CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO

La Commissione nominata con Prot. n. 10552 del 18/10/2024, ai sensi del Bando di Concorso Riservato per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 (DUE) posti di Docente di Prima Fascia per la materia di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (COTP/06), Prot. n. 7813 del 02/08/2024, composta dai Proff.ri Andreis Cecilia (Presidente), Severino Massimo (Componente), Giraldi Alberto (Componente), si riunisce alle ore 11.00 del 20/03/2025 e preliminarmente riscontra, ricevendolo dall'Ufficio Protocollo, i plichi contenenti il materiale documentale relativo ai seguenti candidati: Pagnozzi Ines, Parziale Marcella, Rosato Antonietta e Stracchi Emanuele. Detti plichi conseguono al verbale della stessa Commissione relativo alla seduta del 18/12/2024 prot. n. 13398 del 19/12/2024. La Commissione non recepisce invece i plichi relativi ai candidati già esclusi dal procedimento, come risulta da verbale del 09/12/2024 prot. n. 12960 del 10/12/2024 agli atti dell'Istituzione.

Quale primo adempimento, la Commissione controlla nuovamente i requisiti di ammissione alla procedura. Dagli atti si evince che, la candidata Rosato Antonietta, non soddisfa il requisito di cui all'art. 2, punto 2 del Bando in quanto la stessa non risultava "in servizio a tempo determinato presso istituzioni AFAM statali" "alla data di scadenza del termine della presentazione della domanda". L'assenza di detto requisito si evince anche dal "Riepilogo Candidatura" presentato dalla candidata e ricevuto dalla Commissione in data 04/12/2024 tramite email dell'Istituzione. A pagina 2 di detto documento, nella sezione relativa ai "Requisiti specifici", la candidata non apponeva infatti segno di spunta sulla casella relativa all'essere in servizio alla scadenza del termine del bando. Per gli esposti motivi la candidata Rosato Antonietta non potrà partecipare alla procedura concorsuale e la Commissione non procederà dunque all'esame del materiale documentale inviato dalla stessa Professoressa Rosato.

L'esame dei requisiti di ammissione alla procedura dei rimanenti candidati, Pagnozzi Ines, Parziale Marcella, Stracchi Emanuele, risulta conforme a quanto richiesto dal Bando e gli stessi candidati vengono pertanto ammessi alla valutazione dei titoli artistico-professionali, di studio e di servizio.

La Commissione, in ottemperanza a quanto previsto dall'Art. 6, punto 13 del Bando, procede allora nello stabilire criteri e parametri di punteggio da assegnare ai titoli presentati dai tre seguenti candidati: Prof.ssa Pagnozzi Ines, Prof.ssa Parziale Marcella, Prof. Stracchi Emanuele, facendo peraltro seguito a quanto già chiaramente statuito nel verbale di insediamento della Commissione, Prot. n. 12716 del 03/12/2024.

Dopo approfondita discussione, viene identificata la primaria esigenza di valutare in modo preminente i titoli strettamente attinenti al settore artistico disciplinare oggetto di concorso (SAD COTP/06: TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, nuovo SAD AFAM A052) e di assegnare una valutazione decisamente più contenuta a tutte le altre attività artistico-professionali presentate dai candidati, perché non strettamente connesse all'ambito disciplinare oggetto di concorso. Si discute quindi su quali titoli siano da considerarsi "strettamente attinenti" e si giunge alla conclusione di identificare questi nelle pubblicazioni relative al SAD oggetto di concorso e negli eventuali altri titoli che dovessero avere un rapporto direttamente insistente su argomenti di studio e di ricerca relativi al SAD oggetto di concorso. La discussione investe anche considerazioni riguardanti il recente DM 128/2025 recante i nuovi settori artistico-disciplinari e le nuove declaratorie presenti in particolare nella tabella A allegata al DM che ridisegna alcune competenze tecniche del SAD oggetto di concorso.

La Commissione, alle ore 13.30 sospende i lavori per una pausa e li aggiorna alle ore 15.30.

Ripresi i lavori alle h. 15,40, la Commissione discute in modo approfondito il rapporto dei pesi valutativi riguardanti i titoli strettamente attinenti al SAD oggetto di concorso e gli altri titoli artistico-professionali (Concerti, Composizioni, Arrangiamenti e Trascrizioni, Posizionamenti in Concorsi nazionali ed internazionali, Attività Orchestrali/Corali e comunque altre attività professionali dei candidati pur insistenti in ambito musicale). Al termine della discussione si decide di produrre la seguente tabella di valutazione:

- per Pubblicazioni e altri titoli strettamente attinenti al SAD: da 0.20 a 1.00 punto per titolo, fino ad un massimo di 12 punti;

- per altre Attività Artistico-Professionali: 0.20 per titolo fino ad un massimo di 3 punti.

Tale tabella è statuita nel rispetto di quanto indicato dal Bando all'articolo 8, punto 1, laddove la valutazione dei titoli, che comprende anche quelli di studio e di servizio, è fissata ad un massimo di 30 punti.

Al termine dei lavori la Commissione redige il verbale che verrà consegnato agli Uffici preposti alla sua pubblicazione.

Alle ore 18.00 del giorno 20/03/2025 la Commissione chiude i lavori.

La Commisione riprenderà i lavori il 10 Aprile alle ore 16.00 on-line

La Commissione Giudicatrice

Prof.ssa Cecilia Andreis (Presidente)



Prof. Alberto Giraldi (Componente)



Prof. Massimo Severino (Componente)

