

C.V.

Prof. Vittorio Piccotti

piccotti@accademiacarrara.it

328 000 4268

Docente di ruolo dal **1° novembre 1992**

Anatomia Artistica e Elementi di Morfologia e Dinamica della Forma

Ha ricoperto la carica di **Vicedirettore per 9 anni complessivi** (nel primo lungo mandato dal 2004 al 2011 e nel biennio 2024-2026) affiancando la direzione nei passaggi ordinamentali e il conseguente adeguamento dell'offerta formativa nel periodo più delicato della riforma. Ha sempre svolto un ruolo attivo nel superamento delle varie problematiche gestionali in costante rapporto con gli uffici, i colleghi e gli studenti nella proposizione ed attivazione di progetti didattici (vedi Cobaslid) ed espositivi (vedi mostre di fine anno degli studenti). Da ultimo, fra l'altro, ha seguito con un impegno giornaliero, il completamento dei piani di studio, il coordinamento dei lavori della segreteria didattica e della segreteria studenti, la gestione degli orari, i vari lavori per mettere in sicurezza le aule all'ultimo piano della sede storica, la ricerca e le procedure per acquisire nuovi spazi per la didattica.

Come docente ha ricoperto i seguenti incarichi:

Membro del Consiglio di Amministrazione (*2 mandati*)

Membro del Consiglio di Accademico (*2 mandati*)

Membro del Comitato d'Indirizzo del Centro Arti visive di Pietrasanta

Nello specifico, durante gli incarichi di vice-direttore, si è occupato:

Del supporto alla governance generale dell'Accademia.

Della transizione dal vecchio al nuovo ordinamento.

Della gestione dei Piani di studio e delle procedure di riconoscimento e ricostruzione dei Crediti Formativi Accademici (CFA) nei passaggi dal vecchio ordinamento.

Del coordinamento operativo nella gestione dei rapporti tra Direzione, docenti e segreterie.

Della redazione e pianificazione dell'orario generale delle lezioni e dell'assegnazione degli spazi laboratoriali.

Del coordinamento delle attività di orientamento in ingresso e supervisione delle carriere studentesche

Ha partecipato attivamente alle politiche di bilancio, programmazione economico-finanziaria, fabbisogno del personale docente, amministrativo, degli operatori anche in rapporto con le organizzazioni sindacali.

Più specificamente, durante il periodo 2004-2011 in qualità di Vice Direttore ha partecipato allo sviluppo e all'organizzazione di vari progetti fra cui:

L'istituzione del Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte (NTA), il primo attivato nelle accademie italiane.

La trasformazione del Corso quadriennale in Beni culturali nel corso, all'epoca sempre quadriennale, di Restauro dei materiali lapidei.

La gestione in autonomia, dopo una prima fase in convenzione con la Siss di Pisa, dei corsi abilitanti di secondo livello ad indirizzo didattico, denominati Cobaslid.

La realizzazione di due Master residenziali presso il Centro Arti visive di Pietrasanta di cui l'Accademia è stata membro fondatore.

La campagna di restauro delle opere della Gipsoteca, e le conseguenti mostre "D'après Canova" e "Il tempo di Elisa".

Le mostre di fine anno degli studenti "In Fieri".

Simposio degli studenti, realizzato negli spazi dell'industria lapidea MQ

Acquisizione e avvio della sede di Scultura al Parco della Padula, con la conseguente organizzazione del trasferimento dei corsi laboratoriali della Scuola di Scultura.

Allestimento nella sede di Monterosso della prima Isola Robotica per la modellazione e la fresatura installata in un'accademia italiana, affiancata da due scanner 3D ad alta precisione.

Sviluppo del Progetto "FACE" (Facial Automaton for Conveying) in collaborazione con l'università di Pisa, per la realizzazione di un androide espressivo per supportare la ricerca su bambini e adulti affetti da autismo con il fine di aiutarli a superare l'isolamento emotivo.

Due edizioni di "Arteinformazione", in collaborazione con la Provincia di Massa Carrara e tutti Comuni compresi in essa, con mostre *site specific* e residenze allestite dagli studenti di accademie italiane e straniere lungo il percorso dei Castelli da Montignoso a Pontremoli. Manifestazione insignita del prestigioso Premio Cultura 2005 della Regione Toscana. In parallelo ad "Arteinformazione" i due festival di danza contemporanea "Rizoma" (allestiti al Castello di Malgrate con Paolo Castello direttore artistico)

Formazione:

Diploma di Laurea ISEF

Diploma di Maturità Artistica

Vittorio Piccotti