

ANITA LAMANNA

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

PROFILO PROFESSIONALE

Anita Lamanna è **docente di ruolo a tempo indeterminato** di Costume per lo Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, dove insegna dal 2003, avendo maturato ad oggi **oltre vent'anni di esperienza** nelle istituzioni AFAM. La sua carriera unisce l'attività artistica e professionale nel teatro musicale italiano e internazionale, l'impegno didattico nelle accademie di belle arti, incarichi di governance istituzionale e attività di ricerca.

FORMAZIONE

Si è laureata a pieni voti in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, istituzione alla quale è rimasta legata durante il suo intero percorso professionale. Ha successivamente conseguito il titolo di Costumista e scenografa realizzatrice presso il Teatro alla Scala di Milano, completando una formazione che coniuga la padronanza progettuale con la competenza tecnico-sartoriale ai massimi livelli del teatro lirico.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

La sua attività di costumista si è sviluppata nei principali teatri italiani e sulla scena internazionale, con un repertorio che spazia dal melodramma alla danza, dal teatro di prosa al cinema.

Ha firmato i costumi di numerose produzioni liriche e di balletto: tra le altre, *Les pêcheurs de perles* (regia di Paolo Bosisio) presso l'Abay Theatre di Almaty, in Kazakistan; *Gianni Schicchi* (regia Luca Ferraris); *Dido and Aeneas* (regia Franco Ripa di Meana); *La Locandiera*; *Ugo, Conte di Parigi* (regia Giorgio de Monticelli); *Agenzia Matrimoniale* (regia Luis Martinez); *La Traviata* (regia Marina Bianchi); *Rigoletto* e *La Traviata* (regia Leo Nucci). Ha inoltre curato il costume per il cortometraggio *Embrace me* (regia Paolo Poggi) e per il telefilm *Tre ragazzi a Milano* (regia Krassimir Ivanov).

Per il Teatro alla Scala di Milano ha progettato e realizzato i costumi dei balletti *Coppélia*, *Mascherata* e *Variegato Opera*. Ha collaborato come costumista alle produzioni scaligere di *La bella addormentata*, *Otello*, *Il barbiere di Siviglia*, *Iphigénie en Aulide*, *L'Italiana in Algeri*, *La Traviata* e *I due Foscari*.

È stata costumista realizzatrice per *Norma* (regia Daniele Abbado, costumi Nana' Cecchi), *Mine Ha-ha* (regia Marina Bianchi), *Oedipus Rex* (regia Roberto Andò) e *Aida* (regia Franco Zeffirelli, costumi Maurizio Millenotti, Teatro alla Scala di Milano, Prima del 7 dicembre). Ha prestato assistenza ai costumi per *Iphigénie en Aulide* (regia Yannis Kokkos) e per *Trachinie* (regia Walter Pagliaro, costumi Gianni Carluccio).

I teatri con cui ha lavorato attestano una carriera di livello nazionale: Teatro alla Scala e Teatro degli Arcimboldi di Milano; Teatro Carlo Felice di Genova; Teatro Regio di Parma; Teatro Regio di Torino; Teatro Greco di Siracusa; Teatro Donizetti di Bergamo; Piccolo Teatro di Milano; Teatro Bellini di Catania; Teatro Metastasio di Prato; Teatro Comunale di Alessandria; Teatro Sociale di Cremona; Teatro Aurora di Empoli; Teatro Chiabrera di Savona; Teatro Civico della Spezia.

ESPERIENZA DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'attività professionale di Anita Lamanna è caratterizzata anche da significative responsabilità di direzione e coordinamento, maturate tanto nel contesto teatrale, quanto in quello accademico.

Ha ricoperto il ruolo di assistente personale del Direttore di Sartoria del Teatro Carlo Felice di Genova, responsabilità che ha comportato l'affiancamento alla direzione dei laboratori sartoriali e la gestione delle fasi realizzative dei costumi per le produzioni del Teatro.

È attualmente Preside della scuola di Scenografia eletta per il triennio 2026-29, incarico già ricoperto negli anni 2017-2019.

È membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, organo di governo dell'istituzione con funzioni di indirizzo didattico-scientifico e organizzativo. Ha ricoperto tale incarico nel triennio 2020-2023 e lo detiene nel mandato attualmente in corso, partecipando attivamente ai processi decisionali dell'Accademia, tra cui le delibere in materia di regolamenti, programmazione didattica e organizzazione interna.

MULTIDISCIPLINARIETÀ E DIMENSIONE INTERNAZIONALE

Il profilo professionale e accademico di Anita Lamanna si distingue per una marcata multidisciplinarietà. La sua attività attraversa il teatro d'opera, la danza, il teatro di prosa, il cinema e la produzione televisiva. La formazione in scenografia, unita alla specializzazione in costume, le ha conferito una visione integrata dello spettacolo dal vivo che informa anche la sua didattica, naturalmente rivolta all'intersezione tra arti visive, arti performative e mestieri del palcoscenico.

La dimensione internazionale del suo percorso è testimoniata dalla sua attività presso l'Abay Theatre di Almaty (Kazakistan) per la produzione de *Les pêcheurs de perles*, dove ha guidato la sartoria e i reparti annessi per la produzione, dalle collaborazioni con registi e artisti di formazione internazionale (Yannis Kokkos, Krassimir Ivanov, Franco Ripa di Meana, tra gli altri) e dall'esperienza maturata in istituzioni teatrali di livello internazionale, come il Teatro alla Scala di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

Oltre a ricoprire la cattedra di Costume per lo Spettacolo all'Accademia di Carrara, ha svolto incarichi di docenza per il corso di laurea in Cultura e Stilismo della Moda presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze e per il Biennio Specialistico in Costume e Haute Couture presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, maturando un'esperienza didattica trasversale alle discipline della moda, del costume e delle arti dello spettacolo.

Sul versante della ricerca, è autrice della monografia *Beltà e apparenza: l'essere e l'apparire femminile tra il 1850 e il 1912* (Eidon Edizioni, Genova, 2012), studio che indaga il rapporto tra identità femminile e rappresentazione estetica nella società europea tra Ottocento e Novecento.

DICHIARAZIONI

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 per le dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono al vero.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento per le finalità connesse alla procedura di elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Stato giuridico, anzianità di servizio e incarichi interni risultano da atti in possesso dell'Accademia e sono acquisibili d'ufficio (art. 43 D.P.R. 445/2000).

Anita Lamanna

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name 'Anita Lamanna'.