" con Tosca(voce), M. Venturiello (recitazione e regia), G. Mattaliano (clarinetto), Mascellino(fisarmonica), musiche di K. Weill e della tradizione Yiddish e balcanica. Latomie di Siracusa, in data 18 agosto 2010,

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G.Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea rassegna musicale di Campofiorito (Pa) in data 19 agosto 2010

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea rassegna "sul mare luccica" Isola delle Femmine(Pa)in data 23 agosto 2010.

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea rassegna estiva villa Garibaldi – Gela(CL) in data 28 agosto 2010

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano, (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea rassegna Castellana Sicula – Madonie (Pa) in data 12 settembre 2010

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea anfiteatro Finale di Pollina(Pa) in data 25 settembre 2010

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G. Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche balcaniche e della trad. mediterranea ore 18 teatro di Cefalù (Pa) in data 3 gennaio 2011.

- n° 1 concerto con **Tosca,** Rossana **Casale**, Giovanni Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), A. Mella (contrabbasso), L. Bonafede (pianoforte), standard jazz e musiche balcaniche, ore 20.30 Basilica S.S. Apostoli – Roma, in data 5 gennaio 2011.

- n°1 concerto, **Anima Mundi** con Tosca(voce e recitazione), G. Mattaliano (clarinetti), Mascellino(fisarmonica e pianoforte) musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, ore 17.00 cattedrale di Amelia(Tr), in data 6 gennaio 2011.

- n° 1concerto, **Nica Banda** (ethno jazz) G.Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche originali, balcaniche e yiddish per la manifestazione l'albero della vita, all'auditorium Alter Ego di Caltavuturo(Pa) in data 27 febbraio 2011.

- n°1 concerto, **G**iornata **M**ondiale della **P**oesia con "italian Med clarinet - quartet" con Giovanni Mattaliano clarinetto, Angelo Cino clarinetto, Alessandro Falco clarinetto, Antonino Anzelmo clarinetto basso, in programma 3 composizioni originali di Giovanni Mattaliano, auditorium giardino delle pomelie(Pa), in data 20 marzo 2011.

- n° 2 concerti, realizzati con lo spettacolo teatrale "**O**ltre il muro" con Tosca (voce e recitazione), Venturiello, Giovanni Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, Silvestri e la compagnia Quinta Praticabile. Regia di Massimo Venturiello, arrangiamenti musicali di R. Mascellino, trad. sefardita e balcanica, presso il Teatro Instabile di Genova in data 26 e 27 marzo 2011.

- n° 1 concerto, presso il Teatro Politeama di Genova spettacolo teatrale "**O**ltre il muro" con Tosca, Venturiello, Giovanni Mattaliano(clarinetto), Mascellino, Silvestri e la compagnia Quinta Praticabile. Regia di Massimo Venturiello, arrangiamenti musicali di Ruggiero Mascellino - ore 20:30, in data 29 marzo 2011.

- n° 1 concerto con La **Nica Banda** G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, presso il Teatro Comuale di Cefalù (PA) - ore 20:30, in data 16 aprile 2011.

- n° 1 concerto, "Delitto e Castigo" con la **Nica Banda** (G. Mattaliano, clarinetto, R. Mascellino pianoforte e fisarmonica, Massimo Patti, contrabbasso, G. Apprendi, percussioni) e Ottava Nota string quartet, in programma musiche originali di R. Mascellino, presso il Teatro Vitaliano Brancati di Catania - ore 21:30, in data 20 aprile 2011.
- n° 1 concerto, **O**mniar**T**rio (M. Barrale, R. Mascellino, F.Caruso) & Giovanni Mattaliano (clarinetto), chiesa Sacra Famiglia (Pa) ore 20.30 ,in data 27 aprile 2011.

- n°1 concerto con la **Nica Banda,** G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, presso il Teatro Agricantus di Palermo - ore 21,30, in data 28 aprile 2011.

- n° 1 concerto con la **Nica Banda,** G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea p.zza a Ciminna(Pa) ore 21.30, in data 30 aprile 2011.

- n° 1 concerto "**Mattaliano & Patti**" duo (Giovanni Mattaliano *clarinetti*, Massimo Patti *contrabbasso e chitarra*) con musiche originali di Mattaliano Patti, Bach e Puccini galleria d'arte Nostoi di Gallipoli (Puglia), ore 21.00, in data 28 maggio 2011.

- n° 1 concerto, "**Anima Mundi**" con Tosca (voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto), Ruggiero Mascellino (fisarmonica), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, Festival Padova ore 21.30, in data 8 giugno 2011.

- n° 1 concerto, pres. CD "Delitto e Castigo" con la **Nica Banda** (G.Mattaliano, clarinetto, R. Mascellino pianoforte e fisarmonica, Massimo Patti, contrabbasso, G.Apprendi, percussioni) e Ottava Nota string quartet, in programma musiche originali di R. Mascellino, giardini dello spasimo stagione estiva brass group di Palermo, in data 24 giugno 2011.

- n° 1 concerto con la **Nica Banda** (G. Mattaliano, clarinetto, R. Mascellino pianoforte e fisarmonica, Alfonzo Randazzo, violino, Massimo Patti, contrabbasso, G.Apprendi, percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. Mediterranea in concerto al castello di Carini, in data 8 luglio 2011.

- n° 1 concerto, **Mattaliano & Patti** duo, Giovanni Mattaliano (clarinetti) e Massimo Patti(contrabbasso e chitarra), musiche di Mattaliano, Patti, Ellington, Bechet, Gershwin, Monk, Cefalù cult jazz festival , in data 10 luglio 2011.

- n° 1 concerto con **Nica Banda**, G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, in "suite Balcanica", stagione estiva teatro agricantus di Palermo, in data 15 luglio 2011.

- n° 1 concerto "**Musicanti**" con Tosca e Massimo Venturiello, Giovanni Mattaliano (clarinetti), R. Mascellino (fisarmonica), Luca Iaboni (tromba), Carmine Pagano(trombone), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, stagione estiva del comune di Gangi(Pa), in data 5 agosto 2011

- n° 1 concerto, "**Nica Banda e Tosca**", G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino, A. Randazzo, M. Patti, N. Renna, G. Apprendi, villa Pantelleria – Palermo, musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea in data 10 agosto 2011.

- n° 1 concerto, con "**Giovanni Mattaliano e Italian Med Clarinet**", (G.Mattaliano, Ottavio Brucato, Salvatore Spera, Antonio Amato, Antonino Anzelmo - *clarinetti*, Massimo Patti *contrabbasso*, G. Apprendi, *percussioni*) musiche di Giovanni Mattaliano, M. Patti, C. Caruso, S. Bechet, D. Ellington, sefardite, E. Morricone, Castelbuono in data 12 agosto 2011.

- n° 1 concerto, "**Anima Mundi**" con Tosca(voce), G.Mattaliano(clarinetti), R. Mascellino(pianoforte), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, Festival Felline (Lecce-Puglia), in data 19 agosto 2011.

- n° 1 concerto "**Nica Banda in Mediterranea**", G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino(fisarmonica), A. Randazzo(violino), M. Patti(contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea. Quinto festival mediterraneo Alessandria della Rocca(Ag), in data 24 agosto 2011.

- n° 1 concerto, **Nica Banda**, G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino(fisarmonica), A. Randazzo(violino), M. Patti(contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, stagione anjimbe di Calatafimi(Trapani), in data 3 settembre 2011.

- n° 1 concerto, **Nica Banda e Tosca**, Tosca(voce), G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), A. Randazzo(violino), M. Patti(contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni), musiche popolari Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea festival delle madonie(Pa), in data 8 settembre 2011.

- n° 1 concerto, **Nica Banda** con G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), A. Randazzo(violino), M. Patti(contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, rassegna concertistica "Scruscio" comune di Cinisi, in data 9 settembre 2011

- n° 1 concerto, **Nica Banda e i Sei ottavi in "suite balcanica"** G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica), A. Randazzo (violino), M. Patti (contrabbasso), N. Renna (chitarra), G. Apprendi (percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e della trad. mediterranea, festival di Carini, in data 12 settembre 2011.

- n° 1 conferenza/concerto su **Tony Scott** in qualità di relatore, con Gigi Razete, Franco Maresco, Giovanni Mattaliano e il clarinet ensemble del conservatorio V.Bellini di Palermo, in programma musiche dello stesso Mattaliano e T. Scott, auditorium Scarlatti conservatorio V.Bellini ore 16.30, in data 12 ottobre 2011.

- n. 4 concerti clarinetto solista/improvvisatore in seno all'Orchestra jazz Siciliana omaggio a George Gershwin con Concerto in Fa e brani strumentali dello stesso autore, pianista solista Bepi Garsia direttore Ninni Pedone, doppi concerti per entrambi i giorni (ore 19.00 e 21.30), stagione della fondazione Brass Group di Palermo, Teatro Santa Cecilia. 25 e 26 febbraio 2022.

- n.1 concerto come solista e compositore con il Calamus Ensemble per "Noto Musica Festival" in programma quattro composizioni mediterranee per solista ed ensemble di clarinetti (Balarm, Luz, Zeta world, Accra), ore 19.00 Palazzo Nicolaci di Noto(RG). 26 marzo 2022.

- n.1 concerto come clarinetto solista e improvvisatore nello spettacolo "Martorio" in seno alla compagnia Ditirammu, in programma anche proprie musiche, ore 18.00 Teatro Ditirammu, Palermo. 16, 17 aprile 2022.

- n.1 performance in qualità di clarinetto solista (quintetto composto da clarinetto, tromba, fisarmonica, contrabbasso, batteria) per l'opera di teatro musicale "E fecero l'Italia" con musiche swing di Vito Giordano per la regia di Bibi Bianca, Brass educational ore 9.00 Teatro Santa Cecilia di Palermo. 13 e 20 maggio 2022.

- n.1 concerto in qualità di special guest per la presentazione del Cd di Ruggiero Mascellino "The Seasons", ore 21.00 Sala Franco Ferrara del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, 6 giugno 2022.

- n.1 performance in qualità di compositore della composizione "Viaggiando" per coro di clarinetti, realizzata per la sesta edizione della manifestazione Clarinettando promossa dalle classi di clarinetto del Conservatorio di musica Rossini di Pesaro in memoria dei maestri Dino Gaio e Gaspare Tirincanti presso la sala BEI di Pesaro. 8 giugno 2022.

- n.1 concerto di apertura della stagione Planeta, Giovanni Mattaliano solista e compositore & il Calamus clarinet ensemble composto da 18 musicisti, in programma 7 composizioni originali di G. Mattaliano (Balarm, Luz, Spirit, Kasba, Zabut, Zeta world, Accra) e brani della tradizione mediterranea, ore 21.00 Tenuta Ulmo Planeta, Sambuca di Sicilia (Ag). 25 giugno 2022.

- n.1 concerto Mattaliano Clarinet Quartet, musiche di Mattaliano ed omaggio alla canzone Italiana, associazione naz. Ciechi, Castello arabo normanno di Salemi (Tp) 20 luglio 2022

- n.1 Masterclass e concerto finale con musiche di G. Mattaliano dirette e interpretate dallo stesso con la Med Clarinet Orchestra insieme a Milan Rericha, Gaetano Falzarano, Christopher Collins, evento organizzato dalla banda musicale di Ciminna. 21, 22, luglio 23 2022.

- n.1 concerto con il Mattaliano Clarinet Quartet, musiche di Mattaliano ed omaggio alla canzone Italiana, parco archeologico di Selinunte (Tp). 2 agosto 2022.

- n. 1 concerto Omaggio a Milva, G. Mattaliano (clarinetto e improvv), Tobia Vaccaro (chit. E arrang.), Debora Troia (voce), Pier Paolo Petta (fisarmonica), Tonnara di Favignana (Tp). 3 agosto 2022.

- n.1 concerto del duo Giovanni Mattaliano (clarinetto), Juan Pablo Esmok Lew (chitarra) in Vie del Sud, musiche di Mattaliano, Esmok Lew, Piazzolla, Sting, rassegna di concerti Castellammare del Golfo. 21 agosto 2022.

- n.1, concerto del duo Giovanni Mattaliano (clarinetto), Juan Pablo Esmok Lew (chitarra) in Vie del Sud, rassegna di concerti promossa dall'ass. culturale "a casa di amici" Palermo. 22 agosto 2022.

- n.1 performance in solo della composizione di Giovanni Mattaliano "Ciao bella" clarinet quartet con G. Mattaliano, Lara Diaz, Barbara Borowicz, Stephan Vermeersch, presso la Chamber hall Penderecki Academy of music, 11° European Clarinet Festival, Cracovia 9 settembre 2022

- n.1 concerto Giovanni Mattaliano (direttore e clarinettista) & Calamus ensemble musiche di Mattaliano (Balarm, Luz, Zabut, Zeta world, Kasba, Accra), presso la Concert Hall Penderecki Academy of music, 11° European Clarinet Festival, Cracovia 10 settembre 2022.

- n.1 concerto con il Mattaliano Clarinet Quartet (Mattaliano, La Mattina, Spera, Anzelmo) musiche di Mattaliano ed omaggio alla canzone Italiana, Alloro Fest presso il Giardino dei Giusti Palermo. 16 settembre 2022.

- n. 1 concerto con il Mattaliano Clarinet Quartet (Mattaliano, La Mattina, Spera, Anzelmo) musiche di Mattaliano ed omaggio alla canzone Italiana, auditorium Bannata Piazza Armerina (Enna). 22 settembre 2022.

- n.1 performance in prima assoluta della composizione per clarinetto solo "Dali" eseguita da Paolo Beltramini al festival Clarinitaly di Roma. 2 ottobre 2022.

- prima assoluta della composizione di Giovanni Mattaliano per clarinetto solo dal titolo "Le navi" dedicata ai Florio, salone della musica Palazzo Mirto. 10 novembre 2022

- n.1 esecuzione in prima assoluta della composizione di Giovanni Mattaliano dal titolo "Speranza", per la produzione Instant Opera promossa dal Teatro Massimo di Palermo e dalla scuola media ad indirizzo musicale Di Vittorio di Brancaccio. 26 e 27 novembre 2022.

- n. 1 Concerto di Natale del dipartimento jazz del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, con Mattaliano clarinet quartet in programma due brani originali di Giovanni Mattaliano "Nativi" (prima assoluta) e "Luz" e una suite Klezmer, sala Franco Ferrara 22 dicembre 2022.

- partecipa alla mega rassegna romana IPER Festival, come clarinettista nella rubrica visiva e musicale "Ovunque è il cielo" curata da Jonathan Giustini, che comprende 15 video-racconti originali appositamente pensati per il festival. Il video-racconto è disponibile su Youtube, nell'account del museo delle periferie, 23 maggio 2021.

- n.1 esibizione di due composizioni per clarinetto solo di Giovanni Mattaliano dal titolo Tan Tan e We dream, realizzate in prima spagnola dalla clarinettista spagnola Ana Maria Perez Martinez, nel concerto Experimetrando, realizzato presso il Conservatorio Gijon in Spagna. 26 maggio 2021

- n.1 concerto con il duo Giovanni Mattaliano(clarinetto), Nico Morelli (pianoforte) in "Chanson Suite", in programma musiche di Mattaliano (Luz e Spirit), della tradizione jazz con omaggi a S. Bechet, Ellington, Galliano e Morricone, rassegna d'arte realizzata nella storica Tonnara Florio di Palermo. 19 agosto 2021

- n.1 concerto evento come direttore-solista-compositore per la serata di Gala in chiusura del X European Clarinet Festival, progetto originale ideato e diretto da Giovanni Mattaliano dal titolo "The world Liberation Clarinet" con l'orchestra del festival composta da 30 musicisti provenienti da 16 nazioni, in programma musiche di Mattaliano (Kasba, Accra e Spirit), Teatro Richter di Gyor, Ungheria. 27 agosto 2021

- n.1 concerto in qualità di clarinetto solista della big band del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo in "Sicilian Contemporary Composers" dir. Giuseppe Vasapolli musiche di autori siciliani, prima edizione Sicilia Jazz Festival, ore 19.30 chiostro di Sant'Anna, Palermo, 17 settembre 2021.

- Salina 5° edizione festival organistico Unda maris in Trio con Giovanni Mattaliano(clarinetto), Giuliana Diliberto(voce), Antonio Zarcone (organo), Chiesa dell'Immacolata, isola di Salina. 30 settembre 2021.

- 5° edizione festival organistico Unda maris in Trio con Giovanni Mattaliano (clarinetto), Valerio Cairone (strumenti etnici), Diego Cannizzaro (organo), in programma suite etnica improvvisata e musiche tratte dal film Il postino, Chiesa Sant'Onofrio (pollara), isola di Salina. 1 ottobre 2021

- n.1 partecipazione solistica all'inaugurazione del 25° anniversario dell'Accademia di Sicilia, in programma musiche in solo composte ed interpretate dal clarinettista Giovanni Mattaliano (25 aprile, Fabula e Luz), Teatro de Seta ore 18.00, Palermo, 9 ottobre 2021.

- n. 1 concerto duo Giovanni Mattaliano (clarinetto) e Claudio Gallina (pianoforte) musiche di Mattaliano, Piazzolla, stagione "Tempo di musica-Sicilian music wave" Chiesa San Giovanni Decollato ore 19.00 Palermo 27 novembre 2021.

- n°1 esibizione con due brani per clarinetto solo composti da Giovanni Mattaliano (Vis e 25 aprile) per la presentazione del libro "Miseria e nobiltà" di Antonino Cangemi, ore 18.00 presso la libreria Feltrinelli di Palermo. In data 28 gennaio 2020.

- n°1 concerto ore 21.30 Mattaliano Quintet (Mattaliano clarinetto, Antonio Zarcone pianoforte, Manfredi Tumminello chitarra, Massimo Patti contrabbasso, Giuseppe Sinforini percussioni), musiche di Giovanni Mattaliano, Bach, Ellington, Gershwin, Morricone, p.zza comunale di Terrasini (Pa). In data14 febbraio 2019.

- n°1 concerto ore 21.30 in "Respiri" con G. Mattaliano (clarinetto, clarinetto basso) e Gianpiero Risico (sax soprano e percussioni), musiche di G. Mattaliano, C. Parker e T. Monk, temi sefarditi, tradizionale Mediterraneo, Porta di Trapani, Marsala (Tp). In data 24 luglio 2020.

- n° 1 concerto, Giovanni Mattaliano clarinetto, Antonio Zarcone pianoforte, omaggio al cinema italiano con musiche di Nino Rota ed Ennio Morricone, p.zza Castello, Castelbuono (Pa). Ore 21.30 in data 16 agosto 2020.

- n° 1 concerto "Memories" duo Giovanni Mattaliano clarinetto e Alessandro Valenza pianoforte, musiche di G. Mattaliano, A. Piazzolla, E. Morricone, N. Rota, J.S. Bach, D. Ellington, S. Bechet, G. Gershwin, B. Goodman, stagione Palermo Classica, ex ospedale dei bianchi, Corleone(Pa). Ore 21.00 in data 29 agosto 2020.

- n° 1 concerto "Mattaliano Clarinet Quartet" (clarinettisti: G. Mattaliano, C. Cicero, A. Anzelmo, M. Vella) Omaggio alla canzone d'autore+musiche di G. Mattaliano, musiche di L. Dalla, De Andrè, Vinicio Capossela, Consuelo Valasquez, A. Piazzolla, E. Morricone, (G. Mattaliano quattro brani in programma Accra, Luz, Spirit e Viaggiando), stagione Palermo Classica, parco archeologico Museo Monte Iato (Pa). Ore 19.00 in data 24 settembre 2020.

- n° 1 concerto "Mattaliano Clarinet Quartet" (clarinettisti: G. Mattaliano, C. Cicero, A. Anzelmo, M. Vella) Omaggio alla canzone d'autore+musiche di G. Mattaliano, musiche di L. Dalla, De Andrè, R. Arbore, Vinicio Capossela, Consuelo Valasquez, (G. Mattaliano quattro brani originali in programma: Accra, Luz, Spirit e Viaggiando), stagione Palermo Classica, scuola media Contessa Entellina (Pa). Ore 20.00 in data 25 settembre 2020.

- n°1 concerto "Mattaliano Clarinet Quartet" (clarinettisti: G. Mattaliano, C. Cicero, A. Anzelmo, M. Vella) Omaggio alla canzone d'autore+musiche di G. Mattaliano, musiche di L. Dalla, De Andrè, R. Arbore, Vinicio Capossela, Consuelo Valasquez, (G. Mattaliano quattro brani originali in programma: Accra, Luz, Spirit e Viaggiando), stagione Palermo Classica presso il parco archeologico di Solunto (Pa). Ore 19.30 in data 26 settembre 2020.

- n°1 concerto con il duo Giovanni Mattaliano (clarinetto, musiche originali), Alessandro Valenza (pianoforte), "Memories", musiche di Giovanni Mattaliano, Piazzolla, Morricone, Rota, Ellington, Bechet, Gershwin, Goodman. Inaugurazione rassegna "Tempo di musica – Sicilian music wave" Ass. Cult. Ars nova, Chiesa San Giovanni Decollato, Palermo. Ore 21.00 in data 9 ottobre 2020.

- n°3 tre concerti evento "Targa Florio – Ferrari", Giovanni Mattaliano clarinetto, Antonio Zarcone pianoforte, Simona Trentacoste voce, musiche di Ellington, Piazzolla, Jobim, Gershwin, Bechet, ore 20.30 Palazzo Franca Villa, Palermo. In data 15, 16 e 17 ottobre 2020.

- n.1 concerto Mattaliano Clarinet Quartet (Mattaliano, Spera, Di Pasquale, Anzelmo), omaggio alla Shoah, musiche di Giovanni Mattaliano, museo archeologico LILIBEO di Marsala. 27 gennaio 2020.

- n. 1 Conferenza concerto a cura di Giovanni Mattaliano "I Suoni dell'isola" seconda edizione dal titolo Colori del suono Colori del tempo omaggio a Renato Guttuso e a villa Cattolica presentazione video e dell'editoriale fotografico, con Giovanni Mattaliano clarinetto, Giuliana Di Liberto voce,

Davide Rizzuto violino, Giuseppe Urso percussioni, prod. SentirArt edizioni, ore 18.00 Teatro Butera, Bagheria. 8 marzo 2023.

- n.1 in concerto in duo Giovanni Mattaliano clarinetto, Nicolò Buffa chitarra classica, musiche di Mattaliano, Ellington, Bach, Puccini, Morricone. A casa di Amici Festival riprese Bruxelles film, All Concert ore 21.15 Palermo. 3 giugno 2023.

- Open day classi di clarinetto jazz in concerto a cura di Giovanni Mattaliano, Conservatorio A. Scarlatti di Palermo. 21 maggio 2023.

- Giovanni Mattaliano Sextet in "Colori del suono", con Giovanni Mattaliano clarinetto clarinetto basso musiche e ideazione, mauro Carpi violino e sinth, Simona Trentacoste voce, Nicolò Buffa chitarra, Alessio Romeo piano sinth, Gabriele Palumbo percussioni etniche, inaugurazione stagione estiva Planeta, Tenuta Ulmo Sambuca di Sicilia ore 21.15 (Ag).17 giugno 2023.

- n.1 concerto Festa mondiale della musica Giovanni Mattaliano Trio in "Spiritual Suite" uno spettacolo d'improvvisazione tra musiche e poesie, temi ideati da G. Mattaliano clarinetti e poesie, Sandra Ferilli recitazione, G. Palumbo percussioni etniche e hand pan, Fondazione G. Arnone, ore 21.30 Castello di Marineo (PA). 21 giugno 2023.

- n.1 concerto Sicilia Jazz Festival III edizione, Giovanni Mattaliano Quintet "Free five waves" in programma musiche di G. Mattaliano Freedom suite, Spirit, Luz, di Galliano, di M. Patti, con (G. Mattaliano clarinetti e musiche, Davide Rizzuto violino, N. Buffa chit, A. Romeo piano, G. Palumbo percussioni) ore 21.00 jazz club Spasimo, Palermo. 24 giugno 2023.

- n.1 concerto dal titolo "AFRICAN SUITE" con Giovanni Mattaliano clarinetti, ideazione, regia scenica, poesie e musiche, Salvatore Bonafede pianoforte, djembè e musiche, Silvia Bolognesi contrabbasso e voce, Rossella Pizzatti pittura estemporanea. Distribuito da Youtube international sul canale di G. Mattaliano. Inaugurazione Festival Jazz del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, ore 21.15 Sala E. Sollima, Palermo. 6 luglio 2023.

- n.1 concerto Mattaliano Clarinet Quartet in "acque sonore" musiche di G. Mattaliano (Nativi, Spirit, Luz, Kasba, Accra, Viaggiando) Klezmer suite di Coen Wolfgram, Besame mucho di Velasquez, A night in Tunisia di Gillespie, Vinicio Capossela (arr. M. Patti), Lucio Dalla (arr. M. Patti), festival Frammenti d'arte, ore 21,15 circolo di Cultura di Sciacca (Ag). 9 luglio 2023.

- n.1 concerto contro i "Nefasti incendi" con G. Mattaliano clarinet e Macari ensemble, ore 22.00 Macari Festival. 27 luglio 2023.

- inaugurazione della rubrica web #millemodidifaremusica con "Suoni e libere riflessioni" a cura di Giovanni Mattaliano clarinetto e regia, prima puntata, distribuzione social web Facebook e Instagram, prod Teatro Web e SentirArt edizioni. 21 agosto 2023.

- seconda puntata della rubrica web #millemodidifaremusica con "Suoni e libere riflessioni" a cura di Giovanni Mattaliano clarinetto e regia, distribuzione social web Facebook, prod Teatro Web e SentirArt edizioni. 31 agosto 2023.

- n. 1 concerto Salina jazz festival 7° edizione, performance dal titolo "Spiritual Suite" con Giovanni Mattaliano clarinetto e poesie, Giuseppe Urso pianoforte, Simone Rumolo percussioni, Palazzo Marchetti ore 21.30 Isola di Salina22 settembre 2023.

- n. 1 concerto Salina jazz festival 7° edizione, concerto all'alba con Giovanni Mattaliano in "il canto del solo" musiche, intervista e recensione pubblicata su RAI 3 musiche e poesie di G. Mattaliano ore 6.00 piazza di Salina. 23 settembre 2023.

- partecipazione come clarinetto solista Orchestra di Fiati V. Bellini di Monterosso, dir. Umberto Terranova, evento organizzato da Conf Commercio ore 21.00 Teatro Hotel Saracen di Isola delle Femmine(Pa). 9 marzo 2024.

- performance da lui diretta con la classe di clarinetto jazz all'Open day tenutosi presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo. 7 aprile 2024.

- n.1 performance in apertura come clarinetto solista con la sua composizione LUZ la stagione di "Palermo Show" per i festeggiamenti dei 25 anni della Panastudio di Francesco Panasci, Teatro Politeama, Palermo. 14 aprile 2024.

- uscita del CD Road Swingn'Hop del chitarrista Paolo Palopoli, dove partecipa come solista al clarinetto nel brano Balarm in 7, etichetta Emme produzioni musicali. 18 aprile 2024.

- partecipa al Jazz Day international nella giornata Unesco con l'Art Clarinets Group da lui diretto con un programma dal titolo "World swing clarinet" con proprie musiche dedicate allo swing di vari continenti, sala Sollima Conservatorio A. Scarlatti, Palermo. ore 17.00, 30 aprile 2024.

- n. 1 performance Cettina Donato pianoforte, Giovanni Mattaliano clarinetto improvvisazioni su "L'antico reinventato" tra musica e arti visive. Sala Sollima Conservatorio A. Scarlatti Palermo ore 16.00, 3 maggio 2024.

- n. 1 concerto con ArtLandia Trio (G. Mattaliano cl, F. Sclafani fl, Usa Ami Napawan piano) con musiche di Giovanni Mattaliano e autori Thailandesi, VIII stagione città di Bagheria, Palazzo Butera, Sala Borremans. ore 19.00, 11 maggio 2024.

- n.1 concerto ArtLandia Trio (G. Mattaliano cl, F. Sclafani fl, Usa Ami Napawan piano) con musiche di Giovanni Mattaliano e autori Thailandesi, XXVII stagione Amici della Musica città di Caccamo. ore 17.30,12 maggio 2024.

- n.1 concerto ore 21.15 per la giornata mondiale della musica, "Abbracciati dal suono" Giovanni Mattaliano direttore, compositore e clarinettista, Art Clarinet Group, Marianna Costantino voce recitante, Chiostro dell'Abbazia benedettina di San Martino delle scale, in programma musiche originali di Giovanni Mattaliano Palermo. 21 giugno 2024.

- n.1 concerto Budapest Trio Giovanni Mattaliano clarinetto, Esther Adam voce, Daniel Kardos chitarra, Mandragora Club artistico ore 19.30 Budapest. 27 luglio 2024.

- n.1 concerto Budapest Trio Giovanni Mattaliano clarinetto, Esther Adam voce, Daniel Kardos chitarra, Hall Bela Bartok Museo delle Scienze musicali ore 19.00 Budapest. 28 luglio 2024.

- n. 1 concerto debutto Nova Etnica ensemble (clarinetto, violino, violoncello, percussioni/fisarmonica, pittura estemporanea/danza) con musiche di Giovanni Mattaliano (9 composizioni in programma), 1 composizione di Giovanni D'Aquila, ore 17.30 sala Ferrara, chiusura stagione Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo. 5 dicembre 2024.

- n°1 esecuzione del brano per clarinetto solo "Zeta World" di Giovanni Mattaliano, realizzato dal concertista Josè Daniel Cirigliano, per la rassegna Disarmonie a palazzo, ore 19.00 Palazzo Madre Isabella De Rosis, Rossano Centro Storico (CS) in data 23 marzo 2019.

- n° 1 esecuzione del brano per clarinetto solo "Zeta World" di Giovanni Mattaliano, realizzato dal concertista Andrew Costantino presso UST Museum of Arts and Sciences di Manila (Filippine). In data 7 maggio 2019.

- n° 1 esecuzione del brano per clarinetto solo "Liberation sound" di Giovanni Mattaliano, realizzato dal 1° clarinetto dei Pomeriggi musicali di Milano Marco Giani, presso l'omonimo Teatro. Scrive così Marco Giani: l'incontro con un musicista appassionato ed eclettico è sempre fonte di ispirazione e apertura verso nuovi mondi. Questo è quello che mi è accaduto incontrando Giovanni Mattaliano, clarinettista e compositore. Ecco il suo Liberation sound! In data 13 maggio 2019.

- n°1 esecuzione della composizione "Viaggiando" di Giovanni Mattaliano per orchestra di clarinetti, realizzata al Nigun clarinet day, concerto fine masterclass diretto da Stefano Anania, castello di Monasterace (RC). In data 31 luglio 2019.

- n°1 apparizione su RAI 1 nel programma Techetechete con la cantante Tosca e la Nica banda con il brano il terzo fuochista. In data 3 agosto 2019.

- n°1 partecipazione come solista/compositore alla manifestazione "Sicilia d'autore", conferenza con gli scrittori Sal Costa e Vanessa Ambrosecchio, presso spazio ore 20.30 "Pensiero Contemporaneo" Selinunte (Tp). In data 19 agosto 2019.

- n° 1 esecuzione della composizione per coro di clarinetti "Viaggiando" di Giovanni Mattaliano al Samnium Airola summer music 2019, concerto di fine masterclass diretto da Gaetano Falzarano, auditorium del Convento, Airola (Benevento). In data 31 agosto 2019.

- n°1 esecuzione all'inaugurazione della seconda edizione del Tenerife Festival con la composizione "Zeta world" composto da Giovanni Mattaliano, interpretato dal clarinettista Javier Liopis. In data 26 ottobre 2019.

- n°1 esecuzione in prima assoluta della composizione per clarinetto e pianoforte "Nuvole" composta da Giovanni Mattaliano, interpretata da Andrè Vieira all'VIII Congresso nazionale di clarinetto, Torrent/Valencia (Spagna). In data 1 novembre 2019.

- n°2 concerti turno pomeridiano e serale "La canzone è poesia" ore 18.15 e 20.45 Giovanni Mattaliano Liberation creative ensemble, (G. Mattaliano musiche originali e clarinetto, Davide Rizzuto violino, Massimo Patti contrabbasso, Ivana Marija Vidovic pianoforte), musiche di Mattaliano, Satie, Ellington, Debussy, Piazzolla, stagione ass. Amici della musica Teatro Garibaldi Mazara del Vallo (Tp), 24 marzo 2018.
- n° 1 performance artistica "Fili sonori" ore 19.00 performance d'improvvisazione creativa in duo Angela Di Blasi Cuciarte e Giovanni Mattaliano. Apriranno la mostra, sul tema della donna e del mare, tra quadri di stoffa e suoni intrecciati (Libreria Del Mare Via Cala, 50 Palermo), 6 aprile 2018.

- Marcia della pace, centro storico di Palermo (dai Quattro canti al Teatro Massimo), musiche di Giovanni Mattaliano, organizzazione BIAS (Biennale Internazionale Arte Sacra), ore 18.00/19.30, 17 giugno 2018.

- Registrazioni audio/video Giovanni Mattaliano clarinetto e 8 musiche originali, Yakir Arbib pianoforte, registrazioni video "Sonata in the moment", Roma 23 giugno 2018 produzione SentirArt.

- n° 1 concerto, Giovanni Mattaliano clarinetto solista, Triunfi di Santa Rosalia per fiati e coro, teatro Ditirammu (PA) ore 22.00 13 luglio 2018.

- n° 1 concerto "Free Five Clarinets" Mediterranean Soloist Clarinets Giovanni Mattaliano clarinetto, musiche originali, direzione, ore 21.30 piazza Mazzini, Tusa (ME), in data 5 agosto 2018.

- n° 1 concerto al tramonto "Giovanni Mattaliano Ensemble" ore 19.45, chiostro ex convento del Carmine, piazza Busacca Scicli (RG), In data 13 agosto 2018.

- n° 1 concerto per Blue Sea Land festival, duo Giovanni Mattaliano (clarinetto), Massimo Patti (contrabbasso), in programma musiche di Giovanni Mattaliano, Duke Ellington e Piazzolla, Teatro Garibaldi di Mazara del Vallo (Tp). In data 6 ottobre 2018.

- n° 1 concerto del duo Giovanni Mattaliano (clarinetto), Massimo Patti (contrabbasso) dal titolo "Oasi" musiche di Mattaliano, Piazzolla, Ellington, Bach, Bechet, Gershwin, inaugurazione stagione invernale jazz club Al Duomo, Castroreale(Me). Ore 21.30, in data 28 ottobre 2018.

- n° 1 performance per clarinetto solo con proprie musiche e omaggi natalizi, rassegna Natale a Trabia, centro sociale Comune di Trabia (Pa). In data 8 dicembre 2018.

- n° 1 concerto "il canto del solo" musiche e recitazione ideate e interpretate da G. Mattaliano, Musco Mandralisca di Cefalù (Pa) in data 21 dicembre 2018.

- N° 1 performance in solo al presepe della Basilica di Assisi, con proprie musiche e omaggi a Bach e Puccini, (Pg), in data 27 dicembre 2018

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista, con la banda Comunale di Misilmeri, musiche della tradizione internazionale natalizia, dir. Antonino Anzelmo ore 19.00 Chiesa madre, 29 dicembre 2018.

- n° 1 "il colore dei fiati" performance ideata da G. Mattaliano in duo con il pittore Pietro Asaro, musiche di G. Mattaliano Chiesa dell'Addolorata, Campobello di Mazara (Tp) ore 18.00 in data 31 dicembre 2018.

- n° 1 concerto inaugurazione con proiezioni fotografiche della produzione "I suoni dell'isola" ideazione e direzione artistica di Giovanni Mattaliano, prodotto da jazzliveimprovisation con i seguenti musicisti: Mattaliano, Urso, Patti, Palazzolo, Sigillò, Mazzamuto, Lanzara, Compagno, La Viola, Schimmenti; Fotografie di: Torre, Pusateri, Serio e Bluette. Villa Castelnuovo ore 18.00 Palermo 4 gennaio 2015, produzione e stampa a cura di SentirArt edizioni.

- n° 1 concerto "Fiati d'anima mediterranea" Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto e contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e del repertorio jazz, stagione auditorium del comune di Vita(Tp) ore 21.00 in data 3 gennaio 2014.

- n° 1 "Conferenza-concerto" per la presentazione del corso di clarinetto jazz di marketing artistico e comunicazione, auditorium San Marco Amici della Musica di Caccamo(Pa), ore 18.00 in data 17 gennaio 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, stagione Teatro Mediterraneo Occupato (ex fiera del mediterraneo) Palermo, ore 21.00 in data 7 febbraio 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano & Patti (clarinetto e contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, teatro Garibaldi Mazzara del Vallo(Tp) 8 febbraio 2014.

- n°1 Giovanni Mattaliano trio "Colori d'anima mediterranea", (clarinetto, contrabbasso e pittura estemporanea) musiche originali di Mattaliano e del repertorio jazz ed etnico mediterraneo, stagione Naviganti d'arte, Teatro Agricantus 4 marzo 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano & Patti, (clarinetto e contrabbasso musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, stagione cantine Caruso & Minini di Marsala (Tp) 8 marzo 2014.

- n° 5 concerti, nel Musical "Fantasmi a Roma" come clarinetto solista, musiche di Massimo Sigillò Massara, Teatro Golden di Palermo dal 2 al 6 aprile 2014.

- n°1 concerto di Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetti e contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, parco museo Jalari, Barcellona pozzo di Gotto(Me) 18 maggio 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano Trio in "Colori d'anima mediterranea",(clarinetto, contrabbasso e pittura) Teatro Andromeda, S. Stefano Quisquina(Ag) 21 giugno 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano Trio in Colori d'anima mediterranea, Contemporary music festival, atrio Conservatorio V. Bellini di Palermo, 25 giugno 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto, contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, in occasione della presentazione del libro "Porto franco" di Vittorio Sgarbi, villa Castelnuovo Palermo 2 luglio 2014.

- n° 1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto e contrabbasso), musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, baglio Pianetto, piana degli albanesi, ore 21.30 in data 12 luglio 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti, musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, stagione estiva castello arabo normanno, "Costruire visioni" Comune di Salemi, ore 21.30 in data 19 luglio 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti e i Fratelli Mancuso, musiche originali di Mattaliano e di Enzo e Lorenzo Mancuso, ospiti del premio Pino Veneziano, parco archeologico di Selinunte (Tp) 26 luglio 2014.

- n°1 Premio, conferito a Giovanni Mattaliano il premio nazionale "Premio delle arti cultura Sicilia" comune di Lascari (Pa) 8 agosto 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti, musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, stagione estiva Galati Mamertino (Me) 17 agosto 2014.

- n° 1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti, (clarinetto, contrabbasso) musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, palazzo Cutò di Monreale (Pa) 22 agosto 2014.

- n°1 concerto "Musicanti" concerto con Tosca, Venturiello, Mattaliano, Mascellino, Patti, stagione estiva Comune di Militello (Catania), 7 settembre 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto, contrabbasso) con musiche originali di Mattaliano e Patti e del repertorio jazz, auditorium Labirinti ideali, Terrasini(Pa) 13 settembre 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano in Colori d'anima mediterranea (clarinetto, contrabbasso e pittura) con musiche originali di Mattaliano e del repertorio jazz, stagione estiva p.zza duomo Cefalù (Pa) 20 settembre 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano Patti (clarinetto, contrabbasso) musiche originali di Mattaliano, Patti e del repertorio jazz, "concerti ad alta quota", piano Catarineci – Petralia Sottana (Pa) ore 11.00 in data 12 ottobre 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto e contrabbasso) musiche originali di Mattaliano, Patti, Ellington, Bechet, Bach-Puccini, Morricone, T. Scott, Oratorio San Mercurio, rassegna Le vie dei tesori (Pa) ore 21.00 in data 17 ottobre 2014.

- n°1 concerto da solista al clarinetto nel "Dies Natalis" col coro delle voce vicine, musiche di Lanzara, chiesa S, Espedito, Palermo 13 dicembre 2014.

- n°1 concerto Giovanni Mattaliano e Patti (clarinetto e contrabbasso) concerto "La musica dell'anima", chiesa di S. Maria dei miracoli, Palermo 21 dicembre 2014.

- n°1 concerto da solista al clarinetto nel "Dies Natalis" col "coro delle voci vicine" musiche di L. Lanzara, Chiesa della Guadagna, rassegna natalizia del Comune Palermo, 29 dicembre 2014.

- n° 1 concerto "Giovanni Mattaliano in Colori d'anima mediterranea-liberation Art" ore 18.00 Teatro Comunale di Marsala(Tp) 11 gennaio 2015.

- n° 1 partecipazione con Giovanni Mattaliano e Patti alla giornata dedicata al mondo ebraico, con musiche sefardite archivio di Stato, Palermo 12 gennaio 2015.

- n°1 concerto con Giovanni Mattaliano e Massimo Patti in "Fiati di corde" ore 21.00 inaugurazione stagione bottega delle percussioni, Palermo 30 gennaio 2015.

- n°1 partecipazione solistica nel concerto "Canta S. Mercurio, con coro delle voci vicine, ore 19 Oratorio S. Mercurio Palermo 1 febbraio 2015.

- n° 1 concerto con proiezioni fotografiche "I suoni dell'isola" musica dentro l'obiettivo tra i luoghi di Palermo, ideazione e direzione artistica di Giovanni Mattaliano, con i seguenti musicisti: Mattaliano, Urso, Patti, Palazzolo, Sigillò, Mazzamuto, Lanzara, Compagno, La Viola, Schimmenti; Fotografie di: Torre, Pusateri, Serio e Bluette. biblioteca Le Balate ore 17.30 Palermo, 8 marzo 2015.
- n° 1 concerto Lucina canta De Andrè, ospite solista al clarinetto Giovanni Mattaliano e i Sei Ottavi, ore 21.15 Teatro Golden Palermo 17 marzo 2015.

- n° 1 concerto nella giornata mondiale della poesia "Soteira…Salvezza" ideazione artistica di Giovanni Mattaliano, incontri tra poesia e musica, Giovanni Mattaliano Trio (clarinetto, contrabbasso e voce) e sei poeti in scena, ore 18.00 La Scuderia, Bologna, 21 marzo 2015.

- n° 1 spettacolo Via Crucis scenico/teatrale con musiche originali composte e interpretate da Giovanni Mattaliano trio(clarinetto, percussioni e pianoforte) per la regia di Aurora Musso, ore 21.00 p.zza di Balestrate(Pa) 3 aprile 2015.

- n° 1 presentazione del libro di poesie sul suono ReMaRe scritto da Giovanni Mattaliano, presentato in forma da concerto e recitazione presso il giardino pubblico del Comune di Vita(Tp), 12 maggio 2015.

- n° 1 presentazione del libro di poesie sul suono ReMaRe scritto da Giovanni Mattaliano, presentato in forma da concerto e recitazione presso Torre Alba, comune di Terrasini, 16 maggio 2015.

- n° 1 partecipazione in solo al concerto per "Tilde" con due propri brani per clarinetto solo, ore 21 conservatorio V. Bellini 3 giugno 2015.

- n° 1 partecipazione "Notte bianca Asp in piazza" centro Enrico Albanese ore 22.00 Palermo 11 giugno 2015.

- n° 1 partecipazione solistica per clarinetto e immagini dal titolo "Quell'unico fiato in viaggio tra il suono e la pietra" musiche originali e regia di Giovanni Mattaliano, svoltosi alla V edizione del Kalat Nissa Film Festival, Teatro Margherita di Caltanissaetta 4 luglio 2015.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista con Giovanni Mattaliano e il jazzliveimprovisation ensemble in "Quell'unico fiato" svoltosi presso il museo monumentale fortezza romana Tsari Mali Grad, comune di Samokov, Bulgaria, ore 18.00, 18 luglio 2015.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista con Giovanni Mattaliano e il jazzliveimprovisation ensemble in "Quell'unico fiato" svoltosi presso l'auditorium Studio 5 del Palazzo della Cultura di Sofia, Bulgaria, ore 21.30, 19 luglio 2015.

- n° 1 concerto "Soffio di vita" da I suoni dell'isola con Giovanni Mattaliano ensemble, musiche di Mattaliano e della tradizione mediterranea, spazio Ducrot, Cantieri culturali alla Zisa (Pa). In data 7 gennaio 2016

- n° 1 esecuzione del brano Zeta World di G. Mattaliano per clarinetto solo, interpretata dal clarinettista argentino Josè Daniel Cirigliano, rassegna "la città della musica, Cosenza (R.C.) in data 30 gennaio 2016.

- n° 1 concerto Mattaliano, Patti in Soteira, musiche di Mattaliano, Bechet, Ellington, Sefardite, intervista prima del concerto su radio città futura, programma Bufalo Bill, Teatro Rapsodica Roma. In data 11 marzo 2016

- n° 1 concerto "Canzoni d'autore" con Mattaliano (clarinetto), Patti (contrabbasso), Belloni(voce) Trio, musiche di Belloni, Teatro Baluardo di Marsala ore 21.00 in data 13 marzo 2016.
- n° 1 concerto "Canzoni d'autore" con Mattaliano(clarinetto), Patti (contrabbasso), Belloni (voce), musiche di Belloni, Teatro Agricantus (Pa) in data 15 marzo 2016.

- n° 1 presentazione concerto del libro "Remare" di G. Mattaliano con (Mattaliano-clarinetto, poesie e musiche originali), Sandra Zerilli (recitazione), M. Paola Marsala (pittura improvvisata), D. Schimmenti (percussioni), caffè del Teatro Massimo di Palermo. Ore 18.30 in data 24 marzo 2016.

- n° 3 concerti "Recital" con Giovanni Mattaliano(clarinetto) e Massimo Patti (contrabbasso) musiche di Mattaliano/Patti, Gershwin, Ellington, Bechet, organizzato teatro accademia del musical, auditorium Ars nova, via Dante (Pa) in data 1, 2 e 3 aprile 2016.

- n° 1 concerto per la vita con Mattaliano, Patti, Lanzara, M.S. Massara, coro delle voci vicine, musiche di Bach, Lanzara e Mattaliano, Chiesa S. Saverio (Pa).in data 13 maggio 2016.

- n° 1 performance in solo al buio di G. Mattaliano suite "Abbracciati dal suono" musiche originali di Mattaliano; Rassegna il suono del buio, settimana della cultura, org. musei siciliani, ore 21.00 Chiesa del Piliere (Pa) in data 17 maggio 2016.

- n° 1 concerto Mattaliano e Paci con Mediterranean soloist clarinets, musiche di G. Mattaliano e di W. A. Mozart, Teatro accademia del musical, ars nova via Dante Palermo. In data 6 giugno 2016.

- n° 1 spettacolo ti teatro musicale Racconti surreali, rassegna Cupole sonore, Claudio Forti testi e recitazione, Salvo Ciaramidaro recitazione, G. Mattaliano musiche improvvisate al clarinetto basso, Cupola S. Salvatore ore 18.30 in data 10 giugno 2016.

- n°1 concerto con partecipazione solistica per la presentazione del Cd l'attesa con musiche di R. Mascellino, sala Onu Teatro Massimo (Pa). In data 14 giugno 2016.

- n°1 concerto con partecipazione solistica con il gruppo folk "I lassatili abballari", p.zza marina (Pa). Ore 21.00 In data 19 giugno 2016.

- n° 1 concerto G. Mattaliano Trio e Mediterranean soloist clarinets, rassegna Cupole Sonore, musiche di Mattaliano, Cupola della Chiesa S. Salvatore di Palermo. Ore 18.30 In data 24 giugno 2016.

- n° 1 partecipazione al rito della luce in qualità di clarinetto improvvisatore, Motta d'affermo (Me) ore 11/18.00 in data 26 giugno 2016.

- n° 1 concerto G. Mattaliano clarinetto e clar basso solista con Balarm soloist orchestra+ Riad Ferhi, musiche di Biondolillo e Ferhi villa Napoli, Palermo. Ore 21.30 In data 3 luglio 2016.

- n° performance G. Mattaliano inaugura la mostra "Divagante" di Alessandro Bazan, convento del carmine di Marsala(Tp) in data 16 luglio 2016.

- n° 1 performance Mattaliano (clarinetto), Gebbia, Giannetto.."la lunga notte dell'improvvisazione", ass. curva minore, chiesa del piliere, Palermo. In data 19 luglio 2016.

- n° 1 concerto Racconti sotto la Cubula, Mattaliano, Patti Duo musiche di G. Mattaliano, Morricone, Bechet, Ellington, villa Napoli, Palermo in data 22 luglio 2016.

- n° 1 concerto teatro agricantus "Colori d'anima mediterranea" trio Mattaliano, Patti, Gambia(danza africana), musiche di Mattaliano e della tradizione mediterranea, ore 21.30 in data 22 agosto 2016.
- n° 1 concerto al 60° festival di Tindari, Giovanni Mattaliano ensemble, musiche di Giovanni Mattaliano tratte dal Cd Soteira, suona in prima assoluta il brano Spirit (commissionato dal festival), inaugurazione porta araba-normanna, ore 21.30 Cattedrale di Patti (Me) in data 23 agosto 2016.

- n° 1 performance "Quell'unico fiato" festival visioni sostenibili, Poggioreale arts(Tp) in data 26 agosto 2016.

- n° 1 Concerto in qualità di clarinetto solista/improvvisazioni, con Roy Paci ensemble, musiche di R. Paci, Teatro di Verdura (Pa) in data 27 agosto 2016.

- n° 1 concerto Giovanni Mattaliano(clarinetto) e Massimo Patti(contrabbasso) per la BIAS (Biennale internazionale di arte sacra), musiche di Mattaliano e della tradizione sefardita, ore 21.00 Cattedrale di Palermo. In data 23 settembre 2016.

CONCERTI SVOLTI come Primo clarinetto e clarinetto basso IN ORCHESTRA

- n° **34** spettacoli, I^a^ Tournèe Nazionale(2003/2004) **dell'Opera da tre soldi"** musiche di K. Weill in qualità di **Clarinetto Solista** con L'Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Franco Ferrara di Palermo Dir. Carmelo Caruso svoltasi nei seguenti luoghi e date: n° 6 spettacoli Teatro Alessandro Bonci di Cesena nelle date 09,10,11,12,13,14/12/03; n° 2 spettacoli Teatro Impero di Marsala in data 18-19/12/2003; n° 2 spettacoli Teatro Margherita di Caltanissetta in data 20-21/12/2003; n° 12 spettacoli Teatro della Corte di Genova nelle date 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18/01/2004; n° 12 spettacoli Teatro Biondo di Palermo nelle date 21,22,23,24,25,26,27,28,29,20,31/01/2004 e 01/02/2004.

n° **67** spettacoli, 2^a^ Tournèe Nazionale (2004/2005) **dell'Opera da tre soldi"** musiche di K. Weill in qualità di **Clarinetto Solista** con L'Ensemble dell' Orchestra Filarmonica Franco Ferrara di Palermo Dir. Carmelo Caruso svolta nei seguenti luoghi e date: n° 16 spettacoli Teatro Massimo di Palermo nelle date 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,25,26,27,28,29,30/12/2004; n° 6 spettacoli Teatro Verdi di Padova nelle date 4,5,6,7,8,9/012005; n° 26 spettacoli, Teatro Eliseo di Roma nelle date 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,31/01/2005 al 1,2,3,4,5,6/02/2005; n° 6 spettacoli, Teatro Morlacchi di Perugia nelle date 08, 9, 10, 11,12,13,/02/2005; n° 4 spettacoli Teatro delle Muse di Ancona nelle date 17,18,19,20/02/2005; n° 5 spettacoli Teatro Metropolitan di Catania nelle date 23,24,25,26,27/02/2005; n° 4 spettacoli Teatro Storchi di Modena nelle date 02,3,4,5,6/03/2005.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo con musiche di autori contemporanei (Galante, Randazzo, Sollima, Stravinskij, Morricone)svoltosi presso il Duomo di Cefalù ore 21.30 in data 03/01/1997.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo nello spettacolo "il poeta in piazza" di Ignazio Buttitta con musiche di Antonio Fortunato svoltosi presso Piazza Castello di Marineo ore 21.30 in data 12/09/1998.

- n° 2 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo con musiche di autori contemporanei (Sollima, E. Galante, Randazzo, Stravinskij, Bernstein), eseguiti presso la chiesa di SS. Del Buon Consiglio di Palermo ore 21.15 in data 05/01/1997 e presso la chiesa di S. Maria la Nuova di Palermo in data 06/01/1997.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo nello spettacolo "il poeta in piazza" di Ignazio Buttitta con musiche di Antonio Fortunato svoltosi presso il Museo archeologico di Kamarina(RG) ore 21.30 in data 31/08/2001.
- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo nello spettacolo "il poeta in piazza" di Ignazio Buttitta con musiche di Antonio Fortunato svoltosi presso l'Atrio della Biblioteca Comunale di Palermo ore 21.15 in data 12/09/1997.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo nello spettacolo "il poeta in piazza" di Ignazio Buttitta con musiche di Antonio Fortunato svoltosi presso Palazzo D'Aumale di Terrasini ore 21.30 in data 05/09/1998.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo e il soprano Katia Ricciarelli, Dir. Gaetano Randazzo, musiche di Donizetti, Puccini, Verdi, Bellini, presso la sala Zeus del Museo Archeologico di Agrigento ore 21.30 in data 24 giugno 2002.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo e il soprano Lucia Aliberti, Dir. Gaetano Randazzo, per il premio "Vittorini" prodotto da Rai 3 e svoltosi presso il Teatro romano di Siracusa in data 21 luglio 2002.

- n°1 concerto di Capodanno realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica Contemporanea di Palermo presso il Teatro Pirandello di Agrigento ore 21,30 in data 01/01/2003.

- n°1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con L'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo con musiche di Harsanyi e Prokofieff(pierino e il lupo) presso la sala Zeus del museo archeologico di Agrigento ore 21.30 in data 16/01/2003.

- n°1 concerto realizzato in qualità di **1°clarinetto** con L'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo e il soprano Desirèe Rancatore dir. G.Randazzo presso la sala Zeus del museo archeologico di Agrigentoore 21.30 in data 14/02/2003.

- n° 7 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di Elgar, Dvorak, Gershwin. Organizzati dall'E. A. Teatro Massimo di Palermo presso villa Filangeri di Santa Flavia ore 21.30 in data 30/06/1994; Padri Basiliani di Mezzojuso ore 21.30 in data 01/07/1994; Villa Trabia di Palermo ore 21.30 in data 06/07/1994; Piazza Garibaldi di Castelvetrano ore 21.30 in data 08/07/1994; Villa Palmeri di Termini Imerese ore 21.30 in data 10/07/1994; Convento Cappuccini di Gibilmanna ore 21.30 in data 14/07/1994; Chiesa madre di Marsala 21.30 in data 18/07/1994.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo, Dir. Gaetano Randazzo con musiche di S. Prokofiev e J. Strauss svoltosi presso la chiesa di S. Domenico di Corleone in data 01/01/1996.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra da Camera di Palermo, Dir. Giuseppe Cataldo con musiche di O. Respighi e R. Strauss svoltosi presso la chiesa di S. Maria della Catena in data 18/04/1996.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra da Camera di Palermo, Dir. Giuseppe Cataldo con musiche di J. Hadyn, T. Mayuzumi e S. Prokofiev svoltosi presso la chiesa di S. Maria della Catena in data 14/03/1996.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di F. Schubert e G. Liberto svoltosi presso la Cattedrale di Palermo ore 21.00 in data 04/06/1992.

- scrittura per n° 3 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, musiche di Malher, dir. W. Machado, per la stagione dell'E.A.O.S.S. scrittura dal 07/03/1995 al 15/03/1995 (concerti ultimi tre giorni).

- scrittura n° 3 concerti realizzati in qualità di clarinetto e clarinetto basso con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, scrittura dal 16/02/1994 al 20/02/1994 (concerti ultimi tre giorni) per la stagione dell'E.A.O.S.S.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di F. Schubert e I. Stravinski (fire bird) svoltosi presso il Teatro Golden di Palermo ore 21.30 in data 15/06/1992.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di G. Liberto svoltosi presso il Duomo di Monreale ore 21.30 in data 10/05/1992.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di F. Schubert e G. Liberto svoltosi presso la chiesa S. Francesco all'Immacolata in data 01/06/1992.

- n° 5 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di A. Dvorak e G. Liberto eseguiti presso la Parrocchia S. Maria La Cava di Aidone in data 01/06/1993; parrocchia S. Giovanni di Modica in data 04/06/1993; chiesa S. Anna di Caltagirone in data 05/06/1993; chiesa S. Francesco D' Assisi di Palermo in data 11/06/1993; chiesa della Gancia di Palermo in data 12/06/1993.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di G. Gershwin e A. Giraldi svoltosi presso il Teatro Golden di Palermo ore 21.30 in data 07/06/1990

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** al corso di qualificazione professionale per Orchestra "Ars Nova" di Palermo, Dir. Angelo Faja con musiche di D. Milhaud "La creation du monde" svoltosi presso l'auditorium dell'Ars Nova di Palermo ore 21.30 in data 04/12/1991.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Giovanile Siciliana del corso di qualificazione professionale per Orchestra "Ars Nova" di Palermo, Dir. Angelo Faja con musiche di Aldo Clementi svoltosi presso l'auditorium del Museo Civico di Gibellina ore 21.30 in data 08/12/1991.

- n°1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di F. Schubert (incompiuta) e Chopin svoltosi presso la sala Scarlatti di Palermo ore 21.30 in data 15/11/2003.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Dir. Carmelo Caruso con musiche di P. T. Tschaikowsky (VI sinfonia) e A. Dvorak(IX sinf. dal nuovo mondo) svoltosi presso il Teatro Golden di Palermo 21.30 in data 15/06/1993.

- n° 2 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra Sinfonica della Fondazione G. Arnone di Marineo, musiche di G. Gershwin, Dir. Giuseppe Cataldo, rispettivamente in data 23 e 26/07/1991.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto basso con l'**O**rchestra Sinfonica della Fondazione G. Arnone di Marineo, N. Rota Dir. Giuseppe Cataldo, rispettivamente in data 26/09/1991.

- n° 3 concerti realizzati in qualità di clarinetto basso con l'**O**rchestra Sinfonica della Fondazione G. Arnone di Marineo, musiche di N. Rota Dir. Giuseppe Cataldo, rispettivamente in data 28, 29, 30/05/1991.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di **1° clarinetto** con l'**O**rchestra Sinfonica della Fondazione G. Arnone di Marineo, Ellington e Gershwin, Dir. Ignazio Garsia, periodo lavorativo rispettivamente dal 09 al 14/06/1990(concerto ultimo giorno).

- n° 4 concerti realizzati in qualità di **1° clarinetto** con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione G. Arnone di Marineo, musiche di Gershwin, Dir. Giuseppe Cataldo, in data 5,6,7,8/03/1990 .

- n° 2 concerti come **1° clarinetto** solista, orchestra del conservatorio V.Bellini di Palermo, musiche di Gerswhin, Ciaikovski(IV sinfonia), Maniaci, dir. C. Caruso Teatro Politeama di Palermo ore 21.30 in data 25 e 26 marzo 2013

- n° 4 concerti in qualità di 1° clarinetto realizzati con il gruppo strumentale "Progetto musica" diretto da Giuseppe Cataldo, musiche di Igor Stravinski, organizzati dall'E. A. Teatro Massimo di Palermo, eseguiti presso la chiesa M. A. di Romitello di Canicattì in data 06/03/1992; presso salone delle grazie di Partanna di Trapani in data 08/03/1992; presso la chiesa di S. Saverio di Palermo in data 09/03/1992; presso l'auditorium di Castellana Sicula in data 10/03/1992.

- n° 8 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer) eseguiti presso i Comuni di: Polizzi, Castelbuono, Travia, San Vito, Monte pellegrino, S. Flavia, Ustica, Custonaci, rispettivamente in data 10, 12, 13, 14, 15,16, 17,19/07/1990.

- n° 2 concerti realizzati in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer) eseguiti a Palermo in data 22/12/1990 e a Partitico in data 23/12/1990.

- n° 2 concerti realizzati in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer) eseguiti presso la scuola media di Salemi(TP) in data 28/12/1990 e l'auditorium di Vita(TP) in data 29/12/1990.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Gunther Schuller con l'esecuzione in Prima Europea dell'opera "EPITAPH" musiche di Charles Mingus svoltosi presso il Teatro Metropolitan di Palermo in data 28/02/1991.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Paolo Lepore con la cantante Gail Gilmore, musiche di G. Gerswhin e L. bernstein, svoltosi presso il Teatro Golden di Palermo in data 30/04/1991.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Charles Floyd solista "**Natalie Cole**" musiche tratte dall'album "Unforgettable" svoltosi presso il Teatro Metropolitan di Palermo ore 21.30 in data 22/04/1992.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Giorgio Gaslini con musiche in Prima assoluta di M. Betta, L. Einaudi, L. Ferrero, C. Galante, G. Gaslini, M. Modestini, G. Sollima, M. Tutino svoltosi presso il Teatro Metropolitan di Palermo ore 21.15 in data 18/05/1992.

- n° 2 concerti realizzati in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer), eseguiti presso la Sala Laudamo di Messina in data 26/04/1992 e il Teatro "V. Colonna" di Vittoria in data 28/04/1992.

- n° 8 concerti realizzati in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock,

B. Brookmeyer) per l'E. A. Teatro Massimo di Palermo, eseguiti dal giorno 11, 12, 13, 14, 15, 16,17,18,19/07/1992.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer) svoltosi presso l'Atrio di Palazzo Butera di Palermo in data 24/06/1993.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Ignazio Garsia, musiche della tradizione jazz (D. Ellington, F. Boland, D. Gillespie, C. Basie, H. Hancock, B. Brookmeyer) svoltosi presso l'Atrio di Palazzo Butera di Palermo in data 14/06/1994.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Clark Terry, musiche di Duke Ellington, svoltosi presso l'Atrio di Palazzo Butera di Palermo in occasione dell'apertura della stagione estiva luglio 1992.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. David Alan Miller con musiche del compositore Michael Torke (con la partecipazione pianistica dello stesso) in prima Italiana e in prima assoluta, svoltosi presso il Teatro Al Massimo di Palermo ore 21.15 in data 27/10/1995.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana** Dir. Gunther Schuller con musiche tratte da "Porgy and Bess" di Gershwin/Evans (per M. Davis), solista Paolo Fresu, per tromba e orchestra arr. Gil Evans (da Gershwin) svoltosi presso il Teatro Comunale di Pescara ore 21.30 in data 24/02/1996.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Gunther Schuller con musiche tratte da "Porgy and Bess" di Gershwin/Evans (per M. Davis), solista Paolo Fresu, per tromba e orchestra, arr. Gil Evans (da Gershwin) svoltosi presso il Teatro Al Massimo di Palermo ore 21.30 in data 28/02/1996.

- n° 1 concerto realizzato in qualità di clarinetto solista con **l'Orchestra Jazz Siciliana**, Dir. Gaetano Randazzo con musiche di Billy Childs Teatro Golden di Palermo ore 21.30 in data 22/03/2007.

SPETTACOLI DI TEATRO MUSICALE
e partecipazione in programmi televisivi
(come clarinettista, compositore e improvvisatore jazz, yiddish)

- **(RAI 1) F**estival di **S**anremo presentato da Pippo Baudo, con Tosca e la nica banda in qualità di clarinetto solista, clarinetto basso, canzone "il terzo fuochista", in diretta su RAI 1 il 28/02/2007; (video ufficiale reperibile su YouTube).

- **(RAI 1) F**estival di **S**anremo presentato da Pippo Baudo, con Tosca, Massimo Venturiello e la nica banda in qualità di clarinetto, clarinetto basso, canzone "il terzo fuochista", in diretta su RAI 1 il 02 /03/2007; (video ufficiale reperibile su YouTube).

- **(RAI 1) F**estival di **S**anremo presentato da Pippo Baudo in diretta a "DOMENICA IN" con Tosca e la nica banda in qualità di clarinetto, clarinetto basso, canzone "il terzo fuochista", in data 04/03/2007. (video ufficiale reperibile su YouTube).

- **(RAI 2) Telethon** presentato da Fabrizio Frizzi e Gabriella Carlucci, con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano (clarinetto) e Ruggiero Mascellino(fisarmonica) in diretta su Rai Due dal Teatro delle Vittorie di Roma in data 12 dicembre 2009.

- **(RAI 1)**Evento "**Vivo per te**" per i 150 anni della Croce Rossa Italiana con Tosca(voce), Giovanni Mattaliano(clarinetto),Ruggiero Mascellino(fisarmonica), musiche il terzo fuochista e tradizionale nataliazio, conduttore Pino Insegno, presso gli studi Dear della Rai di Roma in onda alle ore 23.00 in data 25 dicembre 2009.

- n° 2 spettacoli realizzati per la rassegna Palermo Teatro Festival in qualità di clarinetto e clarinetto basso (Mattaliano, Mascellino, Patti, apprendi)dal titolo "**Lu Patruni è suvecchiu**" musiche di Pino Veneziano arr. Massimo Patti, regia di Enrico Stassi presso il Teatro Montevergini di Palermo ore21.00/18.30 in data 02 e 03/11/2005.

- n° 1 spettacolo realizzato in qualità di clarinetto solista (Mattaliano, Mascellino, Patti, apprendi) per il premio Pino Veneziano dal titolo "**Lu Patruni è suvecchiu**" musiche di Pino Veneziano arr. Massimo Patti, regia di Enrico Stassi presso Parco Archeologico di Selinunte (TP) ore 21.30 in data 29/07/2006.

- n° 1 spettacolo realizzato come compositore e clarinettista dal titolo "**Uno spettacolo non riuscito**" ispirato a Casi di Daniil Charms, regia Areta Gambaro, con il patrocinio dell'assessorato alla cultura del Comune di Palermo, svoltosi presso la sala Strehler del Teatro Biondo di Palermo ore 19.00 in data 05/04/2005.

- n° **58** spettacoli (negli anni 2005/2006/2007/2008) realizzati in qualità di **clarinetto solista**, con la tournèe nazionale di teatro-canzone "**Romana**"(omaggio a Gabriella Ferri) musiche di G. Ferri, N. Rota, tradizionale romano e mediterraneo, con la cantante Tosca, Giovanni Mattaliano, Ruggiero Mascellino, Massimo Patti, regia di Massimo Venturiello, scene Ugo Chiti, nei seguenti luoghi e date: n°1 spett. presso il Teatro Comunale di Asti in data 20/06/2005(prima assoluta); n°1 spett. presso il Cortile del Municipio di Viterbo in data 08/07/2005; n°1 spett. presso i Giardini della Filarmonica di Rom a in data 11/07/2005; n°1 spett. presso il litorale di Amalfi in data 20/07/2005; n°1 spett. presso Villa Doria Albano (RM) in data 28/07/2005; n°1 spett. presso l'Arena del Mare Genova in data 03/08/2005; n°1 spett. presso la Pineta di Guidonia (RM) in data 06/08/2005; n°1 spett. presso Caserta Vecchia Chiesa S. Annunziata in data 08/09/2005, n° 2 spettacoli teatro Tratta Bitonto (BA) 04 e 05/03/2006; n°1 spett. presso il Teatro Kursaal S. Lucia di Bari 06/03/2006; n°1 spett. presso il Teatro Paisiello di Lecce 07/03/2006; n°1 spett. presso Teatro Scorpion di Canosa (BA) 08/03/2006; n°1 spett. presso Teatro S. Mauro di Lavello (PZ) 09/03/2006; n° 2 spettacoli Teatro J. Velley di Formello (RM) 11 e 12/03/2006; n°1 spett. presso il Teatro S. Michele di Manfredonia (FG) 28/03/2006; n°1 spett. presso il Super Cinema di Trinitapoli (FG) 29/03/2006; n° 2 spettacoli Teatro Francesco Stabile di Potenza 30 e 31/03/2006; n°1 spett. presso il Giardino del Consorzio di Rosa Marina (BR) 06/08/2006; n°1 spett. presso Villa Tamburino di Maglie (LE) 07/08/2006; n°1 spett. presso Porto di Caposele di Formia (LT) 09/08/2006; n°1 spett. presso la Piazza F. Guglielmi di Montalto di Castro (VT) 11/08/2006; n°1 spett. presso Piazza Fontana di Sperlonga (LT) 12/08/2006; n° 10 spett Teatro Vittoria di Roma dal 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,29,30/11/2006; n°1 spett. presso il festival Castrolibero (CS) 18/07/2007; n°1 spett. presso Roma (Pallacorda) 19/07/2007; n°1 spett. presso festival di Bisceglie (BA) 11/08/2007; n°1 spett. presso festival di Tuglie(LE) 13/08/2007; n°1 spett. presso Caserta (settembre al borgo) 06/09/2007; n° 4 spettacoli Teatro Eliseo (Roma) 04, 05, 06, 07/10/2007; n°1 spett. presso il teatro di Grosseto 02/11/2007; n°1 spett. presso l'Auditorium Paccagnini, Castano primo(MI) 14/03/2008; n°1 spett. presso il Teatro Loanese , Loano(SV) 18/03/2008 ;n°1 spett. presso il Teatro La Pergola, Firenze 8/04/ 2008; n°1 spett. presso il Teatro Comunale, Città della Pieve(PG) 11/04/2008; n°1 spett. presso auditorium Margherita, Putignano(Ba) 16/04/2008; n° 2 spettacoli Teatro Antares ,Ceccano (Fr) 19,20/04/2008; n° 1 spettacolo Teatro del fuoco, Foggia 23/04/2008;

- n° 5 spettacoli tournèe nazionale di teatro-canzone "**Romana**"(omaggio a Gabriella Ferri) musiche di G. Ferri, N. Rota, tradizionale romano e mediterraneo, con la cantante Tosca, Giovanni Mattaliano clarinetto, Ruggiero Mascellino fisarmonica e piano, Massimo Patti contrabbasso, regia di Massimo Venturiello, scene Ugo Chiti, n° 1 presso il Teatro Orfeo, Taranto 24/04/2008; n° 1 spett. presso il Teatro comunale, Polistena(RC) 26/04/2008; n° 1 spettacolo presso il Teatro Tito Marrone, Trapani 28/04/2008; n° 2 spettacoli Teatro Margherita, Caltanissetta 29, 30/04/2008.

- n° 13 spettacoli con lo spettacolo "**Il terzo fuochista**" con Tosca(voce e recitazione),Giovanni Mattaliano (clarinetto solista), Ruggiero Mascellino(fisarmonica), Massimo Patti(contrabbasso), Giovanni Apprendi(percussioni), regia di Massimo Venturiello, musiche di Mascellino/Tosca, F. Buscaglione e balcaniche, nei seguenti luoghi e date: p.zza Corridonia(Macerata) 03/07/2007; parco Aventino(Roma) in data 25/07/2007; festival Petina (Salerno) 02/08/2007; p.zza Gallodoro(Messina) 16/08/2007; p.zza Rapallo(GE) 17/08/2007; p.zza grande – Aquila(Abruzzo) 23/08/2007; teatro di Segesta(TP) 01/09/2007; p.zza Taurianova(RC) 04/09/2007; festival p.zza Scala(Salerno) 05/09/2007; p.zza Leonessa(Roma) 09/09/2007; p.zza S.Marco dei Cavoti(BN) 10/09/2007; teatro comunale di Pescara, 30/10/2007; teatro di Sorrento, 31/10/2007.

- n° 1 spettacolo per la prima edizione del Teatro Festival Parco Villa Pantelleria in qualità di compositore, clarinettista solista e regista del coro, dal titolo " **L'angelo bianco**" regia di Maria Teresa de Sanctis musiche eseguite e composte da Giovanni Mattaliano in data 19/09/2006,video reperibile su youtube.

- n° 3 (**Debutto**) spettacoli di teatro e musica "**Musicanti**" con Tosca, MassimoVenturiello, G.Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino(fisarmonica e voce), L.Iaboni(tromba), C. Pagano(trombone), M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso il Festival Teatrale di Borgio Verezzi (SV) in data 16,17 e 18 luglio 2009.

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca (voce e recitazione), MassimoVenturiello (voce e recitazione), G.Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino (fisarmonica e voce) L. Iaboni (tromba), C. Pagano (trombone), M. Di Francesco (percussioni) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la piazza di Melfi (PZ) in data 31 luglio 2009.

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca(voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce), L. Iaboni(tromba), C. Pagano(trombone), M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso il centro storico di Cariati (CS) in data 1 agosto 2009.

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca (voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce),L. Iaboni(tromba), C. Pagano(trombone),M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la piazza Vittorio Veneto di Moliterno (PZ) in data 4 agosto 2009

- n°1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca(voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G.Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce), L. Iaboni(tromba), C. Pagano(trombone), M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso l'Arena del mare di Minori-Amalfi (SA) in data 12 agosto 2009

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca (voce e recitazione), Massimo Venturiello(voce e recitazione), G.Mattaliano (clarinetto), R.Mascellino (fisarmonica e voce), L. Iaboni(tromba),C. Pagano(trombone),M. Di Francesco(percussioni) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso il Teatro dei Barbuti di Salerno in data 14 agosto 2009

- n° 1 spettacolo di teatro e musica. "**Musicanti**" con Tosca (voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce), L.Iaboni(tromba),C. Pagano(trombone),M. Di Francesco(percussioni) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso il Palamonte paschi di Chianciano (SI) in data 30 agosto 2009

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca(voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce), L. Iaboni (tromba), C. Pagano (trombone), M. Di Francesco(percussioni) musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso la piazza San Francesco di Paola di Castellana Sicula (PA),in data 13 settembre 2009.

- n° 4 spettacoli di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca(voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G. Mattaliano(clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce),L. Iaboni(tromba),C. Pagano(trombone), M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, aprono la Stagione 2009/2010 del Teatro Eliseo di Roma in data 8,9,10 e 11 ottobre 2009.

- n° 1 spettacolo di teatro e musica, "**Musicanti**" con Tosca(voce e recitazione), Massimo Venturiello (voce e recitazione), G.Mattaliano(clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e voce),L. Iaboni(tromba),C. Pagano(trombone), M. Di Francesco(percussioni), musiche Yiddish, balcaniche e mediterranee, presso il Teatro Comunale di Città Sant'Angelo (PE) in data 12 ottobre 2009.

- n° 1 concerto performance in "Solo clarinet" con proprie musiche e proprie poesie tratte dalla raccolta "il suono degli occhi", ospite del concorso poetico Portera di Cefalù in data 28 aprile 2012.

- n° 1 spettacolo dal titolo "Fiato di madre..." come clarinettista e autore delle musiche, in duo con l'attore/autore Sergio Vespertino, stagione estiva Teatro Romano di Tindari, ore 21.30, in data 18 agosto 2012.

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista del Palermo Art Ensemble, musical "Fantasmi a Roma", auditorium La Sapienza di Roma Regia di Fabrizio Angelini, musiche di Massimo Sigillò Massara, ore 21.15 in data 17 gennaio 2013

- n° 1 concerto "Lu patruni è suvecchiu" Mattaliano(clarinetto), Patti(contrabbasso), Umberto Leone (voce, chitarra e recitazione), musiche e testi di Pino Veneziano Teatro Selinus di Castelvetrano (Tp). Ore 21.00 in data 5 maggio 2013

- n° 1 concerto "la vita in fondo al mare" testi di Anna Mauro, con musiche originali di G. Mattaliano suonate dal vivo dallo stesso, teatro Cristal (Pa) ore 21.00 in data 29 giugno 2013.

- n°1 performance Festino di Palermo, G. Mattaliano clarinetto solista con i solisti del conservatorio di Palermo sul carro per il festino di S. Rosalia, ore 18.00/24.00 in data 14 luglio 2013

- n° 1 concerto in qualità di clarinetto solista del Palermo Art Ensemble, musical "Fantasmi a Roma", Regia di Fabrizio Angelini, musiche di Massimo Sigillò Massara, Teatro Olimpico, Roma ore 21.15 in data 21 ottobre 2013

- n° 5 concerti in qualità di clarinetto solista del Palermo Art Ensemble, musical "Fantasmi a Roma" Regia di Fabrizio Angelini, musiche di Massimo Sigillò Massara, Teatro Golden di Palermo ore 21.00 in data 2,3,4,5,6 aprile 2013

INCISIONI DISCOGRAFICHE (CD), Video musicali e interviste

- N° 1 incisione discografica dal titolo **"SPIRIT"** in qualità di clarinetto solista, compositore e improvvisatore, con un ensemble di nove musicisti (11 tracce con 8 composizioni originali di G. Mattaliano: Spirit, il giorno della vita, Bannata, Gea, Rif Lif, Zeta world, volo one, 25 aprile; un tradizionale sefardita "Arabian mood", un tradizionale Yiddish/Bulgaro e una composizione di E. Puccio Tired), un Cd di jazz ed ethnojazz, prodotto dall'etichetta jazzliveimprovisation ©JLI 2017 – A04017 www.jazzliveimprovisation.com - ph. Giuliana Torre/castello incantato di Sciacca e Teatro Andromeda di S. Stefano Quisquina.

- N° 1 incisione discografica dal titolo "**SOTEIRA**" come solista jazz e compositore (9 tracce con 5 brani originali di G. Mattaliano: barok, Soteira, Rahal, Toc poc, Panta rei; 1 omaggio jazz dedicato al clarinettista S. Bechet e tre tradizionali popolari-askenazita, yiddish e siciliano) riletti in chiave jazz. CD con etichetta jazzliveimprovisation A03012 © JLI2012. Presentazione su Balarm, jazzitalia, video youtube, all'interno del book una poesia dello stesso Mattaliano dal titolo "dove giunse il suono".

- N° 1 incisione discografica dal titolo ***"Voci del dove"*** realizzata in qualità di clarinetto, clarinetto basso e sax soprano solista(jazz) per l'Etichetta Jazzliveimprovisation records di Palermo, © 2008- **CD JLI 0801**- con musiche in prima incisione composte e arrangiate da Giovanni Mattaliano e dal pianista Oscar Del Barba (strumenti utilizzati:clarinetto, clarinetto basso, sax soprano, violino, pianoforte e sinth), con i seguenti titoli: *Toc Poc* (musiche di G. Mattaliano), *Solo sol liber* (musiche di G. Mattaliano), *The wedding waltz* (arr. G. Mattaliano -Del Barba), *Lune Rosse* (musiche di G. Mattaliano), *In Memoriam* (O. Del Barba), *Med sud suite* (arr. G. Mattaliano) note di copertina di Mario Raya e Gigi Razete.

- n° 1 incisione discografica dal titolo **"*Delitto & Castigo*"** realizzata in qualità di clarinetto, clarinetto basso e sax soprano solista(con improvvisazioni),con Nica Banda e Ottava Nota, musiche originali di Ruggiero Mascellino etichetta Don't Worry © 2008 (note di copertina di Beno Mazzone)

- n° 2 incisioni discografiche (doppio CD) dal titolo ***"IT e Mattanza"*** realizzate (il primo: IT) in qualità di clarinetto e sax soprano solista (con improvvisazioni), con R. Mascellino, G. Mattaliano, G. Tantillo, M. Patti, G. Apprendi, quartetto d'archi, musiche di R. Mascellino. (Il secondo: Mattanza-Nica Banda), con Tosca (voce)G. Mattaliano (clarinetto), R. Mascellino (fisarmonica e arr.) Massimo Patti (contrabbasso), G. Apprendi (percussioni), musiche della tradizione siciliana Yiddish e balcanica, etichetta discografica Kelidon edizioni © 2012.

- n° 1 incisione discografica dal titolo ***"La stanza"*** realizzata in qualità di clarinetto e sax soprano solista(con improvvisazioni), con R. Mascellino, G. Mattaliano, G. Tantillo, M. Patti, G. Aprrendi, musiche originali di Ruggiero Mascellino etichetta Piccola luce © 2014.

- n° 1 incisione discografica dal titolo "***Romana***" realizzata in qualità di clarinetto solista(con improvvisazioni) con la cantante Tosca(voce), R. Mascellino (fisarmonica e pianoforte), M. Patti (contrabbasso), musiche di Gabriella Ferri, N. Rota, della tradizione popolare romana e mediterranea, prodotto dall'etichetta Azzurra © 2006. note di copertina a cura di Gino Castaldo.

- n° 1 incisione discografica realizzata con il **Trio Strabern** (clarinetto,violino,pianoforte) per l'Etichetta TIRRENO GRUPPO EDITORIALE di Milano - CD Tirreno 033 © 1995 - con musiche in prima incisione di G. Randazzo – *Trio improvisation;* A. Giraldi – *Due studi*; G. Sollima – *voyage*; C. Galante – *Loves Alchimie n°* 3; C. Caruso – *Ai quattro canti.* Note di copertina curate da Dario Oliveri.

- n° 1 incisione discografica realizzata con il **Trio Strabern** (clarinetto,violino,pianoforte) per l'Etichetta **OMC** CASA DISCOGRAFICA - CD OMC B002 © 1997- con musiche in prima incisione di Cesare Picco – *Treno del sole;* Paolo Ugoletti – *Southern Lights*; Gianfranco Gioia – *A present for three*; Bart De Kemp – *Con Tinto.* Note di copertina curate da Sergio Albertini.

- n° 1 incisione discografica realizzata come clarinetto solista(con improvvisazioni) con il **Trio Strabern** (clarinetto,violino,pianoforte) dal titolo "New York street" Prodotto dall'Ass. "Suoni del Mediterraneo" per l'Etichetta **OMC** CASA DISCOGRAFICA – distribuito dalla Kelidon Edizioni, **CD OMC B007** © 2000 - con musiche in prima incisione di Marcello Biondolillo – *Colours;* Astor Piazzola O. Del Barba – *Tango's fantasia(arr. da Ausencias, Adios Nonino)*; Fabrizio Festa – *In volo*; Marco Betta – *Due Arie*; Gaetano Randazzo – *Broken bone blues*; Marcello Biondolillo – *Tangram*; Antonio Fortunato – *Elegia;* Marcello Biondolillo – *New Yok street.* Note di copertina curate da Alberto Bonanno.

- n° 1 incisione discografica realizzata con il **Trio Strabern** (clarinetto,violino,pianoforte) per la "Festa della musica '97" © 1997 , registrazione live del brano "Al trio strabern" di Mauro Schiavone eseguito in prima assoluta nell'atrio della chiesa dello Spasimo di Palermo, prodotto dal comune di Palermo.

- n° 1 incisione discografica in qualità di clarinetto **solista** con L'**O**rchestra **M**usica **C**ontemporanea di Palermo per l'Etichetta **OMC** CASA DISCOGRAFICA - CD OMC A001 © 1997- con musiche in prima incisione di Cesare Picco – *Atlantis* per clarinetto e orchestra (anche come clarinettista degli altri brani inclusi nello stesso CD con musiche di Randazzo, Schiavone, E.Galante e Picco). (Note di copertina curate da Rosalba Musumeci.)

- n° 1 incisione discografica realizzata con ***l'Ensemble Fenicia*** dal titolo "Sinkronismy" Prodotto dall'Ass. "Suoni del Mediterraneo" per l'Etichetta discografica **l'Isola che c'è** dell'ass. Cielo Zero distribuito da Teatro del sole – **CD TDS 992004 ICC** © 1999- con musiche arrangiate ed in prima incisione di Astor Piazzolla, Ennio Morricone, Marcello Biondolillo, Antonio Fortunato, Alberto Lo Cicero, Giovanni Mattaliano. (Note di copertina curate da Dario Lo Verde).

- n° 1 incisione discografica in qualità di clarinetto solista/e/o improvvisatore realizzata con ***l'Ensemble Fenicia*** e il Tenore Pietro Ballo in "popular favourites" per l'Etichetta Kicco Music di Milano – registrato a bagnara di Romagna,nov. 1996 - **CD KC00397** © 1997.

- n° 1 incisione discografica dal titolo ***"Rerum Natura"*** per clarinetti, pianoforte ed elettronica, realizzata in duo con il compositore-pianista Marcello Biondolillo per l'etichetta Rainbow classics © 2002 – **CD 20020102**.

- n° 1 incisione discografica dal titolo "***Aida Banda Flores***" realizzata in qualità di clarinettista/ sassofonista solista con la cantautrice Aida Satta Flores nell'anno 2006 prodotto dalla Regione Siciliana e da Arte senza Fine . © 2006

- n° 1 incisione discografica dal titolo ***"Il terzo fuochista"*** in qualità ci clarinetto solista, con tosca la nica banda orchestra Sinfonica di San Remo diretta da Beppe Vessicchio, prodotta e incisa da Don't worry records per il festival di Sanremo 2007.

- n°1 incisione discografica, "***Sicilian jazz collection***", in qualità di clarinetto/sax soprano nel brano "Cus Cus" di Nino Mezzapelle con(Flavio Boltro,G.Mattaliano,Alessandro Bonanno, N.Mezzapelle,G.Urso), prodotto dall'associazione nazionale musicisti di jazz 1993 – comitato regionale sicilia.

- Etichetta discografica Tactus, Titolo **Music for solo clarinet**, clarinetto solista Josè Daniel Cirigliano, brano "Zeta world" musiche di G. Mattaliano/Compositore Anno 2019.

- Etichetta discografica ALC/Flipper srl Titolo **"New works for G clarinet"** mediterranean sound, clarinetto solista Piero Vincenti, "vie del sud" musiche di G. Mattaliano – Compositore, Anno 2019.

- Etichetta discografica Claudiana, Titolo **"Udito"** musiche originali di Aldo Mella, Quintetto, G. Mattaliano Clarinetto solista, Anno 2019.

- n° 1 **video** musicale/filmato-descrittivo dal titolo ***"Fiati di corde"***, realizzato alle Terme Arabe di Cefalà Diana (titolo "Toc Poc" inserito nello spettacolo "fiati di corde") musiche originali e coreografie sceniche di Giovanni Mattaliano (clarinetto solista), regia video di Alberto Russo, con l'Ensemble Internazionale CompositorInterpreti (clarinetto, violino, clarinetto basso, chitarra classica, sinth) prodotto da jazzliveimprovisation 2009, durata di 9 min 49", video reperibile su youtube.

- n° 1 **video** musicale/filmato-descrittivo dal titolo ***"Soteira"***, realizzato alle Terme Arabe di Cefalà Diana (titolo "Soteira" inserito nello spettacolo "fiati di corde"), musiche originali e coreografie sceniche di Giovanni Mattaliano(clarinetto solista), regia video di Alberto Russo, con l'Ensemble Internazionale CompositorInterpreti (clarinetto, violino, clarinetto basso, chitarra classica, sinth) prodotto da jazzliveimprovisation 2009, durata di 8 min 44", video reperibile su youtube.

- N° 1 video con il brano UNDERGROUND, una nuova composizione per clarinetto solo di Giovanni Mattaliano, registrata in prima assoluta dal clarinettista Salvatore Spera negli studi Cadar di Milano in data 5 giugno 2018. (video reperibile su youtube).

- n° 1 **video** musicale/filmato-descrittivo dal titolo ***"Giovanni Mattaliano in Colori d'anima mediterranea – liberation art"*** realizzato presso Villa Castelnuovo di Palermo (titolo "Soteira") musiche originali e coreografie sceniche di Giovanni Mattaliano (clarinetto solista), regia video di Charley Fazio, con (clarinetto, contrabbasso, pittura e danza) prodotto da jazzliveimprovisation 2014, durata di 3 min 19",video reperibile su youtube.

- intervista a Giovanni Mattaliano trasmessa sul programma Arte & Cultura del canale regionale Telesud condotta da Alberto Russo; con presentazione del videoclip "Soteira" con musiche originali e Ideazione di G. Mattaliano, in onda il 19 gennaio, replica 23 gennaio 2011, video reperibile su youtube

- il brano "Vis" di Giovanni Mattaliano registrato in duo da G. Mattaliano e Giovanni Punzi(primo clarinetto Teatro Massimo di Palermo) viene prodotto e pubblicato in video su youtube dall'etichetta jazzliveimprovisation, in data 10 febbraio 2016 (reperibile su youtube).

- n° 1 editoriale di Giovanni Mattaliano "I suoni di una città" pubblicato sul Quotidiano web di Palermo. In data 7 aprile 2016.(reperibile su Google alla voce I suoni di una città).

- Photo Tour music ideata da Giovanni Mattaliano, per la seconda edizione de "I Suoni dell'isola" sul tema creativo Colori del suono-colori del tempo, pubblicazione editoriale edizioni SentirArt villa Cattolica, Bagheria. 9 dicembre 2022.

- pubblicazione del videoArt live Spirit con musiche di Giovanni Mattaliano che dice così: *Incontrare la musica è un privilegio, condividerla è qualcosa di più speciale ed ogni scena è un viaggio di immaginazione pura che cambia continuamente alla ricerca del proprio suono e della musicalità dialogante* Giovanni Mattaliano Sextet in Colori del Suono, live 17 giugno 2023, Tenuta Ulmo Planeta. Natura Art Festival III edizione. Youtube international canale di Giovanni Mattaliano 18 agosto 2023.

- Photo Music concert Tour a Macari con Giovanni Mattaliano clarinetti e ideazione, pubblicazione social Network con più di 30 mila visualizzazioni, foto Giuliana Torre, produzione Natura Art Festival 2023. 23/29 luglio 2023.

- speciale video inedito degli artisti internazionali del Natura Art Festival Juan Pablo Esmok Lew chitarra e Mariana Torre Alba contrabbasso hanno omaggiato sul tema del SUONO PARLA ALLA NATURA, dal parco metropolitano di León Guanajuato in Messico. Distribuzione social web Facebook #naturaartfestival dir art Giovanni Mattaliano III edizione 2023 https://youtube.com/c/SentirArt video originali del Natura Art Festival. #millemodidifaremusica5 ottobre 2023.

- intervista su Radio In a cura di Kate Woker, con Giovanni Mattaliano e Riccardo Randisi in diretta web dal Conservatorio A. Scarlatti di Palermo. 12 ottobre 2023.

- pubblicazione del video Giovanni Mattaliano clarinetto Alan Haksten fisarmonica, distribuzione social web, riprese Malmo scool Copenhagen, Teatro web, rubrica #millemodidifaremusica. 14 ottobre 2023.

- Photo tour music con Giovanni Mattaliano in solo clarinet tra i "Murales del Capo" prodotto dall'etichetta belga Jackology, Palermo tour Live promozione Teatro web #millemodidifaremusica. 18 ottobre 2023.

- pubblicazione video live con Giovanni Mattaliano in solo clarinet, distribuzione Youtube international, prodotto dall'etichetta belga Jackology, Palermo tour Live promozione Teatro Web #millemodidifaremusica. 21 ottobre 2023.

- pubblicazione video live A Night in Tunisia con Giovanni Mattaliano clarinetto, Nicolò Buffa chitarra, distribuzione Youtube international prodotto dall'etichetta belga Jackology, Palermo Tour Live #millemodidifaremusica. 29 ottobre 2023.

- viene realizzato il videoclip, con musiche in prima assoluta per clarinetto solo di Giovanni Mattaliano dal titolo "Fabula", eseguito dalla clarinettista Cubana Mariolys Rivas Garcia, per la regia di Daniel Matos Gonzales, pubblicato nella medesima data su Youtube e distribuito in tour web nei social. 1 giugno 2021

- rubrica web ideata da Giovanni Mattaliano "In diretta con la Storia", scene riflessioni e suoni dedicati al Tempio di Segesta, distribuzione social web Facebook, prod Teatro Web e SentirArt edizioni. 25 agosto 2023.

- il brano "Volo one" di Giovanni Mattaliano registrato in duo con G. Mattaliano e G. Punzi, viene prodotto in video sotto l'albero più grande d'Europa sito a p.zza marina, distribuito da jazzliveimprovisation e dai giornali web, reperibile su youtube, in data 1 gennaio 2016.

- terza puntata della rubrica web #millemodidifaremusica con "Suoni e libere riflessioni" a cura di Giovanni Mattaliano clarinetto e regia, distribuzione social web Facebook, prod Teatro Web e SentirArt edizioni. 4 settembre 2023.

MATERIALE DIDATTICO da concerto
composto da Giovanni Mattaliano

- studio per clarinetto solo dal titolo "Queen" pubblicato dalla Kelidon Edizioni di Palermo

- studio per clarinetto solo dal titolo "K…amen" pubblicato dalla Kelidon Edizioni di Palermo

- studio per clarinetto solo dal titolo "Fauve" pubblicato dalla Kelidon Edizioni di Palermo

- studio per clarinetto solo dal titolo "Ghost" pubblicato dalla Kelidon edizioni di Palermo

- studio pop-rock per clarinetto solo dal titolo "The king clarinet" pubblicato dalla Kelidon edizioni di Palermo

- studio per clarinetto solo dal titolo "Atletico" pubblicato dalla Kelidon edizioni di Palermo

- studio per clarinetto solo dal titolo "Born" pubblicato dalla Kelidon edizioni di Palermo

- Raccolta di 16 studi da concerto per clarinetto solo: **Zeta world, Luz, Vis, Tan Tan, Fabula, Panta rei, Meditation, Med clarinet, Rif lif, Remien, Giungla, Dalì, Underground, Liberation sound, Tan tan e Remien**, già depositati in Siae ed editi da SentirArt edizioni, ad uso nelle classi di clarinetto dei Conservatori italiani e delle accademie europee. Eseguiti dai maggiori clarinettisti al mondo, reperibili in video performance su YouTube.

- n.3 duetti per clarinetto dal titolo **Light blue, Light red, Light black,** pubblicati da SentirArt edizioni reperibili in video performance su YouTube.

- **Bannata,** quartetto di clarinetti, composto da Giovanni Mattaliano, edizioni Da Vinci DV11011. reperibili in video performance su YouTube.

- n. 6 composizioni di quartetti per clarinetto dal titolo **Kasba, Spirit, Viaggiando, Soteira, Barok, Zabut,** editi da SentirArt edizioni, reperibili in video performance su YouTube.

- n. 2 concerti composti per clarinetto e Banda dal titolo **Siklah e 25 aprile**, editi da SentirArt edizioni, reperibili in video performance su YouTube.

- n. 1 composizione per violino solo(con o senza percussioni) dal titolo **Nisha**, eseguito in prima assoluta il 5 dicembre 2024 chiusura stagione Conservatorio A. Scarlatti di Palermo.

- n. 1 composizione per violoncello solo dal titolo **Taranrah**, edito da Sentirart edizioni.

- n. 1 composizione per clarinetto, violino e violoncello dal titolo **Papillon**, eseguita il 5 dicembre 2024 chiusura stagione concertistica Conservatorio A. Scarlatti di Palermo.

ALTRA ATTIVITA' DIDATTICA, DI CONCORSI, ABILITAZIONI, concerti, in altri ambiti musicali

- Vincitore del concorso di **clarinetto jazz** per titoli e prova pratica, per incarico quinquennale 2010/2015 bandito dal conservatorio di musica V. Bellini di Palermo, voto riportato 160,95(prova pratica voto 90/100 – titoli di studio e di servizio voto 1,50 – titoli artistico/culturali voto 69,45), prova effettuata in data 21 ottobre 2011.

- Concorso nazionale per titoli, primo classificato per la classe di **clarinetto jazz – COMJ/05**, nella graduatoria nazionale per l'insegnamento nei conservatori ai sensi del D.M. 526/2014 del 28/11/2014, voto riportato 7,60.

- Vincitore del concorso di **clarinetto jazz (CODJ/05)** per titoli, per incarico quinquennale 2015/2020 bando di concorso del 1/07/2015, prot. N. 9677/A2/E1 pubblicazione n. 387, bandito dal Conservatorio di musica V. Bellini di Palermo, voto tot. riportato 67.25

- **P.A.S.** (Percorso Abilitanti Speciali) clarinetto-AC77 conseguito presso il conservatorio di musica V. Bellini di Palermo in data 13 giugno 2014 con votazione 96/100

- n° 1 conferenza/concerto su **Tony Scott "l'ultimo Don Chisciotte del jazz"** in qualità di insegnante di clarinetto jazz e relatore, con Gigi Razete, Franco Maresco, Giovanni Mattaliano e il jazz clarinet ensemble del conservatorio V. Bellini di Palermo, vengono eseguite musiche dello stesso Mattaliano e D. Gillespie presso l'auditorium Scarlatti del conservatorio V. Bellini ore 16.30, in data 12 ottobre 2011.

- Master di Marketing artistico tenuto da Giovanni Mattaliano presso l'auditorium S. Marco promosso dall'associazione Amici della Musica Benedetto Albanese di Caccamo per i vincitori del concorso indetto dalla stessa associazione, in data 7 giugno 2014.

- n° 1 doppio appuntamento Masterclass+concerto finale di clarinetto jazz e improvvisazione di gruppo alla **XV edizione Ah-Um MILANO JAZZ FESTIVAL**, tenuto presso il Teatro Fontana di Milano, ore 16.00/20.00 masterclass, ore 21.00 concerto con la "Liberation Creative Orchestra con musiche di G. Mattaliano, Gillespie, Ellington, suite mediterranea, in data 12 ottobre 2017.

- "Prima laurea triennale" in Italia di clarinetto jazz in qualità d'insegnante e di relatore (laureando: Cosimo Montante), tenutasi al Conservatorio V. Bellini di Palermo, presso la sala Scarlatti in data 2 aprile 2014.

- Seconda laurea triennale in Italia di clarinetto jazz in qualità d'insegnante e di relatore (laureando: Carmelo Colajanni), tenutasi al Conservatorio V. Bellini di Palermo, presso la sala Scarlatti in data 16 luglio 2016.

- n° 1 concerto di jazz contemporaneo in qualità di clarinettista/sassofonista, realizzato con il gruppo **"The Saxtet"**, organizzato dall'associazione The Brass Group di Palermo, svoltosi presso l'Atrio di Palazzo Butera(PA) in data 28/06/1993.

- n° 1 concerto di jazz contemporaneo in qualità di clarinettista/sassofonista, realizzato con il gruppo **"The Saxtet"**, organizzato dall'associazione The Brass Group di Trapani, svoltosi presso l'Ostello della gioventù di Trapani in data 15/04/1994.

- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 19/04/2011 - 31/10/2011
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 27/12/2011 - 31/10/2012
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 26/06/2013 - 31/10/2013
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 14/11/2013 - 31/10/2014
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 26/01/2015 - 31/10/2015
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 12/01/2016 - 31/10/2016
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 26/01/2017 - 31/10/2017
- Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 22/05/2018 - 31/10/2018
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 22/12/2018 - 31/10/2019
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05A.A. 14/02/2020 - 31/10/2020
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05A.A. 01/02/2022 - 31/10/2022 (ruolo)
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 01/11/2022 - 31/10/2023
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 01/11/2023 - 31/10/2024
- Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Docente di clarinetto jazz COMJ/05 A.A. 01/11/2024 - 31/10/2025

Il sottoscritto Giovanni Mattaliano, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R.del28/12/00 n.445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare per il quale si propone il transito.

Giovanni Mattaliano

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO

CARTA DI IDENTITÀ / *IDENTITY CARD*

COMUNE DI / *MUNICIPALITY*
PALERMO



COGNOME / *SURNAME*
MATTALIANO

NOME / *NAME*
GIOVANNI

LUOGO E DATA DI NASCITA
PLACE AND DATE OF BIRTH

SESSO / *SEX*
M

STATURA / *HEIGHT*

CITTADINANZA / *NATIONALITY*
ITA

EMISSIONE / *ISSUING*

SCADENZA / *EXPIRY*

FIRMA DEL TITOLARE
HOLDER'S SIGNATURE

COGNOME E NOME DEL PADRE E DELLA MADRE O DI CHI NE FA LE VECI
FATHER AND MOTHER'S-TUTOR'S NAME

CODICE FISCALE
FISCAL CODE

ESTREMI ATTO DI NASCITA

INDIRIZZO DI RESIDENZA / *RESIDENCE*



C<ITACA41<<<<<<<<<<<<<<<
6806218M3<<<<<<<<<<<<<4
MATTALIANO<<GIOVANNI<<<<<<<<<<

Outlook

richiesta di transito da COTP03 a AFAM045 sostituisce il precedente invio delle ore 19.20

Da Lucio Garau <1@luciogarau.it>
Data Lun 17/3/25 22:31
A PROTOCOLLO - Conservatorio di Musica PALERMO <protocollo@conservatoriopalermo.it>
Cc DIRETTORE - Conservatorio di Musica PALERMO <direttore@conservatoriopalermo.it>

2 allegati (731 KB)
curriculum Lucio Garau per composizione elettroacustica e multimediale.pdf; Lucio Garau carta identita.pdf;

in seguito alla presa di visione della nota MUR 12/03/2025 , Il sottoscritto Lucio Garau docente di ruolo di Pratica e lettura pianistica presso codesta istituzione chiede di transitare nella classe di insegnamento composizione elettroacustica AFAM045-1 Composizione musicale elettroacustica e multimediale
Si allega curriculum vitae atto a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca maturate in relazione alla disciplina in oggetto.
Si allega documento di identità.

In fede
Lucio Garau

Cognome GARAU
Nome LUCIO
nato il
(atto n. 1 S. A)
a C
Cittadinanza ITALIANA
Residenza P
Via P
Stato civile
Professione INSEGNANTE
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura
Capelli
Occhi
Segni particolari NESSUNO



Firma del titolare
P
Impronta del dito indice sinistro
IL SINDACO
Coll. Prof. Amm.vo
Antonio



REPVBBLICA ITALIANA
COMVNE DI
PALERMO
CARTA D'IDENTITA'
N
DI
GARAU
LUCIO

Il sottoscritto Lucio Garau consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico disciplinare per il quale si propone il transito.

titoli di studio:

1977 maturità classica presso Liceo Dettori Cagliari
1979 diploma di pianoforte presso Conservatorio di musica di Cagliari
1990 diploma di composizione presso Conservatorio di musica di Cagliari

Ha inoltre seguito nel 1985,1986 e 1987 il corso di musica elettronica che all'epoca non dava diritto ad un diploma ma solo ad un attestato. Il corso riguardava la storia della musica elettronica, la conoscenza teorico pratica dei microfoni e del mixer, la conoscenza teorica pratica dei registratori a nastro a due e quattro piste, la conoscenza teorico pratica del sintetizzatore analogico (Roland System 100). Durante il corso ha ricreato, in maniera interamente analogica, il secondo studio di Stockhausen ha inoltre composto e fatto eseguire due composizioni per ensemble, immagini (su diapositive con diaoproiettore) e live electronics analogico.

Ha migliorato le proprie competenze negli anni seguenti grazie alla frequentazione diretta di personalità significative della musica elettronica come Stockhausen, (con cui ha lavorato come maestro sostituto per il teatro lirico di Cagliari e il festival Spaziomusica nel 1988 per la versione da concerto di Michaelsreise) Bernard Fort dal 1994 ad oggi (con cui ha curato l'esecuzione in concerto di diverse sue composizioni utilizzando anche in alcuni casi dei premixaggi rispetto alle versioni normalmente disponibili), Francois Bayle dal 2000 al 2012 curando l'esecuzione in concerto di diverse sue composizioni, Bernard Parmegiani curando l'esecuzione in concerto di diverse sue composizioni e recuperando dagli archivi di Radio France alcune versioni multicanale non normalmente disponibili.

Esperienze e competenze tecnologiche e di ricerca

Negli anni 80 ha maturato le prime esperienze di diffusione del suono e di registrazione del suono presso il festival Spaziomusica di Cagliari, curando per due anni la registrazione dei concerti su sistema analogico e diffondendo nei concerti diverse composizioni su nastro magnetico.

Negli anni 1991 ha costituito e diretto l'Associazione Ricercare che ha dato vita in Sardegna ad uno dei primi studi di registrazione basati su tecnologie informatiche, e ha acquistano il terzo sistema Protools (all'epoca SoundTools) venduto in Italia. Presso lo studio si è occupato della registrazione e dell'editing dei primi CD di musica tradizionale della Sardegna e della registrazione di musica tradizionale della Sardegna e di musica classica e contemporanea.

Ha usato inizialmente il programma MAX Opcode e poi dalla fine del 1996 è stato uno dei primi utenti del programma MAX-MSP.

Ha ideato e seguito la prototipizzazione (in ambiente MaxMSp) e poi ha seguito lo sviluppo (in ambiente C) di Strati il primo programma espressamente concepito per la diffusione in concerto della musica su supporto.

Esperienze e competenze di insegnamento.

Presso lo studio Ricercare a partire dal 1993, sino al 2000 ha tenuto corsi di informatica musicale e di editing musicale. Nel 2000 e nel 2001 ha insegnato presso

il Conservatorio di Parma tecniche di ripresa microfonica. Tra il 2005 e il 2010 ha insegnato, non continuativamente, Tecniche di live electronics presso il conservatorio di Palermo, Live electronics e sistemi multimediali presso il conservatorio di Cagliari. Nello stesso periodo ha insegnato, non continuativamente, anche storia e analisi della musica elettroacustica presso il conservatorio di Trapani e presso il conservatorio di Palermo.
Nel 2016, 2017, 2018 e 2019 ha insegnato composizione elettroacustica in relazione al paesaggio sonoro naturale e urbano, in Italia (Cagliari e Firenze) , Francia (Lyon) e Grecia (Corfù), all'interno di un corso internazionale Erasmus+ finanziato dalla comunità europea.
Come esperto della materia è stato chiamato come membro esterno dei diplomi di musica elettronica vecchio ordinamento, diverse volte dal Conservatorio di Cagliari.
A partire dal 1990 ha tenuto conferenze e brevi corsi sulla composizione elettroacustica e multimediale come docente ospite presso istituzioni musicali italiane (Conservatorio di Cagliari, Sassari, Milano, Parma, Como, DAMS Bologna, Università Romatre), europee (conservatorio di Amsterdam, Sibelius Akademy di Helsinki, Ecole nationale de Villeurbane, Conservatorio di Lisbona, Accademia superiore di Lisbona, Escuela de musica de Cuenca, Conservatorio di Salonicco, Ionian University Corfù) extraeuropee (Conservatorio di Damasco, Conservatorio di Alessandria in Egitto, Conservatorio di Ibaguè in Colombia, diverse università a Bogotà, Conservatorio di Quito, Conservatorio di la Paz, Conservatorio di Salvador de Bahia, università di Mar del Plata in Argentina, università di San Josè di Costarica, diverse università in Ohio, Indiana e Illinois, negli Stati Uniti d'America) e diverse altre che non ricordo.

Attività di compositore

la prima composizione ufficiale del 1990 è per voce e sistema di ritardo, è una composizione abbastanza innovativa dal punto di vista della musica elettronica perché utilizza un mezzo tipicamente impreciso (come il ritardo su registratore a nastro) con una grande durata (90 secondi) e in maniera molto precisa per realizzare dei canoni esattamente notati; dopo il 1990 è stata eseguita in diversi paesi europei, è stata utilizzata come sigla della RAI nel 1991 ed è poi stata eseguita a Trieste, Ginevra, Vienna e nuovamente a Cagliari. L'ultima composizione è del 2024 è stata commissionata per l'inaugurazione del giardino sonoro presso il palazzo Fabroni a Pistoia nel 2024 ed è stata pubblicata da Tempo Reale il 7 marzo 2025. Sono 35 anni di attività ininterrotta. Ha ricevuto commissioni da diverse importanti istituzioni europee per la musica elettroacustica, la più prestigiosa nel 2008 dal GRM il gruppo di ricerca della Radio Francese, ma anche dal GMVL di Lyon, dal Festival ECUME di Marseille, dal Festival Contrechamps di Ginevra, dalla Radio della Suisse Romande, e da molti altri festival europei. Le sue composizioni elettroacustiche sono state eseguite in oltre cento concerti in alcuni casi presso importanti istituzioni europee e sono state trasmesse da quasi tutte le radio europee e dalla NKH in Giappone.
Le sue composizioni, a partire dal 1993, sono state anche incluse in diversi CD collettivi e monografici. Più nel dettaglio si elencano le più importanti composizioni utili per il SAD in oggetto, sono composizioni con uso strutturale dell'elettronica oppure composizioni acusmatiche su supporto

Op.1 Eo per voce e sistema di ritardo
prima esecuzione nel 1990 e poi in diversi festival europei

op.5 Canoni per flauti e sistema di ritardo sincronizzato prima esecuzione 1992
versione analogica radiotrasmessa 1993,



Tentativo di esecuzione IRCAM su Next al festival Amsterdam 1995
Commissione Spaziomusica Ricerca Iris per versione digitale su MARS 1996
commissione Ricercare per versione digitale su pc Apple con MAX-MSP 1998
Commissione 2003 Steim (Amsterdam) per residenza e festival Timeinmusic a Vitasaari (Finlandia) per versione video poi in diversi festival europei, su questa composizione sono state fatte due tesi di laurea della facoltà di fisica di Cagliari nei primi anni 90, è diventata un classico pezzo da diploma per gli studenti di flauto dolce di diverse scuole di musica europee. Radiotrasmessa da diverse emittenti, è stata eseguita in concerto pubblico oltre 50 volte. Pubblicata su DVD nel 2020

op. 7 Compresenze erranti per pianoforte e multiproiezione video
prima esecuzione 1993 ripresa in diversi festival nazionali ed europei

op.8 Trasparenze per due flauti percussioni e videoproiezione
commissione Radio Lausanne poi radiotrasmessa su diverse emittenti europee

op.10 Mercato per ensemble ed elettronica commissione Spaziomusica Ricerca.
prima esecuzione 1994 Pubblicata su CD Spaziomusica

op.16 Consenso per qualunque strumento e suoni registrati
prima esecuzione Madrid 2001 poi eseguita in diversi festival

op.19 S'oda nodas per qualunque strumento ed elettronica dal vivo
prima esecuzione Milano 1995 poi in diversi festival

op.20 i 9 colpi per tre percussionisti e suoni campionati
prima esecuzione Roma 1993 poi in diversi festival, pubblicata su CD 2020

op.21 Trio *acusmatica* commissione ASMED per Balletto.
Tournèe nazionali e diverse esecuzioni anche in concerto

op.27 numeri *acusmatica*
pubblicata su CD 1997 prima esecuzione Lyon 2001 diffusione Bernard Fort

op.28 Be-bop per ensemble , elettronica e sistema di sincronizzazione multitraccia
prima esecuzione 1998, radiotrasmessa su diverse emittenti

op.35 Appunti *acusmatica* pubblicata su CD 1998

op.36 2 minuti di raccoglimento per Carlo Giuliani *acusmatica*
prima esecuzione Milano 2003 pubblicata su CD Musica Realtà 2013

op.41 Suite per fisarmonica e suoni registrati
commissione IMEB Bourges prima esecuzione festival Bourges 2003

op.43 Trasformazioni acusmatica; commissione Festival Traiettorie, prima esecuzione Parma 2003, poi eseguita anche da Francois Bayle in concerto

op.49 n°3 contrappunto da Suite per il basso di viola ed elettronica
Commissione festival Rihimaki Finlandia, prima esecuzione Rihimaki 2006 poi in vari festival europei, radiotrasmessa in varie emittenti europee

op.50 Qimbe *acusmatica*
prima esecuzione Cagliari 2006 diffusione del suono Bernard Fort

op. 54 suite Acousmatique *acusmatica* e strumentale (voce, zarb ed elettronica
commissione GRM radioFrance prima esecuzione Parigi 2008 radiotrasmessa

op.57 contrappunto per Sassofono o clarinetto ed elettronica ; prima esecuzione Catania 2009 poi oltre 30 esecuzioni in diversi paesi europei, incisa DVD 2020

op.58 Veil'd Melancholy per quartetto d'archi, viola da gamba, voce ed elettronica
commissione festival prima esecuzione Marienham 2010 radiotrasmessa in più reti europee a cura della radio Finlandese.

op.60 Fungaia per ensemble ed elettronica
prima esecuzione Palermo 2012, poi ripresa a Palermo e a Cagliari

op.62 io so per orchestra e live electronics; prima esecuzione scolastica 2012,

prima esecuzione in concerto pubblico 2015 EAOSS
op.63 tre studi per qualunque strumento a fiato ed elettronica
prima esecuzione Cagliari 2012
op.64 cinque miniature per organo Fokker, viola da gamba ed elettronica
prima esecuzione Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam 2013
op.68 6 studi acusmatici; prima esecuzione Birmingham festival Beast Samuel Barber Theatre 2014 poi in vari festival italiani ed europei
op.72 tre studi per percussione ed elettronica; prima esecuzione Cagliari 2014
op.73 tre pezzi molto simili
commissione ensemble Skala prima esecuzione Amsterdam 2014
op.80 6 nuovi studi acusmatici
studio n°1 pubblicato su CD allegato libro di testo per i licei musicali Mondadori
op.81 preludio per pianoforte ed elettronica
prima esecuzione Cagliari 2021
op.82 4 sonate per pianoforte ed elettronica
prima esecuzione Cagliari 2023
Composizioni senza numero d'opera
1989-93 Hadjek per orchestra, voce, percussione e live electronics
edita da Curci e trasmessa da RAI terzo canale
prima esecuzione orchestra del Teatro Lirico Cagliari 1993
2000 2 cartoline elettroacustiche composizione acusmatica
prima esecuzione Cagliari 2001, poi in vari festival italiani
2018 Cavalli installazione multimediale pubblicata su DVD 2020
prima esecuzione Cagliari 2018, poi Corfù e Firenze
2018 Flauneddasax per flauto, sassofono e launeddas pubblicata su DVD 2020
prima esecuzione Cagliari 2020, poi Malmo, Gotheborg, Stoccolma, Lyon
2024 Ichnos installazione acusmatica
prima esecuzione Pistoia 2024, poi Sassari pubblicata su Bandcamp 2025

Attività di promotore della musica elettronica

Dal 1998 ha iniziato una attività di interpretazione e di diffusione della musica acusmatica affrontando personalmente l'interpretazione di opere della "storia" della musica acusmatica.
Ha ideato diverse iniziative specifiche se ne citano quattro:
1 Monumenti pianistici dal 1998 al 2003 6 Concerti monografici che alternano delle nuove composizioni elettroacustiche a composizioni originali per pianoforte di alcuni compositori del passato, nel progetto sono stati coinvolti 31 compositori europei.
2 Festival di Interpretazione della musica acusmatica di Cagliari dal 2004 al 2009 che ha visto coinvolti alcuni giovani compositori/interpreti e anche quasi tutti i principali compositori di musica acusmatica viventi all'epoca (Parmegiani, Bayle, Kauffman, Giomi, Wishart, Oliveira, Dhomont, Bruemmer, Harrison, Ferreira, Sikora) Di questa ultima rassegna ha curato anche la pubblicazione dei libretti di sala e la traduzione in italiano di tutti i contributi.
3 Nel 2008 ha ideato e coordinato un concerto per celebrare i 60 anni della musica elettronica con manifestazioni in Italia (Cagliari, Como, Firenze, Palermo, Lecce e Perugia) e Austria, Belgio, Brasile, Canada, Francia, Germania, Grecia, Spagna, UK) i dettagli dell'evento sono ancora visibili sul sito del Cemat.
4 ha ideato e realizzato l'acusmonium degli Amici della Musica di Cagliari utilizzato per decine di concerti di musica acusmatica.

Outlook

transito

Da Leonhard Garms <leonhard.garms@conservatoriopalermo.it>
Data Lun 17/3/25 23:56
A PROTOCOLLO - Conservatorio di Musica PALERMO <protocollo@conservatoriopalermo.it>; DIRETTORE - Conservatorio di Musica PALERMO <direttore@conservatoriopalermo.it>

2 allegati (279 KB)
CURRICULUM VITAE LEONHARD GARMS.pdf; Garms titoli.pdf;

Gentilissimi,

con la presente chiedo transito al settore AFAM049 (ex COMI/02).

Cordiali saluti

Leonhard Garms

ALLEGATO A

Il sottoscritto Leonhard Garms, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

di possedere i titoli artistici – culturali e professionali descritti nel seguente elenco numerato

N.	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore	Programma & Tipologia Esibizione[1]	Altri esecutori o nome complesso
1	28/03/2015 al **Teatro dell'Opera di Graz**	**Teatro dell'Opera di Graz**	*Otello* di **Giuseppe Verdi** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – opera lirica)*	Regia : **Steven Lawless** Orchestra: **Grazer Philharmonisches Orchester** Coro: **Chor, Extrachor und Singschul' der Oper Graz** Cantanti: Kristian Benedikt, Ivan Inverardi, Gal James, DshamiljaKaiser, Constantin Sfiris, Wilfried Zelinka, Manuel von Senden
2	11/06/2010 al al **Theater am Bismarckplatz,** Regensburg, Germania	**Teatro comunale di Regensburg**	*Ivgenji Onegin* di **P.I. Ciaikowsky** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra- opera lirica)*	Regia: **Jiři Nekvasil** Orchestra **Regensburger Philharmoniker** Coro: **Chor und Extrachor des Stadttheaters Regensburg** Cantanti: Karimov, Fichtl, Lee, Linqvist, Etezadzadeh, Fischer, Ha, Kuldayev, Degen, Becker

3	1/12/2023	**Teatro dell'Opera Carlo Felice Genova**	***Deux Légendes*** S.125 di **F. Liszt** ***Cantico delle Creature*** di **F. Filidei** ***Prometheus*** S.99 di **F. Liszt** ***Ascension*** di **O. Messiaen** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinfonico)*	Orchestra: **Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova** Soprano: Jeanne Crousaud
4	27.10.2011 al **Kadiköy Süreyya Opera House** Istanbul, Turchia	**Opera Nazionale di Istanbul** (Istanbul Devlet Opera ve Balesi)	***L'elisir d'amore*** di **Gaetano Donizetti** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - opera lirica)*	Regia:**Yekta Kara** Orchestra: **Orchestra dell'Opera Nazionale Istanbul** Coro: **Coro dell'Opera Nazionale Istanbul** Cantanti: Ahmet Baykara; Ayten Telek ; Kevork Tavityan
5	10.12.2011 al **Kadiköy Süreyya Opera House,** Istanbul, Turchia	**Opera Nazionale di Istanbul** (Istanbul Devlet Opera ve Balesi)	***Don Pasquale*** di **Gaetano Donizetti** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - opera lirica)*	Regia: **Recep Ayyilmaz** Orchestra: **Orchestra dell'Opera Nazionale Istanbul** Coro: **Coro dell'Opera Nazionale Istanbul** Cantanti: Caner Akin, Bülent Atesglu; Sevim Zerenaoğlu; Caner Akgün
6	12/10/2013 al **Teatro dell'Opera di Szeged,** Ungheria	**Armel Opera Festival,** Szeged (Ungheria)	***The turn of the screw*** di **Benjamin Britten** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - opera lirica)*	***Opera lirica &trasmissione televisiva in diretta*** Regia: **Aytac Manizade** Orchestra: **Orchestra dell'Opera Nazionale Istanbul** Cantanti: Sébastien Obrecht ; Stéphanie Varnerin; Ilyas Seckin; Gülbin Günay; Lynn T. Çağlar; opera lirica trasmessa in diretta su **ARTE** premio del pubblico ARTE per la miglior produzione http://operajournal.blogspot.com/2013/11/britten-turn-of-screw.html

7	22/08/2005 23/08/2005; 26/08/2005 al **Österreichischer Skulpturen Park** Graz, Austria	**Grazer Opern Festival**	***Opera lirica :*** ***Die lustigen Weiber von Windsor*** di **Otto Nicolai** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - opera lirica)*	Orchestra: **Recreation Großes Orchester Graz** Cantanti: David Olafsson; Martin Kronthaler; Johanna Müller ; Shin Taniguchi ; Anna Kratky ; Snorri Wium ; Dominik Rieger, Thomas Markus
8	10/09/2022	**Septembre Musicale de L'Orne** Argentan (Francia)	**Concerto:** **Brahms: concerto per violin, violoncello e orchestra** **Mendelssohn: Sinfonia N°4 ("Italiana")** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinfoinico)*	Violino solista: Gautier Capucon Violoncello solista: Henri Demarquette Orchestra : Orchestre National de la Bretagne
9	23/03/2022 alla **Filarmonia di Berlino**	**Filarmonia di Berlino / Berliner Festspiele-Märzmusik**	**Concerto: *Extinction Events and Dawn Chorus*** di **Liza Lim** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto musica contempooranea)*	Orchestra: Klangforum Wien
10	27/10/2020 28/10/2020 29/10/2020 **Ex-Masten Bolzano**	**Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**	***Trequanda*** *Balletto su musiche di* ***J.M Staud*** ***Incipit III*** per trombone e orchestra ***Terra pinguis*** per orchestra ***Oskar*** per violino e orchestra --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - balletto)*	Orchestra: **Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** Coreografia: Veronika Riz Solisti: Marco Mandolini (vn) Mikael Rudolfsson (trb)

11	22/2/2018 & 24/2/2018 al **Teatro comunale di Bolzano**	**Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**	***GAIA*** musica di **Hannes Kerschbaumer** *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)* --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra* - spettacolo multimediale*)*	Orchestra: **Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** Regia: Gina Mattiello
12	27/2/-05/03/2023 all' **Opéra Comique** Parigi, Francia 26/5-28/5/2023 al **Grand Théatre du Luxembourg** 15/16/17/18 gennaio 2020 al **Teatro dell'Opera di Rennes,** Francia 28/29/30/31 gennaio, 1 e 2 febbraio 2020 al **Teatro dell'Opera di Nantes**, Francia	Coproduzione : **Théatre national de l' Opéra Comique Paris** **&** **Opéra Rennes/Nantes** **&** **Orchestre Symphonique de la Bretagne** **&** **Grand Théatre du Luxembourg** **&** **Orchestre de chambre du Luxembourg**	***L'inondation*** di **Francesco Filidei** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – opera lirica contemporanea)*	Regia: **Joël Pommerat** Orchestra: **Orchestre de Chambre du Luxembourg** Orchestra: **Orchestre Symphonique de la Bretagne** Cantanti: Cloé Briot, Boris Grappe, Francois Rougier, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce, Guilhem Terrail
13	27/08-20/09/2011 alla **Jahrhunderthalle Bochum** (Germania)		***Tristan und Isolde*** di **Richard Wagner** *(direttore della musica di scena; maestro collaboratore / preparazione dei cantanti ; direzione e accompagnamento pianistico delle prove sceniche – opera lirica)*	Direttore principale: **Kirill Petrenko** Regia: **Willi Decker** Orchestra: **Duisburger Philharmoniker** Coro: **Chorwerk Ruhr** Cantanti: Christian Franz; Stephen Milling; Anja Kampe; Claudia Mahnke; Alejandro Marco-Buhrmester;

14	29/10/2010 all' **Opéra de Lausanne** (Svizzera)	**Opéra de Lausanne, Svizzera**	***Un ballo in maschera*** di **Giuseppe Verdi** *(direttore della musica di scena; arrangiamento della partitura per banda; preparazione dell'orchestra di fiati del conservatorio di Lausanne-opera lirica)*	Direttore principale: **Stefano Ranzani** Regia: **Philippe Sireuil** Orchestra: **Orchestre de Chambre de Lausanne** Coro: **Choeur de l'opéra de Lausanne** Cantanti: Roberto Aronica, George Petean, Adriana Damato, Mariana Petcheva, Elisabeth Bailey
15	28/03/2018 Repliche il: 1/4; 6/4; 14/4; 17/4/2018 al **Teatro dell'Opera di Graz** (Austria)	**Teatro dell'Opera di Graz**	***Und der Himmel so weit*** balletto su musiche di **Franz Schubert:** ***Sinfonia Nr. 2 D.125*** ***Sinfonia Nr. 3 D 200*** ***Sinfonia Nr.7 D 759*** **& Isabel Mundry:** *Elaborazioni per Orchestra di Lieder schubertiani* --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - balletto)*	Orchestra: **Grazer Philharmonisches Orchester** Compagnia stabile di balletto del Teatro dell'Opera Coreografia: Jörg Weinöhl
16	19/02/2010 e 27/03/2010 al **Theater am Bismarckplatz,** Regensburg, Germania	**Teatro comunale di Regensburg**	***Il Lago dei Cigni*** di **Peter I. Ciaikowsky** *(balletto)* --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	Orchestra: **Regensburger Philharmoniker** Compagnia stabile di balletto del Teatro comunale di Regensburg Coreografia: **Olaf Schmidt**

17	27/03/2004 al **Minoritensaal** Graz , Austria	**Festival junger Künstler Graz**	***Concerto per pianoforte nr2*** *op.19* di **Ludwig van Beethoven** ***Fantasia per violino*** *op.131* di **Robert Schumann** ***Sinfonia nr.4*** *op.21* di **Ludwig van Beethoven** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinfonico)*	Orchestra: **Grazer Instrumentalisten** solisti: Johanna Müller-Frey (pf) Iszo Bajusz (vn)
18	19/11/2002 alla **Musik-und Kunstschule Mureck** (Austria)	**Festival junger Künstler Graz**	***Concerti per pianoforte KV 107/1*** ***KV 414*** ***KV 107/2*** ***KV 449*** di **W. A. Mozart** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinfonico)*	Orchestra: **Grazer Instrumentalisten** soliste: Melanie Zweytick, Anka Nardelli, Julia Buchbauer
19	04/11/2016 al **Semperdepot** (Vienna) repliche: il 04/12//2016 al alla **Filarmonia di Lussemburgo** 22/07/2017 al **RadialsystemV,** Berlino registrato il 03/11-05/11/2016 alla **Filarmonia di Lussemburgo**	**Festival Wien Modern,** **Festival Rainy Days / Filarmonia di Lussemburgo,** **Festival Ultraschall** di **Berlino**	***Face*** (2015) di **Pierluigi Billone** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	*Concerti e* ***registrazione edita*** pubblicata dal Label **KAIROS** Ensemble: Phace, Solista: Anna Clare Hauf (mezzosoprano) critica di Gianluigi Mattietti: http://www.giornaledellamusica.it/blog/?b=732
20	registrato il 14/12/2018 alla **ORF (Radiotelevisione Austriaca)** Vienna	**WERGO**	***Jetzt mit meiner linken Hand*** *per ensemble e sassofono solista* (2014) di **Zeynep Gedizlioglu** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	***Registrazione edita (CD)*** pubblicata dal Label **WERGO** Ensemble: Klangforum Wien, Solista: Gerald Preinfalk (sassofono)

21	registrato dal vivo il 17/02/2015 a **Impuls Festival** Graz (Pedra Debris) ed in studio il 01/12/2018 (Kritzung)	**KAIROS**	***Pedra debris*** *per ensemble* (2013/2015) & ***Kritzung*** *per violino solista e ensemble* (2016/2018) di **Hannes Kerschbaumer** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	***Registrazione edita (CD)*** pubblicata dal Label **KAIROS** Ensemble: **Schallfeld Ensemble** Solista: **Lorenzo Derinni** (violino)
22	4/11/2022 **Festspielhaus Bregenz**	**Festival Texte und Töne** della Radio Statale Austriaca (ORF)	***Carceri d'Invenzione II*** *per flauto solista e orchestra* (1983) (2016/2018) di **Brian Ferneyhough** **Ionisches Light** (2020) di **Klaus Lang** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinmfonico contemporanea)*	***Concerto sinfonico e trasmissione radio*** in differita il 18/11/2021 nel programma ***Zeitton*** del ***ORF*** (Radiotelevisione Statale Austriaca) Orchestra: Symphonieorchester Vorarlberg
23	3/11/2021 **Festspielhaus Götzis**	**Festival Texte und Töne** della Radio Statale Austriaca (ORF)	***Treppen im Meer*** *per orchestra* (2010/2011) di **Sarah Nemtsov** ***De pays et d'hommes étranges*** *per violoncello solista e orchestra* (2018) di **Tristan Murail** --- *maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto sinmfonico contemporanea)*	***Concerto sinfonico e trasmissione radio*** in differita il 10/11/2022 nel programma ***Zeitton*** del ***ORF*** (Radiotelevisione Statale Austriaca) Orchestra: Symphonieorchester Vorarlberg

24	28/10/2014 all' **Eglise St Merry**, Parigi	**Radio France Musique**	**D'Après** per Ensemble (2012) di **Clara Iannotta** **Berceuse** per mezzosoprano ed ensemble (2014) di **Gérard Grisey** (1997/98) **Vesperbild** per ensemble ed elettronica (2007) di **Mauro Lanza** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	concerto & ***trasmissione radio*** in differita il 17/11/2014 sul canale **France Musique** Ensemble: **Soundinitiative New Music Ensemble**

25	23/04/2017 al **Konzerthaus Vienna** (Austria)	**Konzerthaus Vienna** (Austria)	***Segmente I*** di **Adriana Hölszky** ***Quattro Lieder su poesie di János Pilinszky op.11*** di **György Kurtág** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	concerto & ***trasmissione radio*** in differita il 25/04/2017 nel programma ***Zeitton*** del ***ORF*** (Radiotelevisione Statale Austriaca) Ensemble: **Klangforum Wien** Solista: Martin Winkler (Baritono)
26	14/04-16/05/2015 alla **Halle G**, Museumsquartier Vienna (Austria)	**Wiener Festwochen** (Austria)	***Luci mie traditrici*** di **Salvatore Sciarrino** *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dell'orchestra e dei cantanti ; direzione delle prove sceniche – opera lirica contemporanea)*	Direttore principale: **Emilio Pomarico** Regia: **Achim Freyer** Orchestra: **Klangforum Wien** Cantanti: Otto Katzameier, Anna Radziejewska, Simon Jaunin, Kai Wessel
27	18/08-20/09/2014 alla **Jahrhunderthalle Bochum** (Germania)	**Festival Ruhrtriennale** (Germania)	***Neither*** di **Morton Feldman** *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dell'orchestra e dei cantanti ; direzione delle prove sceniche – opera lirica contemporanea)*	Direttore principale: **Emilio Pomarico** Regia: **Romeo Castellucci** Orchestra: **Duisburger Philharmoniker** Cantante: **Laura Aikin**
28	28/11-01/12/2012 al **Seoul Arts Center**, Seoul, Corea del Sud	**Opera Nazionale della Corea**	***Die Fledermaus*** di **Johann Strauss** *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dei cantanti ; direzione delle prove sceniche - operetta)*	Direttore principale: **Hee-Chung Choi** Regia: **Stephen Lawless** Orchestra: **Orchestra e Coro Nazionale della Corea** Cantanti: Kab-Sun Ahn, Hyun Lee, David DQ Lee, Ki-chan Kim, Yoo-Chang Nah, Kwan-Hyun Kim

29	22/08/2015 al **Kelburn Campus, Adam Concert Room,** Wellington, Nuova Zelandia 05/09/2015 a **Ulambarra,** Bendigo, Australia 08/09/2015 al **Queensland Performing Arts Center**, Cremorne Theater, Brisbane, Australia 25/08/2015 Conferenza e prova aperta con studenti del conservatorio di Melbourne, alla **Melba Hall, University of** Melbourne, Australia 04/09/2015 al **Capital, Bendigo,** Australia 14/09/2015 alla **Nanyang Academy of Fine Arts,** Singapore	**New Zealand School of Music, Wellington, Nuova Zelandia** **BIFEM, Bendigo,** Australia **Brisbane Festival** Australia **BIFEM, Bendigo,** Australia **BIFEM, Bendigo,** Australia **Nanyang Academy of Fine Arts,** Singapore	**Tournée di concerti** in **Nuova Zelandia, Australia** e **Singapore** **Khoomei Loops** per Ensemble (2015) di **Michael Norris** (prima assoluta) **D'Après** per Ensemble (2012) di **Clara Iannotta** **Berceuse** per mezzosoprano ed ensemble di **Gérard Grisey/Brice Pauset** (1997/98) **Cinq Chansons** per per mezzosoprano ed ensemble (1999) di **Gérard Pesson** ***The Exhausted (DW 26)*** *per mezzosoprano ed ensemble* (2014) di **Bernhard Lang** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerti contemporanea)*	Ensemble: **Soundinitiative New Music Ensemble**

30	24/02/2016 all' **Auditorium Lattuada**, Milano	**Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Milano** in collaborazione con **Sound of Wander** ed il **Forum Austriaco di Cultura,** Milano	***Concerto op.24*** di **Anton von Webern** ***Tria ex Uno*** di **Georg Friedrich Haas** ***Lady McBeth*** di **Deno Denovaire** ***I-O*** *per ensemble* (2015) di **Andrés Gutierrez Martinez** ***It*** *per ensemble* (2008) di **Franck Bedrossian** ***Dish to Disk, to Dash*** *per ensemble* (2016) **Sara Càneva*** *(prima assoluta)* ***Rooms*** *per ensemble* (2016) di **Gabriele Rendina Cattani*** *(prima assoluta)* ***In Absentia*** **(2016)** *per ensemble* (2016) di **Miguel Rivera*** *(prima assoluta)*	Ensemble: **Schallfeld Ensemble** il corriere musicale: http://www.ilcorrieremusicale.it/2016/03/13/schallfeld-ensemble-a-milano/ blog: http://giuseppesilvi.com/blog/SCHALLFELD/
	26/02/2016 al **Conservatorio di S. Cecilia, Roma**	**Conservatorio „S.Cecilia"** stagione a cura del M° Arturo Tallini; **Forum Austriaco di Cultura,** Roma		

31	23/02/2016 **conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**	**Conservatorio „Giuseppe Verdi"** a cura del **M° Alessandro Solbiati**	***Attività pedagogica:*** *reading session & registrazione:* pezzi degli studenti delle classi di composizione di Alessandro Solbiati; Paolo Rimoldi; Mario Garuti, Sonia Bo; Gabriele Manca --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	Ensemble: **Schallfeld Ensemble**
32	10/02-14/02/2020 **University of California San Diego, USA**	**University of California San Diego** e **Forum Austriaco di Cultura Los Angeles**	**Attività pedagogico-concertistica** *reading session e concerto:* pezzi degli studenti delle classi di composizione di Katharina Rosenberger --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	Ensemble: **Schallfeld Ensemble**
33	2/11/2018 al **Dom im Berg**, Graz (Austria)	**Schallfeld Ensemble**	***Namphaise*** di **Leonhard Garms / Davide Gagliardi/ Zesses Seglias** *(concezione, maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	Spettacolo multimediale concepito da Leonhard Garms, composizione di Zesses Seglias. Un'intervista e presentazione dello spettacolo Namphaise fu passata il 3/11 nel ORF (televisione statale austriaca) www.namphaise.com https://www.schallfeldensemble.com/de/namphaise/ Ensemble: **Schallfeld Ensemble**
34	31/10/2017 al **Vaba Lava**, Tallin, Estonia	**Festival Afekt,** Tallinn, Estonia	***Adapt to the prevailing stream***... *per ensemble* (2017) di **Marianna Liik** *(prima assoluta)* ***Tria ex Uno*** *per ensemble* (2001) di **Georg Friedrich Haas** *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	**trasmissione radio** in diretta il 31/10/2017, ore 21 in klassikaraadio ERR (Radio statale estone) Ensemble: **Schallfeld Ensemble**

35	26/09/2018 allo **Koncertowe Polskiego Radia im I. Lutoslawskiego,** Varsavia, Polonia	**Warsaw Autumn Festival,** Varsavia, Polonia	**Kabuki** per sassofono solista ed ensemble di **Hiyari Kyama** **Disco Bloodbath** per ensemble (2018) di **Rafal Ryterski** **Oh, to rub the waxy Buddha** (2015) per 2 sampler, pf e percussione di **Mikolaj Laskowski** --- *(pianista, maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	Concerto& diffusione radio in diretta dalla Radio Statale Polacca Ensemble: **The Black Page Orchestra**
36	21/09/2022 allo **Koncertowe Polskiego Radia im I. Lutoslawskiego,** Varsavia, Polonia	**Warsaw Autumn Festival,** Varsavia, Polonia	**MAAT ME** per percussione solista ed ensemble (2020) di **Pierluigi Billone** **Spleen** per ensemble (2018) di **Anna Korsun** **It** (2015) per ensemble di **Franck Bedrossian** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)* *)*	Concerto& diffusione radio in diretta dalla Radio Statale Polacca Ensemble: **Schallfeld Ensemble**
37	prima assoluta: 29/03/2016. al **Konzerthaus Wien,** Vienna repliche: 12/01/2017 al MÜPA, Budapest 07/06//2017 al Kunsthaus Mürz	**Konzerthaus Wien** **Festival Atlaszo Hang,** Budapest, Ungheria **Festival Brücken, Mürzzuschlag** (Austria)	***Mr.West*** (2015) di **Judith Varga** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	*proiezione film muto con musica dal vivo* Film: *Le strane avventure di Mr. West* (1924) di Lev Kulesov Ensemble: **Phace,** Vienna

38	**Teatro dell'Opera di Graz** 27/05, 29/05, 05/06, 08/06/2018 registrato in studio il 04/06 e 07/06/2018	**Teatro dell'Opera di Graz & KUG** (conservatorio di Graz)	***Opern der Zukunft 2018*** 4 prime di brevi opere liriche di **Lorenzo Troiani, Javier Quislant J.L.Martinez, Tomoya Yokokawa** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – teatro musicale sperimentale)*	registrato in studio pubblicato dal Label Klangdebüts Orchestra: del Conservatorio di Graz, Austria Cantanti: Hauf, Stöckler, Mattiello, Fournier, Sasaki, Amano, Crnic, Asgari
39	10/05 ; 11/05/ ; 13/5 ; 14/5/2014 al **Teatro dell'Opera di Graz** registrato in studio il 12/05	**Teatro dell'Opera di Graz & KUG** (conservatorio di Graz)	***Opern der Zukunft 2014*** 4 prime di brevi opere liriche di **Yukiko Watanabe Lorenzo** **Romano, Zesses Seglias Wen-Che Lee** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – teatro musicale sperimentale)*	registrato in studio e pubblicato dal Label Klangdebüts Orchestra: del Conservatorio di Graz, Austria Cantanti: Fournier, MacShane, Asgari, Mattiello, Francis, Miyus, Orescanin,Mischuretz
~~40~~	20/01; 21/01 27/01; 12/04 13/04; 17/04; 23/05; 24/05/2009 al **Theater am Bismarckplatz** Ratisbona (Germania)	**Teatro comunale di Regensburg** (Germania)	***Das Land des Lächelns*** di **Franz Lehar** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra)*	Orchestra **Regensburger Philharmoniker** Coro: **Chor und Extrachor des Stadttheaters Regensburg** Cantanti:Karimov, Chol, Geier, Degen, R.Müller, Amos, Eckelmann, Damkier, Schossig, Brinkel, Chavey, Mink, Sobotka

41	2/5, 8/5, 16/5, 17/5, 22/5, 26/5/2026 al **Teatro dell'Opera di Graz**	**Teatro dell'Opera di Graz**	***My fair Lady*** di ***Frederick Loewe*** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra - commedia musicale)*	Regia: **Michael Schilhans** Orchestra: **Grazer Philharmonisches Orchester** Coro: **Chor, Extrachor und Singschul' der Oper Graz** Cantanti: Sieglinde Feldhofer, David McShane, Martin Fournier Guido Weber
42	9/4/2021 alla Radio Statale Slovena, Ljubljana	**Glasbeno društvo Uho** Ljubljana, Slovenia	***Amid*** di ***Simon Steen Andersen*** ***Musicbox*** di ***Marko Nikodijević*** ***fingers of rain*** di ***Urška Pompe*** ***Sinuous Voice*** di ***Ondřej Adámek*** --- *(maestro concertatore e direttore d'orchestra – concerto contemporanea)*	Concerto e ***trasmissione radio dal vivo*** sulla Radio Statale Slovena Ensemble Necfonia Ljubljana
43	08/06/2016 al **Teatro dell'Opera di Graz**	**Teatro dell'Opera di Graz**	***Carmen*** di **Georges Bizet** --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dei cantanti ; direzione delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Dirk Kaftan** Regia: **Stefan Herheim** Orchestra: **Grazer Philharmonisches Orchester** Coro: **Chor, Extrachor und Singschul' der Oper Graz** Cantanti: Dshamilja Kaiser, Martin Muehle, Sophia Brommer, Marcus Butter, Tatyana Miyus, Ivan Orescanin
44	15/04 - 31/05/2006 alla **Komische Oper Berlin**	**Komische Oper Berlin**	***La Traviata*** di **Giuseppe Verdi** --- *(maestro collaboratore: preparazione dei cantanti accompagnamento pianistico delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Markus Poschner** Regia: **Harry Kupfer** Orchestra: **Preußisches Staatsorchester** Coro: **Chor der Komischen Oper Berlin** Cantanti: Sandra Ford, Marc Heller, Andrzej Dobber

45	06/08-30/09/2006 alla **Komische Oper Berlin**	**Komische Oper Berlin**	***Le Nozze di Figaro*** di **W.A.Mozart** --- *(maestro collaboratore: preparazione dei cantanti ; direzione e accompagnamento pianistico delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Constantin Trinks** Regia: **Barrie Kosky** Orchestra: **Preußisches Staatsorchester** Coro: **Chor der Komischen Oper Berlin** Cantanti: Carsten Sabrowski, Maria Bengtsson, Tom Erik Lie, Karolina Gumos, Christiane Oertel, Peter Renz,
46	Il 30/11/2009 al **Theater am Bismarckplatz**	**Teatro comunale di Regensburg**	***L'Arlesiana*** di **Francesco Cilea** (versione concertante) --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dei cantanti)*	Direttore principale: **Will Humburg** Orchestra : **Regensburger Philharmoniker** Cantanti: **Vincente Ombuena, Silvia Colombini**, Chariklia Mavropoulou, Jasmin Etezadzahdeh, Adam Kruzel, Seymur Karimov, Sung-Heon Ha
47	28/09/2009 al **Theater am Bismarckplatz**	**Teatro comunale di Regensburg**	***Tosca*** di **Giacomo Puccini** --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore: preparazione dei cantanti ; direzione delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Tetsuro Ban** Regia: **Reto Nickler** Coro: **Chor und Extrachor des Stadttheaters Regensburg** Orchestra : **Regensburger Philharmoniker** Cantanti: Victoria Safronova, Enrico Lee, Adam Kruzel, Michael Berner, Sung-Heon Ha,
48	28/06/2009 al **Theater am Bismarckplatz**	**Teatro comunale di Regensburg**	***Manon Lescaut*** di **Giacomo Puccini** --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore/: preparazione dei cantanti ; direzione e accompagnamento pianistico delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Raoul Grüneis** Regia: **Gregor Horres** Coro: **Chor und Extrachor des Stadttheaters Regensburg** Orchestra : **Regensburger Philharmoniker** Cantanti: Christina Lamberti, Enrico Lee, Kalle Koiso-Kanttila, Martin-Jan Nijhof, Jung-Hwan Choi, Anna Peshes, Seymur Karimov

49	**10/2/2013-18/3/2013** **Hessisches Staatstheater Wiesbaden** (Germania)	**Staatstheater Wiesbaden** (Germania)	***Wozzeck*** di **Alban Berg** --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore/: preparazione dei cantanti ; direzione e accompagnamento pianistico delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Toshiyuki Kamioka** Regia: **Manfred Beilharz** Orchestra : **Hessisches Staatsorchester** Coro : **Chor des Staatstheater Wiesbaden** Cantanti: Jürgen Linn, Ute Döring, Alfons Eberz, Andreas Scheidegger, Michael Howard, Michael Eder,
50	15/03-30/04/2007 alla **Komische Oper Berlin**	**Komische Oper Berlin**	***Der Rosenkavalier*** di **Johann Strauss** --- *(assistente musicale/ maestro collaboratore/: preparazione dei cantanti ; direzione e accompagnamento pianistico delle prove sceniche)*	Direttore principale: **Kirill Petrenko** Regia: **Andreas Homoki** Orchestra : **Orchester der Komischen Oper Berlin** Coro : **Chor der Komischen Oper Berlin** Cantanti: Brigitte Geller, Jens Larssen, Stella Doufexis, Christoph Spät, Martin Winkler, Mirka Wagner

Con riferimento alle pubblicazioni presenti nell'elenco di cui sopra, il sottoscritto dichiara la loro conformità alla vigente normativa sull'editoria.

Data
08/10/2023

Firma

CURRICULUM VITAE

Leonhard Garms nasce a [redacted] Dopo aver conseguito il diploma di maturità al liceo scientifico statale 'Augusto Negri' di Roma con 100 e lode si trasferisce in Austria nel 2001. Studia presso la Kunstuniversität di Graz direzione d'orchestra, accompagnamento vocale e composizione ed analisi, dimostrando da subito particolare interesse per l'opera lirica e la musica strumentale contemporanea, conseguendo nel 2005 una laurea triennale in direzione e accompagnamento vocale con il massimo dei voti e la lode.

Ancora studente, collabora con il Teatro dell'Opera di Graz in qualità di pianista accompagnatore e nel 2005 vince il concorso per una posizione di pianista alla Komische Oper Berlin, allora sotto la direzione musicale di Kirill Petrenko, attuale direttore del Berliner Philharmoniker. Resterà a Berlino per due anni, accumulando un importante repertorio operistico ed esperienza come pianista in orchestra.

Nel 2007 vince il concorso per una posizione di maestro collaboratore e direttore al Teatro Comunale di Regensburg, dove resterà per tre anni per approfondire il proprio repertorio spaziando tra diversi generi musicali e ricoprendo diversi ruoli: maestro accompagnatore, direttore, arrangiatore, compositore, assistente alla regia del suono.

Nel 2010 lascia Regensburg per concentrare il suo interesse sulla musica contemporanea seguendo un corso postgraduate al Conservatorio della Svizzera italiano con il M°Arturo Tamayo e lavorando come assistente in diversi festival e teatri in Germania e Svizzera (Ruhrtriennale, Opéra de Lausanne, Staatstheater Wiesbaden) con l'opportunità di collaborare con maestri importanti quali Stefano Renzetti, ancora Kirill Petrenko, Peter Rundel, Emilio Pomarico.

La stagione 2011-2012 lo vede come direttore al Teatro dell'Opera di Istanbul (per dirigere opere di Donizetti, R.Strauss, Britten) e all'Opera nazionale della Corea (con opere di J.Strauß). Nel 2013 si trasferisce a Vienna, concentrandosi sulla collaborazione con vari ensemble di musica strumentale contemporanea e produzioni di opera lirica contemporanea. Nasce la collaborazione con l'ensemble Soundinitiative di Parigi, che porta ad una tournée concertistica/pedagogica in Nuova Zelandia, Australia e Singapore, e con l'ensemble Schallfeld di Graz, di cui diventerà direttore stabile nel 2015 e direttore artistico dal 2017 al 2021.

Con queste due formazioni nel 2014 e 2016 è rispettivamente artista in residenza ai Darmstädter Ferienkurse, storico festival di musica contemporanea. Con Schallfeld nel 2016 è ospite del conservatorio di 'S.Cecilia' a Roma e del conservatorio 'G. Verdi' e della 'Scuola civica di musica' di Milano per una serie di concerti e workshop didattici.

Ha ricoperto il ruolo di assistente del M°Emilio Pomarico per la produzione di "Luci mie traditrici" di Salvatore Sciarrino (Wiener Festochen, 2015) e per la produzione di "Neither" di Morton Feldman, con la regia di Romeo Castellucci (Ruhrtriennale, 2014).

Dal 2014 riprende la collaborazione con il teatro dell'opera di Graz, dirigendo l'Otello di Verdi, un balletto in prima esecuzione assoluta su musiche di Schubert, la commedia musicale "My fair lady" di Frederick Loewe ed un progetto quadriennale in collaborazione con il Conservatorio di Graz - "Opern der Zukunft" (opere del futuro) - che porta sul palco del teatro di Graz quattro prime di giovani compositori. Per la realizzazione del progetto, nel a.a. 2017/18 gli è stato assegnato dal Conservatorio di Graz un incarico di docenza per supervisionare tutti gli aspetti inerenti la prassi esecutiva delle opere prodotte, con particolare attenzione alla preparazione dell'orchestra dei studenti.

Dal 2017 si dedica con particolare interesse al repertorio contemporaneo, distinguendosi in qualità di direttore alla guida di ensemble riconosciuti a livello internazionale, come Klangforum Wien e Ensemble Phace (quest'ultimo per una prima di Pierluigi Billone presentata al festival Wien Modern, Rainy Days Lussemburgo e Ultraschall Berlin), della "Haydn" di Bolzano, orchestra con la quale realizza sia una prima di testro musicale nel 2018 che un balletto nel 2020.

Sempre nel 2020 dirige ai teatri di Rennes e Nantes (Francia) la nuova opera di Francesco Filidei "L'inondation", capolavoro che riprende nel 2023 all'Opéra comique di Parigi e al Gran Théatre del Lussemburgo.
È ospite insieme a Schallfeld Ensemble della "University of California" per una serie di concerti e un workshop didattico.
Collaborazioni importanti nel 2020/21 sono 3 inviti da parte del gruppo strumentale "Neofonia" a Ljubljana/Slovenia e una serie di inviti a festival internazionali con l'ensemble Schallfeld (Parigi, S.Pietroburgo, Valencia) e una nuova edizione della coproduzione "Opern der Zukunft" tra opera e conservatorio di Graz che comporta anche un nuovo incarico di docenza nel a.a.2020/21 e 2021/22 per la realizzazione del progetto e la preparazione dell'orchestra del conservatorio.

Nel 2021 e 2022 è alla guida dell'Orchestra Sinfonica del Vorarlberg per una serie di concerti trasmessi dalla radio statale austriaca ORF. Nel 2022 debutta alla filarmonia di Berlino con il Klangforum Wien, dirige l'Orchestre Nationale de la Bretagne (musica di Brahms e Mendelssohn) e nel 2023 l'orchestre de chambre du Luxembourg, l'orchestra del Opera Carlo Felice di Genova (musica di Olivier Messiaen, Francesco Filidei e Franz Liszt). Nel 2024 debutta all'opera di Limoges con lo *Stabat Mater* di Dvorak ed è richiamato alla guida dell'orchestra del teatro Carlo Felice di Genova. L'attività concertistica più regolare da più di 10 anni rimane la direzione dello Schallfeld Ensemble Graz.

Palermo, il 13/11/2024